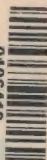


# الماضي الحي

حضارة تمتد سبعة آلاف سنة

بقلم: الدكتور إيفار ليسنر  
ترجمة: شاكرا إبراهيم سعيد  
مراجعة: الدكتور محمد أبوالمحسن عصفور

0196419



Bibliotheca Alexandrina



# المناضى المحمدي

حفازة تمتد سبعة آلاف سنة

بقلم: الدكتور إيقار ليسنر

ترجمة: شاكر إبراهيم سعيد

مراجعة: الدكتور محمد أبو الحسن ومفرد



المؤسسة المصرية للاستثمار في الطباعة

١٩٨١

المصريون والبابليون والعصريون والحثيون والاشوريون  
والفينيقيون والفرس والأتراك واليونان والقرطاجيون  
والرومان والمغول المسلمين اليابانيون والالكا والمائة  
وغيرهم من الشعوب القديمة \*



# تمهيد

لا يمر يوم بحياتك الا مرة واحدة ولا سبيل  
الى استعادته ، فهل تدع هذا اليوم يمر عبثا ؟  
ولن تدرك الفرص التي تتيحها لك حياتك  
القصيرة وتحسن استغلالها الا اذا أدركت  
ما سعت الأجيال من قبلك الى تحقيقه وفكرت  
فيه وانجزته .

عندئذ فحسب تدرك أنك انما تقبع فوق جبل  
حقيقي من تاريخ وحضارة الانسانية التي بناها  
من أجلك غيرك من الناس عبر آلاف السنين .  
فهل خطر لك يا من تعيش في القرن العشرين  
هذا الخطر من قبل ؟

إيفار ليوستر

## مقدمة

بقدر ما كان الكاتب عميقا وشاملا ودقيقا في الفصول الخاصة بمصر وبابل والهند والفرس ٠٠٠ و ٠٠٠ والخ كان هامشيا وغير مدقق في الفصل الخاص بفلسطين ، فهذا الكاتب الذي يركز اهتمامه على الماضي السحيق والحضارات الانسانية الموهلة في القدم لم يبدأ فصل فلسطين الا حين وفد ابراهيم من اور الكلدانيين وكاد أن يقصر بحثه على اليهود وتاريخهم وأنبيائهم وكتبهم ، فحين تحدث عن المسيحية لم يأت بشيء يستحق الذكر ، كما أنه أغفل الحضارة الاسلامية تماما . ولقد كانت نظرتة حتى بالنسبة لليهود أنفسهم نظرة علمانية أكثر منها دينية اذ اعتبر أنبياءهم زعماء مصلحين وعباقره وأشار الى بعض أسفارهم مثل سفر أيوب على أساس أنه قصة منقولة عن بابل وأن بعض أجزائه وجدت في مكتبة آشور بانيبال بنينوى .

ولعل هذا راجع الى قصور في ثقافة الكاتب وفي مدى الملمه بتاريخ فلسطين وتاريخ حضارتها وما قدمته للانسانية جمعاء ، وربما كان ، شأنه في ذلك شأن غالبية كتّاب الغرب والمستشرقين ، متحيزا ضد الحضارة العربية ، وربما اعتبر الحضارتين الاسلامية والمسيحية من الحضارات الحديثة وان الذي يعنيه هو الحضارات القديمة . وقد تكون كل هذه الأسباب مجتمعة هي التي حالت دون أن يوفى الكاتب هذا الفصل حقه من البحث الموضوعي والقراءات المستفيضة .

واعتقد أن الكاتب كان يشعر بالقصور في هذا الفصل ، والدليل  
الواضح على ذلك انه حتى في عبارة التقديم التي أوردها على غلاف الكتاب  
اغفل فلسطين حين ذكر :

« السومريين والبابليين والمصريين والحثيين والأشوريين  
والفينيقيين والفرس والأتروسكيين واليونان والقرطاجيين  
والرومان والمغول والصينيين واليابانيين والاندكا والمايا وغيرهم  
من الشعوب القديمة » .

لقد كان في استطاعتنا أن نعامل الكاتب بالمثل ونغفل هذا الفصل ،  
لكن الأمانة العلمية اقتضت إبقاء هذا الفصل مكتفياً بهذا التنبيه تاركين  
للقارئ المتخصص المستنير أن يستوفي ما عجز الكاتب عن استيفائه .

**شاكر إبراهيم**

## كلمة شكر

أود أن أعرب عن صادق امتناني لهؤلاء الباحثين البارزين الذين قدموا لي يد العون في مؤلفي هذا بإسداء النصيح وتقديم الكثير من المقترحات القيمة فضلا عن مراجعتهم للأبواب التي تخص كل حضارة على حدة .

دكتور هانز ستوك - أستاذ المصريات بجامعة ميونخ ، ومدير مجموعة الآثار المصرية التابعة للدولة بميونخ ، وذلك لقيامه بمراجعة واستكمال الأبواب الخاصة ببلاد ما بين النهرين ومصر وفينيقييا وبلاد فارس .

دكتور كامنهوبر ، المساعد الأول لمعهد اللغات الهندية - الجرمانية بجامعة ميونخ ، لتصفحه الفصل الخاص بالحيشيين بكل دقة وأمانة .

الأستاذ الدكتور لودفيج السدورف من جامعة هيمبورج لاطلاعه على الفصول الخاصة بالحضارتين الهندية والفارسية وإدلائه بمقترحات قيمة حول الأبواب المتعلقة بموهنجود أرو وهارابا .

دكتور رتشارد شروتر ، مدير قسم بمتحف الأجناس والسسلالات بهامبورج للملاحظات التي أبدأها حول وضع تخطيط للفصل الخاص بحضارة خمير بكمبوديا .

دكتور بيتر فيلهلم هايستر ، بمتحف الفنون والصناعات بهمبورج لاستكمانه الفصول الخاصة بالصين وانيابان .

الأستاذة الدكتورة آن ماري فون جابيان أستاذة اللغة التركية  
بجامعة هيمبورج لاطلاعها على الفصل الخاص بمنغوليا .

دكتور هيربرت تشنر ، أمين ومدير القسم الهندي الأوقياني بمتحف  
علم الأجناس وما قبل التاريخ بهيمبورج ، لمراجعته الأبواب الخاصة  
بأستراليا وبولينيزيا وميلانيزيا .

دكتور هانز ديتريش ويزيلهوف ، مدير متحف علم السلالات ببرلين  
لمحولاته الطريفة حول معالجة نشأة الحضارات الأمريكية الأولى .

الأستاذ الدكتور ارنست سييتيج ، لمقترحاته العديدة حول معالجة  
لغة كريت القديمة وكتابتها .

دكتور و . براندنشتاين ، أستاذ فقه اللغة المقارن بجامعة جواتس  
لقراءته الدقيقة للفصل الخاص بطرواده وما أدلى به من معلومات لها  
أهميتها حول تخطيط المدينة الهومرية .

دكتور رينهارد لوليز ، الأمين العام بميونخ لتفسيراته القيمة لبعض  
نماذج الفنون التشكيلية اليونانية .

دكتور سييجفريد لاوفر ، بجامعة ميونخ لمراجعة الفصول الخاصة  
ببلاد اليونان القديمة وروما .

دكتور هانز ل . شتولنبرج - أستاذ علم الاجتماع والحجة في  
فقه اللغة الألمانية ومُـسـارح اللغة اللوكية ، لما قدمه من عون في مضمار  
تأليف الفصول الخاصة بالأترويين وهانيبال وقرطاجة .

لقد أسهم كل هؤلاء الباحثين في نجاح مؤلفي هذا ، وإذا ما كان قد  
ورد بالنص ما يدل على أن الصياغة اللفظية التي استخدمتها لا تتفق تماما  
مع تفسيراتهم فائهم لم يألوا جهدا في سبيل ضمان عدم اختلاف الصورة  
التي أعرضها للحضارات الانسانية العظمى عن الفكر العلمي .



# مقدمة

قبل أن يكتشف أى شئ من تلك الأشياء المقيمة في الحياة ، عاش أول البشر حياة يؤس وشقاء دون لياح تستر أجسادهم وبلا معرفة بالآلة المسكن والنار كما كانوا يجهلون المواد الغذائية المزروعة جهلا تاما ، ومع أن الأصوات التي كانوا يصدرونها كانت أول الأمر غامضة غير مفهومة إلا أنهم توصلوا تدريجيا إلى أن يجعلوا منها حديثا مفهوما

## ديودور الصقل ( نحو ٢٥ ق م ) تاريخ العالم

قال الصياد العجوز « هناك مدينة بأكملها على مقربة منا » ، وكان على صواب ، إذ أنك لو خطوت من القارب إلى الماء لوجدت نفسك واقفا فوق ألواح عريضة من الرخام ، تمثل حطام شرفات وجدران ومنازل ، كذلك حدثني هذا الشيخ أنه غالبا ما كان في الليالي الصافية يرى المعالم غير الواضحة للمدينة الفارقة تحت سطح الماء .

وغادرتنا كوماشيو (Comachio) حيث تغطي المياه الساكنة لبحيرة وادي ميزانو (Valle del Mezzano) الضحلة ، أنقاض عاصمة اسبينينا (Spina) القديمة . وتحدثنا الأساطير التي يرجع تاريخها إلى آلاف خلت من السنين عن مدينة أثروريا العظيمة التي بلغت ذروة مجدها قبل ميلاد المسيح بخمسمائة عام وكانت تسيطر يوما ما على الإدراتييك ، وفي المنطقة المنخفضة التي تقع عند مصب نهر البو ، وهي منطقة تنص ببحيرات ضحلة ومستنقعات لا تنتهى ، تم العثور على كميات هائلة من الأدوات التي صنعت بمدينة أثروريا مثل : الزهريات والمرايا

والشمعدانات والتماثيل الفخارية الصغيرة والأواني البرونزية والحلي ونماذج من المصوغات الذهبية وجبانة يونانية - اترورية تضم قرابة ألف قبر ، كل هذه الأدوات التي يمكن مشاهدتها في متحف اسبينينا (Museo di Spina) بمدينة فيرارا (Ferrara) أما مدينة اسبينينا ذاتها فمازالت مطبورة حيث حدد موقعها بالتخمين غير أنه لم يتم التنقيب عنها بعد .

ولقد استبدى إحساس غريب وأنا أقف فوق أنقاض هذه الحضارة العظيمة التي بلغت ذات يوم ذروة التطور والازدهار ، فكيف هي عدد المدن الأترورية التي لم تكتشف بعد ؟ وأين تقع بالضبط مدينة تيرسا (Tyrza) في آسيا الصغرى ، وهي المدينة الأسطورية التي انحدروا منها ؟ ومن أين وفد أولئك القوم الذين أطلقوا على أنفسهم اسم التيرسانيين أو التيرانين نسبة الى مدينتهم ؟ فمع أن بحرا بأكمله ، هو البحر التيراني ، يحمل اسمهم الا أن مكان مدينة تيرسا نفسها مازال مجهولا لنا .

أما الأتروريون أو التيرانيون الذين هاجروا من ليديا بآسيا الصغرى واستقر بهم المقام في إيطاليا فقد خلفوا لنا في مقابرهم دليلا واضحا على ما يسفر عنه التقاء الشرق بالغرب من نتائج رائعة ، فننادرا ما وجد فن ذو طابع يفيض انسانية وتمثيلا مثل الفن الأتروري ، أو فن أكثر منه حماسا في التماس الخلود وعدم الفناء .

وما زالت الغالبية العظمى من أفكاو الانسان وأحلامه وأعماله وإنجازاته المادية قابضة تحت سطح الأرض ، أسفل المستنقعات مثل مدينة تارتيسوس (Tartessus) المختفية عند خور نهر « وادي الكبير » أو تحت البحار مثل جوندوانا (Gondwana) التي كانت ذات يوم حلقة وصل بين جنوب آسيا وأستراليا .

ومتى تكتشف واشبوكاني (Wasukanni) عاصمة امبراطورية التينانيين التي لا بد وانها كانت تقع في مكان ما على المنحدرات الجنوبية من الجبال الأرمينية ؟ ومتى نعثري على كوسارا (Kussara) التي كانت يوما ما مقرا لأليتناس أول ملوك الحيثيين ؟ ومن الذي سيكتشف مدينة نيسا (Nessa) التي مازالت تحت سطح الأرض شرقي الأناضول أو يتعرف على موقع ارزاوا (Arzawa) الملكة التي ازدهرت في غربي آسيا الصغرى حوالي سنة ١٤٠٠ ق م ؟ ومتى تكتشف سدوم وعموره وغيرهما من المدن الواقعة في وادي سيديم (Siddim) .

الطرف الجنوبي من البحر الميت ؟



ففى سنة ٤٠٠ ق.م تقريبا وصل الى أثينا رجل طار صيته فى تلك الأيام عينها ولجده وتعطشه للمعرفة عقد العزم على أن يوسع دائرة معرفته حول أعمال الطبيعة ، بيد أنه كان لا يهتم بالشهرة ، حريصا على ألا يتعرف عليه أحد من الناس فى أثينا .

غالبا ما كان ينسحب ليعيش منعزلا فى إحدى الجبال التى كانت من الأماكن المحببة إلى نفسه ، لقد تحدث الى سقراط أعظم فلاسفة اليونان وسقراط ، برغم ذلك ، لم يعرفه . وكان يرى أن العالم مكون من ذرات دقيقة لا حصر لها ولا يمكن تحديدها الا كميأ ، أما الأشكال التى تتخذها فلا نهاية لتغيراتها (١) ، وهى تدور بسرعة فى الفضاء غير المحدود . ويتسنى لها أن تتحد أو تنفرد بل وتصبح من الكثافة بحيث تكون كواكب برمتها .

والرجل الذى أخرج هذه النظرية هو ديموكريتوس (Democritus) الذى ولد فى ابدير بطراقيا وقد عاش فى الفترة ما بين ٤٦٠ و ٣٧٠ ق.م لقد مات وهو فى التسعين من عمره ، وتضمنت ميادين نبوغه العديدة علم المراتب وفن بناء الأقواس كما أنه كان مهندسا نابها ومخترعا بارعا رفع من شأن العلوم الطبيعية فبلغت شأوا لم يكن يخلم به أحد آنذاك ، بفضل معرفته الفزيوة بالرياضيات وعلم الفلك ، ومع ذلك فإن نظريته فى الذرة هى التى تمقت له شهرته الواسعة ، فلقد استخدم بالفعل لفظ « ذرة » أو (Atomos) وهو التعبير اليونانى الدال على عدم القابلية للانقسام ونادى بأن هذه الذرات التى تخترق الكون فى دوراتها قادرة على تكوين كل ما يمكن للعقل تصوره من مادة كالنار والماء والهواء والأرض .

وكان ديموكريتوس قد أخذ بدوره نظريته فى الذرة عن لوبيكيبوس Leucippus من ميليتوس بيد أن عقله كان أكثر تحمرا وكان معلما فاق معلمه السابق ، ولشدة شغفه بمعرفة العالم طفق يجمع المعلومات من جميع الأنحاء وأنفق الجانب الأكبر من دخله الخاص على أسفاره . فضايله بابل وزار مصر وطاف ببقاع واسعة فى آسيا ، ولعله بلغ بلاد الفرس والبحر الأحمر . بل والهند أيضا . والواقع ، أن ديموكريتوس قد اكتسب الجانب الأكبر من معرفته العلمية من علماء الألهوت الكلدانيين فى معابد بلاد ما بين النهرين ، ومن علماء الفلك فى بابل ومصر .

---

(١) يقصد بذلك ما توصل اليه المحدثون من أن الذرات محدودة الكم ولكنها غير محدودة الكيف - المراجع

وهناك وحالة آخر طاف كثيرا باتجاه الشرق ، هو طاليس Thales الذي ينتمى الى ميليتوس وكان يعيش حوالي سنة ٦٠٠ ق م وقد نقل عن المصريين تقسيم السنة الشمسية الى ٣٦٥ يوما وتعلم عن البابليين كيف يتنبأ بكسوف الشمس فهو الذي ثبتت دقة تكبته عن كسوف الشمس الذي حدث في الثامن والعشرين من شهر مايو عام ٥٨٥ ق م - كذلك نقل اناكسيماندر (Anaximander) فكرة الساعة الشمسية من بابل حوالي سنة ٥٦٠ ق م وكان أول من حاول رسم خريطة للعالم المعروف .

وتزود فيثاغورس Pythagoras برسالة توصية الى الملك امازييس (١) ورحل الى مصر حيث تلقى باللغة المصرية ، كذلك قضى فترة من الزمن بين الكلدانيين والمجوس في بابل وفارس - أما هيبارخوس Hipparchus ولعله أعظم علماء الفلك اليونانيين كافة فقد تعرف على أكثر من ثمانمائة وخمسين نجما . ولقد ولد هذا العالم في بيثينيا Bithynia وهي جزء مما يعرف اليوم بتركيا الحديثة وكان الشرق تأثيره الحاسم على ما قام به من أبحاث علمية ، أما بطليموس الذي عاش في الفترة ما بين ١٠٠ و ١٧٨ م فقد ولد في مصر ، وهو آخر علماء الطبيعة العظام القدامى .

وهكذا فإن عدد العلماء اليونانيين البارزين الذين استقوا أسس معارفهم من الشرق لبلغ حدا يدعو الى الغرابة ، تلك المعرفة التي انتقلت من اليونان وروما الى العالم الغربي بعد تطويرها وتوسيع دائرتها . لقد كان اليونان والرومان معلمينا وهم الذين ، برغم ذلك ، دفعوا على نحو ما ثمن تعليمنا اذ انهم أنهكوا قواهم وأضعفوا أنفسهم في عملية تبادل الآراء ونشرها على نحو أطاح بهم في نهاية المطاف . لقد كان المسيح يتحدث الآرامية وهي لغة سامية ، وغزت تعاليمه الغرب على أجنحة المبادئ الهيلينية ، وما زلنا في ميدان الأدب نستخدم تلك الموضوعات مستمرا في معظم الأفكار الأساسية التي يعالجها سائر الروائيين المحدثين الى ذلك ان أثينا وأولمبيا تعدان موطن مثلثا العليا في عالم الألعاب زمن بعيد مضى ، اذ يمثل يوريبيديس Euripides عاملا مشتركا صامتا كما أن أفلاطون وأرسطو وضعوا أسس الفلسفة وعلم الأخلاق أضف عبتنا التي طورها الأدباء في اليونان القديمة حيث فسروها ومثلوها منذ الرياضية .

لقد ارتبطنا معا منذ آلاف السنين ، والروابط التي تجمعنا ليست

(١) من الأسرة السادسة والعشرين المصرية - المراجع

راسخة فحسب بل أنها كذلك بعيدة المدى فقد أمدت حتى شملت العالم بأسره تقريبا قبل مجيء عصر الاكتشافات العظيم فالمساحة التي تنصل بين بلاد ما بين النهرين والصين ممثلا ساداتها حضارة شعوب آسيا التي أنشأها الاسكينيون الذين استخدموا ما كان سائدا فيما بين النهرين والصين من نماذج في إيجاد فن خاص بهم ، ولم يعمر هذا الفن زمنا طويلا فحسب بل انتقل أيضا عبر مسافات شاسعة تحمله عربات الاسكيتيين وظهور جوابهم ، اذ بسط الاسكيتيين سلطاتهم على الجزء الأكبر منا يعرف اليوم بروسيا فيما بين القرنين الثامن والثالث قبل الميلاد ، ومن المدهش أن تكون السمكة الذهبية التي يبلغ طولها ست عشرة بوصة ، التي عثر عليها في فيترسفيلد ببراندنبورج بألمانيا عام ١٨٨٢ ميلادية ، قطعة من السن الاسكيتي ترجع الى حوالي سنة ٥٠٠ ق م . ومن يكون هؤلاء الاسكيتيون على اتصال ثقافي ببلاد بعيدة مثل تركستان والصين .

وفي الصين يرجع تاريخ النحاس والبرونز الناتج عن خطه الى سنة ١٤٠٠ ق م . والجدير بالذكر ان فكرة انتاج البرونز قد استمدتها الصين من « الغرب الأقصى » مما يدلنا على أن الشرق والغرب كانا يتبادلان الأفكار الثقافية منذ ٣٥٠٠ عام خلت .

ولكن مازالت هناك مفاجآت اعظم . ففي عهد أسرة شانج Shang وهو عصر ثقافة مزدهرة امتد من سنة ١٥٠٠ الى سنة ١٠٥٠ ق م . على وجه التتريپ ، كثير ما نرى صورة تاو - تاى Tao-Tie على ايسه القرايين . ونقل صورة تاو - تاى هذه صناع البرونز المهرة في عهد أباطرة أسرة « شو » التي ظلت سلالتها تملك باعنه الحكم في البلاد زهاء ألف عام حتى أطيح بأخر حكامها في ٢٤٩ ق م ، أما صورة تاو تاى فهي رأس الحيوان مجهول قد يرجع أصله الى ما قبل التاريخ . ولعل فكرة تلك الصورة تبعت من ذكرى غامضة لقول أو أحد الوحوش الضاربة آكلة لحوم البشر التي انقرضت منذ أمد بعيد . ومما يدعو للغربة ان صورة هذا الوحش قد انتقلت عبر مسافات بعيدة حتى بلغت أمريكا حيث تعود صورة تاو - تاى الى الظهور في شكل قيتزال كوتل Quetzalcoultl أى حية ذات ريش . والادعى من ذلك ان هذا الحيوان المجهول لا يوجد في الحضارة الأولية Olmec على ساحل خليج المكسيك بل وفي الحضارة الشافينية Chavin فى بيرو أيضا حيث تعود صورته الى الظهور كقناع من الذهب فى هيئة حيوان مفترس .

وقبل ميلاد المسيح بخمسمائة عام انطلق أتباع فيثاغورث ينادون

بأن الأرض لا تحتل مركز الكون وليس لها ما يميزها عما عداها من الأجرام السماوية ، مما هي إلا بقعة غبار في الكون كغيرها من ملايين الملايين الأخرى ، ويعلن أولئك العلماء أن منتصف الكون كانت تشغله « نار مركزية » تحولت عنه أجزاء الأرض الأهلة بالسكان بينما اتجهت نحوه الشمس والقمر ، وفي سنة ٢٦٠ ق م تقريبا أعلن إريستارخوس Eristarchus من ساموس أن الشمس ثابتة والأرض هي التي تدور حولها على محورها انخاض وكان نصيب هذا الاكتشاف المذهل أن طواه النسيان زهاء ألفي عام حتى القرن السادس عشر حين انتهج كوبرنيكوس Copernicus أسلوب التفكير الفينثاغورتي وتحدى الرأي الديني المعاصر بأسره بما قدمه من تفسير لنظرية مركزية الشمس .

وعلى هذا النحو انتقلت الأفكار والاكتشافات والاختراعات الى ربوع الأرض قاطبة عكسا وطردا ، فأسلوبنا الغربي في الحياة بأسره انما هو مستمد من حضارات ازدهرت يوما في بلاد ما بين النهرين ومصر ووسط آسيا وجزر ايبج ، ومع ذلك فإن عمر الحضارات المتقدمة المعروفة لنا قصير الى درجة لا تصدق اذ ان عشرة آلاف سنة من تاريخ التطور البشرى تمر كأنها يوم واحد من حياة الانسان (١) ، فنحن الآن نستخدم مثلا ابن الحياكة وللأنابيب والمزارع والشبص وعصا الساحر التي يرجع تاريخها الى عشرين ألف عام منذ الحقبة المادينية (٢) التي سميت باسم كهف Madeleine هذا الذي يقع على مقربة من تورسساك في دوردوني بفرنسا ومنذ العصر الجليدي الأول ، أي منذ نحو ٦٠٠ ألف عام كأن الانسان يسعى في الأرض كمخلوق ذي ساقين تميز بالذكاء - فنحن أهل هذا الزمان لا نرزع تحت محن آلاف السنين الخوالي التي لا حصر لها واخطائها السرمدية فحسب ، لكننا أيضا ورثة ما حملته في أعقابها من حكمة ومعرفه ، فضلا عن اننا مدينون بمساعدتنا المحدودة فيما نطلق عليه اسم حياتنا - الى ملايين لا حصر لها من الرجال الذين استجأوا رغما منذ زمن طويل مضى .

ويخال كل عصر انه أهم العصور التي مرت بتاريخ العالم ومن جراء هذا الغرور والمغالطة صرت أمقت عبارات مثل : « لقد بلغنا الآن نقطة تحول ٠٠ ٠٠ » أو « اننا نعيش في عصر خطير ٠٠ ٠٠ » وهي العبارات

---

(١) يقصد بذلك أننا لو قدرنا تاريخ البشرية على نحو مماثل حياة (عمر) الفرد لأن عشرة آلاف سنة من تاريخ البشر تماثل يوما واحدا من تاريخ الفرد - المرجع (٢) جرت عادة بعض الكتاب على تسمية هذه الحضارة بالمادينية - أو المجدلينية في حين أنها سميت باسم كيف المادلين وعلى ذلك يستحسن تسميتها بالمادينية - المرجع

التي يتجر بها الخطباء ، فمتى وجد عصر بغير « نقطة تحول » أو « تغير خطير » إن العصور الذهبية بالمحضارات العظيمة لم تكن سوى قمم برزت وسط المحيط البدائي غير المحدود بل إن أعظم العصور الخلاقة المبدعة لا توحى بسموها العظيم ، فاروع الفنون وأكثرها تقدما غالبا ما توجد جنباً الى جنب مع أشدها تخلفا وانحطاطا ولذا نحتاج الى فوارق زمنية تقدر بالقرون وآلاف السنين قبل أن نتمكن من معرفة متى وأين تسبق الانسان العاقل أشد سفوح الانجازات الانسانية وعورة ، ولا ينطبق قولي هذا على الانتصارات الفنية وليست العلمية إذ أن العمل الفني فريد من نوعه ولا يمكن محاكاته . أما في مجال الانتصارات العلمية فلدى الانسان متسع من الوقت لبلوغها وما يعجز جيل عن بلوغه فإن الجيل التالي قادر على أن يحققه . ولولا المعوقات « مثل الخطر أو عداة الانسان لنوعه لا يمكن تحقيق الاكتشافات التكنولوجية كلما دعت الحاجة اليها .

وليس ثمة ما هو جديد تماماً في أسلوب حياتنا أو العصر الذي نعيش فيه ، أو في آرائنا وفي أساليبنا العلمية ، لقد نقلنا عن الشرق واليونان وإيطاليا أكثر بكثير مما ندرك فكل علومنا الحديثة تسير على غرار النمط القديم مركزة اهتماما يكاد يكون قاصرا على طبيعة الأشياء المادية والكائنات الحية . ونخال ان معرفتنا الواسعة النطاق في تلك المجالات انما تمثل التقدم ولا نعني الا قليلا جسداً بأعماق الانسان وبقلبه ونفسه ، ومع ذلك فأننى أسلم بأن الأمم والعصور التي كانت لا تكافح من أجل الراحة المادية فحسب وإنما كانت كذلك تفكر دائماً في الأمور السرمدية الخالدة - ربما كانت أكثر منا تقدماً كما انها كانت بالتأكيد أكثر منا حكمة .

وكان الاغريق مولعين بالكذب ، تلك السمة التي تميظ اللثام عن سر كونهم شعراء معتمدين في الخيال فضلاً عن انهم توصّلوا الى سر جوهرى وهو كيف يمزجون الخيال بالواقع من أجل خلق عَمَلٍ فَنِيٍّ . كما كان اكتشاف العقل البشرى بقدراته الفكرية والروحية في نظرهم أهم من كل ما عداه وكانوا في هذا المضمار متخلصين وصادقين على الدوام . والحكم باننا - بما حققناه من علوم دقيقة - نسير وراء أوهام أكثر خطورة مما فعله أسلافنا مازال في حاجة الى استقصاء ، فالحقيقة الوحيدة المؤكدة هي انه لو ظل التطور الفكرى للغرب على ما هو عليه من تخلف بالقياس الى انجازاته العلمية الهائلة التي لا ينكرها أحد فانه سوف يأتى اليوم الذى نعدو فيه أشبه ما تكون بأطفال صغار يلهون بلعب كبيرة خطيرة لا يدركون كنهها أو اننا نصير فنيين متخصصين تضغط على أزرار ونطلق العنان لقوى لم يعد بوسعنا تقدير ما تنطوى عليه من مفاهيم اخلاقية ضمنية .

• وما الذى يحدث لو قدر لنا أن ننظر إلى الوراء ونرى بأعين رؤسنا  
الوان المصراع والآلام للبرحة التى مر بها الانسان عبر مئات الآلاف من  
السنين التى عاشها كادى ؟ هل نتحول الى عامود ملح مثل زوجة لوط ؟  
ذلك ما لا أعتقد ، فسدوم وعمورة لم تنقلانا عبر الأجيال الى  
ما نحن عليه الآن ، ولكننا بلغنا ذلك بفضل أمم وأفراد ومهبوا من الصبر  
ما لا حدود له ، كانوا دائما يبنون من جديد فوق انقاض الماضى ، اخدين  
فى جمع ثروة هائلة من الأفكار أودعتها سلالاتهم الحجر والفخار والرق  
ذات يوم .

ان هذا المؤلف لم يكتب بين عشية وضحاها ولم يسيطر فى عجلة  
أو عن رغبة فى استغلال الميل المعاصر الى معرفة الماضى السحيق . فعندما  
شرعت أجمع البيانات التى استخدمتها فى تأليف هذا الكتاب كان الناس  
منصرفين الى أمور أخرى مغايرة تماما . وظللت أعمل فى هذا المشروع  
سنوات عدة محاولا تلخيص ما توفر لدى من مادة غزيرة مع بلورتها  
وتنقيحها . . . . . حيث بدا حينئذ ان معارفنا كثيرة جدا ولكن تبين بعدئذ  
انها جد ضئيلة . وكان اهتمامى دائما بأحدث الحقائق العلمية المتاحة  
ولا يسعنى الا أن أعرب عن شكرى للكثيرين من العلماء المتخصصين الذين  
قاموا بمراجعة كل فصل من فصول هذا المؤلف وقدموا لى من المقترحات  
الكثيرة ما ألهب خيالى . وما من فكرة حواها هذا الكتاب أو تاريخ ورد به  
الا توخبت فيه الدقة التامة ، كما تعلمت ان أعظم الباحثين أنفسهم  
يختلفون فيما بينهم اختلافا بينا حول عدد سكان كثير من المدن القديمة  
وتاريخ مولد الكثيرين من الحكام القدامى أو وفاتهم .

وشرعت فى سنة ١٩٤٩ أنشر مفتطفات من هذا الكتاب فى الدوريات  
الأوربية مما أعاننى على الايام ببعض اعتراضات الباحثين ثم ادخال  
التعديلات اللازمة على النص . والواقع ان الايام بصورة شاملة تنبض  
بالحياة لهذا الكون بشعوبه المتباينة ودوافعهم المحركة وضروب فشلهم  
ونجاحهم قد استغرق حتى سنوات .

ان الفترة المعروفة من تاريخ الانسان فى رأى لهى من القصر بحيث  
يمكن ، ولو مرة ، أن يفتقر لنا محاولة عزل تحديد المعالم الرئيسية  
للماضى بأممه ودوله وحضاراته . فنحن لم نتعلم الكتابة الا منذ أربعة  
أو خمسة آلاف سنة رغم أو أهم الأحداث فى تاريخنا وقعت فى فترات  
متباعدة فى تلك الحقبة القصيرة من عمر الأرض ، ولقد أسهم كل جنس  
وكل حضارة فى تطوير جانب على الأقل من جوانب التطور الانسانى كل  
بأسلوبه الخاص الذى لا يحاكي كما ان ذروة مجد كل حضارة تكمن فيها  
بذور اضمحلالها .

وليس هذا كتابا في التاريخ كما انه ليس مقصورا على الحضارات القديمة. التاريخ الماضي. يرمته يعيش في الحاضر. كما ان جذور التاريخ الحديث ضاربة في أعماق الماضي ، ولو سئلت عن رأي في أهم معالم تاريخ الانسان لعل. أجبت بأنها : اختراع السومرين للكتابة وسفر أيوب وما خلقه الأنبياء من ذخيرة فكرية والديمقراطية في أثينسا إبان العصر البركليسي Periclean Age وحياة سقراط وموته وفن الجفر. على الخشب لدى اليابان وأشعار لي تاي - بو (Li Tai-po) اننى أعترف بأن هذه المعالم تفتقر ، فيما يبدو ، الى الترابط كما انها تختلف من حيث قيمتها النسبية اختلافا. بينا ومع ذلك لو انك طفت مثل حول المعالم مرارا لتبعت الأمور لناظرك في صورة مغايرة .

وسلينا أن نحاط لانفسنا دائما من الجنوح الى تطبيق مقاييس الغرب التقديمية غير المستقرة على حضارات يتعين تقييمها بمعايير مغايرة. تماما ، فلا يمكن بحال من الأحوال أن تطبق معاييرنا الغربية على كل جنس من اجناس العالم ، فليس بالضرورة ان التقسيم والديناميكية يفهمهما الغربى يعوضان الانسان عن سعادته ، فقد تكون مثلا حياة شعوب الباسفيك الحاملة الخاملة يهدوئها وعسدم ادراكها للخطيئة ، بأفراحها وأحزانها الفطرية أقرب منا بكثير الى سر الحياة .

والحضارات الساكنة ، فيما يبدو ، تعمر أطول من الحضارات الديناميكية . هذا هو السر في ان الحضارة البولينية قد عمرت طويلا . ان البشرية طرا قد خطت على طريق التقدم في السبعة الآلاف سنة الماضية خطوات أعظم وأسرع منه في أى وقت مضى ، واستطاع الانسان أن يعيش ٦٠٠ ألف سنة طابعها الاستقرار والبطء دون المام بالكتابة أو معرفة الكيمياء أو اختراع الآلات ، ولعل التقدم ، بفهمونا للفظ ، ويعد ضمنا واهيا لطول بقاء الانسان . ومن ثم فان أمثال لي تاي - بو ، وأساتذة الجفر على الخشب من اليابانيين الذين صوروا إيقاع الدنيا ونغم العالم كانوا أعظم الناس حكمة .

ولا أقول ان الغرب قد ينهار قبل الشرق ، ففي ذلك القول تناقض فالشرق يستخدم انتصارات الغرب غير المحققة ويحاكيها بلهفة ، بل ان فكرة التقدم تسود اليؤم الصين واليابان والهند وروسيا الآسيوية أكثر من الغرب . وليس ثمة مجال يذكر ، فيما يبدو ، للخيار بين جوانب الانسانية الحديثة ، فقد قلقت جميعها فن الحياة .

وفى عام ١٩٣٢ شرعت في زيارة البقاع التى أسهم تاريخها في أسلوب حياتنا وهى أثينا وقرطاجة وروما والقسطنطينية ، وطفلت بالليل

والفرات ودجلة والسند يانجسى وهوانج هو جيث معظم حضارات العالم القديم المتقدمة قد رأت النور في وديان تلك الأنهار، ولا يزال بتلك الوديان فلاحون وتجار تكمن وراءهم خبرة آلاف السنين فهم رجال مستفرون حكماء فى أمور الدنيا والخلود على حد سواء الى جانب الاقتصاد وحسن التدبير أحيانا ٠٠ ٠٠ رجال لا يفرطون فى الكرم لعلمهم بأنهم قد يصبحون يوما رقيقى الحال حين تدور عليهم عجلة الزمن .

واقصر الأمر فى أن أتعرف على أجناس أخرى ، أتعرف على شعب طابعه انكرم والشهامة كاليولينيزيين الجائلين فى جزر محيط الباسفيك والبدو الذين يقيمون فى سهول العالم الفسيحة ومروجة وصحارية ، قوم لا يرتبطون بممتلكاتهم اذ تحملهم قطعانهم على التنقل وعدم الاستقرار وآخرون يتطلعون الى السموات الصافية أكثر مما تفعل ومن تم يستهينون بالأمور المادية ، لقد تحدثت الى البدو فى شبه الجزيرة العربية واحتسبت أقداها عديدة من الشاى فى خيام منغوليا وعشت بين التجوس Tungus الجائلين فى غابات الصنوبر السيبيرية ( التايجا ) ( ١ ) بنشسوريا الشمالية .

اننا نوع من الكائنات الخلاقة المتشعبة بالحياة ولعل تكنولوجيانا الحديثة تبيننا على أن نمر بعد العصر الجليدى القادم بعد ٥٠ أو ١٠٠ ألف سنة ، ومن يدري ؟ لقد مرت فى غضون ٦٠٠ ألف سنة مضت أربعة عصور جليدية وثلاث حقب اعتدال وبرغم ذلك تسنى لبنى الانسان أن يعمرها بعد عصور جليدية دامت مائة ألف سنة فى فترات أربع منفصلة ، فى كل منها عمر الانسان دون أن يلقي عوناً من العلوم الحديثة .

بيد أن أفكارنا من ناحية أخرى ، قاصرة ومحدودة اذ يغيب عن بالنا اننا لسنا سوى حلقة نافهة فى سلسلة لا تنتهى من البشر الذين خلقوا منا ما نحن عليه وآتوا بنا الى المرحلة التى بلغناها ، أناس عمروا لا لأنهم سعوا وراء النجاح بل لصلابتهم وقدرتهم الهائلة على الاحتمال . ان آفاقنا محدودة على نحو يثير الدهشة ومن ثم ندأب على المغالاة فى تقديرنا لفزى الانقلابات والاضطرابات وما يسمى « بالأنظمة الجديدة » فى عصرنا الوجود .

ولا يغيب من بالنا ان الانسان ليس لازما للكون لزوما مطلقا ، ولسوف تضى الأرض فى دورانها حول الشمس ولو اختفى الانسان من الوجود .

---

(١) التايجا او ( التايجا ) ، غابات من اشجار صنوبرية قصيرة تنشر فى مساحات واسعة من شمال اوراسيا وخاصة فى سيبيريا - المراجع .



## بلاد ما بين النهرين

٧٠٠٠ سنة و ٤٠٠٠ اله

نولا الشرق القديم لما أصبحنا على ما نحن عليه وبدون  
فهو، إن يتسنى لنا قط معرفة أنفسنا : لقد انتقلت إلينا  
من السومريين مظاهر حضارية كثيرة عن طريق الآشوريين  
والبابليين والصوريين<sup>(١)</sup> واليونان والرومان وكشفت الحفريات  
في بلاد ما بين النهرين عن جذور تطورنا الفكري والروحي،  
إن الأبجدية التي نعرفها وعقيدتنا الدينية ونظامنا القانوني  
وفنوننا إنما رسمتها جميعا، من قبل، عملية تطور طويلة.  
لكن بلاد ما بين النهرين ومن السومريين جاء ما يمكن  
أن يعتبر نقطة انطلاق حاسمة في تاريخ الحضارات جميعا  
الا وهو فن الكتابة .

قرر هيلمولت Helmolt في مؤلفه « تاريخ العالم » وهو يضم  
تسع مجلدات صدرت في ألمانيا عام ١٩١٣ - عن تاريخ السومريين  
« أننا لا نعرف عنه شيئا » .

ومع ذلك ففي فترة لا تزيد على الأربعين عاما أفلجنا في الكشف  
عن حضارات إنسانية أضاعت إلى معرفتنا التاريخية عدة آلاف من السنين  
ففي وديان دجلة والفرات - في العراق الحديثة - تسنى لنا أن نتتبع

(١) يبدو أن المؤلف يسلم كما يسلم كتاب آخرون بأن حضارة السومريين أهدم  
حضارات الشرق الأدنى القديم وأنها انتقلت إلى مصر في حين أن بعض الباحثين يرى  
أن أقدم السكان في كل من بلاد النهرين ومصر جاءوا من مكان ما إلى الشرق في سفن  
نسيجه تلك التي مثلت على سفن ما قبل الأسرات في مصر ، كما أن فريقا من  
الباحثين يؤكد أن الحضارة المصرية الأفريقية الأصل وأنها في بعض مظاهرها أسبق  
حضارات الشرق الأدنى - المراجع .

من قلب الصحراء أسرار إحدى حضارتين من أعظم الحضارات المتطورة  
القديمه . . . عالم ساحر عجيب أقرب ما يكون الى الأساطير ظل منسيا  
ومطمورا ردها طويلا من الزمن .

ولم يسمع المؤرخ اليوناني هيرودوت بالسومريين اطلاقا ، كما أن  
بروسوس *Berosus* وهو عالم بابلي ظهر نحو ٢٥٠ ق م استقى  
معلوماته عنهم من بعض الروايات والأساطير الغامضة . فلقد كتب عن  
جنس من الجبابرة خرج أصلا من الخليج الفارسي تحت زعامة رجل يدعى  
أوانس *Jannes* ولم يسمع بالسومريين ثانية الا بعد بروسوس بألفى  
عام .

والى ما قبل مائة عام فقط كان الباحثون يحملقون دون فهم فى  
الحروف الغامضة التى خلفها أهل سومر منحونه على الحبر ، اد ان العالم  
الألماني جورج فردريك جرو نفند (١) كان أول من ابتدع طريقة لفك رموز  
هذه الكتابة المصورة ، فكتابة السومريين المسمارية هى فى الواقع أول  
طريقة للكتابة عرفها العالم . وقد استخدمها كثير من شعوب بلاد ما بين  
النهرين ممن كانوا يعيشون فى وادى دجلة والفرات فضلا عن العيلاميين  
وقدماء العرس وغيرهم .

فمنذ عام ٣٥٠٠ ق م بدأ السومريون حياتهم فى اقليم ما بين  
النهرين وكانت أراضيهم تمتد من الخليج الفارسي جنوبا حتى بغداد  
الحديثة شمالا ، لم تذكر سجلاتهم التى تعود بتاريخها الى أزمئة سحيقة  
ماضية أى مكان آخر كوطن أصلي لهم ، وفى هذا المكان تم للسومريين  
ابتكار طريقة الكتابة بالصور ، وبمضى الزمن تطورت هذه الكتابة ،  
التي استعملت فيها ألواح الفخار كسطوح للكتابة وجذوع النباتات  
المجوفة المنقش عليها ، الى الخط المسماري . وقد وقع ذلك فى تلك المنطقة  
دون سواها ، حيث ان السومريين لم يذكروا فى أى موضع أنهم نقلوا عن  
غيرهم فكرة هذا النوع من الكتابة . ويرجع تاريخ هذا الخط المسماري  
الى عام ٣٠٠٠ ق م تقريبا حين كانت الحروف تنقش بوساطة سمقان  
مجوفة من البوص أعدت بطريقة خاصة على ألواح فخارية يتم تحفيها بعد  
ذلك .

ولقد قيض الله للبريطانيين فى شخص السير هنرى رولينسون  
*Sir Henary Rowlinson* رجلا واسع الطموح خصب الخيال عظيم  
المواهب مثله مثل ثورانس الذى يرقى اسمه بالجزيرة العربية . لقد

---

(١) جروتفند *G.F. Grotefend* لغوى ألماني عاش فيما بين ١٧٧٥ ، ١٨٥٣ وتبين  
من حل رموز الكتابة المسمارية سنة ١٨٠٢ - المراجع

عمل درلينسون مفوضاً سياسياً في أفغانستان وشبه الجزيرة العربية كما كان رحالة ومكتشفاً لا يعرف الكلل ، وقد اضطلع أثناء الفترة التي قضاهما في إيران بدراسة النقش المسامري في يبهسون Behiston .  
وحيثما كان فنصلاً لبلاده في بغداد عام ١٨٤٤ استطاع فك رموز هذه اللوحة القديمة التي كانت تتضمن ترجمة بابلية .

وفي عام ١٨٥٤ بدأ تايلور Tylor ولوفتوس Loftus البريطانيان التنقيب في مواقع المدن القديمة ، أور Uruk واريكو Eridu وارك (٢) Erech . ويبدو أن أرك التي يقال إنها كانت عاصمة الملك قبل الطوفان ، كانت مقراً للملك جلجاميش Gilgamech لكن حدث في أواخر القرن التاسع عشر أن كشف علماء الآثار الفرنسيون الذين كانوا ينقبون في ناو (٢) Tell Loh عما تبقى من آثار لجش Lagash القديمة . وفي هذه المدينة عثروا على ألواح كانت بمثابة المفاتيح الأولى لتاريخ ملوك سومر .

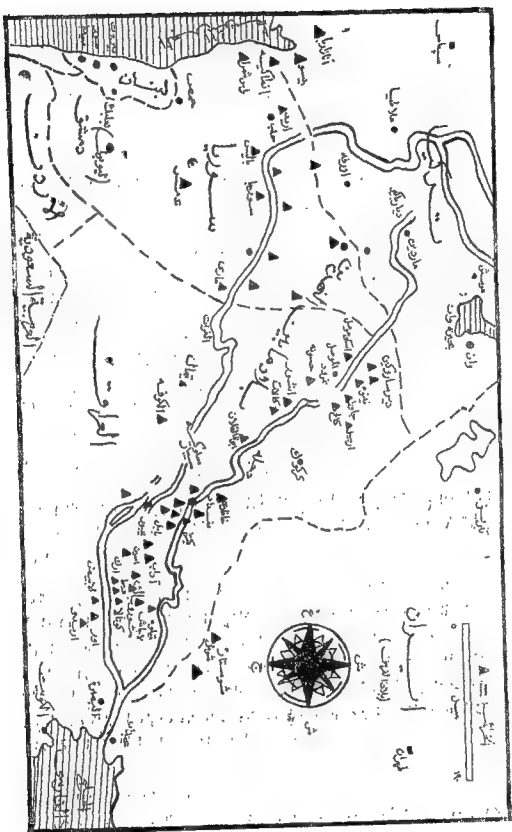
أما سير هنري أوستن ليارد Sir Henry Austen Layard فقد اكتشف نينوى Nineveh القديمة تحت تل كيونجيك Kouyunjik على الضفة اليمنى من نهر دجلة في مواجهة مدينة الموصل الحديثة ، ووسط انقراض قصر الملك الأشوري أداشور بائيال Assurbanipal ( من ٦٦٨ الى ٦٢٦ ق.م ) كشف عن مكتبة كبيرة من الألواح الفخارية من بينها معاجم كاملة لكلمات سومرية مقرونة بمعانيها السامية الاشورية . ولقد كانت مكتبة الملك اشور بائيال قديمة غاية القدم كما كانت الألواح الفخارية تضم منسوخات وتجميعات لنصوص يرجع تاريخها الى سنة ٢٠٠٠ ق.م تقريباً .

وقد عثر بين هذه الألواح على أثر له قيمته المميزة ألا وهو ملحمة جلجاميش التي تحكي قصة الطوفان والتي جاءت تأكيداً مذهلاً لما يذكره سفر التكوين عن نوح . وقد نقشيت ملحمة جلجاميش على اثنتي عشرة لوحة تسجل كل منها مفاصلة مفارقة ، وتتألف الملحمة برمتها من حوالي ثلاثة آلاف سطر ، وقد عثر بين هذه الآثار على شذرات من هذه الألواح الاثني عشر جيباً - وكان ما يقرب من ألفي وخمسمائة سطر من نص الملحمة مازالت محفوظة إما كاملة أو في أجزاء منها فقط .

---

(١) الوركاء الحالية - المراجع

(٢) هذا هو الاسم الحالي للمنطقة التي وجدت بها آثار مدينة لجش ، وهي تلك المدينة التي تكوّن بها أسرة حاكمة عاصرت أسرات حكمت في مدن أخرى مثل كيش والوركاء في فجر تاريخ سومر - المراجع



وفي أعقاب الحروب العالمية الأولى رأس الاستاذ الدكتور Woolley الذى أصبح يلقب فيما بعد بالسير ليونارد وولى بعثة انجليزية أمريكية مشتركة من علماء الآثار تحت رعاية جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة والمتحف البريطاني ، وتبقت البعثة فى موقع صغير عند تل العبيد الواقع شمال غرب مدينة أور فكشفت عن معابد وأحياء سكنية وفخار وتمائيل . ومن ثم اتضح أن السومريين قد بلغوا مستوى رفيعا من الحضارة فى تاريخ يرقى الى خمسة آلاف سنة مضت ، كما أن تلك الاكتشافات قد أزاحت النقاب عن جنس قديم امتد تاريخه الى ما يقرب من ضعف الحقبة التى مرت بالمجتمع القريى منذ ميلاد المسيح حتى يومنا هذا .

ولم يجرؤ احد ممن عاصروا المسيح قط ان يعود بفكره الى مثل هذا الزمن السحيق ، اذ كانت مدينة سومر فى هذا العهد قد طواها النسيان منذ أمد بعيد وغابت فى دياجير آلاف مضت من السنين وطمرت جبال من رمال الصحراء ما تبقى من التماثيل الجميلة ولوحات الفسيفساء والمعادن الضخمة والزهريات والأواني والحقى وأوعية المطور والأدھنة والاصابع التى ابتدعتها بشرية قريبة الشبه منا الى حد كبير ، بل وأكثر من ذلك أن هذه الحياة المزدهرة تنتمى الى عصر كان يبدو - حتى لعلماء وكهنة السومريين الذين عاشوا فى ٢٣٠٠ ق.م أنفسهم - عصرا موغلا فى القدم ، فقد صنف الكهنة الذين كانوا يضطلعون بمهمة المؤرخين الى جانب وظيفة الكهنوت قوائم بأسماء ملوك يرقى تاريخهم الى ٤٣٢٠ سنة مضت .

لكن هؤلاء الكهنة عمدوا ، دون شك ، الى التهويل والمبالغة فى سرد تلك الحقائق فالسومريون لم يصلوا الى « بلاد النهرين » الا فى حوالى ٣٥٠٠ ق.م . ولا يستبعد بطبيعة الحال أن يكون هؤلاء المستوطنون الأوائل قد عاشوا قبل ذلك آلاف السنين فى مكان آخر وبلغوا مرحلة بدائية من الحضارة . ولا عجب فان الحضارة القريية قد انتقلت من بلاد ما بين النهرين وولدى النيل (١) الى فلسطين واليونان ، ثم من اليونان الى روما ، ومن روما الى اسبانيا وفرنسا والمانيا وانجلترا ، ثم من انجلترا الى أمريكا الشمالية ومن المحتمل ان السومريين كانوا قد أتوا هجرة مماثلة نحو الغرب قبل أن يستقروا أخيرا فى ذلك الاقليم الذى يحتمل أنه « الفردوس » الذى تحدثت عنه التوراة .

وللوصول الى أعماق الآثار فى نيبور Nippur يتبقى الحفر الى عمق



اذ يرجع تاريخها الى نحو سنة ٦٠٠٠ ق م ، كما أنه من المرجح أن تكون التماثيل الخزفية الصغيرة العديدة التي وجدت هناك ، من أقدم لمثلة النحت التي آلت الينا على اعتبار أنها تناهز ٨٠٠٠ سنة من العمر .

ولعل أهم المواقع الأثرية على الإطلاق هو ذلك الذي اكتشف منذ عهد ليس ببعيد في وادي نهر الفرات الأوسط وفوق الأراضي السورية على مسافة غير بعيدة من الحدود العراقية ، فقد ظل الناس يمرون بأنقاض تل الحريري Tell Hariri قرابة ألفي عام دون أن يعيروها أدنى اهتمام ، ومع ذلك ففي أسفل هذه الأنقاض تقع مدينة مطمورة في الرمال هي مدينة ماري Mari التي كانت ذات بأس وسلطان في زمنها ، ولم يسترع تل الحريري. اهتمام علماء الآثار الا بعد أن اتفق لبعض البدو أن عثروا به على أجزاء من تماثيل صغير .

وفي يناير من عام ١٩٣٣ شمر الفرنسيون عن سبوا عدهم لتنفيذ مشروع كبير من مشروعات التنقيب عن الآثار ، وخلال العشرين سنة التالية كشفوا عن مدينة ماري وعرفوا تاريخها ، ذلك التاريخ الذي يمتد الى ما قبل بداية تاريخنا الحديث أكثر من ألفي عام بل ومازالت مداه مجهولا اذ أن طبقات أنقاض مدينة ماري التي يرجع تاريخها الى سنة ٤٠٠٠ ق م تقع على عمق لم يتم الوصول اليه بعد .

والأشياء التي عثر عليها في هذا الموقع ، وهي مصنوعة من الحجر والخزف والصدف ، تصور عالما ينض بالحياة حتى أن الفترة التي تفصل بين يومنا هذا وبين سنة ٢٠٠٠ ق م تبدو وكأنها قضاة وأصبحت لاشئ على الإطلاق . فهاهم الوجهاء وكبار رجال الدين يحملقون فينا بأعين مشدوها ، وها هي الوجوه العاسية تطل من المنحوتات الكاريكاتورية الصغيرة المميزة لتلك الحقبة ، ونرى حكاما يصلون بأيديهم مطوية ، ورجلا تقيا ورعا يقدم عنزة صغيرة قربانا ، وخدم للبلاط بتعبيرات وجوههم التي تنم عن المكر . والفضول وهم يطلون من عالمهم الى عالمنا . وهناك تجلس المغنية العظيمة أور نانشه Ur Nanshe في وضع سليم للغاية تبدو فيه وكأنها توشك على الغناء ، ويحملك أسد من البرونز في وجوها والثيرم يتطاير من عينيه الحجريتين ، وتمثال الأمير المفضل للراس الذي يكيف لنا عبا كانت توشى به أزياء الحاشية الملكية في مدينة ماري قبل ميلاد المسيح بما يقرب من ألفي عام . ولقد كان سكان ماري ، كما هو معلوم لبداء من الساميين ومن ثم لا يرتبطون من حيث سلالاتهم بالسومريين ولكن المرجح أن حضارة ماري ، شأنها شأن الحضارات العظمى جميعها ، كانت تتألف من عناصر كثيرة مختلفة ، ومن ثم فأنها نلحظ هنا أن سمات الجم

والصرامة التي اتسم بها السومريون قد امتزجت بروح المرح والسخرية والأقبال على ملاذ الحياة التي اتسم بها أهل ماري .

أما السومريون فقد كانت أفكارهم وأعمالهم ومساعيهم تتركز كلها حول المستقبل ، وهل من الممكن أن يهنا لهم عيش وهم على علم دائم بما يخبئه لهم المستقبل ؟ ولقد كان كهنة السومريين الأنبياء الذين يدعون البارو Bara على بيته من كل شيء . ففرضوا سلطانهم على نفوس شعبيهم طوال ثلاثة آلاف عام ، وظلوا جيلا بعد جيل يقارنون مجرى الأحداث بالحالة التي تكون عليها أكباد الغنم ومظهرها حتى أصبح في قدرتهم في نهاية الأمر التكهّن بالمستقبل « على وجه الدقة » بناء على هذا الفحص ، وهكذا خضعت حياة سومر بأسرها لهذه النزعة القدرية الصارمة .

وكان القدر من أهم آلهتهم ، تتبعه المدينة والأراضي الصالحة للزراعة بأسرها ، وفي مقدوره أن يهييء لها السعادة والرخاء ، أو أن يعرضها للفاقة والهلاك ، وكان السومريون ، إلى جانب الآلهة المحلية المتعددة ، يؤمنون دون ريب باله مدينتهم فكانوا يقيمون له الصلوات ويقدمون له القرابين .

وكان الإله يمتلك مدينته ودولته ، ويأتي الطراز السياسي الأول لدولة المدينة بعد فن الكتابة باعتباره أهم ما أسهم به السومريون في حضارة بلاد ما بين النهرين والعالم القديم عامة ، وكانت دويلات المدن المستقلة هذه معاقل الحضارة الراقية ، وفي مقدمتها أرك التي جاء ذكرها في الانجيل ، فقد قام العلماء الألمان بالتنقيب فيها يعرف الآن بمدينة الوركاء Warkah ونشروا كشفهم العلمي لأول مرة عام ١٩٢٩ : وما من أحد يقف اليوم وسط أنقاض معبد الوركاء الشاهقة الا ويشعر حتى بعد مضي ٤٠٠٠ عام ، بأنه في هذا المكان كان الإله وأولاده ومدينته يؤلفون منذ زمن بعيد وحدة حقيقية . وهذا هو السبب الوحيد الذي من أجله أمكن أن يصبح هذا للمعبد أو الزاخرة بناء شامخا ، ومن أجله أيضا أراد شعب أرك بإيمانه المفرط أن يحلق عاليا نحو السموات ليكون على مقربة من إلهه أنو Anu الذي كان ملكا وأبا لبائس الآلهة ، غير أن عقيدته كانت ترتبط في أرك ارتباطا وثيقا بعبادة اينانا Inanna أو اينن Innin « الآلهة الأم » وربة السماء التي أصبحت فيما بعد أهم من أنو نفسه بالنسبة لأرك والتي سماها الساميون بعشتروت Ishtar - والواقع أنه كان للآلهات دون الإله مكانة كبرى في نفوس السومريين .

وفي معابد نينور كانوا يتعبدون لانييل Enlil إله الهواء فضلا عن زوجته نينليل Ninnil ومع ذلك كان يملك السومريين إحساسا خاصا



تجاه القمر اذ كان منجموهم يتنبئون بالمستقبل بملاحظة خصائص أوجه القمر المختلفة ، والواقع أن مدينة أور كانت ذات يوم من أتباع الله القمر سين Sin الذي كان على جانب كبير من الأهمية والذي كان رقبه المقدس هو الرقم ٣٠ ، وكانت المدينتان سيبار Sippar ولاوسا Larsa يتنميان لاله الشمس « شمش Shamash » بينما كانت مدينة أريدو تعبد اله الماء « إيا (Ea) » الذي أصبح ابنه مردوخ Marduk أعظم آلهة البابليين ، بل واتخذت المدينة التي كانت تسمى بورسسببا (Borsippa) من نيبو (Nebo) الكاتب الها لها . وكانت وظيفة « نيبو » هي تسجيل القرارات التي يتخذها سائر الآلهة ، كما كان راعيا للكتابة السومريين ، وهم أقدم الكتابة وكتابة الاختزال الذين عرفتهم الانسانية .

ولعل السومريين هم أول من ابتدعوا فكرة بناء منزل ، أو على الأقل شرفة ، لالههم حيث يتسنى لهم للوقوف الى جواره ، وكان لكل مدينة واحدة أو أكثر من هذه الشرفات التي طفت على ما عداها ، وأخذ بناء هذه الشرفات يرتفع يوما بعد يوم ، بإضافة طبقة فوق أخرى فإذا هي تصبح في النهاية جبسالا أو صروحا من صنع الإنسان أو هي تلك المرتفعات Highplaces التي ذكرها الكتاب المقدس ، كان الاحساس الذي استبد بالانسان هو أن يشيد لاله مكانا مقدسا . وقد استطاعت العقيدة الراسخة والحب الفائق للآلهة وحدهما أن يحققا تلك المعجزات من الآجر ، تلك التي تربط بين السماء والأرض ، تلك الجبال الصناعية التي ترتفع الى عتاف النساء ، أي تلك المعابد ذات الشرفات التي نسميها ( زافورات ) وتعني هذه الكلمة ببساطة « برج » أو « قمة التل » وهي تعبير ميزوبوتامي يدل على معبد أو برج ذي شرفات ، ولقد خلف لنا السومريون ومن بعدهم البابليون نماذج رائعة لهذه الأبنية في ارك وأريدو والعقير Al'ugair وخفاجة Khafage وأور وآشور وبابل . ولما كان آلهة السومريين العظام قد خرجوا من ظلمات غصور ما قبل التاريخ فإن عددا كبيرا من الأبراج قد أنهار واستحال زحاما .

وقد اهتم السومريون بعلم التنجيم وبلغت سلاسة معرفتهم بعلم الفلك حدا يثير الدهشة ، ومما لا شك فيه أنهم كانوا يؤمنون بالبعث بعد الموت ومن ثم فإن حاشية الملوك السومريين لم تكن ، فيما يرجع ، تشعر برهبة شديدة من أن يسمحوا لأنفسهم بأن يدفنوا أحياء الى جوار سادتهم الراحلين .

وعلى مسافة تقرب من مائتي ميل جنوبي بغداد تقوم أنقاض مدينة أور حيث كشف البروفيسور ليونارد وولي في بحريته عام ١٩٢٢ عن أبنية

ملكية وقام خلال انعقد التالى بالاشتراك مع مساعده مالوان Malowan الذى صار حينئذ حجة فى هذا الميدان ، بالتنقيب المنظم فى هذه الجبانة ، ومن ثم كشف لأول مرة عن الروح الحقيقية للثقافة السومرية . وعثر وولى على ١٨٥٠ مقبرة ، ومن التقدمات للجنزية استطاع الباحثون تأريخ معطم هذه المقابر اذ أن ٧٥١ مقبرة فقط من بين هذه المقابر البالغ عددها ١٨٥٠ هي التي كانت لا تحوى آثارا ذات طابع تاريخي .

وثمة ستة عشر قبراً تميزت عن سائر المقابر الأخرى بسعتها وفخامة بنائها وطريقة الدفن فيها ، ونرى تلك القبور « الملكية » عشر « وولى » على تقدمات بشرية يتراوح عددها بين ستة وثمانية أشخاص ، وقرر « وولى » أن كل مقبرة لم يكن مدفوناً بها غير جثة واحدة أما الجثث الأخرى الموجودة بها فكانت لأشخاص ضحى بهم ، ولم تكن هذه التضحية عن إكراه كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولم يعثر على الضحايا البشرية الا فى تلك القبور التي كانت لها قباب من الحجر بيد أنها لم تكن بحال مقصورة على القبور التي تحوى تقدمات تنم عن غنى و ثراء ، فقد كان قبر الأمير ميس كالام دج Mes. Kalam Dug ، على سبيل المثال ، أفخم من قبر الملك الذى ميزه « وولى » بالرقم ب ج / ١٠٥٤ . وبينما لم يعثر على أية هياكل عظمية بشرية فى قبر الأمير فقد وجدت فى مقبرة الملك « ب ج / ١٠٥٤ » ثمانية هياكل ، كما اكتشف وولى كذلك غرفة دفن الملكة وصنف هذا القبر بدوره وأصبح يحمل فى السجلات الأثرية الرقم ٨٠٠ . وكان اسم الملكة شبعاد Shub-ad

ولقد تسنى لولى تحديد اسم الملكة مستعيناً فى ذلك بختم أسطواني الشكل وجدته على كتفها الأيمن كما أنه توصل الى أن طولها كان يبلغ أربعة أقدام واحد عشر بوصة ونصف البوصة وأن لها هيكلاً عظمية رقيقاً ، ويدين وقدمين دقيقتين ورأساً صغيراً ، هذا ويعتقد ان بوسعه اثبات أن الملكة قضت جل حياتها فى حالة ركوع على غرار ما تفعل نساء اليابان . أما للأمير ميس كالام دج فقد كان طول قامته خمسة أقدام وخمس بوصات ومن تركيب جمجمته استنتج وولى انه كان أشول ، ويعتقد أن كلا من الملكة والأمير ينتميان الى الجنس العربى القديم ، ويرجع تاريخ هذه القبور الى ٤٥٠٠ سنة خلت أى الى الأسرة المالكة الأولى فى أور .

### كيف كان الدفن فى تلك الأزمنة الغابرة ؟

لقد وجدت الملكة شبعاد طريحة على ظهرها ، ولم تتعرض الجثة لأكثر من مدحا ببسالة فوق ركيزة من الخشب وعند رأسها جثث خاديه بينما وجدت رفات خادم أخرى عند قدميها ، لقد ماتت هاتان الخادمان

موتا قربانيا حيث تم اغلاق غرفة الدفن ووضع الخاتم عليها في احتفال رسمي.

ففي السرداب المفضى الى الغرفة كان يسير موكب يضم افراد الحاشية والجنود وغيرهم من التابعين ذكورا واناثا ، وكانت الاناث ترتدين ملابس مزركشة وتزين أنفسهن بزينات الشعر والأقراط الذهبية والأكاليل المرصعة بالأحجار الزرقاء النفيسة ، وورق الأشجار الذهبي ، ودبابيس الشعر الفضية ، والأمشاط الجميلة ، وللعقود ومشابك كبيرة للملابس واتخذ الجميع أماكنهم حول حفرة القبر تتبعهم عربات تجرها الثيران والحمر ، وكان كل رجل وامرأة يمسك بين يديه وعاء صغيرا من الحجر أو الخزف أو المعدن بينما يتوسط القبر اثنان كبير من النحاس ، ويبدو أن الأقداح ملئت وشرب كل شخص من هذا السم ، ولابد أن الحيوانات قد قتلت كذلك ، بطريقة أو بأخرى ، ثم يملأ القبر بأكمله بالأتربة . تلك هي الطريقة الوحيدة التي استطاع بها الأستاذ ولى تفسير سبب عثوره على جثث الضحايا في صنوف منتظمة يبدو عليها للهدوء التام إذ أنه لم يتبين أية بادرة تدل على العنف أيا كان حتى أن تصفيقات شعور النساء لم تتعرض لأى تشعث ، ولعل الجميع لقوا حتفهم وهم فى وضع مائل أو وهم جالسون كما لو كانوا قد قرروا فجأة ودونما صخب الانسحاب من الحياة ، وقد استنتج ولى أيضا أن الموسيقيين ظلوا دون شك يعزفون حتى النهاية .

وكان كل فرد من أعضاء حاشية الملك ، كما كشفت أعمال التنقيب . فى كل قبر ملكي وبغير استثناء ، يحمل فى يده قدحا فضلا عن وجود الاناث للنحاسى هناك فى كل مرة ، الأمر الذى حدا بـ ولى الى تأكيد أن أفراد الحاشية لم يموتوا فى هدوء وسلام فحسب بل وبمحضر أرادتهم أيضا ، ويعتقد أن الحيوانات - فيما يبدو - قد ماتت تبعا لموت سياسها غير أنها لقيت حتفها بدورها فى الأماكن المخصصة لها .

ومما لاشك فيه أن دفن الأحياء لم يكن من قبيل فكرة تقديم عروس تزف الى الالهة كما ظن كثير من العلماء ، ذلك أن عدد الرجال بين الضحايا التى وجدت يربو فى الواقع على عدد النساء كما أن العروس التى تزف الى الاله كانت بدون شك غضة جميلة الا أن ولى أكد بأن الملكة شسبعاد كانت تبلغ زهاء الأربعين عاما ، ومع ذلك ينبغي ألا يفتربأذننا ، بطبيعة الحال ، أن ولى اقام وجهة نظره على أساس فحصه لامرأة ماتت منذ حوالى خمسة آلاف سنة .

أما الكنوز الأخرى التى اكتشفها ولى فى المدافن الملكية فانهتت تثير الدهشة إذ أن صندوق بودة الملكة شوباد المصنوع من العصف

وكيسها الصغير ومكحلتها الصغيرة التي تحوى ملاخيت أزرق والدبابيس والحقائب والعقود والأساور الذهبية والتماثيل الزاهية الألوان الى جانب تاج الملكة وأدوات الزينة للكثيرة المختلفة المصنوعة من رقائق الذهب النى كانت تستخدمها الملكة حلية لראسها ، كلها بلغت من الفخامة حتى لو قيست بمقاييس العصر الحديث - حذا يجعل أى صانع حديث لا يجرو على مجرد الشروع فى محاكاتها ، وقد عثر وولى على كؤوس ذهبية ذات أشكال جميلة فى قبرى الملكة والأمير ، فضلا عن أدوات ثمينة أخرى لا حصر لها مثل قيثارات ورقاع شطرنج وتماثيل صغيرة مصنوعة من الخشب والمعدن والحجر المرصع بالصدف واللآلئ و تماذج مصفرة لقوارب وشمار ملكى مزركش مصنوع من الرخام الأبيض ، وأقداح من حجر اللآلئ ، وطاسات وأحواض ، كلها جرى تصميمها فى بساطة متناهية تضفى عليها جمالا سرمديا .

وعثر وولى على أشياء أخرى كثيرة مثل الخناجر الذهبية والفؤوس ودهوس الرماح وأعراس العربات وحلقات الألبسة وأخيرا المجموعة الشهيرة « التى تمثل كبشا فى شجرة مزهرة » وهى عمل فنى رائع من المعادن النفيسة والأحجار الملونة .

ومن الصعب أن يتصور المرء شعور من يكتشف مثل هذه المقابر التى لم تمتد إليها يد البشر ، حيث يرقد الموتى فى أمان وما أنفك خدمهم داخل القبر والجنود يحرسون المدخل بينما يمسك للسياس بالجمرة حيواناتهم والموسيقيون يحتضنون آلاتهم الموسيقية والوصيفات يتجمعن فى خشوع بالقرب من للفرقة الملكية ، أى أن هذه كانت عملية دفن جماعية لحاشية ملكية تذهب فى ولائها لسيدها الى حد الموت . ولقد دخل هؤلاء الناس القبور وهم يؤمنون إيماناً راسخاً بالحياة بعد الموت كما كانوا ، ولا غرو ، يحسسون بمطلق الأمان وهم بالقرب من أميرهم الاله حيث لا يستبد بهم خوف أو رهبة من الظلمة الأبدية .

ومن بين دويلات المدن الأخرى التى ازدهرت فى سومر الوسطى فى أوائل الألف سنة الثالثة قبل الميلاد هى لجش التى تعرف اليوم بتيلو Tello مدينة الاله « نينجرسو Ningirsu » ، ولم تكن لجش سوى مدينة إقليمية ، ولكن غنونا على عدد من الألواح الطينية أتاح لنا الأحاطة ببعض المعلومات الوافرة عن هذا المكان دون غيره . لقد كان سكانها يتحدثون اللغة السومرية ويشتغلون بتربية الماشية والصنيد والتجارة والصناعات اليدوية . كما أن لجش ، شأنها شأن أية مدينة أخرى من مدن بلاد ما بين النهرين ، قد أقيمت حول معبدها . وكان مواطنوها

يعتزون بحريتهم ويقتنون الممتلكات ويطيعون إله المدينة وكهنته بفد ما  
يمكن من الحفاظ على موارد المياه وأعمال الصرف وغيرها من المرافق العامة .

ونحو سنة ٢٥٠٠ ق . م تكبت لجش بهزيمتها أمام بعض الحكام  
الأجانب ممن اجتاحتوا المدينة وسيطروا على كافة أنحاء سومر ، ومن  
الطريف أن نقرأ الألواح الطينية التي كتبها مؤرخ معاصر يصف فيها  
الظروف التي قدر لها أن تسود البلاد بعد ذلك . فقد استولى مأمور  
السفن على جميع السفن ، واستولى موظفو الماشية على الماشية ، وموظفو  
المصايد على المصايد وكان على المواطن الذي يتوجه بأغنامه البيضاء إلى  
بوابة القصر ليحجز صوفها أن يدفع ضريبة مقدارها خمسة شواقل (١) ،  
وكان يجبي عن كل حالة طلاق خمسة شواقل للحاكم وشاقلا واحدا  
لمستشاره اللوزاري . أما أفضل الأراضي التي يملكها إله المدينة فقد  
خصصت لزراعة البصل والخيار لحساب الغاصب الأجنبي وصار الموت  
ذاته يخضع للضريبة إذ كانت الأعداد الغفيرة من المستولين الكهنوتيين  
تسلب أقارب الميت مالهم ، لقد كانت البلاد بأسرها تثن تحت وطأة  
الضرائب بينما بات القصر يرفل في الغنى والثراء وتضخم حريمه .

وعندما بلغ سوء الحال أقصاه تولى مقاليد الحكم في لجش حاكم  
جديد هو الملك أوروكاجينا Urukagina الذي ألغى المناصب  
المتداخلة وأبطل عمل المستولين للكهنوتيين الذين كانوا يستنزفون موارد  
المواطنين وعاد الكهنة من جديد خداما للآلهة كما صار حاكم أو دانسي  
Ensi ، المدينة أول خادم لمملكته . وقام هذا الملك العظيم والمصلح  
الاجتماعي على رعاية شئون جميع أفراد الشعب وحماية ممتلكاتهم حتى  
أمكنه القول بحق في شيخوخته أنه استطاع أن يرد الحرية إلى شعبه .

ولسوء الحظ لم يدم حكمه أكثر من عشر سنوات وجاء بعده الحاكم  
السومري لوجالزاجيزي Lugalzaggisi الوافد من دولة أورما  
Umma المجاورة . إذ أطاح بأوروكاجينا ودمر الكثير من ممتلكاته  
الخاصة وقتل عددا كبيرا من السكان ونهب المعابد وأسس إمبراطورية  
جديدة في أرك ، ومع ذلك لم ترتفع الأصوات بالبكاء والشكوى ، فلقد  
تقبل الشعب مصيره اعتقادا منه بأن الآلهة تدرى ما تفعل .

لكن متى دقت الأجراس تعلن هلاك السومريين ؟ الواقع أنهم لم  
يهلكوا قط ، وكل ما حدث لهم هو عملية اندماج كما اندمج الفنتورز

---

(١) اصطلاح البابليون على اتخاذ وزنة من الفضة تعادل نحو ثلاثة أضعاف الأوقية  
كوحدة لتقدير القيم في ممتلكاتهم وقد أطلق على كل من هذه اسم «شاقلا» أو «شيقلا» -  
المراجع

بالصينيين والأتوريون بالرومان . فعندما بلغت حضارتهم أوج مجدها سنة ٢٣٥٠ ق.م حلت محل دويلات المدن السومرية قبائل البدو السامية التي استقرت في افديم أكاد بعد هجرتها من شبه الجزيرة العربية .

وكان سرجون الاول Sargon وهو شخصية تاريخية ذات شهرة أسطورية ، أول قائد عظيم استطاع توحيد هذه القبائل السامية وهزيمة المدن السومرية الواحدة تلو الأخرى ، وبذلك أسس امبراطوريه أكاد ودام عصره الذي يعرف بالحقبة الأكادية من ٢٣٥٠ الى ٢٠٣٠ ق.م وأصبح الملك لها والامبراطورية الأكادية مملكة قدسية ، ولقد انتجت هذه الأسرة المالكة السامية سلسلة من الرجال البواسل الصناديد ، فسرجون وابنناه ريموش Rimus ومانيشونوسو Manistusu وحفيده نارامسين Naramsin حكام دوى مقدرة وحكمة ، بيد ان السيادة كانت للثقافة السومرية وان كان الساميون هم الفاتحون والحكام .

ويقال ان سرجون نفسه هو ابن لا ايپو La ipu السامي كما يقال ان أمه كانت كاهنة والحقيقة هي أن ما تذكره الأسطورة السومرية عنها يذكرنا بأسطورة موسى . فقد وضعت الكاهنة طفلاً الرضيع في سلة صغيرة صنعت من أغصان للصفصاف وطلبت بالقار وألقت بها فوق مياه نهر الفرات ، ثم عادت في هدوء الى المعبد لتؤدى واجباتها . وعثر بستاني يدعى أكي Akki على السلة الصغيرة ، ومضت الأيام وأصبح الولد حامل كاس الملك أورزابابا Ur-Zababa ملك كيش Kish فما لبث أن خلع سيده عن عرشه ونصب نفسه حاكماً على كيش بدلاً منه . ثم هزم لوجال زاجيزى وعرضه حياً فى قفص أمام هيكل اينليل فى نيبور ثم أخضع سرجون سومر بأسرها حتى غسل أسلحته فى النهاية فى مياه الخليج الفارسى . وقبل أن تواتيه المنية كان قد وصل الى البحر الأبيض المتوسط بل والى الأناضول أيضاً وأسس أول امبراطورية واسعة فى تاريخ العالم .

لكن شعباً اجنبياً يعرف بالجوتيين Guti دمر مملكة أكاد السامية مما يعود بنا فى النهاية الى نظام دويلات المدن والى لجش التي دانت لأسرة سومرية متأخرة قديمة . وهناك حالياً فى متحف اللوفر وغيره من متاحف العالم تماثيل كثيرة لجوديا Gudea ، الملك الذي دانت لحكمة البلاد آنذاك ، كان هذا الأمير يصور أحياناً وهو جالس وأحياناً وهو واقف لكنه يبدو دائماً رابط الجأش مترفعاً وقد طوى يديه وضم قدميه معاً . وكان جوديا معمارياً من الطراز الأول كما يستدل على

ذلك من المعالم الكثيرة التي خلفها ، ومن أهمها العمل العظيم الذي توج حياته وهو الهيكل الجديد الذي بناه لنينجرسو ، اله مدينة لجش .

وفي بداية الألف سنة للثالثة قبل الميلاد بدأ السومريون الكتابة على الألواح الفخارية ، وما أن حل النصف الأخير من الألف سنة الثالثة حتى كان هذا الفن قد تطور تطورا ملحوظا ، ومنذ ما يقرب من خمسين عاما كشفت أعمال التنقيب عن عسدة آلاف من الألواح الفخارية التي يرقى تاريخها الى هذه الفترة ، وذلك بالقرب من نيبور القديمة التي تبعد عن بغداد مسافة مائة ميل . ويوجد الجانب الأعظم من هذه الألواح في الوقت الحاضر بمتحف جامعة فيلادلفيا ومتحف الآثار الشرقية باسطنبول ، كما يوجد في المتحف البريطاني ومتحف اللوفر وبرلين بضع مئات أخرى منها كان معظمها من حششروا تجار العاديات في الشرق . وتعد هذه الألواح الفخارية كنزا ثمينا للغاية تتناول فصوصها شتى الموضوعات فمن شذرت من وثائق مختصرة الى ترانيم دينية وأساطير وقصص نثرية وأمثال وحكايات . وفي غضون خمسين عاما فحسب لم يستطع علماء السومريات بطبيعة الحال أن يحلوا الا رموز بضعة ألواح قليلة . ولقد تهشم عدد كبير منها ولكن البعض الآخر يظهر لحسن الحظ في شكل نسخ متشابهة مما أتاح للخبراء ضمها الى بعضها في النهاية وقراءتها .

ولسوف تستغرق هذه المهمة لاستكمالها بأسرها عشرات السنين ولكن ثمة ترجمات جيدة عديدة للأدب السومري باتت اليوم في متناول أيدينا .

ولقد استطاع الملك أورنامو Ur-namu مؤسس أسرة أور الثالثة - أن يعيد توحيد المملكة السومرية - الأكادية قرابة ٢١٠٠ ق م ، ولعله أول من حول المعبد ذا الشرفة الى البناء الشاهق الذي نسميه بالزاقورة ، ومن المرجح أن تكون زاقورة من هذا القبيل هي التي أثار قصة برج بابل .

ويذكر البروفسير صموئيل نوح كرامر Sommeul Noah Kramer بجامعة بنسلفانيا ، كيف أنه عشر ، وهو في اسطنبول في الفترة ما بين ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، على قانون طريق للغاية استصدره هذا الملك ، ويعتقد ف . ي كروس ، أستاذ الدراسات المسمارية بجامعة لندن ، أن كرامر قرأ اللوح الفخاري رقم ٣١٩١ من مجموعة نيبور التي توجد في متحف اسطنبول ، وهو اللوح الذي كونه كروس يوما ما من قطعتين مهشمتين . لقد وضع كرامر اللوح الفخاري البني اللون الذي لا يزيد طوله على ثمانى بوصات وعرضه عن أربع فوق مكتبه وبعد أن أمضى أياما من العمل

الضابق أدرك الباحث أنه حيال قانون من أقدم القوانين التي وجدت ، ومنه نعرف أن الملك أقصى الموظفين الفاسدين ، وأدخل موازين ومقاييس دقيقة ، وأحاط برعايته الأيتام والأرامل والمعوزين « لأن هذا الذي يملك شناقلا لا ينبغي أن يقع فريسة لذلك الذي لديه مينا » Mīna ( سنتون شاقلا ) ( ١ ) ، وكل من قطع قدم رجل آخر يدفع له عشرة شواقل بينما من يحطم عظام آخر لابد وأن يدفع له مينا من الفضة . أما من يجدع أنف رجل آخر فلا يدفع أكثر من ثلثي المينا القضائية . وكان البروفيسير كرامر محقا في تأكيده أن هذا القانون قد سبقه وعات من قوانين أخرى أقدم عهدا .

وعندما تضعفت قوة الشعب السومري الأكادية طفق الأموريون وهم شعب آخر من أصل سامي ، ينشرون نفوذهم من مدينة صغيرة في أعالي النهر تدعى بابل . وفي غضون قرن من الزمان دانت لهم بلاد ما بين النهرين بأسرها في ظل حكم حامورابي Hamurabi ، الملك المشرع العظيم ، ونشرت ألوية السلام والرخاء من جديد فوق وادي دجلة والفرات .

وتولى حامورابي حكم البلاد مدة اثنين وأربعين عاما . دعم خلالها تسيادة الساميين على أرض ما بين النهرين القديمة . بيد أن تاريخ السومريين أخذ يختفي رويدا رويدا بين أطواء الماضي . ولم يخرج الى النور الا خلال القرن الحالي . وحتى مع قراءة هذه للسسطور ، وهي التي كتبت - بسبب الأبحاث الأخيرة - بحروف نديز بوجودها الى ذلك الاختراع السومري . فإن عمليات الحفر والتنقيب مازالت جارية .

(١) المينا كما ترى تساوي سنتين شناقلا أي نحو ١٨ أوقية - ويرى البعض أن اليونان اقتبسوه من البابليين وقسموه الى مائة قسم أطلقوا على كل منها اسم « دراخما » الذي يعد أصل « الدرهم » عند العرب - المراجع .



## أضواء المدينة ١٠٠٠ عام ق م

أتيت الى بابل ، ولكنى لم أرك ، فكم أنا حزين  
عن لوح فخار بابل

ان المنطقة التي تعرف اليوم بالعراق كانت تضم ذات يوم مدينتي بابل وآشور ، وهذا الاسم الذي يعنى « بلاد بين النهرين » إنما يطابق مقتضى الحال تماما لأن نهري دجلة والفرات هما اللذان خلقا ، بالمعنى الشرفي للكلمة ، هذه البلاد فيفضل زواصبها الفنية الحصبة جادت هذه المنطقة بمحاصيل غنية وبحضارات مزدهرة وبآلاف من المدن / بل كانت ، في الواقع ، بداية لتاريخ الغرب عامة .

كان هذان النهران في وقت ما يصبيان في الخليج الفارسي عند موضعين منفصلين لكنهما زسبا عبر آلاف السنين كميات هائلة من الطمي ودفعا كثيرا بأراضي جديدة واسعة الى للبحر حتى ان مجريهما السفليين قد اتحدا في النهاية ليكونا مضبا واحدا .بعد اليوم مسافة ٩٥ ميلا تجاه الجنوب الشرقي عما كان في العصر الذهبي لكل من بابل وآشور ، وعلى كل باحث عن المدن القديمة ألا ينقب عنها في هذه الأراضي الجديدة . وبالرغم من ذلك فان أرض بلاد النهرين جند غنية بمدنها المظورة وبمبانيها وكنوزها الفنية حتى انه يقدر أن يتم التوصل الى اكتشافات قيمة خلال ازمة طويلة قادمة .

ولدينا اليوم فكرة طيبة عن الحياة عند البابليين والآشوريين ، أي عن عصر يقع في الفترة ما بين ٣٥٠٠ و ٤٠٠٠ سنة مضت ، ذلك على الرغم من أنه لم يتم اكتشاف سوى نسبة تقدر بواحد في المائة من مجموع المدن للظمورة ، ولا تزال التسعة والتسعون الباقية تنتظر عالم الآثار الميداني

بمعوله وجاروفه ، وما انفكت تحت سطح الأرض أضرحة ملكيه رائحة غنية بالذهب والجواهر والأحجار الثمينة ، كما أن هناك مئات من القلاع والمدن والمعابد تقبع على عمق يتراوح بين ثلاثين وستين قدما تحت سطح الأرض . وثمة مكتبات باكملها في انتظار المباحثين الذين بات في مقدورهم في الوقت الحاضر قراءة مضمونها دون مشقة بمجرد أن يزال الركام عنها ؛ ومن حسن حظنا أن البابليين والآشوريين استخدموا الحروف المسمارية في كتاباتهم على ألواح فخارية قوية الاحتمال نوعا ، فلو أنها مثل مؤلفاتنا التي تطبع على ورق قابل للتلف لما أمكن أن يبقى من أثرها شيء بعد مضي أربعة آلاف عام .

وأنه ليتعذر على المرء وهو يشق طريقه وسط الصحراء القاحلة القريبة من نهري الفرات ودجلة أن يدرك أنه في مثل هذه الرقعة ازدهرت مدن وحكم ملوك أقوياء وأقام مئات الألوف من البشر شعائر للعبادة لألهتهم في معابدها ، أما اليوم فهي أرض تشيع في النفس الوحشة والرهبة ويحكمها الموت ، فليس ثمة عمود أو بهو واحد قائم ، فقد انهار كل شيء واستحال حطاما وركاما ولا ترى غير عيني ذئب يطل من جحره كما لا يقطع سكون الموت سوى عواء ابن أوى للحزين بين الفينة والفينة . وما لم يكن المرء عليما بأساليب التنقيب عن الآثار لما دخل في حساباته أن أسرار آلاف من الشعوب مطمورة تغطيها هذه الأرض الخراب ، أو أن القبور المطمورة بها لم تنل منها عواذي الزمن على امتداد آلاف السنين ، وكلما جال الناظر ببصره في السهل رأى تلالا ، وتحت كل تل تسكن مدينة . ولكن لماذا نقول تحت كل تل ؟

إن المدن تنمو نموا رأسيا ، ذلك أن الأخشاب والأحجار والمواد الأخرى التي يكسها الناس في مكان بعينه إلى جانب القيامة والحطام انما تؤلف تبة هائلة عندما تتعرض المدينة للدمار أو تبدأ في الانهيار . ولكن غالبا ما تشيد مدينة جديدة فوق المدينة المنهارة ، ومن ثم يزداد التل ، ضخامة ، الأمر الذي يتعين معه أن تتم عمليات الحفر بعناية فائقة حيث أن العهود التاريخية يملو الواحد منها الآخر ، فاقدم طبقة مكانها السفوح على حين أن السطح قد توجد به قرية حديثة .

والحضارات المزدهرة تجنب إلى الغناء عندما تبلغ أوجها ، فلا تلبث أن يعتريها الوهن وتصبح نهبا للمعتدين ، وعلى أي حال ما هي الحضارة إذ لم تكن فترة لالتقاط الأنفاس بين سيادة للغاب وسيادة المرامي ؟

وإذا ما بلغت حضارة إحدى المدن أوجها ، وإذا ما أصبح أهلها لا يعبأون بشيء غير رفاهيتهم ، وعندما يصبح هذا الشعب جانحا إلى

السلم ملتزما بالقانون ويضيق ذرعا بالحرب ، حينئذ ينقض عليه عنصر من البدو ، من المشرق عادة ويقضى على كل مظاهر عظمته وبهائه ، وهكذا ظلت عملية ظهور الحضارات وانهارها مستمرة آلاف السنين .

ولو أن أحدا زار بابل منذ ثلاثة آلاف عام مضت لوجد على مرأى بصره صرحا هرميا هائلا يرتفع في الفضاء الى مائتي قدم تشرف طوابقه السبعة في عليائها على المدينة ويتلأأ آجر جدرانها المصقول تحت أشعة شمس بلاد ما بين النهرين ، وكانت تحت القبة مباشرة مقصورة تضم ، كما يذكر هيرودوت ، منضدة ذهبية وسريرا وثيرا تضطجع عليه فتاة شابة كل مساء لتستقبل اله البابليين . هذا هو برج بابل الذي تذكر التوراة عنه أن البابليين كانوا أصلا يهدفون الى الارتفاع ببناؤه حتى غنان السماء ( تكوين ٤٠٢ ) حتى أقسد الله عليهم ، بحكمته ، خطتهم هذه .

والى الجنوب من البرج الهرمي أقيم معبد الاله مردوخ الضخم ، وأسفل هذا الهيكل تمتد مدينة بابل ، وكانت ذات طرقات واسعة وحوازي ضيقة وشوارع تمتلئ بالقمامة وتنبعث منها رائحة كريهة تمتزج بنفحات المر ، مدينة يسودها الضجيج والضوضاء وتكثر بها الأسواق وتمتد فيها طريق مقدسة يصطف على جانبيها مائة وعشرون أسدا نحاسيا ، يلفى أحد طرفيها الى بوابة عشتروت المشهورة التي نقلها العلماء الألمان الى متحف برجامون ببرلين .

ودام العصر الذهبي لبابل من ١٧٠٠ الى ٥٦٢ ق.م تقريبا باستثناء فترات توقف فيها ازدهارها ، وتحدد بداية هذا العصر ونهايته بحكم ملكين لهما أهمية خاصة ، وهما هامورابي ونبوخذ نصر . ولم يلبث تتابع الملوك البابليين أن توقف عندما سيطر عليها الكاشيون Kassites ، وهم شعب بربرى من أصل غير سامي وفد من خيال شرقي ايران وسهوله ، ولقد فرض الكاشيون سيطرتهم على بابل بعد موت هامورابي وتوالى منهم على السلطة في عاصمة الفرات ستة وثلاثون ملكا بلغت مدة حكمهم جميعا ٥٧٧ عاما ، وفي غضون هذه الفترة فقدت بابل سيادتها على غربى آسيا واحتفظت سوريا وفلسطين باستقلالهما ، ونصب رؤساء كهنة آشور أنفسهم ملوكا على آشور .

كان هامورابي هو الذى خلف وراءه مجموعة من القوانين التي وان كانت لاتمد من أقدم مجموعات القوانين فهي ، دون شك ، أشهرها جميعا . ويخبرنا هامورابي أنه تلقى قوانينه من الله مباشرة مثله مثل موسى الذى جاء ذكره في الكتاب المقدس ، وعلى العمود الحجري الشهير أو اللوح المصنوع من الديوريت الذى دوئت عليه قوانينه رسمت صورة هامورابي

بلحيته الطويلة يرتدى رداء يشبه الشملة الرومانية وعمامة ، وهو يجلس قبالة اله الشمس «شمش» الذي كان يستلهم منه الوحي الإلهي ، وأمر هامورابي بوضع هذه الكتلة الضخمة من الديوريت في معبد مردوخ ببابل ، لكن حدث خلال هذا القرن الثاني عشر قبل الميلاد أن نقلها العيلاميون الى سوسة Susa حيث اكتشفها علماء الآثار الفرنسيون في الفترة ما بين ١٧٩٧ و ١٨٩٩ ، ولعل هذا الحجر يعد اليوم أثمن قطعة أثرية في متحف اللوفر بباريس .

ولم يكن هامورابي مشرعا فحسب بل أدبيا وكاتب رسائل ممتازا . كما كان مشنيدا وماتحا عظيما للمدن ، لئلا أنه كان كذلك مدمنا للمدن فهو الذي الحق الدمار بمدينة ماري .

وهذه للشخصية البارزة التي تعد أعظم شخصيات عصرها ظلت تحكم سمر و أكاد وأشور جميعها لمدة اثنين وأربعين عاما ، حوالي ١٧٠٠ ق م ، فضلا عن لوحته الديوريتية فإن له رأس تمثال بابل منحوتا من الجرانيت للأسود . فالوجه ذو اللحية والجبهة المجعدة ، والهالات التي تحيط بمقلة العين وتفصح عن صرامة وجد ، والفم والدكاء اللناح ، كل هذه الملامح مجتمعة توحي بأنه كان حاكما عظيما ورجلا واسع التجربة بالغ الحكمة . ومع أن الفنانين القدماء لم يحاولوا نقل الملامح بالدقة الفوتوغرافية ، الا أن روح الملك حتى في يومنا هذا تتحدث إلينا في صراحة قوية من خلال هذا النصب الجرانيتي الأسود الذي يتيسر لنا الاستمتاع به في متحف اللوفر .

ما عن قوانينه فكانت في حقيقتها « أحكاما قانونية » أو قرارات أصدرتها المحكمة ، لم تعد تكتب باللغة السومرية القديمة بل بالأكادية . « فالقانون والعدالة بلبلة البلاد » . وكان قانون العقوبات الذي وضعه هامورابي يقوم أساسا على مبدأ مقابلة الشر بمثلته ، أي « العين بالعين » فعقوبة فقه العين إنما هي فقه العين والأيذاء الجسماني يعاقب عليه بمثلته . ومن يضرب أباه تقطع يده ، ومن يلطم رئيسه يعاقب بستين جلدة بسوط من جلد الأبقار . وإذا قام الطبيب بعملية ناجحة حصل على أجره أما إذا مات المريض فتمتعه الطبيب . وكان العبيد يوسمون بعلامة مميزة والجراح الذي يزيل هذه العلامة الميزة دون أمر سيد العبد تقطع يده ، والأدهى من ذلك أنه كان يفرض على الأطباء إجراء العمليات الجراحية لكبار المسئولين بأجر يقل عما يتقاضونه من المواطنين العاديين ، وإذا ما أثار بيت وأدى الى موت صاحبه كان الأعداء مضطرين المهندسين ، ومن يقتل فتاة غريبة يعاقب بقتل ابنته ، ومن يشهد شهادة زور أو يتهم غيره باتهامات باطلة يلقي حسابا غسيرا . ومن المؤسف أن

تقرأ أيضا أن من الممكن تقديم الأفراد للمعاقبة بسبب العرافة وكان على المتهم أن يمر « بمحنة الماء النقي كانت تعنى الخضوع لحكم مهندس أى أنه يذعن لقضاء الله ، ولقد عمل حامورابى جاهدا لحماية الفقراء والأرامل والأيتام ، غير أن تشريعاته تعتبر ، بوجه عام ، جامدة فى كل تفصيلاتها جمود الحجر الذى نقشت عليه .

وبحلول هذا التاريخ كان البابليون قد حققوا انتصارات عظيمة فى ميادين الفلك والرياضة والأدب ، فقاموا بحصر النجوم وتصنيفها ، وفى عام ١٢٠٠ ق م كان نظامهم معروفا فى منطقة البحر الأبيض المتوسط ، كما أن علماء الفلك البابليين بلغوا فى ٨٠٠ ق م درجة من الدقة مكنتهم من أن يبدأوا فى تحديد مراكز النجوم وأوضاعها بالنسبة للشمس ، وفى ميدان الرياضة اتخذوا من الرقم ٦٠ وحدة للقياس ، وهى الوحدة التى مازالت تستخدم فى قياس الزمن ، كما أن ملاحظتهم وأشعارهم انتشرت بين أرجاء العالم المعروف الذى شرع يصطنع أسلوب كتابتهم المسمارية .

وفى وسعنا وقت أن نبليغ عهد نبوخذ نصر فى ختام تاريخ البابليين أن نذكر أولى بوادر الانهيار ، وكان هذا الملك قد بسط نفوذه على العالم المعروف عن بكرة أبيه حتى مصر وخلق أمن بابل إحدى عجائب العالم القديم ، لقد شيد قصورا ومعابد كثيرة ، كما أنه أفاد من مياه الفرات ودجلة بشق القنوات الى قلب البلاد حتى يكسب التربة خصوبة ، ووسع راكمب الطائرة الى اليوم أن يتتبع آثار نظام الرى البابل القديم الذى جفت قنواته ومصارفه منذ أمد بعيد .

غير أنه فى أواخر حكمه فى ٥٦٢ ق م افتتن بقوته وأصبح نهبا للأوهام والأرق حتى لقد خيل له أنه تحول الى حيوان فأنطلق يزحف على الأربع فى رجاء قصره وهو يخور ويأكل العشب .

أما خليفته نابونيدوس Nabonidus فلم يكن مقاتلا بل عالما يقضى كل وقته فى البحوث الأثرية ودراسة ثقافة سومر التى كانت تعد ثقافة قديمة فى عهده .

ويحدثنا الكتاب المقدس سفر دانيال عن الملك بيلشاصر Belshazzar الذى تشير قصته بوضوح الى الضعف والمخاوف التى تسبب على أسره أخذة فى الانهيار ، فعندما رأى بيلشاصر الأحرف النارية تظهر على الجائط قسّر ظهورها على أنه النهاية (١) . . الموت . وكان أن قتل فى تلك الليلة عيناها .

---

(١) يذكر فى الأصحاح الخامس من سفر دانيال أنه بيلشاصر بهد أن شرب هو وندماؤه الشر فى الأواني الذهبية والفضية التى كان أبوه نبوخذ نصر قد نهبها من أورشليم تراهى له أن هذا كُتبت على الجدران أمامه كتابة لم يفهمها وقد فرسها له دانيال ، وهو أحد المسيحيين ، اليهود على أنها تذكير بنهايته = المراجع .

وظل الآشوريون مئات السنين في صراع مع البابليين حول السيادة على غربى آسيا ، وكان الآشوريون وهم من عنصر شديد التقشف عظيم البأس يعيشون في أعالي وادى دجلة وعلى حدوده الجبلية وتعتمد أعمال السلب والمذابح والحرائق التي قاموا بها من أعنف الفصول وأكثرها دموية في تاريخ الانسان ، فقد قوض الملك سنخاريب Sennacherib على سبيل المثال ، ٨٩ مدينة و ٨٢ قرية ونفى ٢٠٨ آلاف من الأسرى الى خارج بلادهم .

وخاض غمار معركة ضارية من أجل بابل استولى بعدها على المدينة وأشعل النار فيها حتى أتى عليها تماما ، وأعمل السيف في الرجال والنساء صفارا وكبارا فصارت الجثث أكواما مرتفعة في الشوارع حتى تعذر الفرار على الراغبين فيه اذ وجدوا أنفسهم محاصرين قبل اشغال النيران في المدينة .

وكان الآشوريون من الشعوب الغريبة المظهر اذ كانوا يتميزون بلحاهم الكثنة الطويلة وشعرهم المجعد ، وقبعاتهم المخروطية وأرديتهم الطويلة . ولم يشهد التاريخ كله سوى قلة من الشعوب بلغت مدى جنوح هذا الشعب الى سفك الدماء ، فكان ملوكه من القواد العسكريين ونبلأوه من المحاربين والحرب مثار اهتمامه الوحيد ، أما ما كان لديه من ثقافة محدودة فكان منقولا عن البابليين ، وكل ما أسهم به في مضمار المعرفة الانسانية والتقدم الانساني لا يخرج عن محافظة ملوكه على الكثير من « آداب » بابل القديمة في مكتباتهم . لقد قضوا جل حكمهم في حروب لا هواة فيها مع الشعوب المحيطة بهم ، وليس مع البابليين فحسب بل ومع الحيثيين في الغرب وكذلك مع المصريين الذين جرد عليهم سنخاريب جيشا عرمرما اجتاحه الوباء فقتل عليه القضاء المبرم ( وقد جاء ذكر هذه الكارثة في التوراة في سفر ملوك الثاني ) وارتقى الآشوريون بفنون الحرب الى درجة شديدة وباتوا فاتحين طغاة قساة - يقتصون من ضحاياهم أفدح القصاص ، وفي ظل حكم شلمنصر الأول (Shalmanesar, 1) فتحوا بابل نحو عام ١٣٠٠ ق.م بيد أن سيطرتهم على هذه المدينة القديمة لم تكن كاملة حتى انه في القرون القليلة التي أعقبت ذلك كانت السلطة على بلاد ما بين النهرين تتأرجح ما بين تيموى وبابل .

وفي منتصف القرن الثامن عشر قبل الميلاد أسس تجلات بلاسر الثالث Tiglath Pileser III باسمى بالامبراطورية الآشورية الجديدة عندما

فتح بابل وأخضعها لسلطانها . وبلغت هذه الامبراطورية أوج قوتها في عهد هذا الملك وفي عهد ولده شملناصر والقاصب سرجون الثاني الذي كان أول من سلبح الآشوريين بأسلحة حديدية وكذلك في عهد سنخاريب الثاني الجبار بصفة خاصة ، وإن كانت قد بلغت أقصى اتساعها حتى شملت مصر السفلى زمنا ما أثناء حكم آشوربانيبال حفيد سنخاريب .

ولم يكتب البقاء للامبراطورية الآشورية الثانية أكثر من قرن ونصف القرن استطاع بعدها الكلدانيون ، وهم من المرحل الساميين الوافدين من المنطقة الجنوبية الشرقية ، بمعاونة الميديين ، والفرس الهندو - أوربيين من اخضاع كل من بابل ونيوى ( ولقد سقطت الأخيرة عام ٦١٢ ق م ) وأمكن القضاء على آخر جيش آشورى فى معركة قرقميش عام ٦٠٦ ق م بيد أن هذه الامبراطورية الكلدانية أو الامبراطورية البابلية الثانية ، التي اتخذت من بابل عاصمة لها كانت بدورها قصيرة الأجل . ففى عام ٥٣٨ ق م وضعت جيوش الفرس بقيادة قورش الأكبر خاتمة للسيادة السامية على وادى دجلة والفرات .

وكان الآشوريون يتلون شعبا عصاميا متقشفا فى كثير من الوجوه اذ فضل عاصمته الحجرية الباردة نينوى حتى بعد فتحهم بابل . ولم يكن من بين ملوكها من كان على علم ودراية غير آشوربانيبال الذى تلقى تعليميا بابليا بدلا من التعليم الآشورى العسكرى .

ان التاريخ لينتقل اليها عادة عن طريق رواة غير معاصرين له مما يصيبه فى غالب الأحيان بالجفاف والعقم ، وأما فيما يتعلق بتاريخ بابل فاننا نحصل على قصة شاهد عيان هو هيرودوت الميرناني الذى عاش قرابة عام ٤٥٠ ق م وشاهد مدينة بابل ولم يمض على موت نبوخذ نصر أكثر من ١٥٠ عاما . وكان هيرودوت ، فيما نعلم ، مغرما بتنميق الحقائق بيد أن سرده التاريخي يتميز على الرغم من مبالغاته هنا وهناك بأنه صادر عن تجربة مباشرة ، ويذكر هيرودوت ان سور المدينة كان طوله ٤٣ ميلا أما عرضه فكان يتسع فى اعلاه لسير مجموعة من أربعة جياد جنباً إلى جنب . وكان نهر الفرات يتدفق فى قلب المدينة تحف به أشجار النخيل وتنظمه عدة قنوات . . . بل وكان هناك أيضا نفق محفور تحت سطح الماء يسيل بين ضفتي النهر . وقد عثر فى آثار بابل على اعداد ضخمة من الآجر اذ كان البابليون ، مثلهم مثل السومريين ، يستخدمون الصلصال فى الغالب فى البناء بينما كان الآشوريون يستخدمون الأحجار ، وكان اسم الملك ينقش فى الأئمة للتقدمة على الآجر المستخدم فى البناء وكثير من الآجر البابلي يحمل عبارة « نبوخذ نصر ملك بابل » ، ففى عهده شهدت المدينة آخر عهود ازدهارها قبل أن يبتطش بها الفرس .

كما يحدثنا هيرودوت عن الملكة سميراميس Semiramis ، الملكة  
بابل التي نسج حولها حتى في الأزمنة الفارقة العديد من الأساطير والتقصص  
الخيالية حتى أصبح من المعتذر في الوقت للرأى أن نميز بين ما هو حقيقي  
وما هو ضرب من الخيال . وأغرب بعض الباحثين عن شكوكهم حتى في  
وجود هذه الأميرة الكلدانية . ولكن كيف تبسني لليونانيين اعتبار حداثتها  
الملققة الغناء الشهيرة من بين عجائب الدنيا السبع لو أن سميراميس نفسها  
لم تزد عن كونها أسطورة ؟

وسميراميس هي الترجمة اليونانية للاسم البابلي « شامورامات »  
وقد اكتشف في عام ١٩٠٩ عمود يصف شامورامات « السيدة قصر شمسى أدد  
ملك العالم ، ملك آشور » . وتدل هذه النقوش على أن شامورامات كانت  
تتمتع بمركز فريد ، وأنها استطاعت البقاء بطل ما طرأ على الحكم من تغير  
لقد وجدت في حوالى عام ٨٠٠ ق م ويحتمل أنها جردت حملة عسكرية ضد  
المتدينين ذوى الأصل الهندى الأوروبى ضد الكلدانيين كذلك

هذا هو كل ما يمكن قوله من حقائق ، إلا أن للأساطير عادة ما تحوى  
أكثر من ذلك فهي تروى أن الأميرة كانت من أصل ميدي ولم تستطع أن  
تألف الحياة تحت شمس بابل المحرقة فأودعها الحنين إلى جناب وطنها في  
الشمال ، ولذا أمرت بوضع أكوام من التراب فوق الشرفة العلوية من قصرها  
لانبات أنواع كثيرة من النباتات والزهور . وكان من الممكن نمو أطول  
أنواع الأشجار . أما المياه اللازمة لريها فكانت ترفع الى هذه الحدائق  
المعلقة في الهواء من نهر الفرات بواسطة آلات تختفى بداخل الأعمدة التي  
تجمل هذه الحدائق يعمل في إدارتها العبيد ليل نهار . وهناك في مستوى  
أعلى من المدينة وتحت ظل الأشجار الوارفة كانت تجلس الأميرة ، تلك  
السيدة المتفطرسية ، وقد أحاطت بها جوارى القصر .

كانت بابل تضياء ليلا فقد اكتشف البابليون كيف يستخرج  
البترول من أرض ما بين النهرين . كذلك لابد أنها كانت ذات ضواخ حافلة  
بالحدائق ، وكمثال للتدليل على ذلك نورد الفقرة التالية من رسالة تلقاها  
الملك قورش الفارسى في عام ٥٣٩ ق م : « أن نبينا كبيد أجمل ما فى  
العالم ، انه يقرب من بابل بالدرجة التى تتيح لنا أن ننعم بكل مزايا  
المدينة . وعندما نعود إلى ديارنا نتخلص تماما من الضجيج والغبار » .

وبالرغم من كل هذا ، أو ربما بسببه ، نجد الرقى فى بابل ، كما كان  
فى الواقع قائما فى كل أنحاء العالم . وكان الثمن الذى يشترى به العبد  
يتحدد على أساس السن والقدرة على العمل ، لكن انك العبد كن أقل  
ثمنا من الذكور ، وغالباً ما كان السادة يربطون عبيدهم الذى أدقنيهم



على أن يستردوا تلك السلع البشرية عند سداد الدين . كما كان يوسع المدينين تأجيل زواجاتهم وأبنائهم حتى يتم سداد دينهم . ويمكن للأشخاص أن يصيروا عبيدا لأسباب عدة : أما لانحدرهم عن أبوين من الرقيق ، أو لكونهم أسرى حرب أو كضرب من العقاب أو لبيعهم أنفسهم عن طيب خاطر . وكان العبيد يخضعون لسيطرة سيدهم الكاملة إذ كان له حق التصرف في جدهم ومالههم وأبنائهم ، فيوسعه بيعهم وفرض العقوبة عليهم . ومع ذلك لم يكن يسمح له بقتلهم . وكان لمعظم ملاك العبيد أبناء من أمائهم . وكان هؤلاء الأبناء يظلون عبيدا إلى أن يموت أبوهم فيصرون أحرارا ، ومع ذلك لم يكن من حقهم أن يرثوا شيئا عن أبيهم إلا إذا شهد رسنيا وهو على قيد الحياة أنهم أبناءه الشرعيون .

وكان من واجب من يقتنى عبيدا أن يوفر لهم الطعام والسكن ، وأن يدفع نفقات علاجهم ، وأن يكفل رعايتهم أوقات بطلانهم وشيوختهم . وكان يحدث أحيانا أن من يقدم من العبيد خدمات يرضى عنها سيادتهم يعتقون من العبودية . بيد أن نفرا قليلا غاية القلة هم الذين نالهم هذا الامتياز المزعزع الذي تكتنفه أخطار تضاد الأمن الاقتصادي ، وفي الواقع كان السواد الأعظم من العبيد راضيا تمام الرضى عن ضياع حريتهم ، فقد كانوا يستسلمون لمصيرهم استسلاما من لا يعرف له مصيرا آخر في الحياة ، بل ولم يشعروا بأسف أن يولد أبناءهم عبيدا ، وبمرور الزمن ازداد عند تلك الفئة المتبلدة التي حرمت من حقوقها ، ولكنهم كانوا كلما اتسعت مداركهم كلما ازدادت مقاومتهم واشتد خطرهم . وخاصة عند حلول أخطار خارجية .

ويذكر هيرودوت أن البابليين عثروا على حل لمشكلة تنظيم الزواج على درجة من الحكمة تجعله جذيرا بمعاداته في أيامنا هذه . ففي اليوم المحدد كانت الفتيات اللاتي بلغن سن الزواج يتجمعن في السوق فيطلب إليهم مناد أن يقفن ضفا واحدا حيث يعرضن للبيع بالمزاد فكانت أشدهن حسنا وجمالا تباع أولا وبأكبر ثمن طبعاً ، ثم يأتي دور الفتاة التي تحتل المرتبة الثانية في الجمال ، وهكذا إلى أن يأتي دور أقبح فتاة . وكان الأيراد يودع صندوقا . فما أن ينتهي النصف الأول من المزاد حتى يحصل كل واحد في الزواج من فتاة قبيحة على مهر منها . وكان كلما ازدادت الفتاة قبحا كلما حصل زوج المستقبل على مهر أكبر . ويذكر هيرودوت : « بهذه الطريقة وفرت الجميلات رجالا للقيحات وذوى اللامهات من الفتيات » ويختتم هذا الفصل الطريف بالعبرة : « وكانت هذه أحكام عادتهم » .

ولكننا إلى جانب ذلك نصطلم - على حد تعبير هيرودوت - بأسوأ

تقليد مارسه البابليون فقد كان لزاما على كل فتاة فى البلاد أن تتخذ مكانها ، مرة على الأقل فى هيكل مايتلا *Maitla* (١) وتستسلم لرجل غريب عنها تماما ، وكانت بنات الوجهاء والأعيان يذهبن الى الحديقة المقدسة فى عربات مقفلة بصحبة جواريهن . وكان على الفتيات جميعا الجلوس فى صفوف منظمة تفصلها طرقات تمتد الى جميع الجهات ثم يمر بهن الغرباء ويختار كل منهم الفتاة التى يريد . والرجل الذى يبادر بإلقاء قطعة من النقود فى حجر الفتاة يأخذها معه ، ويذكر هيرودوت أنه الفتاة تصير بعد ذلك مكرسة للاله ، ثم تقفل راجعة الى دارها ولا تعود الى مثل هذه الفعلة الا اذا تزوجت . وكانت الفتيات الحسنات مشغولات اللقوام يعدن الى منازلهن على الفور ، ولكن كان على القبيحات المكوث وقتا طويلا حتى توفين بما يقضى به القانون ، ولقد مكثت الكثيرات فى الحديقة المقدسة ثلاث أو أربع سنوات ١٠

وبعض الألواح الفخارية التى عثر عليها تحوى قصائد غزلية وأغاني ورسائل، نقشت بالخط المسمارى ، ومن المدهش أن نجد لاحداها طابعا مميزا اذ تكشف عما يعانى به عاشق ولهان من وحدة وحنين ، عندما جاء الى المدينة الفسيحة التى لا طابع اها ليكتشف أن يبيبا ليست هناك :

الى يبيبا :

ليت الاله شمس والاله مردوخ يمنان عليك بالصحة والعافية لقد بعثت برسول ليبحث عن مكانك ، فأخبرني بربك ، عن حالك . لقد جئت الى بابل ، ولم أرك ، فكم أنا حزين !

ويالها من نعمة رفيعة تلك التى ينطوى عليها مطلع القصيدة الغزلية التى وجدت فى آشور « لقد أتيت بفتاة الى هنا ، قلبها أشبه بالة ذات أوتار ، لكننى تذكرتك أنت تلك الليلة » ، وكيف كانت تلك الفتاة الجميلة التى داعب حسمتها خيال الشاعر عندما كتب يقول : « لقد جئت الى الباب ، فأنت نور عيني ، حتى فى هذا المساء ! حتى فى هذه الليلة ! » .

(١) يذكر هيرودوت أن ماليتا ( أوميليتا ) هى الالهة الآشورية التى تقابل الالهة اليونانية ( أفروديت ) ، ولكن من المرجح أنه كان يقصد الالهة التى عرفت لدى البابليين. ويغرم من الشعوب السامية باسم عشتار أو عشتاروت - المراجع

كانت مصر في عصور ما قبل التاريخ تبدو مغايرة الى حد كبير لما هي عليه في الوقت الحاضر . فهي وان غدت اليوم اشد مناطق العالم خلوا وتجردا من الأشجار لانها كانت تضم في الماضي مساحة مترامية من الريف الفني بالأشجار لظلال على أن مساحات شاسعة من أراضيها ، وبخاصة في الوجه القبلي كانت تلوح اشتجة ما يكون بغابة

الكسندر شارف

لما فتح الاسكندر الاكبر مصر كان قد أمسك بأعنة الحكم فيها ثلاثون أسرة وذلك في الفترة ما بين ٢٨٥٠ و ٣٣٢ ق.م على وجه التقريب (١) . ويحدد المؤرخ الألماني « ادوارد مايسر » تاريخ تأسيس الأسرة الأولى بعام ٢٢٠٠ ق.م على حين ان العالم الألماني شارف والعالم الانجليزي هول وغيرهما من المؤرخين بأن تاريخ مصر قد بدأ منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد . وأخيرا بدأ الباحثون يبحثون الى الاعتقاد بأن مينا ، أول ملوك الأسرة الأولى قد تولى زمام الأمور في البلاد عام ٢٨٥٠ ق.م ، ذلك التاريخ الذي يمثل بداية الثلاثة آلاف سنة المذهلة من تاريخ مصر ، ويعتبر لفظ « تاريخ » في هذا الصدد لفظا غير دقيق حيث أن قمة دليلا واضحا على

(١) حكمت مصر ٣٦ أسرة مازال تحديد تاريخ بدايتها مختلفا فيه ، على أن أحدث الآراء تميل الى أنه كان في سنة ٣١٠٠ - ٣٢٥٠ ق.م أي يمكن القول بأن الأسرة الأولى بدأت فيما بين عامي ٣٢٥٠ - ٢٩٥٠ ق.م - المراجع

ان ما حققه المصريون فى ميدان الثقافة من انجازات انما يرجع تاريخه الى قبل ذلك بألفى عام .

وقبل أن يبدأ التاريخ المصرى رسميا بزمى طويل ، أى بحوالى ١٥ أو ٢٠ بل ٣٠ ألف سنة ، كان الانسان يعيش فوق الجزء المرتفع من الأرض الممتد على طول النيل الذى كانت مياهه تخترق آنذاك واديا من المستنقعات . ولسنا على بينة من شكل هذا الانسان بيد ان ما كان يستخدمه من أدوات ليس خافيا علينا ، فأدوات العصر الحجري القديم - وهي أقدم أدوات من الحجر عرفها الانسان - التى تم اكتشافها فى وادى النيل أو فى الصحارى المجاورة أشبه ما يكون بتلك التى أمكن العثور عليها فى جميع أنحاء شمال أفريقيا وغرب أوروبا اياها الفترة عينيها ، مما يدل على انه كانت للانسان منذ ثلاثين أو خمسين بل ثمانين ألف سنة حضارة مشتركة سواء وجد فى أوروبا أو فى أفريقيا أى انها ضرب من الوحدة لم يستطع الانسان على الاطلاق أن يرقى اليها مرة أخرى .

وفى منتصف العصر الحجري القديم ، ومازلنا فى عصر يرجع الى ١٥ ألف سنة خلت ، تسنى للانسان أن يطور فن صناعة الأدوات من الصوان ، الذى يعد من الخصائص المميزة لمنطقة شمال أفريقيا ومصر بأسرها .

وفى أواخر العصر الحجري القديم ، أى فى الفترة ما بين ١٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ سنة ق م انفصت عبرى الوحدة الثقافية فى منطقة البحر الأبيض المتوسط ، تلك الوحدة التى يكتنفها الغموض وتبعث فى النفس الحيرة والاضطراب .

وعلى طول ضفاف النيل القديمة وعلى مقربة من بحارث مصر ما قبل التاريخ أمكن العثور على مواقع من الطين وقمامة ترجع الى تلك الحقبة الى جانب عظام الأسماك والحيوانات والصدف والعاج والرماد كما أننا نستدل من الحجارة المقصرة التى تستخدم فى طحن الذرة على ان الانسان كان يصنع الدقيق منذ عشرة آلاف عام فضلا عن انه كان على دراية بأنبات التربة وجمع المحصول . إن زئوس الرملاج الكثيرة المصنوعة من الحجر والعاج والعظام لتكشف عن استخدام القوس والرمح وعلى الرغم من ذلك يبدو انه لم يكن قد تسنى لسكان مصر الأول حتى تلك الحقبة ، صنع الأواني الفخارية ١٥

وفي العصر الحجري الحديث ، الذى يمتد ، على وجه التقريب ، من ٥٠٠٠ الى ٣٠٠٠ (١) سنة ق.م. أخذ اهتمام الانسان بالزراعة يقوى وويبدأ رويدا وشرع يربى الماشية ويبنى الديار ويصنع الأواني الفخارية وينسج الأقمشة .

لقد وقعت ، نحو سنة ٥٠٠٠ ق.م ، ظاهرة طبيعية حين أخذت الأرض المتاخمة للنيل تجف ووجد الانسان نفسه أمام أمرين : إما أن يستسلم للطبيعة أو أنه يتدع ويشكل الحضارة ، وهكذا فرضت الطبيعة في مصر على ذكاء الانسان منذ البداية مطالب عدة ، ذلك أنه حين ترك ضفاف النيل التي راحت تجف واستقر يواديه ألغى نفسه في حاجة إلى أن يروى أرضه ويقاوم الفيضانات ويقيم الجسور ويشق القنوات ، وهكذا حمل النيل القوى الانسان الضعيف على تطوير موهبته الطبيعية في التنظيم وزوده بالحضارة قبل أن يتعرف عليها شعب آخر على وجه الدنيا بزمان طويل . مما يمكننا بوجه عام من أن تقر بحقيقة ان الأنهار الكبيرة ووديانها كانت دائما أفضل معلمى الانسانية . فمقابر العصر الحجري الحديث التي أمكن اكتشافها على مقربة من « تاسا » في مصر الوسطى توحي بأن مصريي ما قبل التاريخ أنفسهم كانوا يؤمنون بالحياة الأخرى التي هي أشبه ما يكون بحياتهم اليومية على الأرض . فكان الميت يوضع على جانبه الأيسر في حفرة بيضاوية الشكل حيث تتخذ ركبتاه وضع الجنين كما لو كان نائما في الرجم وكان رأسه يتجه صوب الجنوب ووجهه ناحية الغرب . أما اللجة فكانت تلف بجلود أو حصر أو أقمشة مع وضع وسادة من الجلد أسفل الرأس ، فضلا عن أن قبره كان يضم آنية مليئة بالطعام والشراب ذات لون بني ورماذي وأسود ، واونية دقيقة من المرمر أو الادرواز يودع بها احمر الشفاء وكحل العيون واساور من العاج ، وعقود وأدوات دقيقة للتجميل ، ومهاريس لطحن الحبوب وفنوس من الحجر المصقول ، وسكاكين ومناشير حجرية وما إلى ذلك ....

ولاشك في أن جماجم شعب قاسا وعظام فكه العريضة توضح أنه - من الناحية الانثروبولوجية - يختلف عن المصريين الذين وجدوا في فترة لاحقة ، ومع ذلك يبدو ان ما يتعلق بالموت والحياة الأخرى من أفكار أضعف جزئيا من ثقافة مصر المبكرة التي كانت تنصب حول الحفاظ على الحياة والتي أحلت الفراعنة إلى بناء أهرامات قد انبثق من هذا الفجر المظلم لعصر ما قبل التاريخ .

(١) نظرا لمعرفة المعادن - وإن لم تستعمل على نطاق واسع - يرى بعض المؤرخين تقسيم هذه الفترة إلى قسمين : عصر حجري حديث ، وعصر بداية استخدام المعادن - بينما يرى لويق آخر اعتبار هذه الفترة كلها « عصر ما قبل الأسرات » - للمراجع



وفي عام ١٩٢٥ أسفرت الجهود التي لا تعرف الكلل والتي اضطلع بها عالم الآثار جيرترود كلدون طومسون ، و ج . برنتون في البدارى عن كشف حضارة ترجع الى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد على الأقل . . . حضارة بلغت من التقدم ما ساعد على حرق الأواني الفخازية في أفران وصنع أمشاط وملاعق من أنياب فرس النهر . وكان أهل هذه الحضارة يعتمدون أساسا على الصيد وإن مارسوا الزراعة بأسلوب بدائي ، كما عرفوا النحاس والذهب لكنهم لم يبلغوا ، فيما يبدو ، مرحلة صهر هذه المعادن وتشكيلها ، وكانوا يدفنون موتاهم في قبور مسطحة قليلة الغور في الرمال ويزودونهم بالأسلحة والطعام والشراب ، بيد أن الجثث كانت تتخذ وضع القرفصاء بخلاف المصريين اللاحقين الذين كانوا يدفنون موتاهم في وضع ممدد ، كما أن هذين العالمين عثرا على تماثيل صغيرة لنساء ترافقن الميت . ومع ذلك بلغت حضارة البدارى مرحلة الكمال في فن صناعة الحلي ، حيث نجد لأول مرة فن قطع الصوان الذي أضحى بالغ الأهمية في صناعة الزجاج والخزف لدى المصريين ، بيد أن حضارة البدارى تعلمنا ما هو أكثر من ذلك إذ يستدل من آثارها على أن سكان مصر الوسطى كانوا على اتصال بوسط أفريقيا (١) ، فاستوردوا العلاج من الجنوب ومن النوبة ، والصدف من ساحل البحر الأحمر والفيروز من شبه جزيرة صيناء .

وأعمال التنقيب التي تمت في مصر السفلى تشمل ما قامت به الأنستان و . جاردنر وجيرترود كاتون طومسون منذ عام ١٩٢٥ في الفيوم (٢) وما قام به يونكرو منجن في مرمدة بني سلامة منذ عام ١٩٢٨ فقد كشف عن إرث من العظم وصنابير ومغارف وملاعق وحلي ، أما المساكن فكانت تشيد في ذلك الحين من الأغصان المجدولة والخشب والحجر . وكانت تبدو أحيانا في شكل دائري ، كما كان الناس يدفنون موتاهم في مساكن أشبه بالقبور فوق الأرض حيث يشاركونهم طعامهم اليومي .

وفي الفترة ما بين ٣٥٠٠ و ٣٠٠٠ سنة ق . م ازدهرت حضارة نقادة Nagada الأولى التي سميت باسم المكان الذي اكتشفت فيه وهو نقادة بالوجه القبلي ، حيث أمكن العثور على أدوات من النحاس في شكل شخص أو حربة كبيرة تستخدم في صيد الحيتان وعلى آنية من الخزف الأحمر

(١) لم يثبت ذلك بصفة قاطعة وإنما يرجع أن أهل حضارة البدارى جاؤا بالصوان المستخدم في صناعة أدواتهم من مكان ما في جنوب الوادي - المراجع

(٢) اعتبر المؤلف منطقة الفيوم من مصر السفلى ويتفق معه في ذلك بعض الأثريين بينما يعتبرها البعض الآخر منطقة قائمة بذاتها - المراجع

المصقول من خرفة يحلية من اللون الأبيض ويصور أشخاص وحيوانات  
وطيور وسفن وأشجار .

وأكثر من ذلك روعة ، تلك الأواني الفخارية التي ترجع الى المرحلة  
الثانية من حضارة نقادة التي تعرف بفترة جوزه Gerzah ، اسم موقع  
أثرى آخر ، والتي ظلت قائمة في الفترة ما بين ٣٠٠٠ و ٢٦٠٠ ق م  
حيث تعثر على صور لجماعات من البشر ووحوش متصارعة وطيور فوق  
الأشجار وتماسيح وغمزلان وزرافات ، الى جانب فتوس مفلطحة من النحاس  
وطشوت نحاسية ، وابر للحاكة من الطراز الأول أشبه ما يكون بتلك  
التي تستخدمها في الوقت الحاضر ، ومن بين الاكتشافات المذهلة أوعية  
ذات ضناير شبيهة بالجرار التي وجدت في بلاد ما بين النهرين للفترة  
نفسها واختام اسطوانية مزينة بوشى من رسوم للحيوانات وجرار ذات  
أيدي مثبتة في جوانبها المقوسة ، وأوان على شكل حيوانات . ونستدل  
من هذا كله على الاتصال الذي كان قائما بين مصر وبلاد ما بين النهرين  
في الجزء الأول من الألف سنة الثالثة قبل الميلاد .

وعثر في هيراكونبوليس (Hirakonpolis) على قبر طوله ثمانية  
أقدام وعرضه ستة أقدام ونصف القدم. ينقسم الى جزئين ، ولعل الجزء  
الأول منه يضم الجثة على حين ان الجزء الآخر كانت تودع به الأدوات  
العديدة التي يستخدمها ، اما جدران غرفة الدفن فقد ازدانت بمناظر  
لنهر والصيد والفنل والرقص أشبه ما يكون بتلك التي وجدت منقوشة  
على زهريات تنتمي الى عهد ما قبل الأسرات الحاكمة .

كما تم اكتشاف عدد كبير من المقابر الملكية التي ترقى الى فترة  
قريبة من فترة نقادة ، وهي بمثابة أبنية ضخمة مسطحة من الحجر ذات  
أركان أربعة وجدران مائلة ، بها مدخل للدفن يمتد من السطح ويخترق  
الأرض الصخرية مفضيا الى الغرف التي تحت سطح الأرض . ولاشك أن  
تلك المقابر قد تطورت عما كانت عليه في العصر الحجري الحديث ، وهي  
ما يطلق عليها العمال الوطنيون في الوقت الراهن اسم « مقصبة » حيث  
دفن ملوك الأسرة الأولى والثانية وهم حورس عحا ، وحورس زر ،  
و « مريت نيت » زوجة زر ، وحورس وادجت ، وحورس كا ؛ ومعظم  
الفراعنة الأول المعروفين .

ونترك هذا الموضوع جانبا برهة كيما نوضح كلمة « حورس »  
التي تضاف الى اسم الملك . كان حورس في عصور ما قبل التاريخ المعبود  
الأول لمصر العليا التي أخضع حكامها دلتا النيل . ومنذ ذلك الفتح  
راح كل فرعون يطلق على نفسه اسم حورس باعتبار أنه تجسيد لالههم



الأكبر ، فأمكن بذلك توحيد الحاكم والإله • ولقد كان الصقر رمزا  
لجورس •

وكان الملك مينأ أقدم شخصية تاريخية في المملكة المصرية ، وهو  
مؤسس الأسرة الأولى ، ولم يكن هذا الملك شخصية أسطورية ولم يكن  
اسمه الأصلي مينأ ، بل كان يعرف بلقب للتعظيم معناه « الخالد » ، كان  
سببا فيما وقع من اضطراب وبابلية حول شخصيته ، وعاش مينأ الذي وحد  
مصر العليا والسفلى في حوالي سنة ٢٨٥٠ (١) ق م ، ويرجح انه مؤسس  
مدينة ممفيس ، كما يقال انه انتزع مصر السفلى من الجنوب ، وإليه  
تنسب المقبرة التي عثر عليها بالقرب من نقادة •

وفي تلك الفترة من تاريخ مصر تبرز شخصيتان عظيمتان هما :  
الفرعون زوسر ، أول ملوك الأسرة الثالثة ، وعالم يسمى أمحتب كان  
مهندسا وطيبا وكاهنا وساحرا ومؤلفا وجامعا للأمثال • وفوق هذا كله كان  
مستشارا شخصيا لزوسر • وقد ظهر منذ ٤٦٠٠ سنة على وجه التقريب  
وهو الذي صمم ، ولا شك ، هرم زوسر المدرج بسقارة الذي يعتبر أقدم  
أثر ضخم في مصر •

فما حقيقة هذا الهرم المدرج ، وكيف فكر أمحتب ، المهندس المعماري  
أو الفرعون زوسر في تشييد هرم من الكتل الحجرية التي وضعت الواحدة  
منها فوق الأخرى على شكل مدرج ؟

---

(١) سبق أن أشرنا ( في هامش من ٤٥ ) الى اختلاف الباحثين حول هذا التاريخ -



فوق تابوته الفارغ لمن من شجر الشجرة الضخم

عند أسفل منحدر الصحراء الغربية وعلى مسافة غير بعيدة من القاهرة توجد قرية سقارة التى انحدر سكانها من شعب ممفيس عاصمة مصر القديمة الواقعة عبر النيل مباشرة ، وفوق الهضبة يرتفع هرم سقارة المدرج شاهقا أشبه ما يكون بملكة تحيط بها شقيقاتها الكثيرات من الأهرامات التى تم بناؤها فى فترات لاحقة ، ويبدو هرم سقارة ، شأنه شأن الأهرامات الأخرى ، بنى اللون ضاربا إلى الاصفرار ، ولكنه يختلف عن غيره فى ظاهرة هامة إذ أن جدرانها قد بنيت على شكل مدرج ، وقبل عهد زوسر كان قبل الحاكم فى هيئة كتلة ضخمة كبيرة قائمة الزوايا من الطوب يطلق عليها العرب « مصطبة » ، ومن ثم فإن بناء زوسر المرتفع الذى يتكون من ست مصاطب أقرب إلى مصطبة مدرجة منه إلى هرم . وإن امحتب هو الذى شيد هذا الأثر الضخم للملك زوسر تجللال الأعوام التسعة عشر من حكمه .

ويمثل زوسر وخلفاؤه الأربعة ملوك الأسرة الثالثة ، وفى عام ٢٦٠٠ ق . م تولى زوسر مقاليد الحكم ، وهو الرجل الذى شيد أول أثر سجرى ضخم فى العالم ، فقد كان الآجر حتى عهده المادة الوحيدة التى يستخدمها الناس فى البناء .

والهرم من حيث مظهره يعد زبوة ضخمة للدفن شيدت من الحجر ، أما الأهرام والقبور المتاخمة له فإنها توحى بأكثر من هذا ، فهى صورة للمدينة التى عاش فيها الفرعون ، وهكذا فإن قبر زوسر يعد صورة

حديقة أمفيس مقر ملكه فى الوادى ، كما كان يبنى فى أسفل الوادى من  
الطين والخشب والحصر أضحي يشيد فى تلك الصحراء من الحجر .

اذن فان ما يميز زوسر العظيم عن اسلافه جميعهم هو انه أول فرعون  
حاول بناء هرم ، ولم يكن الهرم المدرج أكثر من جزء من مقبرة تمثل سورا  
ضخما يضم مباني الحكومة ، وساحات الاحتفالات ومخازن واسعة .  
ومقبرة أخرى . ومعبدًا ترفع فيه القرابين للالهة . كان هذا بمثابة مقر  
للملك الميت .

ويتوسط هرم زوسر المدرج فى الوقت الراهن آلاف القبور الأخرى  
وكانه مازال يبسط سلطانه على رعاياه الموتى . فى عالم الموتى ، وسط  
سكون الموت . وفى قلب السكون الرهيب ، ومنذ عهد ليس ببعيد  
كشفت صورة التقطت من الحو معالم موقع اخر للدفن فى رمال الصحراء  
على مقربة من هرم زوسر المدرج ، فصور الجو هذه هى بمثابة صور أشعة  
اكس بالنسبة للأبرين فبعد سقوط الأمطار بصفة خاصة تظهر لنا هذه  
الصور الحدود الفاضلة للمدن والأسوار والقبور التى طمرت تحت  
سطح الأرض منذ أمد بعيد ، فبتة آلاف السنين ظلت ربوتان ضخمتان  
قائمتا الروايا ، تقبعان فى الصحراء وحتى سنة ١٩٥١ لم ينقب أحد  
فى هذا الموقع الأثرى الجديد اذ لم يبدأ بذلك الا الدكتور زكريا غنيم ،  
كبير مفتشى الآثار فى سقارة .

ولم يذم حكم كل من جاءه زوسر أكثر من ست سنوات ، أما الفرعون  
الذى بنى القبر المجاور الذى إمكن اكتشافه عام ١٩٥٤ فقد قام بما يعد  
غاية فى الغرابة حين خذا فى بادى الأمر حذو زوسر وإقام ههما مدرجا ،  
فما إن بلغ الدرجة الثالثة حتى غير رأيه وتوقف عند هذا الحد ، فهو لم يرد  
أن يدفن تحت مخرد ربوة أسوة برعاة مصر العليا وبدوهم ، بل أثر أنى  
يوارى فى منزل عادى كملوك فلاحي دلتا مصر السفلى . ونهكذا ردمت  
المنطقة التى يحيطها السور حتى الطبقة الثالثة ، فما أدى الى تغطية جزء  
من السور نفسه ، وهو الجانب الطويل الشمالى ، ثم راح يمد قبره من  
خلفه . فأنشأ بذلك منصبة ضخمة طولها نحو ٧٦٠ ياردة وعرضها  
٢١٥ ياردة . مساحة تفوق بكثير مساحة هرم خوفو التى لا تزيد على ٢٦٠  
ياردة مربعة .

واما المفاجأة الأولى فى اكتشافات زكريا غنيم فكانت الجزء المطخور  
من السور الذى اكتشفه فألفاه كما كان منذ أن شيد منذ ٤٥٥٠ عاما دون أن  
يطرأ عليه تغيير أو يتعرض لتلف .

واكتشف غنيم فى الوقت نفسه تقريبا ثلاثة جدران مائلة كانت

تشكل ذات يوم جزءا من المصطبة المدرجة الأصلية . تلك الجدران التي تبدو حاليا أقل من مستوى الصحراء وتغطيها الرمال التي ظلت الرياح تحملها منذ أربعة آلاف عام ، وكانت المعضلة الكبرى تتمثل في إيجاد مدخل للغرفة التي تقع تحت سطح الأرض أسفل المصطبة الضخمة ، فغرفة الدفن قابعة ، ولاشك ، في مكان ما تحت سطح الأتربة المتراكمة . لكن أين هذا المكان ؟

وفي نهاية المطاف ، عثر غنيم في شتاء عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ على ممر في قلب الصخر على مسعدة ١٣٠ قدما شمال المصطبة الضخمة . وكان هذا الاكتشاف في حد ذاته انتصارا عظيما ، فالمنطقة فسيحة بينما لا يزيد الممر والنفق على كونه شقاً مائلا ضئيلا في البناء الأثري ، ولا يغيب عن البناء ، مع ذلك ، انه على بعد ٥٠٠ ياردة فحسب توجد مقبرة الفرعون زوسر ، تلك المصطبة المدرجة التي يمكن استغلال تصميمها مرشدا بهدينا السبيل الى القبر الجديد ، وكما ان مصطبة زوسر المدرجة زودت خليفته بنموذج يحاكيه نراها اليوم تمد يد العون الى علماء الآثار في المهمة التي مضطلمون بها في الوقت الحاضر .

وبدا غنيم بتطهير الممر المفضى الى غرفة الدفن ولم يتوقف عن عمله الا حين سقط جزء من السقف وقتل واحدا من العمال . ولم يلبث أن عاود عالم الآثار التنقيب وراح يغوص في أعماق الصخر حتى بلغ مسافة تربو على ١٢٠ قدما ، وعثر على غرفة الدفن ، بجوها الحار الخافق المشبع بالرطوبة ، حيث وجد في وسطها تابوت ضخيم من الزمرن التلب .

وسرعان ما تبين غائم الآثار حقيقتين : أولا هنا ان التابوت لم يكن في وسط القبر تماما ، وثانيا هذا انه قد وضع بزاوية مائلة . فهل يستدل من هذا على احتمال أن يكون التابوت شاغرا ؟ فليس هن شك في أن الرتبة ، كانت تساور المصريين القدماء حول مدى أهمية نظام الدفن .

وحقيقة ان التابوت وجد مقلقا كانت مثار دهشة كبرى ، حيث ان جميع التوابيت الملكية التي تم اكتشافها في مصر كانت قد فتحت عنوة ونهب ما بداخلها ، ومن بين مئات التوابيت التي عثر عليها قلة ضئيلة لم تمتد اليها يد البشر مثل مقابر قوت عنخ آون وأوسوركن وبسوسنس والملكة حتب حراس .

وفي يوم السبت ، السادس والعشرين من شهر يونيو عام ١٩٥٤ أمكن خليعة الغطاء الضخم لتابوت الممر البالغ وزنه خمسة عشر طنا ، وفي لهفة أخذ العلماء يتفرون من خلال الشق الأول المؤدى الى الداخل

وراحوا يركزون ضوء كشافانهم الى قلب التابوت الذى لم يكن فارغا  
فحسب بل ونظيفا تماما لم يعثر به على ما يشير الى ان شيئا وضع بداخله .

وما تفسير ذلك ؟ هل دفن الفرعون فى مكان آخر ؟ أم ان هذا القبر  
قد شيد للتضليل ليس الا ؟ وقد يرجح ذلك خاصة وان فراغة تلك الحجرة  
دأبوا على بناء قبر فى مصر العليا وآخر فى مصر السفلى أسوة بما سبقهم  
اليه زوسر بفترة وجيزة .

ولنأت الآن الى كشف يقرب من اذهاننا عصر هذا الفرعون على وجه  
الخصوص ، فنحن لا ندرى حقيقة ما جرى فى تلك المقبرة ، بيد ان من  
كانوا يعيشون منذ خمسة آلاف عام تركوا لنا اثرا عجبيا هو بقايا غصن  
كبير كان بعد مضي خمسة آلاف عام قد تآكل حتى انه يتحلل بمجرد  
اللمس ، ومع ذلك يؤكد علماء النباتات انه غصن لشجرة شجرة ضخمة  
هى عبارة عن نبات شوكى ينتج نوعا من الشمر يستخدم لأغراض طبية ،  
ولعله كان يستخدم فى عملية التحنيط .

لكن ما سر وجود غصن فوق تابوت فارغ ؟ لعل الدفن كان مجرد  
عملية رمزية ومن المحتمل أن الفرعون قد واصل حكمه ، ثم دفن فى قبر  
آخر .

ولم تنته عملية التنقيب داخل هذا القبر ، فما تم حتى الآن يتسهم  
بالعجلة والارتجال ، مما يذكر المرء على الفور بفترة حكم الفرعون  
القصيرة . لكن أى فرعون هذا ؟

نحن على بينة من أهم لقب كان يحمله الفرعون الذى شيد تلك القبور  
المجاورة ، فبعض الأواني الفخارية التى اكتشفت فى القبر الجديد تحمل  
لقبا واحدا هو : سخم - خت .

وهنا تبرز حقيقة رائعة جديدة عن هذا الكشف الذى يرجع تاريخه  
الى خمسة آلاف سنة خلت ، فاللقب « سخم - خت » جديد تماما وغريب  
على سمعنا وان كان شكله وتركيبه يضمانه الى صفوف الأسرة الثالثة .  
فكان زوسر على سبيل المثال يلقب « نيتى - خت » ولفظ « خت » فى  
كلا الحالين معناه « جسم » .

ولعلنا نفترض ان سخم - خت كان خليفة زوسر وان المنية قد  
وافته عام ٢٥٧٥ ق . م مما يبرر وجود قبره الى جوار مقبرة الفرعون  
زوسر ومشاركته اياه فى بعض المظاهر ، ولو ثبت صحة هذا الفرض  
لكان الملك الملقب بسخم - خت يدعى زوسر - آتوتى ، فهذا هو الاسم  
التالى لاسم زوسر فى قوائم أسماء الملوك المصريين .

وكما هو شأن جميع الأهرامات أغلق الممر الذي عبره يتم نقل التابوت الى غرفة الدفن بكتلتين حجريتين في مكانين متباينين ، وأمام إحدى هاتين الكتلتين عشر العلماء في قلب الصخر على علبة حلي صغيرة . لقد استحوطت العلة ذاتها الى تراب أما الحلي الذي لم تمسسه يد فهو عبارة عن إحدى وعشرين اسورة من الذهب وعقد ذهبي ، وزوج من الملاقيط الذهبية ، وصدفة بحرية من الذهب ينطبق شفاها تمام الانطباع وتربطهما مما مفصلة . وتعد هذه الصدفة أروع مثل على براعة فن الصايغ المصري القديم بل وأجل وأقدم ما أنتجته هذه الحرفة في العالم ولا مراء ان روعة صنع هذه الصدفة الدقيقة التي يجعل عنها الوصف تجعلها أبدع ما يعرض في متحف القاهرة علما بان قطرها أربع بوصات ونصف البوصة .

فمن تكون الملكة أو الأميرة التي كانت تزين بتلك الحليسة ؟ ومن هي السيدة الرقيقة التي استخدمت هذه الصدقة فترة صغيرة تودعها الجواهر أو المطور أو أدوات الزينة ؟ وكم هو غريب أن يتم مثل هذا الكشف في هذا المكان ، في ممر يقود الى تابوت فارغ ! ويبدو ان الصدقة شأنها شأن غصن الشمر ، تدل على أن ملكا أو ربما ملكة . قد دفن في مكان ما من هذه المنطقة .

ولسوف تستمر أعمال التنقيب والبحث سنوات عديدة قادمة قبل أن يتسنى لنا سبر غور أسرار هذا القبر العجيب عن آخرها .





وكانت هذه الحضارة مزدهرة يوماً ما ، تغذيها الطوب  
النايضة وتتواصل جذورها في أعماق النفس البشرية وتنبع  
من الإيمان الدقيق ، ومن ثم كانت جد قوية ووالدة .  
فحيث لا بدور لا شيء ينمو .

في غضون فترة وجيزة لا يصدقها عقل تعلم المصريون كيف يتقلدون  
أصنم أحجار عرفها تاريخ العمارة بأسره . ويشيدون أهراماتهم التي  
تسلب الألباب ، ولا يفصل حكم الفرعون زوسر الذي شيد مصطبة سقارة  
المدرجة التي تعد أقدم بناء أثري بالحجر في التاريخ ، عن فترة حكم بناء  
أهرامات الجيزة الكبرى سوى خمسين عاماً ، انصرف خلالها المصريون عن  
استخدام الطوب وصاروا أساتذة في استخدام الحجر الطبيعي الذي  
لم يشهد له العالم مثيلاً من قبل ومن بعد . وفي فترة تقل عن مائة عام  
ارتفعت عقيدة الفرعون الإله من مستوى الصحراء ومن القبور المسطحة  
البسيطة إلى بناء زوسر الذي يعد معجزة وهرم خوفو الذي بلغ القمة  
والذي يصل ارتفاعه نحو خمسمائة قدم . تلك الأهرامات التي أخذ  
حجيمها يتضائل بعد ذلك .

وعبر النيل ، مقابل مصر القديمة ، تقع قرية الجيزة ، وعلى مسافة  
خمس أميال تجاه الغرب تشق عنان السماء على حافة الصحراء ثلاثة  
أهرامات هائلة ، فهي المقابر التي طبقت شهرتها الأفاق للملوك ثلاثة هم :  
خوفو وخفرع ومنقرع ، وتعني كلمة خوفو « خنوم » أو « احميني » .

أما خفرش فيترجم بما معناه « إله الشمس رع » يشرق متألقا • بينما يعني منقرع « خالد جوهر رع » •

وثناء زيارته قام بها المؤرخ اليوناني هيرودوت لمصر راج يبحث عن المروعون خوفاً الذي كان قد مضى على موته آنذاك زهاء ألفي عام والذي شيد هرمه على مقربة من الطرف الشمالي الشرقي المنحدر لهضبة صخرية وعلى مسافة أبعد تجاه الجنوب الغربي أقيم هرم خفرع فوق أرض أكثر صلابه ، أما الهرم الثالث لمنقرع فهو أصغر الأهرامات الثلاثة حجماً •

ويقول المثل العربي : « إن العالم بأسره يخشى الزمن أما الزمن فلا يخشى غير الأهرامات » •

ويجدر بنا يزور تلك الأهرامات أن يفكر في أن هيرودوت « أبا التاريخ » قد وقف يوماً في ذلك المكان في ٤٥٠ ق م. وطلق يحمليق مبهوراً في تلك الآثار الضخمة ، وزاره مارك انطونيوس بصحبة كليوباترا ، كما وقف به يوليوس قيصر والامبراطور سبتيموس سيفروس ونايليون ان فترة ألفي عام لا تساوي شيئاً ، كما ان ٤٥٠٠ سنة لا تربو على ثانية في تاريخ تطور البشرية ، حيث يبدو وكأن الفراغة القدماء يصافحون القياصرة المحدثين اذ أنهم جميعاً عاشوا في تلك الحقبة الوجيزة التي نسميها « بالتاريخ » وحينما نعمل حساب الثلاثين أو الخمسين أو الثمانين ألف عام من عصر ما قبل التاريخ التي يمكن لأهل ضفتي النيل أن يعودوا بصبرهم الى الوراء ويلقوا نظرة عليها ، أفلا يبدو ان الفرعون خوفو العظيم ، وهيرودوت اليوناني بكل خياله الواسع ، وما أوتيته من قدرة على الملاحظة والامبراطور سيفروس القوى الشكيمة ، ونايليون ، ذلك الكورسيكي القصير القامة الطموح ، انما ينتمون جميعاً لأسرة واحدة تضمني أنا وأنت ؟ فالأهرامات لم تبني الا منذ ٤٥٠٠ نسنة خلت حين كان الانسان الأول الذي صنع الازميل من الصوان يعد « قديماً » •

ويربض أبو الهول الأسطوري دون حراك ، وهو نصف أسد ونصف ملك ، فوق قاعدته الحجرية على يمين الطريق المفضي من معبد الوادي الى المعبد الجنائزي لهرم خفرع ، ولعل الصخرة البارزة فوق سطح الأرض هي التي حدثت بالفرعون أن ينحت منها التمثال العملاق الذي كان يراود خياله • ويطل الكائن البشري - الحيواني على منظر طبيعي متغير ، فإذا هو يقدو كما لو كان يبتسم ويحتفظ بسر دفن في آن واحد ، وثمة من رسم أبا الهول وصوره وقاسن أبعاده ، فطوله ٢٣٠ قدماً وارتفاعه يزيد على ٦٥ قدماً كما يصل طول اذنه الى أربعة أقدام ونصف القدم ، واتساع فمه ثمانية أقدام على وجه التقريب • ونحن نعرف هذا كله عن أبي الهول

والذى لم تكن نمرته حتى عهد قريب فهو شخصية الرجل الذى أقام هذا التمثال الذى يعده أكبر تمثال فى العالم والذى يريض على مقربة من معبد الوادى للفرعون خفرع ، أسفل هرمه ناحية الشرق ، وتؤكد أحدث الأبحاث ، فيما يبدو ، أن خفرع هو الذى بنى أبا الهول ، فعلى أى أساس يستند هذا الاستنتاج ؟ إن مفتاح هذا السر يكمن فى هرم الفرعون سحورع الذى تقلد أمام الأمور نحو سنة ٢٤٣٠ ق . م فى ظل حكم الأسرة الخامسة حيث عثر فى المعبد المجاور على صورة يبدو فيها الملك نأبى الهول وهو مجهز على أعدائه - فإن كان الفرعون سحورع قد صور بالقرب من هرمه كأبى الهول ، فمن المنطق أن نفترض أن تمثال أبى الهول بجوار معبد الوادى نخفرغ لا يصور غير الفرعون خفرع نفسه ويقطع بأنه هو الذى بناه ، ومن ثم فإن أبا الهول العظيم ليس تجسيدا لاله الشمس « رع » كما يعتقد بعض الباحثين لكنه يمثل الملك خفرع الذى لا يزال هرمه يظلل .

ورغبة من الملك خوفو ، والد خفرع ، فى أن يقهر الزمن نفسه ويشيد للخلود أقام أكبر هرم فى مصر ، وكان على مائة ألف من رعايا الملك أن يعملوا ثلاثة وعشرين عاما دون توقف كى يضمّنوا للكهنة حياة سرمدية وأن ينقلوا ما لا يقل عن مليون ونصف المليون من الكتل الحجرية الضخمة المنحوتة من قبل الصخر التى يصل وزن بعضها إلى ١٥٠ طنا ، علما بأن أكبر سيارة نقل حديثة تتراوح حمولتها ما بين أربعين وخمسين طنا على الأكثر ، وكان لابد من نقل هذه الكتل الضخمة عبر مسافات طويلة ، فبعضها كانت السفن تحمله عبر النيل مسافة مئات الأميال قبل أن يجذب ، فى النهاية ، من فوق سلسلة من المنحدرات ، إذ كان محجر الجرانيت الرخو فى أسوان على مسافة ٥٠٠ ميل من الهرم .

أما قاعدة الهرم فقد بنيت من حجارة اقتطعت من الإقليم المحيط بالمنطقة ، وليس بوسعنا اليوم أن نتصور ما كان يشهده الطلاء الأبيض للهرم فى النفس من مشاعر ، ذلك الطلاء الذى أضفى عليه ، ولا غرو جمالا خارقا . . . تصور ذلك المنظر المشرق الوضاء تحت قبة مصر المشمسة الزرقاء ، فقد كان هذا الطلاء من حجر جبرى بياضه ناصع كالثلج أتوا به من الشرق عبر وادى النيل إبان الفيضان . وبلغ ارتفاع هذا الصرع الهائل نحو ٥٠٠ قدم ، كما أنه يضم أقل قليلا من ٣٠٠٠٠٠ ردة مليون ياردة مكعبة من الحجر .

ومن يقرأ عن الأهرامات ، حتى فى يومنا هذا ، يفقد وكأنه يسمع فرقة السياط وأوامر المراقبين المتجبرة القاسية ، وصوت اللعنات والأنين

وهذا لم يحدث فى الواقع ، ففي العصر الذهبى « للملكة القديمة » كانت حياة الفرد تنحصر فى شخصية الفرعون -الاله فمن طريق الفرعون بات لحيات الانسان هدف ، وبمواصلة الفرعون حياته .بعد الموت يصبح حياة الفرد أمل ورجاء ، ومن ثم لم يعمل المائة ألف عامل تحت تهديد السياط .ووجدنا بالبرازيل نواعز من العقيدة الدينية أيضا ، فما من ضرب أو عذبة مهما اشتدت وطأته تقادر على أن يولد ذلك الحماس الذى عبر بحرية وبطبيب خاطر ، عن فكرة الوهية الفرعون بالحجر ، ولم يكن فى تلك الأيام هدف غير هذا الهدف أو مهمة أخرى من شأنها أن تستحوذ تماما على طائفة الشعب المصرى كبناء الأهرامات التى لم يخل بناؤها بالبطيخ من قسط من القسر والازام ، ولقد ترى الكهنة والمسؤولون تلك المهمة إذ كانت المدينة الخالدة للملكهم - الاله الميت - تستحق ، دون جدال أية تضحية مهما عظم شأنها ، وكان إذا لقي الفرد حتفه أثناء العمل تأكدت الحياة الخالدة للفرعون الذى يكفل للعامل حياة الخلود ، ومن ثم يصبح بوسع المزم ، الذى لا حول له ولا قوة ، أن يقيم حياته على نظرية منطقية للعالم يبدو كل شيء فى ضوءها معقولا دونما ضئيل لشيء كما يذهب عن الموت رهيبته ورعيه »

وغنى عن البيان أن هذا الاتجاه البناء لم يعمر طويلا ، فقد كانت الفترات التى سادها القلق والشك والوهم عبر تاريخ الانسان أطول من تلك الفترات الخلاقة التى عرف فيها المرء مكانه فى الكون .

ولم يحلم الفراعنة يوما بتحقيق الشهرة عن طريق أهراماتهم ولم تنبأ بهم رغبة فى أن تحظى مبانيهم الأثرية بأعجاب ذريتهم ، كما لم يراودهم خاطر أن يخلقوا فنا مصاريا خالدا ، وكل ما كانوا يبتغونه هو الحياة بعد الموت ، ليست حياة متواضعة غسلى شاكلة حياة الدنيا وإنما حياة طابها العظمة والأمان والاستقرار والخلود ، كان الفراعنة ، شأنهم فى ذلك شأن كل مصرى خلفهم ، يؤمنون بأن كائنا ثانيا يسكن الجسد هو ( القرن ) وقد يموت الجسد لكن القرنين يظل حيا بفضي النظر عما يحدث - فإذا لم يكن القرنين جسد بسكن وأضحى عديم الحركة الأمر الذى تعين معه حفظ الجسد الميت وصونه من الفساد والتحلل مهما كان الثمن - هذا هو ، إذا ، الهدف من بناء الأهرامات وما بها من غرر للدفن ، إذ كان من المفروض أن يرقد بها الجسد المنحط الى الأبد ودون تغيير حيث ان الأهرامات ستظل راسخة عبر الأجيال . فهل أفلح الفراعنة فيما ذهبوا اليه من خطة خيالية ؟

وفى غضون ٤٥٠٠ سنة فقد هرم خوفو من ارتفاعه ما يقرب من اثنين وعشرين قدما ، فالرياح وإن كانت تعمل ببطء إلا انها دائبة على التعرية

بشكل محسوس وملحوس . وهكذا لم يعد للسطح الاصلى من هذا البناء العظيم وجود . وما أنفك أهل تلك البلاد يحرقون هذه الحجارة لتحويل الحجر الجبى الى جبر وما زالت عملية التخرية والتجريد مستمرة حتى يومنا هذا . بيد السلطات المختصة تحظر على الفلاحين نقل أى حجر جبرى من المعابد الجنائزية أو المدافن كما انها تحمى الحجارة المنقوشة ولا تسميح الا بنقل ما لا يحمل أية نقوش منها .

وأى فرد يهبط الآن الدرجات العديدة المؤدية الى غرف الدفن فى قلب الأهرامات ( الدرج فى هرم خوفو يقود الى أعلى ) يدرك عبث صراع الانسان ضد عوامل الزمن والطبيعة المدمرة ، فهناك يقف المرء بقلب خافئ فى سكون اللحد الرهيب وصمت القبر المطبق . لقد اتخذ خوفو ذات يوم مكانه فى تلك الظلمة الكثيفة تفصله عن العالم جدران يتعذر على القنابل أن تحدث بها ضلعا حتى فى الوقت الراهن . ولا يزال تابوت الفرعون الجرانيتى قائما غير انه مفتوح ، فقد تعرض القبر للسلب ، وسرق جثمان الملك ولم يعثر له على أثر فبعض الفراعنة الذين أرادوا ، كخوفو ، الهروب الى الأبد من أعين الناس ، قد انتزعوا من قبورهم ، بل ونهبوا عند موتهم أو تركوا فى مكان ما من الصحراء يتحللون ، ولعل الرياح ذرتهم الى السماء زغاما على حين ان البعض الآخر ما زال فى صناديق زجاجية رثة ببعض المتاحف حيث تحمق فيها أعين البشر الواجفة المرتجفة .

ولعل الثلاثة آلاف سنة من تاريخ مصر تبدو انتصار مذهلا فى فن الحياة والمحافظة على النفس والثقافة ، بيد ان ثمة أجناسا أخرى تعرض هذا الايقاع العجيب نفسه للثلاثة آلاف عام . فتاريخ أى شعب بلا استثناء يبدأ بفن الكتابة وبعد أن يبلغ ذروة مجده الثقافى يمر بفترات من السيطرة الأجنبية . حين يتعرض للهزيمة . يمتص ويذوب فى غيره من الأجناس . وفى منتصف فترة حياته على وجه التقريب أى بعد ١٥٠٠ سنة أو نحوها ، يبدأ بمرحلة يدين فيها للعسكريين والمستبدين ، ويعود ثانية الى الحضيض ويتبوأ بعدئذ مكانة عظيمة جديدة ثم ينهى تاريخه بعد ثلاثة آلاف عام على وجه التقريب ، وإذا حددنا بداية تاريخ اليونان بعام ١٤٠٠ ق.م ونهايته بسنة ١٤٥٣ بعد الميلاد حين الحق محمد الثانى الهزيمة ببزنطة لاستئبان لنا فترة الحياة الهامة فى تاريخهم بنحو ثلاثة آلاف عام (١) . وهذا شأن أوروبا وأمريكا فلو اننا افترضنا ان تاريخ

(١) يميل الكاتب الى القول أن تاريخ حياة أى أمة يستمر نحو ثلاثة آلاف سنة . واعتبر الأوروبيون أمة تحضن لهذه القاعدة ، غير ان ما ساقه من الأدلة غير مقنع ولا كاف . إذ لمشر الى تاريخ بلاد النهرين وإيران وآسيا الصغرى وغيرها إذ أنها لا تحضن لعل هذه القاعدة - المراجع

الحضارة الغربية قد بدأ عام ٤٥١ بعد الميلاد بمعركة شالون حين الحق ديتيوس Detius ومعه الرومان وحلفاؤهم القوطيون الغربيون الهزيمة بعطيل Attila وهزم معه شعب ( الهون ) وأنقذ الغرب من التتار من سهول آسيا ، ولو أننا أخذنا بهذا الفرض لاعتبرنا أنفسنا اليوم في منتصف دورتنا التاريخية وهي ثلاثة آلاف عام . لقد بلغنا عصر العسكرين والمستبدين ، ولعلنا ننتظر حروبا ودمارا يعقبه عصر ذهبي . وطبقا لهذه النظرية لا تزال أوروبا بعيدة عن انهيارها النهائي وعن ساعة اختصارها فلا نبرح أمامنا حقبة يبلغ مداها ١٥٠٠ سنة .

لقد أنجبت مصر القديمة حكاما عظاما ، بعضهم استبد به الشر والبعض الآخر تملكته نوازع الخير ، فريق قاس لا يرحم وآخر رحيم دؤوب . بعضهم فاتحون عتاة والبعض رجال يتسمون بالحكمة ورقة المشاعر مثل بنت كاورع وسيزوستريس الأول وامنحتب الرابع الذين أولوا الأدب والفن اهتماما بالغا ، فتمثال خفرع يمثل رجلا صلفا لا يعرف الحرف ذا عينين ثاقبتين . تمثال من الحجر يستقر حالما في متحف القاهرة كما يوحي هرم خفرع بدوره بعزيمة قوية لا تلين .

وهناك امنحتات Amenemhat الاول الذي امسك بأعنة الحكم غي عصر ازدهرت فيه الفنون وظل على قيد الحياة حتى حوالي ٢٠٠٠ ق م وفي السنة العشرين من حكمه أي في ١٩٧١ ق م ، أشرك هذا الفرعون الحكيم ابنه ، سيزوستريس الأول ، معه في الحكم وظل الأب والابن يحكما معا زهاء عشر سنوات . وكرم امنحتات الأول آمون اله طيبة ، فجعله جزءا من اسمه ، وما أن أردى الفرعون قتيلا حتى قرر ابنه سيزوستريس المبادئ التالية : « كن قاسيا مع رعاياك ، فالناس لا تطيع غير من يستخدم القوة ، لا تدن من أحد الا ومعك حرس ، ولا تتخذ من أحد أخوا لك ، لا تثق بالأصدقاء ، وحين تأوى الى فراشك شدد حراستك فالمرء لا يجد صديقا واحدا وقت الشدة » .

لقد انتقلت الينا تلك المبادئ عن طريق بردية ميلنجن Millingen الشهيرة التي ألهمها الفرعون سيزوستريس وإن كان ينسبها الى أبيه امنحتات .

وعلى مسافة ما يقرب من ثلاثين ميلا جنوب ممفيس ، غرب قرية اللشت Lisht بمسافة قصيرة ، أقام سيزوستريس هرمه من

الآجر ، مع أنه استخلم الكتل الحجرية التي نقلت من معبد خوفو الجنازى  
فى بناء الجزء الداخلى \* ولم يعثر يوما على مومياء سينوسترىس ، اذ كان  
قبره قد تعرض للسلب والنهب

وفى هذه الأثناء حفر المصريون قناة تمتد من النيل الى البحر الأحمر  
« قناة السويس » لعصر ما قبل المسيحية \*

وجدير بالذكر أنه قد عثر فى معبد سينوسترىس الجنازى على  
كميات هائلة من المواد الغذائية والمؤن والزهور ، وهى ما كان يزود به  
سائر الفراعنة الراحلين غير أنه فى هذا المعبد ، دون سواه ، ظلت تلك  
الأشياء تلى حالها دون أن تمسها يد وهى عبارة عن : طيور مازالت تحتفظ  
بريشها وأخرى تجردت منه ، وضلوع من اللحم وخس وخيار وعسد  
لا بأس به من الأرزفة ، وزهور اللوتس البيضاء والزرقاء ، هذا الى جانب  
صور لقصابى الملك وهم ينحرون الثيران ويعدونها ، أما التمثال الخشبي  
لسينوسترىس الذى يبلغ ارتفاعه حوالى قدمين فيصور الملك بتاجه الأحمر  
وصولجانه وقد ارتدى وزرة قصيرة (١) لا تستر الجزء الأعلى من جسمه  
وساقيه ، ويبدو التمثال طبيعيا ومائلا للواقع على نحو يدعو الى الظن  
بأنه عمل خدينا فيقف المرء مشدوها أمام ما أظهره فنانون تلك الفترة من  
براعة فائقة وقدره على إبراز روح النماذج التى يقومون برسمها \*

ان كل حضارة انسانية متقدمة هي أشبه ما تكون بجزيرة فى بحر من  
الهمجية ، وحدث فى حوالى ١٦٧٥ ق م ، أن انطلقت قبائل البدو من  
آسيا وقهرت مصر وبسطت سلطانها على وادى النيل كما فرض الكاشيون  
سلطانهم قبل ذلك بفترة وجيزة ، كما حدث بعد أن هزم الرومان اليونان  
وغزا الهون ايطاليا ، وسلب المغول بكين فى فترات لاحقة \*

فمن هم أولئك الغزاة ؟ لقد سجل الكاهن والمؤرخ المصرى مانيتون  
Manethon ، الذى ظهر فى الفترة ما بين ٣٠٠ و ٢٨٠ ق م ، هذا  
الغزو الأجنبى الذى أعقبه قيام امبراطورية ملوك وطنيين ، وأكبر جزء من  
هذه القصة نجده فيما سجله يوسف Josephus وإن كان هذا المؤرخ  
لسوء الحظ ، قد أعاد كتابة جانب كبير منها من وجهة النظر الاسرائيلية  
أما قصة المامو Amu - بدو مدينة أورائس auarīs (الذين  
غزو شمال مصر - الأقرب الى التصديق ، فمصدرها المكان المصريان  
كاموزا Kamosi وأحمس Ahmosi والملكة حتشبسوت ، فلو

(١) رداء قصير يحيط بالجسم ممتدا من البطن الى الركبتين تقريبا ، وهو الزى  
التقليدى للمصرى القديم وكان يعرف باسم القنديت أو القنتى - المراجع

كان الهندوس هم العامو حقا ، أو الملوك الساميون السوربون ، فيرجح أنهم كانوا إما كنعانيين Canaanites أو اخوريين Hurrites أنفسهم الذين غزوا بلاد ما بين النهرين عام ١٦٨٠ ق م وأقاموا إمبراطورية الميثانيين العظيمة فوق أرض دجلة والفرات ، وحقيقة أن الهكسوس استطاعوا أن يلحقوا الهزيمة بمصر فذلك مرجعه الفوضى التي سبقت قدومهم بعشرات السنين .

ومن الحقائق المسلم بها أنه ما أن استقر الفاتحون بوادي النيل الخصيب حتى ترحلوا وأصبحوا كسالى وضعافا . وفي ظل آخر حكام الاسره السابعة عشرة راح المصريون من طيبة يناضلون من أجل تحرير بلادهم ، وفي فجر تاريخ الاسره الثامنة عشرة طرد الفرعنة الهكسوس من البلاد ، وأقاموا في نهاية المطاف مملكة قوية مترامية الأطراف .

ومن أبرز شخصيات تلك الحقبة ملكة تدعى حتشبسوت سبق ذكرها غللت تحكم البلاد في الفترة ما بين ١٥٠١ و ١٤٧٩ ق م ، ولما كان من المعين أن يكون حكام مصر جميعا من أبناء الاله آمون لم يخطر ببال أحد أن امرأة يمكن أن تتولى مقاليد الحكم ، واستطاعت الملكة حتشبسوت حل تلك المشكلة بإعلان أنها رجل وأنها ابن الاله ، وأمرت بأن تصور وهي ترتدى ملابس الرجال وقد وضعت لحية مستعارة ، واهتمت حتشبسوت بمعبد الكرنك ووسمته حيث أقامت مسلتين كبيرتين ، كما شيدت لنفسها معبدا جبانزيا رائعا في الدير البحري ، ثم أمرت شأنها في ذلك شأن أبيها وجدها من قبلها بنحت مقبرة ثانية سرية لنفسها في صخور تلال النيل الغربية ، وهي منطقة باتت تعرف فيما بعد بوادي الملوك ، حيث حفر في صخورها ممتون قبرا ملكيا ، وجاء الوقت الذي قامت فيه على ضفتي النيل ، عند طيبة ، مدينة هائلة تضم ضفتها الشرقية الاحياء ، بينما يوقد الموتى بالضفة الغربية .

وأسس تحتمس الثالث ، الاخ غير الشقيق للملكة القسيرة (١) حتشبسوت إمبراطورية امتدت حدودها من السودان حتى نهر الفرات ، وتزوج تحتمس أقوى فرعون في عصره من حتشبسوت وهو فتى صغير ، وكانت حتشبسوت يستبد بها حب السلطة فامسكت بأعنة الحكم لكن لم تمض بضعة سنوات حتى واغتتها المثنية أو لقيت مصرعها ، فما كان من تحتمس إلا أن أزال كل أثر « لأخته المحبوبة » وإذا بهذا الإجراء يبدو في الواقع ، كما لو أنه أطلق العنان لقوته الجبسة ففهر فلسطين بأسرها

(١) يُدعى معظم المؤرخين الآن إلى أن تحتمس الثالث ليس أخا لحتشبسوت بل ابن أختها - المراجع



وسوريا ، ودانت له الدول جميعها حتى نهر الفرات ، وفوق معبد الكرنك  
نقشت أخبار حملاته العسكرية التي دامت ستة عشر عاما .

وكان المنحوت الثاني صيادا ماهرا وفي رمي السهام بارعا . لقد  
أخمد بنفسه ثورة في سوريا . وضرب مثلا مدهلا في معاملة الفراعنة  
القاسية لأعدائهم ، ويقال انه أتى بسبعة ملوك آسيويين مكبلين بالاعلال  
الى طيبة ، حيث شنت مئة منهم بعيدا عن أسوار المدينة ولقى الملك  
السابع حتفه . شنتا فيما بعد في نباتا Napata بالسودان . كان هذا  
الفرعون ، على ما يبدو ، دائم التهور ولا مراعاة أنه أضاف الى الأعمال الحقيقية  
التي سجلها إبان السنوات الستة والعشرين والتي قضاها مترجما على  
العرش الكثير من وحي خياله الخصب كما يزعم بذلك . وبين مخالف  
ابى الهول العظيم نجد لوحا يصور المنحوت الثاني كرام للسهم .

وتولى المنحوت الثالث زمام الحكم بعد عام ١٤٠٠ ق.م ، وتحت لوائه  
بلغت الامبراطورية ذروة الرخاء والثراء والترف والأبهة ، وكانت طيبة  
مدينة رائعة كباريس الحديثة ، فكانت السلع المستوردة من ربوع الأرض  
قابلة تباع في أسواقها ، كما أن معابدها الفسيحة الأرجاء بأريجها  
الشاهقة كانت تبارى أضخم المباني بأكبر المدن .

وكانت عشرات الدول التي تدن لسُلطان الفرعون تقدم له الجزية  
كما كان حكام ممالك آسيوية عظيمة ، كالميتانيين وأشور وبابل والحيثيين  
يبعثون ببنايتهم الى حريم المنحوت اذ كانوا يحسبون انفسهم من  
المحظوظين لو أنهم ظفروا بصداقته وكانت معابد طيبة تزخر بالذهب كما  
كانت المدينة تضم فيلات ناضرة وقصورا فسيحة منيفة وبحيرات صناعية  
بطريقة تفوق ما عرفه العالم . وشيد المنحوت الثالث معبد الاقصر وأقام  
تمثال ممتون الضخمين لحراسه معبده الجنائزى الكبير ( ولم يبق له  
اليوم أثر بعد عين ) انطلق على السهل غربى طيبة .

ورغم ما ذلك فقد كان ابن المنحوت الثالث وزوجه تي (Tiy)  
التي لم تكن من منبت أصيل عريق ، أروع شخصية بين الفراعنة . فلقد  
اعتلى المنحوت الرابع العرش في ١٣٣٠ ق.م وهو لم يزل في الرابعة  
عشرة من عمره واضطلعت أمه تايا (Taia) الحكيمة بتدبير شئون  
الدولة مؤقتا نيابة عنه .

وكان المنحوت الرابع منذ فجر شبابه من المتحمسين لعبادة رع إله  
الشمس في هليوبوليس . وربما كانت ثمة منافسة قديمة بين عبادة رع  
بهليوبوليس وعبادة آمون بطيبة ، وكان الإله رع ، ولا غرو ، أقدم من آمون  
الذى لم يظهر أهميته الا ابتداء من الاسرة الثانية عشرة ، ولم يحلث ، حتى

ذلك الوقت صراع سافر بين الاثنين فقد كان لكل منهما مكانه في هيكل جميع الآلهة ، لكن مركز آمون أخذ يقوى . إذ كان ينظر اليه على أنه تجسيد لرع ومن ثم بات يعرف بأمون رع (\*) .

وسم الفرعون الشاب اله الشمس وخاصة في طواهره المنظورة مثل قرص انحبس أو آتن Aten . وكان ينظر الى آتن على أنه المصدر المنظور للحياة بأسرها وللخليفة عن بكرة أبيها وللنو والعمل ، وراح الملك يقيم المعابد في كل مكان لاله الشمس بل وتكريما له أطلق على نفسه أخن-آتن الذي يعرف اليوم بأخناتون ، وبعد سنوات من التوتر والصراع الدائم مع كهنة آمون هجر الفرعون عاصمته « طيبة » وأقام مقره الجديد على مقربة من العمارنة وأطلق عليها أخت - آتن أي « مدينة أخت آتن » .

ونظم أخناتون أجمل قصيدة عرفناها في الأدب المصري بأسره تقول : « أيتها الشمس للخالدة ، مصدر الحياة ، انك تصعدين فوق جبل النور السماوى بجلال وبهاء ... خلقت العالم على شبكي ، وتقدمين الغذاء دائما أبدا للكائنات الحية جميعها ، وجعلت لكل أجمل كتابا ، فأنت خفقات قلبي ، ان كل ما نراه في ضوئك سوف يضمحل ، أما أنت فستحيين وتنالقين أبد الدهر » .

وقصيدة آتون هذه تصادفنا باستمرار على جدران المقابر والمعابد بل وفي كل بقعة من أرض مصر هنئذ فيها أخناتون .

ويستع المرء أن يتصور ما انطوى عليه انتقال الفرعون وحاشيته بالنسبة لشعب طيبة القديم ، كما يمكنه أن يدرك خسوف كهنة آمون واستيادهم لتوقعهم أنهم سيفقدون ما كانوا يتمتعون به في حضرة مليكهم من مجد وسؤدد ، وكان ذلك لم يكن كافيا ، فأصدر أخناتون أمرا يقضى بمحو اسم الاله من الأماكن المقدسة جميعها الى جانب القضاء على كل ما ينتمى لآمون ولا يصلح لعبادة آتون ، وانحى اسم آمون من كل مكان وحذف من محفوظات الدولة كما طلب الى المسئولين عن السجلات التثبت من أن اسم الاله آمون قد اختفى من وثائق البردى بلا استثناء ، وفقد

❖ كان المصريون قبل الأسرات يسمون آلهة لا عدد لها إذ كان لكل منطقة - مهما كانت صغيرة - على طول نهر النيل اله أو أكثر ، ولقد دوت أسباه ما يربو على الألفين من هذه الآلهة البدائية ، ولم يتروا مكان الصدارة من بينها سوى عدد ضئيل مثل رع اله الشمس في هيليوبوليس ، وحورس الاله الذى رأسه صقر وآمون أكبر آلهة طيبة ، وأوزوريس اله الموتى وزوجه ايزيس اللذين فاقا الجميع أهمية وعظمة الى جانب سيت اله الشر ، ومع ذلك لم تقلد الآلهة المحلية تأثيرها حتى عندما كانت الدولة تفرض عبادة الاله رع أو آمون أو أوزوريس ، كما باتت بالفشل جميع المحاولات التى قام بها الكهنة لوضع نظام دينى موحد .

كهنة آمون مراكزهم الرسمية وانقطع عنهم موزدهم ، ولم يكن يسببهم  
عبادة اجد غير إله الشمس المنظورة واجتاحت مصر موجة تحطيم الصور  
والتماثيل الدينية على نحو لم تشهد له مثيلا .

فكيف استطاع الفرعون الشاب أن يضطلع بمثل هذا الإصلاح  
الجذري ؟ هل كان متعصبا دينيا ؟ وهل كان كهنة رع وراء ما جرى ؟  
أم ان أمه « تى » كانت السبب ؟ وهل كانت ثمة اعتبارات سياسية رشيده  
حملته على ذلك ؟

إن فرضا واحدا من هذه الافتراضات لا ينطبق على شخصية اخناتون  
فقد كان رسول عهد جديد ، ورجلا مثاليا يعمل بوحى من عبقرية متوقفة  
كامنه فى أعماقه . ومن ثم تمتلئ فيه حمى تاريخيه سمخت ، وهى  
وشبكة الانهيار ، عن قوة خلاقة متفجرة ، فقد ظهر عصر جديد للتقدم  
الفنى ، وما انتجته دور الصناعات فى « أخيتاتون » فى غضون تلك الحقبة  
ليعد من أروع الأمثلة المعروفة للنحت المصرى . وبذلك نصل إلى مرحلة  
العمارة .

لقد أعادت حقبة العمارة هذه اكتشاف الطبيعة ، فشجعت وسائل  
التعبير جميعها وبعثت الحياة فى أوصالها . فاضفت العمارة على الفن  
المصرى طابعا إنسانيا وقد تأثر بشدة بكرى كسا أنه حطم الكثير من  
القوانين الجامدة التى كان من المتعذر تجنبها قبل ذلك . فأصبح الفرعون ،  
ذلك المخلوق المقدس الذى لا يدنو منه أحد ، فجأة كائنا بشريا حياته فى  
مقناول العامة بل وأضحى تصويره وهو يضطلع بمهام الدولة أمرا  
ميسورا ، وانزاح حجاب السرية الذى كان يفصل الدور الملكية لزوج  
الفرعون فظهرت نفرتيتى الشهيرة ، ومازالت لهذه المسكة صور كثيرة  
بديعة أذ كان قد سمح للفنانين بتقليد للطبيعة بصدق وإخلاص وإن  
يرسموا وينحتوا أشكالا تمثل ما يروونه فى الحياة الواقعية . ومن ثم  
توفرت لدينا مثل هذه التماثيل الرائعة لنفرتيتى بكل بهائها التام ، تلك  
التماثيل التى لا تضارع دقة وجمالا ، امتازت نالها اما الالة البندنة .

ومن تكون نفرتيتى ؟

لم يعد خافيا علينا أن المنحوتب الثالث ، والسد اخناتون ، كان  
يحتفظ بين حريمه بعدد كبير من أميرات الميتانيين ، وكانت ميثانى دولة  
تقع بين الفرات ودجلة - فى المنطقة التى يكون فيها تساعد النهرين  
بعضهما عن بعض على أشده - وكان يحكمها فى ذلك الحين ملك يدعى  
توشراتا Tushratta ، أما الأميرتان اللتان بعث بهما إلى بلاد الفرعون ،  
وهما من أصل هندي أوربي ، فكانتا تدعيان : تادوخبا Tadu-khepa

وجيولوجيا Gilp-khepa ، وما أن وافيت المنية انحوتب الثالث حتى انتقلت الإمبرتان الى حريم ابنه ، ومن المرجح أن إحدى الأميرتين أنجبت بنتا صارت فيما بعد زوجا للفرعون المصلح ، تلك الابنة هي نفرتيتى التى طبقت شهرتها بالإفاق ، ولو صدقت هذه الرواية لكانت نفرتيتى من أصل هندي أوروبي .

ولم يكن انحوتب الرابع يزيد على اثنى عشر عاما حين تزوج من نفرتيتى ، وهى فتاة صغيرة فى العاشرة من عمرها ، وظلت نفرتيتى طفلة مدة حكمه الى جواره تقاسمه أعباء الحكم ، وبذلك لم يكن ثمة تشابه بينها وبين ما نعرفه عادة عن الملكة الآسيوية التى كان واجبها الرئيسى أن تبقى فى الحريم بعيدا عن الأنظار .

ولم يقدر لمساعدة الزوجين الشابين أن تدوم إذ كانت أخت - أتن للفرعون الملكى الجديد ( تل العمارنة الحديثة ) تلوح لأول وهلة مدينة مخدنة ، بينما ظلت العظمة والتقاليد الراسخة ، والرخاء والمكانة المرموقة ، من نصيب طيبة ، وكان الملك حساسا رقيق المشاعر وأضعف من أن يضطلع بهيمته الضخمة كما أن معارضة كهنة آمون لم تهدأ بل حوى وطيسها فى الخفاء ، والأدهى من ذلك أن الفرعون لم يعر الشئون الخارجية أدنى اهتمام ، وما أن استبان للدولة المخاضة لسلطانة أنه لم يعد يتربع على عرش مصر طاغية لا يرحم ، بل مصلح رقيق ، حتى كفوا عن دفع الجزية وأخذت سيادة مصر فى الشرق الأدنى تتداعى .

ولم يمض وقت طويل حتى صار اخناتون وحيدا ، حين راح أصحابه يتخلون عنه للواحد أثر الآخر ، ثم وافته المنية فى ١٣٥٨ ق م ولم يناهز الثلاثين ربيعا ، وفى تل العمارنة عثر له على تمثال نصفى يمثل منظرا جانبيا بدما زوجها رقيقا يكاد يكون وجه أثنى ذات ذكاء فائق ومشاعر رقيقة للغاية . فقد كان ذا عينيْن واسعتين جالمتين وقوام رشيق .

وحين لقى اخناتون حتفه حسببت نفرتيتى أن السبيل الوحيد لصون للعرش لأبنائها ، وربما لنفسها ، أن تلجأ الى ملك الحيثيين تطلب منه يد العون ، فسألته أن يبعث اليها بأمير من أمراء الحيثيين ، رأت الزواج منه لتستغل قوة الحيثيين فى الحفاظ على عرشها ، غير أن خطتها باءت بالفشل ولقى الأمير مصرعه وهو فى طريقه إلى الملكة الحسماء (١) . ولبننا ندرى كيف رأت نفرتيتى المنية ومن المرجح أن يكون التجاؤرها الى ملك الحيثيين قد اعتبر خيانة عظمى للبلاد فقتلت . والتجاء نفرتيتى الى

(١) قارن هامش الصفحة التالية - الزائغ :

ملك الحيثيين ، وهو رجل من أصل هندي أوروبى ، جدير بالاهتمام فى حده ذاته ، فقد يتخذ دليلا جديدا على أن نفرتيتى من أصل ملك الحيثيين نفسه ، أى أنها ابنة لاحدى أميرات الميتانيين ، هذا ولم يعثر على مومياء لآى من اخناتون ونفرتيتى إطلاقا .

وأعقبت حكم المصلح الدينى الواسع الخيال حقية من الاضطرابات البالغة ، وكان سمنخ كارع ، صهر اخناتون ، أول من تولى الحكم فى غضبونها بيسد أن نفرا قليلا كانوا يعمرن طويلا فى تلك الأيام ، ومات سمنخ كارع ، بعد فترة وجيزة ، موتا غير طبيعى ، دون شك وكان خليفته توت عنخ آمون - الفرعون الذى ملأت شهرته الأفاق باكتشافات هوارد كارتى Haward Carter - مثله صهرا لخناتون ، ولقد كان اسمه الأصلى فى الواقع هو توت عنخ - آتن . فما كان من كهنة آمون بطيبة إلا أن أجبروه على تغييره وعلى نقل عاصمته (الملكية من العبارة إلى طيبة والغاء عبادة آتن ، ولقى توت عنخ آمون بدوره حتفه وهو فى ربيع عمره .

وظل علماء الآثار المصرية عشرات السنين عاكفين على البحث عنهم يهتدون إلى دليل عن عمر توت عنخ آمون عندما وافته المنية ، ولما اكتشفت مقبرته سنة ١٩٢٢ ذاع اسم الفرعون الشاب فى ربوع العالم ، وحين فتح هوارد كارتى تابوته عثر بداخله على تابوت ثان فتحه بحرص ليجده به تابوتا ثالثا من الذهب الخالص . كان هذا التابوت على شكل إنسان تقبع بداخله مومياء الفرعون الشاب ، وأخيرا بات معلوما أن توت عنخ آمون لم يكن يتعدى ثمانية عشر عاما عندما انقضى أجله .

أما الخائن الأعظم وناسج خيوط المؤامرات فكان رجلا يدعى آى Ay وهو المسئول عن عبادة آمون فى طيبة وكاهنها . لقد كان يحبك مؤامراته الشريرة فى عهد اخناتون نفسه ، وما لبث فى النهاية أن أصبح فرعوناً ، لكنه لم يترك لينعم بشمار مؤامراته طويلا إذ كان يواجه بدوره منافسة القوى حور محب ، القائد الأعلى لجيش مصر السفلى الذى أفلح بعد أربع سنوات فى قتل آى وتولى العرش عوضا عنه \* (١) .

نظرية أخرى تقول أن نفرتيتى ليست هى التى كتبت الرسالة المؤثرة السابقة ذكرها نطلب فيها من ملك الحيثيين زوجا ، بل بالحرى بمنح ناس - أن - آمون امرأة توت عنخ آمون هى التى بعث بها فى الفترة التى أعقبت موت زوجها حين كان أى حور محب يتنافس على العرش الشافز - المؤلف وأصبح مطلق المؤرخين يأخذون بهذه النظرية - المراجع

(١) لا يوجد من الدلائل ما يكفى لإثبات أن آى كان خائنا وأن حور محب قتل كما أنه لم يقول رئاسة كهنة آمون إلا بعد عودة العاصمة إلى طيبة على الأرجح - المراجع

ومن يطوف في الوقت الراهن وادى النيل يشهد آثاره وفيرة لفرعون بعينه ، فقد كان رمسيس الثانى ، ان صح التعبير ، غزير الانتاج بيد انه أفسد ، الى حد ما ، التأثير العام بإقامة الأعداد المهولة من التماثيل لنفسه . فكان هذا الفرعون الأناثى مفرها بالبناء الى حد الجنون حتى ان قرابة نصف ما يوجد في مصر اليوم من أنقاض انما بنى في عهده ، فهو الذى اكمل ردهة قسيحة في الكرنك ، ووسع معبد الأقصر ، وشيّد لنفسه معبدا جنازيا رخبا يعرف بالرمسيوم ، وأقام التماثيل الضخمة في طول البلاد وعرضها ، كما أعاد بناء القناة لتصل النيل بالبحر الأحمر . وكان رمسيس الثانى يحتفظ بما لا يقل عن مائة زوجة ، تلك الظاهرة التى تبدو أقل غرابة في مصر القديمة منها في الوقت الراهن اذ كان السواد الأعظم من الفراعة يتزوجون بعدد كبير من النساء ، ويقال انه كان لرمسيس الثانى مائة ابن وخمسون ابنة تزوج من بعضهن وهى ظاهرة لم تكن بدورها غريبة في مصر القديمة .

ولم يمض أكثر من مائة عام على موته حتى كان اسمه يفيض محرما (١) ، وأفل نجم أسرته بوفاة خليفته . وبرغم ذلك بقيت مومياء ذات وجه حلو التقاطيع ولم تترك عليه سبحة وسستون عاما من الحكم او تسعون عاما من العمر أو ما يربو على ثلاثة آلاف سنة من النسيان أثرا كبيرا .

وفى ظل حكم خلفه رمسيس الثالث (٢) ، بلغت ثروة الاله آمون درجة مذهلة فاصبح كهنة آمون في رغد من العيش واكتظت مخازنهم وتمتعوا بخدمات مائة وسبعة ألف من العبيد ، ولعل هذا الرقم ينطوى على مبالغة ، مثله مثل الكثير من الإحصائيات القديمة ، لكنه يميّط اللثام بما كان يقصده القدماء بقولهم « وكان عددهم عفرا » فلئن حسبنا ان عدد سكان مصر القديمة كان يتراوح بين خمسة وستة ملايين نسمة وكان واحدا من كل ٥٠ أو ٦٠ نسمة في قبضة المعبد ، وبالتحقيق البريطاني لليوم أطول مخطوط مصرى قديم هو بردية هاريس Harris Papyrus الشهيرة التى يربو طولها على مائة وثلاثين قدما ويتضمن نصها الذى مازال جيد الحفظ للغاية قوائم مفصلة بالهبات ووصايا الميراث التى قدمها ومسيس الثالث إلى معابد مصر أثناء حكمه ، وبناء على ما ورد بتلك السجلات كان كهنة آمون يمتلكون سبع الأراضى المنزوعة جميعها و ١٦٩

(١) يقتضى هذا الرأى ان فظم ملوك الأسرة العشرين سموا باسمه « رمسيس » المراجع .

(٢) ليس المقصود رمسيس الثالث خلف رمسيس الثانى على العرش وإنما احد الذين جاءوا بعده اذ حكم بين الاثنين عدد من الفراعة - للرجع

مدينة في مصر وسوريا وكوش ، وأسطولا يضم ٨٨ سفينة و ٥٣ ترسانة  
في كبيرة وصغيرة و ٥٠٠ ألف رأس من الماشية .

وشهدت تلك الأيام أعيادا تعادل في كثرتها أيام العمل وتنظيما اتجم  
خزائن كهنة آمون ، وأصبح الملك مجرد خادم للكهنة ، إذ كان لابد من  
اضعاف سلطة الملك كي يتسنى للأله الحياة ، ومن ثم أخذت الظروف  
المحيطة بالفرعون تزداد خطورة حتى وجد نفسه مضطرا إلى الاعتماد على  
جيش قوامه المرتزقة إلى حد كبير .

أما تفاصيل محاولة اغتيال رمسيس الثالث - تلك المؤامرة التي  
نسجت خيوطها في الحرم شأنها شأن المؤامرات الكثيرة في تاريخ المشرق -  
فمن المميزات البارزة لتلك الفترة . لقد حاولت إحدى ملكات الحريم ،  
رغبة منها في أن يتربع ابنها على العرش ، الاستعانة بزوجات ستة ضباط  
من حرس الحرم وكسب تأييد ذوى النفوذ في مؤامرتها الرامية إلى الإطاحة  
بالفرعون . ولما افتضح أمر المؤامرة وأمر رمسيس بتشكيل محكمة عليا  
لتوقيع القصاص ، أفلحت نساء الحرم المتهمات في زيارة اثنين من القضاة  
بمنزلهما وللظفر بتأييدهما . ولم يلبث أن جاء دور القاضيين ليحاكما  
اثنين وثلاثون مستولا من مختلف المستويات بحكم مخفف إذ سمح لهم  
بقتل أنفسهم ، ومع ذلك لم يعمر الفرعون العجوز بعد هذا الاضطراب  
طويلا وقضى نحبه في عام ١١١٧ ق م .

فسمات ذلك العصر إذا هي : سيطرة الكهنة ومؤامرات للحريم  
وتفشي الخيانة والغدر وانتشار النفوذ الأجنبي ، فأخذت مصر تنهار رويدا  
رويدا ، وغزا البلاد الليبيون والأحباش (أو النوبيون) ثم الآشوريون ،  
كما قهرها الفرس بقيادة قمبر Cambyses وفتحها الإسكندر Alexander  
المقدوني فأحالتها ولاية مقدونية ، لكن سرعان ما استعادت مصر استقلالها  
تحت لواء بطليموس الأول . وفي عام ٤٨ ق م استولى بوليوس قيصر على  
الإسكندرية ، العاصمة المصرية ، ورزقت منه كلبوباتره بابلن لم يقدر له  
أن يتربع على عرش مصر إطلاقا . وفي نهاية المطاف باتت مصر أقليما تابعا  
للدولة الأم على نهج التمبر ومخزن حبوب للامبراطورية الرومانية . وهكذا  
أفل نجم امبراطورية مترامية وانصرفت ثلاثة آلاف عام من تاريخها .

أما الذي ظل باقيا فهو الأهرامات والمعابد والمقابر المنحوتة في قلب  
الصخر والتماثيل الملكية من الحجر والمرمر والديوريت ، والصنوبر  
والنقوش ، ولقائف البردي ، جنبا إلى جنب مع الجو الخارق الجانق :  
وفيضان النيل السنوي الذي يعمر البلاد ابتداء من التاسع عشر من شهر  
يوليو ، اليوم الذي اتخذ المصريون القدماء عيداً لعامهم الجديد . هذا

فَضْلاً عن طمي النهر الخصيب الذي حمل لونه المصيريين القدماء الى تسمية ارضهم (Keme) او « الارض السوداء » وهي عين اللفظ الذي تطوّر ، عن طريق للسحر الأسود في العصور الوسطى ، الى التعبير الحديث « كيمياء » ولم يفقد أولئك المصريون كثيراً من خصائصهم على الرغم مما تعرضوا له من اختلاط جنسى وغزوات أجنبية ، أما ما فقدته هذا الشعب ، الذى تميز فى وقت ما بفائض من للقدره الفنية المبدعة الخلاقة ، فهو الشجاعة الرائعة والخيال الحصب والمعلم من أجل الخلود ، وتطوير الفن للأصيل الذى كان سمة مميزة لمصورهم الدينية العظيمة ، كما أنهم فقدوا الهم وفقدوا معه كل جهاد فى سبيله ، وانهارت عقيدتهم وانهارت معها قوتها الخلاقة . كان النيل ذات يوم معلمهم الأعظم ، فهو الذى دفعهم الى بناء الجسور وشرق القنوات ، ونقلتهم مياهه المتدفقة من الفقر الى الرخاء وأوحت اليهم بتشكيل المجتمع وتدير الشؤون العامة وإنشاء الدولة ، وهكذا بزغ نور الحضارة المصرية ، أما الفيضانات ، وهى سوط الطبيعة الذى كان يوماً بمثابة دافع ثقافى ، فقد فقت منذ أمد بعيد فاعليتها بإنشاء السدود القوية الضخمة وما تنطوى عليه من أجهزة فعالة .

ان ما قدمته مصر للحضارة الانسانية عامة وللحضارة الغربية خاصة لم يحظ بالتقدير الخليق به ، ذلك أنها زودتنا بحرفة الصياغة ، وفن العمارة واللوحات المنقوشة وفن البناء من الحجر ، وبعض مظاهر المفهوم الدينى لدى المغرب والرهينة ومبادئ التنظيم الحكومى ( وقد نقلت الامبراطورية الرومانية بعضها ) والأجهزة المدنية ، وعلم التاريخ والهندسة ، وصناعة الزجاج ونسج للباس وصناعة الحل والأثاث وإقامة المنازل ، والقيام بخدمة البريد والطب . لقد آلت هذه الأمور جميعها اليها من مصر فى عصرها الذهبى فى وقت كنا لانزال فيه نسكن للمسابات والسهول ، لقد بلغ النحت والرسم فى مصر درجة من الرقى لم تتحقق فى أية فترة أخرى وغدت الثقافة المصرية جزءاً لا يتجزأ من حياتنا بعد ان آلت اليها عن طريق الفينيقيين والسوزيين واليهود والكريتيين واليونان والرومان ، ان قدرة الحياة المصرية الهائلة على البقاء بعد ان استقر طابعها ، والفن المصرى الفريد الذى لا يحاكى ، وحماس الفراعنة المصريين ونشاطهم ، وأصحاب الحرف والفنانين ، وبخس الناس بأخلاص عن المكان والزمان والقيم السامية التى لا يصدقها عقل لشعب صغير يعيش بجوار نهر كبير وثد الحركة . كل هذه لن يشهد تاريخ البشرية الثقافى شيئاً وإجداً منها أذى يعتد بتحقيقها مرة أخرى . فقد كانت مصر مسرحاً لحضارة ارتقت حتى كادت تبلغ للسماء ولم تعد تخفى فى وقتنا هذا الى الأرض ، ولعلها أعظم حضارة ازدهرت فوق كوكبنا .



اصبحت في الفراش ٥٥ وكنت مسهدة  
من برودة هجرية لدية

مما يأخذ بالألباب حقاً أن ندقق النظر في المومياءات فإذا هي تدفد  
معبرة كما لو أنها لم تفلق أعينها غير الأسر القريب • لقد لبثت مومياء  
كثيرة تنتظر بعثها خمسة آلاف عام ، وعلى الرغم من ذلك يؤكد الباحثون  
أن بولطن الأقدام المحتطة منذ ألفين وثلاثة آلاف عام ما انفكت مرنة طرية •

وتنادى معظم الأديان بأن الروح تفارق الجسد عند الموت ، لكن  
القديماء المصريين آمنوا بأنه ما أن توى الجثة حتى يسترجع الكاهن ، الذي  
يقوم بالمراسيم الدينية ، الروح لتتحد بالجسد ثانية ، وحيث أن هذا يتطلب  
أن يكون الجسد صحيحاً لم تمسه يد في تلك اللحظة الحاسمة فقد قام  
المصريون بتحنيط مئات الألوف بن الملايين من موتاهم •• ليس الملوك  
فحسب بل كل من ملكت يده •• وما برحت آلاف المومياء المحفوظة جيداً  
ترقد في قبور مصر ، كما أن عدداً كبيراً من مومياء الفراعنة يستقر اليوم  
بين جدران المتاحف ، ولم يزل للكثير قائمة تحت سطوح الأرض لم تمتد  
إليه يد شأنها شأن جسد الاسكندر الأكبر الذي تم تحنيطه بالشحم  
والعسل ••

•• ههناك طرق ثلاث غلط ، الجسد ، حتى الاحتفاظ به في مكان بارد  
وحقن الأوعية الدموية بمواد تقبل البكتريا ، وهو ما يتبع في الوقت  
الراهن ، والتجفيف أو التجريد المستمر من الماء وهي الطريقة التي كانوا  
يفضلونها في مصر القديمة ، وبما أن ثلاثة أرباع جسم الإنسان ماء ، فإن  
تحقيقه تماماً لم يكن أمراً هيناً ، ولعل المصريين استخدموه في هذا السبيل :

النار أو حرارة الشمس وإن كانت أقل شيوعا • وفي مدينة الموتى بطيبة  
 أمكن الكشف عن غرفة بداخل إحدى المقابر لشخص يدعى حاتي - عا  
 Hatia (١) امتلات حتى سقفها - بكثير من المومياءات • ويرى  
 Yelvin عالم الآثار المصرية ، أن تلك المومياءات قد جففت فوق  
 نار هادئة ، وهو افترض تؤكد ، فيما يبدو ، آثار الهباب فوق جدران  
 المقابر ، لكن ثمة نظرية أخرى تقول إن آثار الهباب إنما هي بفعل لهب  
 أغصان الأشجار التي كان يشعلها عند مدخل غرفة للدفن بعض الأشخاص  
 بهدف إزعاج لصوص المقابر وهم يسرقون ، فكان الدخان يستخدم لطرد  
 للصوص ومنهم من السرقة •

وهناك وسائل أخرى للتجفيف كاستخدام العوامل للجففة مثل  
 الطباشير أو الملح أو الصودا ، وأثبت التحليل الكيميائي وجود المولد  
 الثلاث في المومياء المصرية كما عثر للباحثون في بعض القبور على أوعية  
 أووان مليئة بالصودا •

وبناء على ما ذكره هيروdot ، الذي يتفق في تفاصيله الأساسية  
 مع ما أسفرت عنه البحوث الحديثة ، فإن تحنيط الموتى يتم بالطريقة  
 التالية :

بادئ ذي بدء ينزع المخ والأمعاء المعدة مع ترك القلب والكليتين ،  
 ثم يتلف داخل الجسم بالخمر والأعشاب ويملأ بالمزج والقضاء الهندي والمطور  
 والكتان والنشارة والرمل والصودا بل وبعد قليل من البصل في بعض  
 الأحيان ، كما كانت الشرايين والأوعية الدموية تحقن بالمولد الكيماوية .  
 ثم يدهن الجلد بالزيت ويدعك بالمزج وغيره من المطور الذكية التي مازالت  
 ولتحيتها تنبعث من المومياء وإن مضى على تحنيطها آلاف السنين ، وكانت  
 الجثة تلف بكتان مغموس في القار وفي غيره من المواد الطبية وغالباً ما  
 كان الوجه يغطى بقناع يشبه وجه صاحبه من الكتان والمشمع أو بالحجارة  
 شبه الكريمة وبالتنخب وغيره من المعادن النفيسة ، ثم توضع المومياء على  
 جانبها الأيسر في وضع النائم ويرتكز رأسها على مسند ويغلق الثابوت •

وتدل مواثيق التحنيط التي صممت خصيصاً لهذا الغرض والتي سبق  
 اكتشافها على مدى ما أسبق على عملية التحنيط من اهتمام ، ومازالت  
 آثار الصودا والملح عالقة بتلك المناشد • كما أن أحد النقوش يدل على أن  
 عملية التحنيط كانت تستغرق فترة طويلة تمتد أحياناً إلى عشرة أشهر ،

(١) أغلب الظن أن اسم صاحب المقبرة لم يثر عليه حتى الآن ، « حاتي - عا »  
 لقب معناه أمير وليس اسم علم - للراجع

وفى أزمنة سابقة كان الميت يشيع إلى القبر مصحوبا بما حواه منزله كما كان القبر ذاته مائلا لداره أو قصره ، غير أنه فى أوقات لاحقة لم يكن يزود بغير اللبوم والمشروبات ونماذج مصغرة لمنزل من الطين يضم فناء ومخازن للحبوب وتمائيل صغيرة للعمال وهم يفرغون أكياس الحنطة ، هذا فضلا عن تزويده بتمائيل صغيرة تمثل خادعات بغرض أنهن سيقمن بالغزل والنسيج وخدمة سيدهن على نحو ما كن يفعلن فى حياتهن ، وأخرى لفتيات صغيرات يرتدين ملابس براقة يقمن بإحضار مرآة أو يقمن بتقديم وجبات الطعام لسيدهن إلى جانب سيدة تضطلع بطحن الحبوب ، كما كان القبر يضم دمي صغيرة عارية قد تم بتر الجزء الأسفل من سيقانها لسبب من الأسباب ، وفى أوقات مسالفة كانت حاشية الملك تدفن مع سيدها حية ، فلم تثبت أن حلت محل تلك الضحايا البائسة تمائيل صغيرة صنعت من غير سيقان حتى لا تقوى على الهروب .

بيد أن المصريين لم يرغبوا فى فن التحنيط فحسب بل وعرفوا السبيل إلى الحياة أيضا ، فعلى الرغم من عقيدة الدفن بكل ما تطلق عليه من خرافات كان المصريون شعبا عمليا للغاية ، فقد جمعوا بين الاحساس العميق بالمرح ، كما يبدو ذلك فى صورهم المضحكة التى تنم عن ذكاء وحذق ، وفى ريتهم الضئيلة حول جريمة القتل .

وكان المصريون يلهون بالعاب تمارس فوق لوحات مقسمة إلى عشرين أو ثلاثين مربعا عثر على نماذج منها فى بعض المقابر إلى جانب لعبة الثعبان العجيبة التى كانوا يزاوونها فوق لوحة دائرية مع استخدام قطع تمثل أسودا وكلابا ، كما كانوا يلعبون الزهر ويصنعون لعبا جميلة لأبنائهم فضلا عن ولعهم بالمصارعة والرياضة . وكان الخدم والعبيد يقيمون فى غالب الأحيان مباريات المصارعة لتسليه سادتهم كما كانت الأسر الواسعة الثراء تدرب أبطالها على فن القتال بالنبايت ، ولم يكن يسمح للمتقاعدين أن يظهر أى منها رحمة بالآخر ، وغالبا ما كان أحدهما يترك خلبة الضراغ محمولاً على الاكتاف . أما الفتيات فكان يدربن على ألعاب الكرة والرياضة البدنية والفنون وكانت الرقصات والموسيقىون يضطلعون بتسليه الأعيان بالجزف على الفلاوت والعود والمعزف والقيارة الشرقية ، وهى آلة ليست من اختراع مصر ، وكانت الفتيات تمسكن بالمراوح لطرذ الذباب ويقوم الأقزام بالاشراف على حلى الأسرة وملابسهن وترويض كلاب ساداتهن وما يحوزهن من قردة ، وكان المهرجون الحبيب جد شائعين وكثيرا ما كان الفرعون يقتنى « قرما للبلاط » .

وفى أيام الأعياد كان المصريون يأمرؤن خدمهم بأن يدهنوهم بالزيت ويزينوهم بالزهور كما كانوا يحتسون النبيذ والجمعة حتى يصبحوا ،

ولننقل هنا وصفاً لأحد المعاصرين ، « أشبه ما يكون بدفة سفينة . محطمة لم تعد قادرة على التوجه لا إلى الميناء ولا إلى يمين السفينة » ، وواقع ان ثمة صورة ترجع إلى عصر الدولة الحديثة تبين امرأة سيئة الحظ من عليبة القوم وهي في حالة قهر ، فتهرع إليها خادمة بوعاء لكنها جاءت في لحظة متأخرة .

لقد كان المصريون شعباً وسيماً ، وطبقته الأرستقراطية شبيهة بالملوك ، وكان الرجال أشداه يتحلون بسمات الرجولة ، بأردافهم النحيلة وأكتافهم العريضة وشفاهم الغليظة وبالتعبيرات القوية الجادة البادية على جباههم ، وكان أثرياء المصريين يعلقون أهمية بالغة على تحول أجسامهم ، ولتلقى بين المصريين بوجوه مستديرة جميلة ذات أنوف مستقيمة طويلة وعيون واسعة جذابة ، كما أن بشرتهم تبدو عند المولد ناصعة فلا تلبث أن تصبح داكنة بفعل حرارة الشمس المصرية ، مما حدا بالفنانين أن يرسموا بشرة الرجال ضاربة إلى الحمرة والنساء مائلة إلى الاصفرار ذلك أن النساء لم يعرضن أنفسهن كثيراً لحرارة الشمس اللافحة .

أما الأزياء فكانت دائمة للتبديل والتغيير عبر تاريخ مصر ، وكانت التغييرات فيها تحدث تدريجياً ، لكنها من الواضح بحيث تزودنا بأدلة عن فترات تاريخية معينة ، فلم يكن الرجال في المملكة القديمة - ابتداءً من سنة ٣٠٠٠ إلى ٢٢٧٠ ق م - يرتدون أكثر من وزرة ، بينما ظل الجزء العلوي من الجسم عارياً ، وهي حقبة لا تقل عن سبعمائة عام ( وربما كان كذلك منذ القدم ) . كانت الوزرة ضيقة قصيرة فلم تلبث أن أصبحت طويلة فضفاضة ، كمهدنا بها إبان حكم خوفو ، وكانت توشى بأشكال مختلفة طبقاً لما هو سائد ، وفي عهد المملكة الوسطى ، أي في الفترة ما بين ٢١٠٠ و ١٧٠٠ ق م على وجه التقريب ، كان الرجال يرتدون وزرة مزدوجة ، فكانوا يرتدون الضيقة القصيرة التي هي من الثيل السميك من أسفل وفوقها أخرى طويلة من الثيل الشفاف ، كما ظهر لأول مرة إلى جانب الوزرة المزدوجة رداء فضفاض قصير وآخر ضيق مخطط يضل من الرقبة حتى الرسغ كان مقصوراً على الطبقة الأرستقراطية . أما الخدم والفلاحون فلم يرتدوا الوزرة القصيرة إلا في وقت متأخر ، ولم يستر الرجال الجزء العلوي من أجسادهم إلا في عهد للمملكة الحديثة ، أي في الفترة ما بين ١٥٥٠ و ٧٠٠ ق م .

وكان هنالك بالطبع اختلاف في الملابس بين الطبقات الاجتماعية المتعددة ، فلم تكن للطبقات الدنيا - كالفلاحين والرعاة والعمال والعبيد - ترتدى عادة أكثر من مثزر أو منطقة ومن كان يضطلع من بين الرجال بأشغال شاقة غالباً ما كانوا يسيرون عراة الأبدان إذا لم يكن هنالك خجل من

العري • ويشير أدولف إيرمان Adolf Erman ، عالم الآثار المصري ، الشهير إلى ذلك بقوله : « ورغما عن ذلك فإن بعض الصور الهيروغليفية الشائعة تمثل ما يتعذر علينا محاكاته » •

أما ملابس النساء فقد سارت على نمط واحد بالقياس إلى تعدد أزياء الرجال ونביدها ، فمند فجر التاريخ المصري أو على الأقل منذ أن بدأ الفن التصويري كان النساء بلا إستثناء يرتدين قميصا طويلا لاصقا بالجسم يبرز معاله بوضوح ، ودن هذا القميص يبدأ من أسفل الصدر ويصل إلى العقب ، أما الصدر فلم يكن يغطي بغير شرائط تتدلى من الكتف وتثبت بالقميص ، وتكاد شرائط الكتف أن تكون الجزء الوحيد من ملابس النساء الذي كان يتغير بحسب الزى للمساء ، فتارة تثبت مستقيمة وتارة أخرى مائلة أو متقاطعة... أحيانا تستر الصدر بأكمله وأحيانا لا تغطي سوى جزء منه وأحيانا أخرى تتركه عاريا تماما ، كما كانت بعض الشرائط توشى بورود تثبت فوق الثديين • وجزت العادة أن تكون القمصان بيضاء اللون ، فقد كانت الألوان الحمراء أو الصفراء أو الخضراء أقل شيوعا كما كانت ، من الناحية العملية ، تتميز بالبساطة وعدم الزخرفة ، بيد أن الحقيقة التي تثير الدهشة في أزياء نساء مصر تتمثل في عدم وجود اختلاف يذكر في الملابس بين الملكة وأشد الفتيات العائلات فقرا • ولم يحدث الا في أوائل عهد الأسرة الثامنة أن أصبح من المألوف ارتداء نوعين من الملابس حين شرعوا يضيفون رداء فضفاضا خارجيا إلى القميص الضيق ولكن كليهما كانا يصنعان من كتان نقي يبرز مفاصل الجسم ويبين معاله بوضوح وجلاءه •

لم يكن ثمة فارق بين ما ترتديه الخادمات ومسيدياتهن ، لكن عند قيام الخادما بعمل شاق لم تكن ترتدين غير وزرة قصيرة كالرجال ، وكانت الرافصات تكسفن عن الجزء العلوى من أجسادهن وسيقانهن • أما في المملكة الحديثة فلم ترتد الفتيات عند أعداد موائل الحفلات غير منطقة حول رديها محلاة الحواشي •

وكان المصريون يحافظون على نظافة ملابسهم الكتانية الناصعة البياض ، وكان غسل الملابس وعصرها وطرقها بلا توقف يتم تحت رقابة مشرفين متخصصين ، كما كانت الملابس الملوثة بدهنيسات أو زيت تنظف بطرق خاصة من بينها ، على الأرجح ، استخدام الصودا ، وكان المصريون بلا إستثناء يسيرون بحفاة الأقدام ولم يرتدوا النعال الا للضرورة القصوى • وكان الأرستقراطي المصري يقص شعره ويرتدى غطاء ضيقا للرأس أو يضع شعرا مستعارا فوقه ، فقد كانت صناعة الشعر المستعار فنا

بتطورا في مصر ، حيث كانت تصنع أشد التصفيفات تعقيدا وهي الضفائر والأعقاص . وغالبا ما نرى في صور عديدة الشعر الطبيعي وهو يطل من أسفل الشعر المستعار . أما شعر السواد الأعظم من نساء المملكة القديمة فكان طويلا مسترسلا ، ومن كان شعرها يبدو أحيانا أقل طولاً من بين نساء الأشراف يصبح معلوما أنها قد جعلته . ولم يكن الشعر المصري المستعار الذي نشهده اليوم في متاحفنا يصنع من شعر الانسان بل من صوف الغنم .

وكانت النساء تطلين شفاههن وتصبغن أظفارهن وتدهن بالزيت بشرتهن وشعرهن ، كما أن أنواع الدهان والمباحيق المختلفة كانت من مستلزمات أية امرأة مصرية تعنى بمظهرها وهي على قيد الحياة كما في القبر ، فكانت جفون العين السفلى تصبغ بدهان أخضر يصنع من الملائخيت ( مادة معدنية خضراء اللون ) والجفون العليا والجوانب بمركب أسود من الكبريتيد يجعل العين تغدو وكأنها أكثر اتساعا وأشد بريقا ، وما تم العثور عليه من عينات لأدوات الزينة قد كشف لنا بأن تلك المواد كانت تستخدم بوساطة أقلام للزينة ، كما كانوا يسمونها ، وهي عيذان صغيرة من الخشب أو العاج ، وكانت أدوات الزينة تحفظ في صناديق مستطيلة صغيرة من العاج أو الحجر أو الخزف أو الخشب . ولقد عثر الباحثون على كميات ضخمة من أدوات الزينة مثل المرايات المعدنية التي كانت أيديها الخشبية والعاجية والخزفية تشكل في هيئة فتيات عاريات نحيلات ، وأخرى من الذهب والفضة في علب رائعة مألوفة ، وعلب من المرمر لوضع الزيوت و أمشاط ودبابيس للشعر ومشابك لتجفيف الشعر وصناديق صغيرة للمساحيق وأمواس للحلاقة وملاعق صغيرة تستخدم للزينة من الخشب والعاج والمرمر والبرونز ، وفي مثل هذه الحضارة الرائعة كانت الروائح العطرية تستخدم بوفرة دون ريب .

لقد كان الرجال والنساء على السواء يتزينون بالحلي الثمينة كعقود اللؤلؤ والياقوت والعقيق والحجارة الكريمة والخزف ، وأمساور وخلاخيل من العاج والعظم وقرن الحيوان والنحاس والصوان وأطواق وأقراط من اللؤلؤ ، وفي ظل حكم الأسرة التاسعة عشرة انصرف الرجال عن لبس الأقراط الكبيرة وتركوها للنساء . كما كان المصريون من قديم الزمان يتحلون بخواتم من الذهب والفضة والخزف الأزرق والأخضر ، أما الملك فكان يصنع تاجا فوق رأسه بينما يحمل أشرف كل أسرة مصرية العصي والصولجانات ، وليس ثمة ما نستطيع أن نلقنه للقدماء المصريين فيما يتعلق بأدوات الزينة والحل .

وكان الأرستقراطيون حاذقين في الألعاب الرياضية ، فكانوا

يصطادون طيور الماء وهم في القوارب ، ويسقطون الطيور بمهارة فائقة بصفا على شكل خطاف طويل يقذفونها الى أعلى فتترد اليهم ، أما الطيور اللازمة للمطبخ فدأبوا على صيدها بشباك يسطونها فوق الأرض ، كما كان الأوز يصطاد بالطريقة نفسها ويربى في حظائر واسعة ضرب حولها سياج في ضيعات بالريف ، وتكشف لنا صور جدران المقابر الطيور البائسة وهي تطعم بكرات من عجين ، ومما يدعو للمجب حقا أن المصريين قاموا أيضا بتربية الفرنوك (١) ، كما كانوا يصطادون البط والحمام بشباك صغيرة تقفل آليا .

وكان النبلاء مغرمين بصيد السمك بالرماح الى جانب الشباك اليدوية والسلاسل ، وتحت أشعة الشمس ذاب المصريون على تجفيف السمك الذي كان بمثابة الغذاء الرئيسى للفقراء ورقيقى الحال ، اذ كان أرخص ثمنها من الذرة . وغالبا ما كانت تنظم رحلات للملك يصيد خلالها الغزلان ويقر الوحش والابل والأغنام والثيران البرية وقرس النهر ، أما الحيوانات المتوحشة فكانوا يصطادونها بحبل بطرفه أنشودة ، وما كانوا يصطادونه من السباع يقومون بتربيته ، ويقال ان تحتبس الثالث قتل في رحلة صيد واحدة مائة وعشرين فيلا ، كما كان بحوزة رمسيس الثانى أمهيد مستأنس وكان أحد نبلاء بلاط الملك خفرع يهتم كثيرا بزواج من القردة الأليف ، اذ كانت القردة الصغيرة طويلة الذنب تربي كحيوانات أليفة كما كانت رؤية القردة الصغيرة وهي تقاد في ملابس تزينها من الأمور المألوفة . أما الفتيات فكن مولعات بتربية القطط كوسيلة للتسلية ، كما كانت الكلاب توجد في كل بيت من بيوت الأغنياء ، وتمثل بعض الصور المنحوتة فوق الجدران المصريين وهم يقودون ضبعا أليفة ، وكانت كلاب الصيد الرمادية اللون باهظة الثمن كما دأبت القبيلة الجائلة المتوحشة على أن تجوب شوارع مدن مصر حتى في ذلك الزمان (٢) .

«مازلنا نحفظ بكراريس للتطبيق من المدارس المصرية وإن كانت في الواقع « لغائف » حيث كانت الكتابة على اختلاف أنواعها تسطر على ورق البردى الذى كان يلف كدرج أما أسلوب الدراسة فكان صارما كما كانت الطاعة تفرض وتنفذ بالعقاب البدنى ، ومن ثم يكتب أحد الطلبة الى معلمه يقول : « انك تضربنى ولذا اخترقت تعاليمك اذنى » كما نقرا

---

(١) طائر من فصيلة البشاروش - المراجع

(٢) لا يوجد من الأدلة الأثرية ما يشير الى وجود الفيلة في مصر في زمن الفرعنة على الإطلاق وإن كان من المشكوك فيه انها وجدت على حافة الوادى فى الصحراء الليبية - المراجع

« للولد عجزه ولا ينصت الا عندما يضرب ( عليه ) ، ، « ولا تسكن :  
خاملا فتنحطم » .

وكان الورق يصنع بتقطيع نبات البردى الى شرائح توضع الواحدة  
الى جوار الأخرى وتأتي فوقها شرائح عكسية ، ثم تضغط الشرائح جميعها  
معاً لتصنع مادة لها القدرة على الاحتمال ظلت في بعض الحالات محفوظة ،  
ويمكن قراءتها بعد مضي خمسة آلاف عام .

ولعل المصريين الموابكتابة السومريين حين بدأوا التجارة معهم وهي  
التي أوحى اليهم باستنباط كتابة خاصة بهم الى جانب كتابتهم  
الهيروغليفية . وكانت الكتابة المصرية التي تعرف بالهيراطيكية تقوم على  
أساس استخدام الصور التي تعبر المجموعة منها عن كلمة بعينها .  
وكانت بعض الكلمات لا تتركب الا من حرف ساكن واحد والحرف  
المتحرك المصاحب ، وبعضها من حرفين ساكنين أو ثلاثة ، ولعل معظم  
اساليب الكتابة الشرقية لا تستخدم الا الحروف الساكنة ولا تضيف  
الحروف المتحركة الا في لفظة الحديث ، وبات من الممكن التعبير  
عن كلمة من حرفين أو ثلاثة حروف ساكنة بالصور . وهكذا  
تستخدم صورة خنفساء الروث المقدسة لتعبر أولا عن الخنفساء  
نفسا ( ثلاثة حروف ساكنة هي Kh.P.R. ومجموعة من الحروف  
المتحركة ) وأيضا على الفعل « يصبح » نفس الحروف الثلاثة الساكنة  
Kh.P.R. ، مع مجموعة مفاتيح من الحروف المتحركة ( الذي كتب  
برمز الخنفساء نفسه ولكنه يتميز برمز مكمل ، وكان المصري القديم  
يعرف المعنى المقصود على الفور على النقيض منا ، وهذا هو وجه الصعوبة  
في تحديد كيف كانت الكلمات المصرية القديمة تنطق ، وبفضل الكلمات  
المكونة من حرف ساكن واحد تسنى لنا معرفة الحروف الأبجدية كلها  
ولو أن المصريين أنفسهم لم يلفوا هذا الحدد من الادراك . فالفينيقيون  
هم أول من استخلصوا الحروف الأبجدية من الكتابة المصرية التي كانت  
تتكون مما لا يقل عن ستائة رمز مختلف يدل كل منهما على أمر بعينه .

واقده تخلف عن الفترة ما بين ٢٠٠٠ و ١٠٠٠ سنة ق . م كتابات  
عديدة اذ عثر على لوائح للبردى المصنفة المنسقة في جرار ، وكانت هذه  
البرديات تحلل أروع قصص الغامرة ويوميات الأسفار والاساطير  
والاشعار كما تحكي إحدى البرديات التي يرجع تاريخها الى ١٢٢٠ سنة  
ق . م - وهي التي تعرف ببردية أوربينى Orbiney Papyrus  
بالمتحف البريطاني - قصة عاصر استطاعت أن تحلل الآخرين المتحابين  
الى عدوين « لدودين ، انها قصة قديمة تعبر عن الغيرة والحب الأخرى



والكراهية وفي درج آخر يعرف ببردية بترسبرج Petersburg Papyrus تقرأ التجارب المذهلة لبحار تحطمت سفينته فقدت به الأمواج العاتية الى جزيرة نائية حيث التقى بحية ذهبية لقاء عجيبا . كما أن مغامرات سنوحى Sinuhe بين بدو سوريا تبدو أشبه بقصة سفر حديثة مثيرة وإن كانت أحداثها قد وقعت في عهد سينوسستريس الأول في الفترة ما بين ١٩٨٠ أو ١٩٣٥ ق م ، والنص الكامل لتلك القصة مسطر على بردية توجد اليوم بمتحف برلين .

وكانت الأرقام العددية والحسابية في مصر غامضة معقدة الى حد ما ، ومع هذا كان المصريون ملمين بالنظام العشري فكانت الشرطة تدل على الرقم ١ ، والشرطتان على ٢ ، والتسع شرط على ٩ . أما الرقم ١٠ فكان يمثله رمز جديد مستمد من أداة مقوسة تربط بها المشاية وهي ترعى ، وكتابة مثل هذا الرمز مرتين تدل على الرقم ٢٠ ، وهكذا حتى رقم ١٠٠ الذي كان يمثل برمز آخر . وثمة رمز للألف ( ورقة لوتس ) وآخر للعشرة آلاف ( أصبع ) وآخر للمائة ألف ( أبو ذئبية ) ( ١ ) . أما رمز للمليون فكان رجلا يضع يديه فوق رأسه ويبدو كما لو كان مذهولا لمجرد وجود هذا الرقم الكبير ، وغالبا ما كان الناس يستخدمون أكثر من عشرين رمزا لكتابة ثلاثة أرقام أحادية .

أما عملية الضرب فكانت معقدة بعض الشيء ، وكانت تجرى بمضاعفة الرقم الأساسي عقليا ، فالرقم  $4 \times 4$  يتم على مراحل من ٤ الى ٨ الى ١٦ ( ٢ ) وكانت القسمة أكثر تعقيدا ، فلم تكن الكسور التي تستخدمها حاليا معروفة آنذاك ، لقد عرف المصريون مثلا  $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{6}$  ولكنهم لم يعرفوا  $\frac{2}{3}$  ، ورغم ذلك كله كان علم الحساب عظيم التطور في مصر ، وما كان يمكن بغيره أن يتم شيء من الانجازات المعمارية . كما كان المصريون يرقبون حركة النجوم عبر آلاف السنين ، وحتى في تلك الأيام استطاعوا أن يميزوا بدقة بين الكواكب والنجوم الثابتة ، ورصدوا تحوجا من الدرجة الخامسة يتعذر رؤيتها بالعين المجردة ، مما أفضى الى ما يمكن اعتباره أعظم انتصار علمي حققوه ألا وهو اختراع التقويم الشمسي الذي آل الينا عبر الرومان .

ولقد حفظت أبحاثا طبية جديرة بالاهتمام من بينها درجان هامان هما « البردية الطبية العظيمة Great Medical Papyrus بمتحف برلين

(١) وليد الضلعة - المراجع

(٢) أي يتكرر أحدهما الى مرات تساوى الرقم الثاني ونتيجة جمع هذه العملية تمثل حاصل ضرب الرقمين - المراجع .

وبردية إيبيرز Ebers Papyrus بمكتبة ليبيرج سابقا ، فقد قام المصريون بدراسات حول التشريح والدورة الدموية ووظائف القلب والمعدة والطحال وعرفوا أن القلب « على اتصال بأوعية كل طرف » ، ومن أهم البرديات الطبية التي تسمى باسم مكتشفها « ادوين سميث (Edwin Smith) » هو درج طوله ١٦ قدما ، وعمره ٣٦٠٠ سنة يحوى وصفا لثماني وأربعين عملية جراحية ، ولا مراء أن هذه البردية تدل على أن العلوم الطبية القديمة كانت على دراية تامة بأن المنع يسيطر على حركة الأطراف .

ولم يخل المصريون من غالبية الأمراض التي تصيبنا في الوقت الراهن وإن لم يرد ذكر مرض السرطان أو الزهري ، ويبدو أن تسويس الأسنان لم يظهر إلا في القرون - القليلة الأخيرة من التاريخ المصري نتيجة للحضارة ، ومن المذهل حقا أن وجدت في فجر التاريخ المصري روايات عن ضمور خنصر القدم الذي يبرهن ، فيما يبدو ، على أن هذا ليس مرجعه الأحذية إذ كان السواد الأعظم من المصريين يسرون حفاة الأقدام ، وفي بردية إيبيرز مئات العقاقير التي خصص عشرها لعلاج أمراض العيون التي يحتمل أنها كانت واسعة الانتشار . ولليوم ترتعد فرائصنا عند ذكر بعض الوصفات الطبية التي كانت تستخدم مثل براز الإنسان وروث الحيوانات وقذارة الذباب والبول ، لكن هنالك بعض للأدوية التي تقل عن تلك بشاعة مثل سحب الدم من الجرح والشمع والدهنيات والحمر والعسل والذرة للبسلوقة ، ولقد عثر في بعض المقابر على صناديق كاملة من تلك العقاقير .

والى جانب علاج أمراضهم حاول المصريون وقاية صحتهم واستمع الى ما يقولون : « أن معظم ما نتناوله من أطعمة تفوق حاجتنا فنحن لا نحتاج الى أكثر من ربع ما نبتلعه بينما يعيش الأطباء على ثلاثة الأرباع الباقية » . فلا عجب أن يذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت : « أن المصريين أوفر شعوب العالم صحة بعد الليبيين » .

ورغبة في الحفاظ على نقاوة الدم الملكي كان للفراعنة في غالب الأحيان يتزوجون من شقيقاتهم . ولسنا ندرى ما اذا كانت تلك العادة تترك أثرا سيئا في المستقبل . ففي أرسينوى Arsinoe ظل زواج الأشقاء والشقيقات سائدا بين ثلاثة أرباع السكان حتى القرن الثاني بعد الميلاد ، ومن محاسن الصدف أن كانت العبارات المصرية التي يتبادلها العاشقون هي « أخ » و « أخت » .

كان للفرعون حريم ضخم يضم بنات الأرستقراطيين الى جانب من وقعن في الأمر من نساء إبان الحملات العسكرية . ومع ذلك لم يكن

للمغالبية الساحقة من المصريين غير زوج واحدة . وليس لاستقرار حياتهم الأسرية من مثيل الا في الدول المسيحية ، فكان الطلاق نادر الوقوع ، ويكاد مركز المرأة يرقى الى ما تنعم به في الوقت الراهن . ولعل شعبا قديما آخر لم يكرم النساء ويرفع من شأنهن مثلما فعل المصريون ، لقد استبدت الدهشة بالرحالة اليونانيين ممن دأبوا على ربط نسايتهم بحبل قصير وجرحن وراءهم حين شاهدوا النساء المتقدمات في مصر ، وفي شيء من المضيق يروى ديودور الصقلي Diodurus-Siculus ، وهو يوناني عاش في الشطر الأخير من القرن الأول الميلادي ، بأن الرجل على ضفاف النيل هو الذي كان يفرض عليه عقد الزواج الطاعة لزوجته ، وكان من رأى ديودور أن المرأة هي التي كانت تطلب يد الرجل وتعرض الزواج منه ، كما انها لم تلجأ دائما الى أسلوب الدهاء في سبيل ذلك ، وجاء بأحدى الرسائل : « آه أيها الصديق الوسيم ، أود أن أصبح زوجا لك وسيدة على كل ما تملك » .

لقد كان سكان النيل شعبا ملتهب العواطف ، فالفتيات كن يعتبرن أهلا للزواج في العاشرة من أعمارهن كما كان الاختلاط شائعا قبل الزواج ، ويقال ان إحدى العاهرات شيدت هروما كاملا من وراء مغاراتها العاطفية .

ولا تزال ما تسمى ببردية هاريس Harris Papyrus المصنفة تحت رقم ٥٠٠ في المتحف البريطاني تضم أكبر مجموعة من قصائد الحب المصرية ، نقرأ في احداها « أن أروع ما يضطلع به المرء هو أن يتطلق الى الجبل ليلتقي بمحبوبته » ، ومن بين أمثال بتاح حطب ، كبير أمناء قصر الفرعون اسميسي (١) Asosi نحو سنة ٣٦٠٠ ق م ، نجد الكثير من الوصايا الثمينة التي تذكرنا بأمثال سليمان ، وتضم تلك المجموعة من الحكم بردية بريس Prisse-Papyrus التي أودعت المكتبة القومية ببازيس حيث نقرأ : « لو أخذ الابن بنصيحة أبيه لما فشل له مشروع » ، « عندما تتكلم كن حذرا فيما تقول » ، « ان أردت صداقة دائمة مع من تعيش سواء كنت سيذا أو أخا أو صديقا ، ابتعد عن النساء ، فحيث يمكن ليس مكانا مناسباً » ، « الحق يدوم الى الأبد ويرافق من يتبعه الى مدينة الموتى » وهذه العبارة الأخيرة منقولة عن قصة الفلاح الفصيح ، التي يرجع تاريخها الى حقبة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ١٨٠٠ ق م على وجه التقريب .

أما العبارات التالية المنقولة عن أوراق البردي فلعلها تقرب الينا

(١) يكتب بالهرية القديمة « اسمي » - للراجع

الحياة اليومية في مصر القديمة لحظة ، فهي مقتطفات من رسائل ومذكرات  
ومفكرات وما شابه ذلك •

كان العاشقون يتوقون الى دوام التلاقي مثلما يفعلون اليوم تماما ،  
وهكذا يكتب أحد العشاق : « اننى أتنزه وأنت الى جوارى فى كل مكان  
بديع ويدي فى يدك » •

ولا يسع المرء الا أن يتساءل عما كان يدور بخلد ذلك الرجل حين  
سطر منذ بضعة آلاف من السنين العبارة القائلة : « اضطجعت على  
الفراش وكنت مسهدا » ، وعما كان يبعث الضيق الى نفس الفتاة التى  
كتبت تقول « ليس ثمة ما يدعوك الى أن تعود الى مرة أخرى » •

كما أن رجلا يدعى اننى Anna نراه يخاطب زائرى قبره بالكلمات  
التالية :

« اسمعونى ، لئن تفعلوا الخير الذى فعلته لاثمدتكم مثل »

وفتاة مجهولة تسأل عشيقها منذ آلاف السنين : « ان قلبك ينبض  
فما السر ؟ » •

وتذكرنا قصيدة عجيبة ترقى الى اربعة آلاف سنة خلت بأهمية  
الحياة الانسانية حين تقول :

« ما من أحد يعود الينا من العالم الآخر ليحدثنا عما صار اليه ..  
فانعم بكل يوم يمر بحياتك وابتهج لاثزن وأنت على قيد الحياة ، ان  
أحدا ، كما ترى ، لم يأخذ من دنياه شيئا ، ومن يفارق هذه الحياة لا يعود  
اليها » - ثم ليست هذه بحق قصيدة حب موجزة خالدة تلك التى تقول  
« اننى أحس باضطراب عند سماع صوتك ، فحياتى برمتها معلقة على  
شفيتك ، اننى أؤثر رؤيتك عن ألوان الطعام والشراب بلا استثناء » •

## الأناضول

### الحيشيون

وعلى ذلك بعثت ملكة مصر الى ابي وسولا ، وكثبت له  
في رسالتها تقول : « مات زوجي وليس لي ابن ، فلو  
محتتني احد ابناؤك لصار لي زوجا ، ولئن اختار قط  
واحدا من خدمي ليكون زوجي ! ألا خالفة ! وعندما  
سمع ابي هذا دعا اليه العظماء للتشاور وقال لهم  
« ان شيئا مثل هذا لم يحدث في حياتي قط » !

Suppiluliumas نقلا عن أعمال شوبيلوليوماش  
وفقا لرواية ابنة مورشيليش الثاني Mursilis ( ترجمها  
هـ.ج\* جوتريوك بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة  
شيكاغو )

ثمة أجناس كثيرة في للعالم قد زالت من الوجود نعرف اسمها ،  
أما تاريخها وثقافتها فلا يزالان سرا خافيا يثير حيرتنا . فمنذ ما يقرب من  
أربعة آلاف عام ، وفوق هضبة الأناضول ، وفي قلب ما يعرف اليوم بتركيا  
عاش شعب لم يتم اكتشافه الا في أوائل هذا القرن ، ولقد اتخذ هذا  
الشعب من خاتوشاش Hattusas - على مبعده مائة ميل شرقي أنقرة  
بالقرب من قرية بوغازكوي Baghazköy للمدينة - عاصمة له .

وعلى الرغم من أن هؤلاء الحيشيين لم يؤدوا غير دور قصير نسبيا على  
مسرح تاريخ العالم ، فانهم على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لنا ،  
اذ خلفوا وراءهم أقدم ما اكتشف حتى يومنا هذا من الوثائق المكتوبة  
بلغة هندو أوروبية ، ففي الفترة ما بين ١٨٠٠ و ١٢٠٠ ق.م تقريباً فرضوا

سيطرتهم على المنطقة الواقعة عند المنحنى الكبير لنهر قيصل يرموق Kizel Irmak التي تمتد الى البحر الأسود، والتي سماها الرومان باسم هاليس Halys ، كما توغلو مسافات بعيدة شرقا وغربا وجنوبا ، ثم طوهم النسيان كما طوى غيرهم من الشعوب السابقة التي تشكل فيما بينها تاريخ البشرية .

وتقع بلاد الحيشيين ، الذين تحتل حضارتهم المرتبة الثالثة بين كبرى الحضارات القديمة ، فوق هضبة عالية ترتفع الى شرقي البحر الأبيض المتوسط . أما الى الجنوب منها فتقوم جبال طوروس التي تشرف على السهل السوري ويمتد شمالها البحر الأسود .

ويعتبر الحيشيون شعبا غريبا ، أما غرابته فمرددا الى إنا لا نعرف عنه حتى الآن سوى القليل ، فضلا عن الخلاف الكبير بينه وبين سائر الشعوب القديمة التي عرفناها في غضون المائة سنة الحالية ، وتكشف نقوشهم البارزة على أنهم أناس قصار القامة مكتنزون عظامهم بارزة وجباهتهم منحدر ، أما أنوفهم فطويلة ومقوسة قليلا أشبه بمنقار الببغاء وذقنهم قصيرة ، وكانوا يرتدون أردية طويلة فوق قمصان قصيرة ، وقبعات عالية مخروطية الشكل وأحذية أو نعلا أطرافها الأمامية مقوسة الى أعلى . وكان جنودهم ، كما تدل على ذلك النقوش البارزة المحفورة على البوابة المسماة ببوابة الملك في يوغازكوي ، يرتدون قميصا به حزام وخوذة مزودة بأجزاء تغطي الأذنين ، ويحمل كل منهم سيفا قصيرا وبلطة حرب ، وقد استعار الحيشيون آلهتهم ونظام كتابتهم من بابل وحتوا لوحات بارزة عظيمة فوق كتل ضخمة من الحجر بواجهات قصورهم ومعابدهم فضلا عن تلك التي نحتوها فوق أسطح الروابي الصخرية العالية . ويبدأ تاريخهم ، على قدر ما تعلم في الوقت الحاضر ، نحو عام ١٩٠٠ ق.م وذلك في الوقت الذي كان شعب كريت قد شرع بالفعل في بناء قصر كنوسوس ، وفي الوقت الذي كان يحكم فيه مصر فرعوننة الأسرة الثانية عشرة . وانقسم الحيشيون بعد ذلك الى مدن مستقلة صغيرة يحكمها ملوك محليون ، لكن البلاد أخذت توحده صفوفها شيئا فشيئا تحت لواء حاكم واحد . وبعد مضي ما يقرب من ٤٠٠ سنة هبط الحيشيون من هضبتهم وتدفقوا صوب الجنوب وأخضعوا الملوك الضعاف الذين كانوا يحكمون سوزيا وفلسطين وهددوا بغزو مصر فهزهم تحتس الثالث وطاردهم متجها صوب الشمال ثم لم يلبث الحيشيون أن استعادوا قوتهم وظلوا يواجهون مصر مواجهة ألد لند ، بل الحزم القوي سنوات عديدة .

والواقع أن معرفتنا الحقيقية بالحيشيين قد بدأت عام ١٩٠٢ ، وذلك عندما قام المستشرق النرويجي ج . أ . كنودتزون J.A. Knudtzon

بدراسة لوحين من مسجلات تل العمارة الملكية بمصر وكان اللوحان مكتوبين بلغة مجهولة تماما ، لكن كنودتزون غامر بالقول أنه قد لاحظ في هذين اللوحين آثارا للهجة هندو أوروبية . وكانت هذه تعد من النظريات الجريئة في ذلك الوقت ، وغنى عن البيان أنها قوبلت وقتئذ بالرفض من جانب خبراء اللغة الهندو أوروبية جميعا . ومع هذا ظلت النقوش المهجورة التي تظهر على الجدران والخراب وواجهات الصخور في بوغازكوى موضع اهتمام من جانب العلماء الباحثين ردحا طويلا من الزمن . وبفضل جهود للعالم الفرنسى أ . شانتري E. Chantre ثبت أن بعض النقوش المبتورة المتفرقة كتبت باللغة نفسها التي كتبت بها اللوحتان الرائعتان اللتان عثر عليهما في تل العمارة .

وفي الفترة ما بين ١٩٠٦ و ١٩١٢ بدأ معهد العلوم الشرقية الألمانى أعمال التنقيب فى حاثوساس القديمة بإشراف الدكتور هيوغو فونكلر Hugo Winckler فتم اكتشاف ما لا يقل عن عشرة آلاف لوح مكتوبة بالخط المسمارى . وقد ثبت فى النهاية أن كنودتزون كان على صواب فى قوله أن لوحى تل العمارة كتبا بحروف حيثية أما ذلك الذى قام بتلك المهمة الشاقة المتعلقة بفك رموز هذه الألواح ، فهو للعالم التشيكوسلوفاكى النابى يدرىش هروزنى Bedrich Hrozny الذى أثبت فى النهاية بما لا يدع مجالا لأدنى شك أن الشعب الذى دون هذه السجلات ينتسب الى أصل هندو أوروبى ، وكان هذا للاكتشاف على جانب كبير من الأهمية إذ أمدنا بأقدم قرينة تاريخية على تغفل المستوطنين الهندو أوروبيين فى الشرق الأدنى .

وفى عام ١٩٣١ بعد انقضاء فترة طويلة على الحرب العالمية الأولى استأنفت فى حاثوساس أعمال التنقيب تحت إشراف كورت بيتل Kurt Bittel ولم تمض تسع سنون حتى أمكن اكتشاف المعالم الرئيسية للمدينة القديمة .

إن اسم «بوغازكوى» ليصف المكان فى صديق حيث انه يعنى « قرية الأخدود » و«خاتوشناش» هى حصن ، وقلعتها بويوكالى ( ومعناها القلعة الكبرى ) تعد أهم وأروع الانتصارات المعمارية . ويبلغ أقصى ارتفاع للمدينة القديمة عند المواجهة الجنوبية « يركابو » Yerkapu ، أربعة آلاف قدم فوق سطح البحر . فلماذا اختار الحثيون هذه البقعة بالذات لتكون عاصمة لامبراطوريتهم ؟ لقد كانت طبيعة هذه الأرض الوعرة بأخاديدها العميقة وتوابعها الصخرية ، تهيء موقعا مثاليا لتشييد إحدى القلاع ، فقد كانت تحتل موقعا استراتيجيا يلتقى عنده طريقان تجاريان بالغا الأهمية ، كما كانت من المواقع التى يسهل الدفاع عنها الى أقصى حد ،

وكانت تزود من النهر بكيميات ولفرة من المياه • وزيادة على ذلك فإن ارتفاعها عن سطح البحر ورياحها المنتظمة جعلها مناخا صحيا • وقد اضطلع كورت بيتل ورودولف نومان ، المهندس المعماري ، بالتقصي في آثار هذه القلعة الجبلية ودراستها ونشرا حول ذلك تقريرا عاما عام ١٩٥٢ •

ولعل هذه المدينة هي الأصل الهندو آوري الأول الذي احتذته المدن الأوروبية المحصنة كافة فيما بعد • وكانت القلعة بيوكالي التي تقوم بمدينة خاتوشاش هي المكان الذي اعتاد أن يقيم فيه حكام الإمبراطورية الحيثية ، وكانت أسوارها تألف وطبيعة الأرض الصخرية التي بنيت عليها بصورة تجعل منها قلعة منيعة بالمعنى الحرفي • وأقيم كذلك معبد ضخم يعد أكبر مبنى ديني أقامه الحيثيون اكتملت له كل عناصره بحيث حوى غرضا فسيحة للتخزين ولايداع الأموال الأمرية • وكانت أسوار المدينة المنيعة تضم أربعة معابد أخرى وقطاعات سكنية ترتفع أسطح منازلها للمستوية في هيئة شرفات على امتداد سفوح الجبل الشديدة الانحدار ، ثم أبراجا ضخمة ، وبوابات مهيبية وأنفاقا سرية نحتت في الصخر لامكان الاغارة على العدو في زمن الحرب ، كما كان بها سلام شديدة الانحدار وأبواب سرية وشوارع مرصوفة ، فتلك المهارة التي تم بها ادماج القلعة بطبيعة الأرض المحيطة تبرر اعتبارها مثالا لرقى فن المعمار • ويعتقد بيتل أن أسلوب التكتيل الأول الظاهر على هذا البناء وما يتركه من انطباع بقيام وحدة عضوية بينه وبين الطبيعة الصخرية المحيطة به يجعلانه نموذجا رائعا فريدا • أما مؤسسو هذه القلعة فقد جاءوا الى الشرق بمفهومهم الخاص للعالم ، وتدل الحفائر بوضوح على أن خاتوشاش كانت مركزا لامبراطورية عظمى ، ولابد أن آلاف الأيدي العاملة اشتركت في بناء المدينة وكذلك آلاف البنائين والعمال والصناع ، فقد استخدمت ٢٠٠ ألف لينة في بناء جزء فقط من سورها ، وهذا الجزء هو الذي يمتد من بوابة الملك مارا ببوابة يركابو الشاهقة حتى بوابة الأسد ، وذلك بخلاف ما استخدم في بناء الشرفات البارزة أو الأسوار الخارجية ، ويقدر بيتل عدد سكان مدينة خاتوشاش وقت ان كان الحيثيون في ذروة مجدهم بما لا يزيد على خمس عشرة أو عشرين ألف نسمة •

وان أسوار هذه المدينة وشرفاتها وأبراجها لتتوافق أشد التوافق وطبيعة الأرض المحيطة • ولا غرو ، فقد أزيلت صخور وقطاعات كاملة من الجبل ، وشقت الأخاديد في قلب للصخر ، وربطت الكتل الحجرية بعضها البعض بواسطة طيات معدنية ، وحشيت الفجوات العميقة ، ومهما يكن من أمر فإن هذا السور ( الذي كان يحيط القلعة بسمك قدره ١٧ر٥ قدما ) قصد به أن يكون حصنا منيعا •



وعثر المنقبون الأثريون داخل القلعة على البناء الذي كانت تودع به المحفوظات والسجلات حيث اكتشف ٣٢٩٤ لوحا طينيا وشذرات من نصوص ادبية ، ولعل هذه اللوح كانت تودع صناديق خشبية تشبه تلك التي كانت بتل العمارنة . كما كان أحد وجهيها مسطحا حتى يمكن تداولها بسهولة وتتضمن الكثير منها قوائم بالمقتنيات الملكية .

ولقد عثر على عدد ضئيل للغاية من مقابر ترجع الى أيام الحيثيين . وفي ركن من أركان أحد المنازل اكتشف الباحثون عظام فتاة صغيرة تضع في أذنها اليمنى قرطا ذهبيا مسطحا وفي كل من ساعديها أسورة من البرونز الخالص ، كما عثروا ، بالقرب من أحد المواقد ، على هيكل عظمي لرجل يرقد على جنبه الأيسر شدت ساقاه الى أعلى ، ومن سوء المصالح أن جميعته مهشمة كما لم يبق من عظامه الا بقايا جد قليلة ، وفي قبر آخر عثر على عظام لطفل تحلل الجزء الأكبر منها وقد توافرت عائلة الإجناس الألمانية ، صوفي إيرهارد Sophie Ehrhardt ، على دراسة عظام الفك الأسفل لدى هذا المفضل الذي يتراوح عمره بين الثالثة والرابعة عشرة . ولكن الحالة السيئة التي وجدت عليها معظم الهياكل العظمية للحيثيين جعلتها غير صالحة لأي بحث أثربولوجي ، ولقد كان الحيثيون يدفنون موتاهم في بعض الأحيان داخل بيوتهم كما كانوا يمارسون عملية حرق رفات الموتى .

وكشفت لنا بوغازكوي عن أسرار أخرى جديدة ، حيث ان ما اكتشف من هياكل عظمية مكن العلماء من رسم صورة لعالم الحيوان في تلك العصور ، فالأجزاء التي عثر عليها من الهياكل العظمية لسبعة كلاب تكشف عن أن سكان خاتوشاش كانوا يحتفظون بـ ٦ كلاب متوسطة الحجم ، علها شبيهة بالكلب الاسترالي البري من حيث البنية ، كما اكتشفت هياكل عظمية لستة خيول كانت تستخدم في حمل الأثقال . أما بقايا الحيوانات الأخرى التي تذبذج وتقطع فتدل على أن الثيران كانت المصدر الرئيسي للحوم في المدينة أما ما عثر عليه من حيوانات أخرى فيشمل الماعز والغنم والخنازير ، ومن الحيوانات البرية الأسود والثيران البرية والغزلان والثعالب والأرانب والأبل والحمر الوحشية .

ويغيب على أنقاض بوغازكوي جو من الكآبة لا يمكن تحديده ، فقد كانت خاتوشاش عاصمة لامبراطورية مترامية ، بيد أن علماء الآثار يشعرون دائما بأن هذه المدينة الجبلية لم تزدد عن كونها خلقا مصنعا لا يمكنه البقاء الى الأبد ، كما أنها لم تكن في الحقيقة تمثل همزة وصل مناسبة بين الواحات الميسورة في سهل الأناضول .

ومما لاشك فيه أن هذا للأثر الضخم الذي أسفرت عنه جهود الإنسان قد واجه نهاية مروعة . فحيثما نقب بيتل وصحبه ، سواء كان تنفيهم في الأحياء السكنية أم في أسوار ياذليديا Yazilikaya عثروا على آثار لحريق مدمر ألهم كل ما هو قابل للاشتعال ، وأحالت حرارته اللافحة الأجر كتلا حمراء صلبة ، كما تفجر الحجر الجيري أو تشقق . ويعتقد بينل أن المباني لم تكن تحتوى في العادة على كثير من المواد القابلة للاحتراق تكفل بلوغ هذه الدرجة من الحرارة . وفي رأيه أن عاملا بشريا معينا قد أذكى عن عمد جذوة هذه النيران ، ولعله عدو غير معروف اجتاح هذا الموقع أثناء الهجرة الايبجية وجاء معه بمواد قابلة للاشتعال . ولم ينبج من هذه النيران الجائحة بيت أو معبد أو كوخ ، ولم يعثر المنقبون في أى مكان على أدنى دليل . على أنه قد بذلت أية محاولة ، ولو على أضيق نطاق ، لإعادة بناء المدينة زمن الحيثيين . ولا مرأ أن عددا كبيرا من للسكان قد قتل كما أسر آخرون ، وبيعوا في أسواق النخاسة ، أما البقية فقد لاذت بالفرار الى شمال سورية ، فمنذ ١٢٠٠ ق م فصاعدا أطبق على المدينة سكون الموت .

من أين أتى الحيثيون ؟ وعن أى طريق وصلوا الى هاليس ؟ وما نوع الثقافة التي جاؤا بها ؟ وما نظام الكتابة الذي استخدموه ؟ وإلى أى مدى يمكن أن نتتبع تاريخهم ؟

لم يبق الحيثيون على الدوام عند منحني نهر الهاليس . فلم يكن هؤلاء من سكان البلاد الأصليين وتزودنا في هذا للصدد ثلاثة ألواح من الطين ببعض المعلومات البالغة الأهمية عثر على أحدها في غرف التخزين جنوب شرقي المعبد الكبير عام ١٩٣٧ ، أما اللوحان الآخران فيرجس تاريخهما الى ما تم من اكتشافات قبل عام ١٩١٤ . وهذه الألواح الثلاثة من وضع ملك يدعى أنيتاس Anittas ، ويعتقد هاينريش أوتن - الحجة الألائى في اللغة الحيثية - في صحة ما تذكره من أحداث من الوجهة التاريخية .

وقد عاش الملك أنيتاس قرابة عام ١٨٠٠ ق م أى قبل ملوك الحيثيين الأقدمين الذين جاء ذكرهم فيما سلف ، بزمان طويل . وتفصل بينه وبين لابارناس Labarnas أول ملوكهم فترة تتراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ عاما . ولقد ترجمت هذه اللوحات بقدر ما سمحت به عوادي الزمن ، ويبدو النص الذي كتب بلغة الحيثيين القديمة كما لو كان تاريخا مدعما بالأسانيد .

وكان الملك أنيتاس يقم بقصر يدعى كوسارا Kussara ويحدثنا بأن أباه بتخاناس Pitkhanas فتح مدينة نيسا ( وربما كانت

كوسارا ونيسا مدينتين تقعان في شرق الأناضول ، ولعلهما كانتا داخل منحنى نهر الهاليس ، بيد أننا لم نتمكن بعد من تحديد موقعيهما ( ويمضى الملك أنيتاس في تعريف نفسه لنا بأنه بعد أن مات أبوه حذا حذوه في شن الحروب ، وألقى الهزيمة بجميع البلاد التي ناوآته ، وهاجمه بيجوستى ، ملك خاتى ، مرتين لكنه تمكن من الاستيلاء على خاتوشاش بضربة مباغتة فى ليلة واحدة ، وفى مكانها أنبت أعشابا برية « أما من مملك من بعدى ويؤهل خاتوشاش بالناس فليصفعه اله العواصف السماوى » .

فهل كان الملك أنيتاس يكتب أصلا باللغة الحيثية ؟ ( وكانت الألواح التي اكتشفت تمثل فى الواقع نسخا منقولة ترجع الى تاريخ لاحق ) وهل يمكن أن تؤخذ روايته هذه دليلا على أن الأناضول قد عاش بها سكان من أصل هندو أوروبى حتى فى مثل هذا التاريخ المبكر الذى يرقى الى القرنين التاسع والثامن عشر قبل الميلاد ؟

ويقدم لنا هاينرش أوتن بعض الحجج القوية يعلل بها أن نص أنيتاس كتب أصلا باللغة الحيثية . وأن هؤلاء الحيثيين الذين هم من أصل هندو أوروبى كانوا يقيمون فعلا فى الأناضول فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد . ويرى بيتل كذلك أن الملك استخدم اللغة الحيثية ليسجل للبشرية من بعده أعماله العسكرية وخبراته فى الصيد والقتل ، ومن ثم يتبين أن لغة الحيثيين الهندو أوروبية كانت معروفة فعلا فى وسط آسيا الصغرى فى القرنين التاسع والثامن عشر قبل الميلاد ، وليس فى مقدورنا فى الوقت الراهن ، بالنظر الى قصور معرفتنا بالحيثيين ، أن نتبع تاريخهم الى ما وراء هذه النقطة .

وكان للملك أنيتاس قد استنزل اللعنة - كما سبق أن ذكرنا - على كل من يجرد على إعادة استعمار خاتوشاش ، بيد أن الذين خلفوه من حكام الحيثيين اتخذوا خاتوشاش عاصمة لهم . ولعل هذا يعنى أن خاتوشاش والملك بيجوستى قد وجدا قبل وصول الحيثيين بفترة طويلة . فلم تكن خاتوشاش اسما هندو أوروبى ولا مدينة هندو أوروبية كما أنها لم تكن ، على ما نعلم ، مدينة سامية ، كان سكانها يتحدثون اللغة الحاتيلية Hattili ، كما أن الهندو الأوربيين الذين فتحوا المدينة واستقروا بها كانوا يطلقون على أنفسهم عبارة « رجال ونساء حاتى » أو « أبناء حاتى » ، ومن هنا نشأ اسم الحيثيين فى الأناضول ، أما ذلك الشعب الذى سبى فيما بعد باسم « الحيثيين » فيرجح أنه وفد من منطقة أخرى .

ولقد كان من الراجح لفترة طويلة من الزمن ( ومازال يتمسك بمثل هذه النظرية علماء كثيرون ) أن هؤلاء المستوطنين قد وفدوا من الغرب ،

ويذهب الكثيرون من العلماء الى القول بأن الوطن الاصلى الهندو أوربى  
انما هو وسط أوروبا . ومن ناحية أخرى يعتقد البروفسير فيردناند زومر  
Ferdinand Sömer بجامعة ميونخ أن الهنود الأوربيين قد دخلوا  
الأناضول ، على الأرجح ، قادمين من جهة الشمال الشرقى مخترقين المعبر  
القوقازى بين البحر الأسود وبحر قزوين . وربما لم تكن تلك الهجرة  
غزوا مباغتاً بل تسلسلاً تدريجياً استغرق سنين عديدة ، وظهر فى سهل  
الأناضول قرب نهاية الألف سنة الثانية ، ومن كوسارا ونيسا اجتاحوا  
المدن الوسطى ودانت لسيطرتهم ثقافة المناطق الجبلية التى كانت أعرق  
من ثقافتهم .

وحين هاجر الحيشيون الى آسيا الصغرى أتوا بخط قديم من الخط  
المسمارى الذى كانوا قد تلقنوه أثناء تجوالهم . وكانت المستعمرات  
التجارية فى الشرق تستخدم خطا مسماريا سوريا قديما يختلف اختلافا  
بيننا عن كتابة الحيشيين التى هى قريبة الصلة بكتابة الأسرة المالكة الثالثة  
فى أور ، أما السجلات والمراسلات التى عثر عليها فى محفوظات مدينة  
خاتوشاش فقد كتبت جميعها باللغة الحيشية .

وكانت لغة هذا الخط المسمارى هندو أوربية ، ولم يعد هناك فى  
الوقت الحاضر أدنى شك فى البناء الهندو - أوربى الذى تقوم عليه اللغة  
الحيشية ، ونظرة عابرة تكشف للماء كيف أن كلمة Utar الحيشية أصبحت  
water فى الانجليزية و Wasser فى الألمانية و wada فى الروسية ،  
وكلمة Yenu الحيشية أصبحت Knee فى الانجليزية ، أو كيف  
أصبحت كلمة Kardi الحيشية Car فى اللاتينية و Heart  
فى الانجليزية و Herz فى الألمانية ، أو كلمة Pahhur التى أصبحت  
Fire فى الانجليزية و Feuer فى الألمانية . . وهكذا . صحيح أن  
جميع الأبحاث التى أجريت حتى الآن تكشف عن أن الكلمات اللاتينية التى  
تنسب الى أصل هندو أوربى لا تمثل غير قلة قليلة من المفردات الحيشية  
بالإدلة الدامغة الوحيدة التى يستعان بها فى تصنيف اللغة . فان النحو  
والصرف وما اليهما فى اللغة انما هى عوامل أكثر أهمية ودولما ورسوخا ،  
أما قواعد الصرف فى اللغة الحيشية فتدل دلالة قاطعة على أنها لغة هندو  
أوربية ، كما كانت بالتأكيد لغة التخاطب بينهم دون أن تكون مجرد لغة  
تستخدم فى الأغراض الأدبية أو الرسمية .

وثمة لغتان أخريان ترتبطان ارتباطا شديدا باللغة الحيشية هما  
« اللغة اللوفية » « واللغة البلالية » وكانت اللوفية هى لغة منطقة جبال  
طوروس . أما اللغة « البلالية » فلم يبق منها أكثر من أربعائة كلمة ،  
وكانت للغات الثلاث - الحيشية واللوفية والبلالية - وثيقة الصلة ببعضها

البعض ، كما هو الحال مع اللغات الانجليزية والسويدية والالمانية في يومنا هذا .

وقد استخدم الحثيون أيضا خطا هيروغليفا هندو أوربي الأصل . وعثر على آثار لهذه الكتابة المصورة يرجع تاريخها الى الفترة الممتدة من القرن الثامن عشر الى الخامس عشر قبل الميلاد . وبعد سقوط الامبراطورية الحيثية في القرن اثنا عشر قبل الميلاد ساد هذا النوع من الكتابة في دويلات المدن الحينية الحديثة في جنوب شرقي الأناضول بما في ذلك سامال Samal وقرقيش Carhemich وغيرها ، أما الاكتشافات التي تمت في قرقيش بوجه خاص فكانت جد غنية بالألواح التي كتبت بالخط الهيروغليفي .

ولماذا احتفظ الحثيون بهذا الأسلوب الآخر من الكتابة ؟ لم يكن هذا الأسلوب يستخدم الا في الاختام والنصب التذكارية والنقش على الحجر عامة ، ومن ثم لم يكن بالأهمية التي كانت عليها الكتابة المسماة الشائعة ، وان كان تاريخ النماذج للمقدمة للكتابة الهيروغليفيه التي استخدمها الحثيون يرجع حتى الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد فلا بد أن فترة طويلة من التطور قد سبقتها حيث انها تكشف عن ميل معين الى التيسير كما أصبحت رموزها للصورة منمطة مبسطة ، ويعتقد بيتل أن هذا النوع من الكتابة قد أصبح شائع الاستعمال فعلا في خلال النصف الآخر من الألف سنة الثالثة قبل الميلاد ، وأيسر سبيل الى تحليل ابتكار هذا الخط هو القول بأنه صمم لبتق ولغة قريبة الصلة باللغة الحيثية . وهذه هي النظرية التي يعتنقها جوتريوك ، وهي نظرية تحظى بالقبول فيما يبدو . ومن المرجح أن تكون اللغة الحيثية الهيروغليفيه بمثابة لهجة من لهجات اللغة اللوفية . ومهما يكن من أمر فمن المؤكد أنها عضو في أسرة اللغة الحيثية اللوفية .

ولانها لقصة مثيرة تلك التي تكمن وراء اكتشاف وتفسير الخط الهيروغليفي ولم تنشر هذه القصة الا أخيرا ، بل ولم تنشر كاملة الى اليوم . ففي خريف عام ١٩٤٧ وقّع ه . ت بوسرت Bossert ومعاونوه من الأتراك على كشف منير ، فوق ربوة كارا تيب Karatepe عند سفوح سلسلة جبال طوروس شرقي كيليكيا بالقرب من نهر سيحان كشف بوسرت عن بعض النقوش المكتوبة باللغتين الفينيقية والحيثية الهيروغليفيه ، وعلى الرغم من أن النصوص لم تكن متطابقة تماما الا أنها كانت على درجة من التشابه تمكننا من الكشف عن أسس الخط الحيثي الهيروغليفي . وما زال الغموض يكتنفها بالطبع ، كما أن كثيرا من المعلومات المستمدة منها كانت معروفة من قبل ، الا أن اكتشاف بوسرت الذي جاء بعد سنوات من البحث

المضنى من جانب كثير من الدارسين لنظم الكتابة الهيروغليفية لا يزال يعد من المعالم للرئيسية الهامة فى هذا الميدان .

وأثناء الحفريات التى أجريت فى القصر الملكى فى رأس شامرا على الساحل السورى عام ١٩٥٦ أمكن اكتشاف عدد من الأختام التى كانت ذات أهمية كبرى بالنسبة للدراسات الهيئية ، اذ كان يحيط بالكتابة الهيئية الهيروغليفية نص مكتوب بالخط المسمارى الأكادى القديم ، وعن طريق تلك الأختام تسنى للمعالم الفرنسى لاروش Laroche أن يعيط اللثام عن عدد كبير من الرموز الهيروغليفية .

وتدل النصوص المسمارية والهيروغليفية على السواء على أن اللغة الهيئية إنما هى لغة هندو أوروبية كما يمكن « فى الحقيقة » اعتبار الهيئين ضمن الأسرة اللغوية الهندو أوروبية . ومن ناحية أخرى فان خصائصهم الجسمانية كانت عرضة على الدوام للاختلاط نتيجة للتسافد والامتزاج بمناصر أجنبية غريبة ، وكان تأثير هذه العوامل يقوى تارة ويضعف تارة أخرى . ولعلنا من الطريف أن نعرف من كان أكثر تقدما من الناحية الثقافية : الهندو أوروبيون الغزاة أم سكان خاتوشاش الأصليون ( ويعرفون علميا بالهيئين الأوائل ) . ولقد عاش القادمون الجدد ، فيما نعلم ، على وفاق مع السكان الأصليين وراح كل فريق يتعلم من الآخر الشئ الكثير ، ومع ذلك ليس من يقطع بأيهما ساهم بالدور الأكبر والأهم فى أسلوب حياتهم المشتركة . ويرى كل من مورتيجات وزومر أن السكان الأصليين ممن احتلت أرضيهم كانوا متفوقين ثقافيا على سادتهم الجدد فى نواح كثيرة . كما يعتقد بيتل الذى قام بأبحاث عند الموقع الأصل للمدينة القديمة طوال سنوات عدة أن الهيئين للهاسجرين كانوا متخلفين ثقافيا فى بادئ الأمر ، على الرغم من أنهم لم يلبثوا أن تشربوا الحضارة الأناضولية القديمة .

وكان الهيئون دخلاء وفدوا من بقاع قصية ولكنهم ما أن استقر بهم المقام فى شرق الأناضول حتى احتضنوا حضارة البلاد الأصلية ورفعوها الى ذرى انتزعت لنفسها الاعتراف العالمى حتى فى نطاق عالم ذلك حين . ولكن على الرغم من أن الهيئين جنوا كل ثمار الحضارة الأناضولية القديمة التى تبناها فقد ظلوا يختلفون تماما عن البابليين فى معتقداتهم وآرائهم وعاداتهم ، كما كان لهم أسلوبهم المميز فى كل شئ ، سواء فى اللبس أو الزخرفة أو تحت التماثيل الأثرية أو تخطيط المدن .

وكانت خاتوشاش مدينة محصنة كما كانت قلعتها بويكالى تاج مجدها ، وعلى النقيض من ذلك فان المظهر الرئيسى للمدن الشهيرة فى بلاد

حابين النهرين كان يتمثل على الدوام في معبد اله مدينتهم ، كما لم يكن في استطاعه ملك الحيتيين ان يمارس سلطه استبداديه مطلقه لتلك التي كان يمارسها غيره من حكام الشرق ، كان بمثابة السيد الاعلى لشعبه في الحرب والسلم غير أن طبقة النبلاء كانت تحد من سلطاته هذه . ولا نجد ما يدل على أن الحيتيين اضطهدوا الشعوب التي فُهِروها أو ابهم عديوها ، كما كان دأب الآشوريين والميديين ، وكانت العقوبة التي يوقعونها أقل عفا ، فلم يكن الحكم بالتشويه معروفا ومن النادر أن قُضى بالاعدام على أحد من غير العبيد .

واننا نستدل من قوانين الحيتيين على الكثير من مقومات حضارتهم كما استقينا من النقوش التي خلقوها بعض المعلومات المتعلقة بحياتهم الاجتماعية والثقافية . ويبدو أنهم كانوا شعبا معتدلا في مزاجه وطباعه ، وعندما كان الرجل الحيتي يرغب في الزواج كان يشتري لنفسه زوجا بل كان بوسع العبد ان يبتاع امرأة حرة على حد سواء . ولم يكن الحيتيون ، على خلاف المصريين ، يسمحون بالتزاوج بين الأشقاء . ويتضح هذا من لوح تركه الملك شوبيلوليوماش ، وهو من ملوك الامبراطورية الحثية ، يمدى فيه النصيح الى شخص يدعى هوكاناس من بلاد هاجاسا (Hajasa) في الجبال الأرمنية بقوله « ليس للأخ أن يتزوج من أخته أو ابنة عمه فذلك محرم ومن يقدم على ذلك في خاتوشاش لا يظل على قيد الحياة بل يموت » .

وذكر شوبيلوليوماش أنه وإن كان من المألوف تماما في هاجاسا أن يتزوج المرء من شقيقته أو ابنة عمه فإن مثل هذا العمل محرم في خاتوشاش ، وكان الملك محقا في كتابته لهوكاناس بهذا الأسلوب ، ذلك لأنه رفع هذا الرجل القدير برغم رقة حاله الى مرتبة النبلاء وزوجه من إحدى شقيقاته . ولذا كان يحاول جاهدا أن يقيم علاقات طيبة بين أسرته وحاشيته وبين زوج أخته الجديد . ويثير للملك نقطة انسانية هامة عندما يضيف قائلا : « وإذا جاءتك إحدى شقيقات زوجتك أو بنات عمومته فقدم لها الغذاء والشراب ، وكلوا واشربوا وافرحوا معا ، لكن لا تشتهيها فهذا محرم وعقوبته الموت فاجتنبه ، بل لو سعى أحد الى اغرائك فلا تقبأ ولا تدعن » وفي هذه النصيحة ما يشبه المثل الحكيم الذي ضربه سليمان .

ودام حكم شوبيلوليوماش ، الذي كان فيما يرجح أقوى حاكم في العالم آنذاك ، من ١٢٨٠ الى ١٣٤٠ ق م تقريبا ، لقد استفل ببراعة وهن مصر السياسي في عهد اخناتون المصلح وضم الى الامبراطورية الحثية منطقة شمال سوريا بأسرها حتى حدود لبنان ، وهزم دول أسيا الصغرى ،

وقضى على أمة الميتانيين . وكان يحق لهذا الرجل وقد بلغ هذه المكانة أن يتوقع بطبيعة الحال سلوكا قويا داخل دائرة أسرته ، ومن ثم نجد التحذير التالى الآخر على اللوح الموجه إلى هوكاناس ويقضى بأنه على روج شقيقته الجديد ألا يدنو من أية امرأة من نساء البلاد سواء كانت سيده حرة أم أمة تخدم فى المعبد ، « فلا تدن منها ولا تمل لها لئلا ، ولا نسمح لخادمات أو أمته بالاقتراب منها ، كن حذرا ، وبمجرد أن تقترب منك إحدى نساء القصر ابتعد عن طريقها ودعها تمر » .

وفى ثنايا العهد الذى قطعه مع هوكاناس سرد له الملك القدير قصة قصيرة لتكون عبرة وموعظة له فقال : يبدو أن شخصا يدعى مارجاس شوبيلوليوماش ، رب الشمس ، يتطلع من النافذة ورأى طرفا من هذا الغزل والمدامجة ، وبعد أن أمر بالقاء القبض على مارجاس اليائس سأل : لماذا نظرت إلى هذه الفتاة ؟ وكان معنى أن يسأل رب الشمس مثل هذا السؤال أن يوقع على الشخص الحكم بالاعدام وعلى هذا الأساس أعدم مارجاس ، ومع ذلك ذهب الملك خطوة أبعد وأصر على ألا يعود زوج شقيقته الجديد إلى الأساليب غير الأخلاقية القديمة حتى لو كان فى هاجاسا وطنه ، إذ قضى عليه أيضا بالأ يمس فى المستقبل زوجات أخيه وشقيقاته ، وإن كان قد سمح له ، من الناحية الأخرى ، بأن يحتفظ بمحظياته اللاتي كن له من قبل .

وقد سبق أن ذكرنا فى فصل سابق كيف أن أرملة أحد الفراعنة المصريين بعثت برسالة إلى أحد ملوك الحيثيين تطلب إليه أن يبعث إليها بواحد من أبنائه ليكون زوجها لها ، ولم يكن هذا الملك ، الذى لا يد أنه أحس بنالغ الفخر لهذا الاقتراح ، غير شوبيلوليوماش ، ومن الجائز أن تكون هذه الملكة هى نفرتيتى ولو أننا لا نستطيع الجزم بأن صاحبة هذا المطلب كانت نفرتيتى أو أنها كانت أرملة توت عنخ آمون - خليفة اخناتون . ويفترض كل من أدولرد ماير والكسندر شارف أن نفرتيتى فى الواقع هى التى كانت تفكر فى مثل مشروعات الزواج الغريبة هذه ، أما هانريش جوتربوك فيعتقد أن أرملة توت عنخ آمون هى صاحبة هذا الاقتراح المثير ويشاركة هذا رأى ؟ . ايدل ، عالم الآثار المصرية .

أما خير هذه الفضيحة الأسرية التى وقعت منذ نحو ٣٣٠٠ سنة والذى لم يذع دون شك فى ذلك الحين فقد جاء فى « أعمال شوبيلوليوماش ، التى كتبها ابنه مورشييلش الثانى . وفى الفترة ما بين ١٩٥٤ و ١٩٥٦ استطاع جوتربوك أن يجمع بحرص أجزاء ألواح الطين التى كتب عليها هذا النص المتع فى فرانكفورت وأثقة ثم قام بترجمتها إلى الانجليزية .



ولنعد الى ثلاثمائة عام سابقة أى الى الوقت الذى اعتلى فيه عرش  
الحِيثِيِّين. لا بارساس habarnas الثانى الذى يعرف ايضا بِخاتوشيليش  
(Hathusilis) الأول. ولقد خلف لنا هذا الملك نصا مكتوبا بالبنغتين  
الحِيثِيَّة والآكادية ، وهو عبارة عن وصيته وميثاقه الأخير الذى تمت كتابته  
وهو يحتضر على فراش الموت . ويسمو ان زوجته الملكة ووريثه كانا  
يتآمران عليه . فلم يذرف ابنه دمعاً واحدة ولم يظهر أى عطف نحو أبيه  
وهو يحتضر « انه متبلد المشاعر ولا رحمة فى قلبه فدعوته أنا الملك الى  
حيث يقوم فراشى ، لكنه لم يعد ابنى » ، فهدرت أمه كالثور . ولكن الملك  
ظل رابط الجأش ومضى يقول : « ان أمه كالحية ، وسوف ينصت ابني  
العاق لمشورة أمه وأشقائه وشقيقاته ، ومن ثم فلسوف ينكل بغيره  
وتتعرض البلاد لحمام من الدم » . وحذر الملك من الثورة والحرب الأهلية .  
وبدلاً من أن يوصى بعرشه لولى العهد اختار حفيده مورشيليش Mursilis  
ابن ولى العهد ، خليفة له . وكان مورشيليش لا يزال صغيراً فقد قال  
الملك : « ربوه ليكون ملكاً بطلا » . ولابد أن خاتوشيليش كان عالم نفس  
بارعا اذ أمر بأن يقرأ على حفيده مرسوم جده مرة كل شهر .

ومن الميسر علينا أن نستخلص من الألواح الطينية التى تركها ملوك  
الحِيثِيِّين أنهم كانوا ممن يكتنزون خبرة الأجيال العديدة ويطبقونها على  
طروفيهم الخاصة . أما فيما يتعلق بالمعاهدات فلم يكن ملوك الحِيثِيِّين  
يكتفون بمجرد الاتفاق على تبادل المساعدة اذ كانوا خبراء أكفاء فى علم  
النفس يدركون عوامل للضعف والاغراء التى قد يتعرض لها الأصدقاء  
والأقرباء انفسهم ، وهذا هو السبب فى أنهم كانوا الأكثر حرصاً من ساستنا  
المحدثين فيما اتخذوه من اجراءات الأمن . وكانوا يؤكدون أن من يبرم  
معهم معاهدة ينبغي ألا يتردد فى ولائه كما كانت الاتفاقية تنص على أن  
من واجبه ألا يتأثر بأى طرف خارجى . فمن كان عدواً للشمس  
( وكان يرمز دائماً الى ملك الحِيثِيِّين بالشمس ) لابد أن يكون عدواً  
لخليفه ، وعليه أن ينقل اليه كل ما يسمعه من وشاية تسيء اليه . ومن  
المؤثر أن نسمع مورشيليش الثانى الذى حكم من ١٩٣٩ الى ١٣٠٦ ق.م  
تقريباً يخاطب خليفه كوبانتا كال (Kupanta-Kal) ويسدى اليه النصيح  
بالأ يصدق الشائعات الكاذبة . وتجرى كلماته التى ذكرها فعلاً على النحو  
التالى : ان الطبيعة البشرية فاسدة ، فاذا ما انتشرت الشائعات وجاءك  
من يهمس فى اذنك قائلاً : « ان الشمس ( الملك ) تسيء اليك وانه  
( أى الملك ) سيعمد الى الاستيلاء على دارك وأرضك ويلحق بك الأذى  
خليق بك أن تبلغ الشمس بذلك فوراً » .

وعند إبرام مثل هذه المعاهدات كانت الأطراف المتعاقدة تقسم عادة

بالآلهة الحيثيين الألف • أما صيغة القسم فكانت تجرى على النحو التالي :  
« لقد دعونا الإله ليكنونا حكما بيننا » وكان يطلب من الإله البشيس  
الذى يسيطر على السماء ، وأرنيا ربه الشمس واله العاصمه الذى يهيم  
على أماكن عدة ، وعشتاروت مله الجو والفتك ، وعدد اخر غير محدود من  
الآلهة والالهات بأن يشهدوا على المعاهدة ويسألونهم تدمير كل من ينتهك  
قرار الملك •

ومع ذلك أتى الوقت الذى فشلت فيه آلهة الحيثيين ، واندلعت  
النيران فى خاتوشاش فانهارت القلعة والمعابد وغرق التحزين والمنازل  
وتوهجت السماء نارا ، وذلك عندما زالت دولة الحيثيين من المكان الذى  
كان ذلت يوم مقرا لسلطانهم • وابتداء من عام ١٢٠٠ ق.م فصاعدا  
توقفت فجأة كل إشارة الى الحيثيين فى شرقى الأناضول وانتقل مسرح  
الأحداث الى جنوبها الشرقى حيث قامت ممالك الحيثيين الحديثة التى امتدت  
فترة ازدهارها الى نهاية القرن الثامن قبل الميلاد وانتهت بهزيمتها على  
أيدي الآشوريين •

ان موت الأمة أشبه بموت الفرد من حيث انه أمر يصعب دائما  
فيه ، وكل من يتأمل حصن بويوكالى الرائع ويطلق العنان لخياله خليق  
بأن يدرك قوة العزيمة الراسخة التى تحل بها بناء بوغازكوى ، كما سنتبين  
أمرا اخر هو أن أولئك القوم كانوا يشيدون من أجل الخلود • لقد حفروا  
الأبار ، وأنبتوا الكروم ، واعتنوا بأشجار التفاح ، وغرسوا الحقول ، وقاموا  
برعى الأغنام ، وكانوا إذا ما أمرهم الملك صنعوا المركبات وخاضوا غمار  
الحرب ، كما كانوا يشترون العبيد ويبيعونهم • وتنص الفقرة الرابعة عشرة  
من قانونهم على أن من لكم امرأة من العبيد فوق أنفها يعاقب بدفع ثلاثة  
شواقل من الفضة بينما كان جزاء هذه المخالفة ذاتها إذا ما تعرض لها  
مواطن حر « مينا » كاملة ، أى ستين شاقلا ، وان حرب عبد وأمسك به آخر  
واعاده الى صاحبه نال هذا الشخص مكافأة •

وإذا قرر والدا العروس - بعد أن يدفع رجل ثمنها لها عدم الإنتراق  
عن ابنتهما - أجبر على أن يردا اليه الثمن مضاعفا • ومن ناحية أخرى  
إذا حدث أن فتاة وعد والدها بزواجها من شخص بعينه وتزوجت فجأة من  
آخر وجب على العريس الذى ظفر بتلك الفتاة فى هذه الحالة أن يرد  
لمنأنفسه ما يعادل نفقاته حتى آخر لحظة • ويبدو واضحا أن مكانة  
العطارين والرعاة فى نظر المجتمع كانت جد وضيعة لذك كانت الفتاة التى  
تقبل الزواج من بينهم تصبح أمة تلقائيا مدة ثلاث سنوات •

وتكشف قوانين الحيثيين بوضوح عن أسلوب حياتهم المتلون ، فالرجل

الذى يتسلل وراء امرأة الى الجبال المنعزلة ويفتصبها يحكم عليه بالاعدام، ولكن اذا اعتدى رجل على امرأة في منزلها تعتبر في هذه الحالة شريكة له وينفذ فيها حكم الاعدام ايضا ( أما شرف الأمة فلم يكن القانون يحميه ) ولذا قتل شخص حية وذكر اسم عدوه وهو يقتلها عوقب على هذا العمل السحري الويليل بمينا ( استون شاقلا ) من الفضة ، ولو أن ذلك جاء من عبد لقطع رأسه . ولابد أن واحدا من الحيتين على الأقل قد استشاط غضبا الى حد انتزاعه أحد الأبواب وحمله بعيدا حتى صدر قانون لمواجهة تلك الحادثة الطارئة ، وكان على الجاني أن يعرض صاحب المنزل عما فعله من ماشية من جراء هذا التصرف ، علاوة على تغريمه مينا من الفضة .

ولا يكتمل موجز تاريخ الحيتين السياسى والثقافى الا بذكر شيء عن فنهفم الذى يمكن تقسيمه الى ثلاث مراحل ، المرحلة الأولى وتتلحق بالملكة القديمة ويمتد تاريخها من ١٧٤٠ الى ١٤٦٠ ق.م ولا نعروف عن هذه الفترة الا القليل فيما عدا ما امتازت به من مهارة ورقى فى صناعة الفخار والتماثيل للصغيرة كما يستدل على ذلك من الحفائر التى تمت فى قول تبه (Kul-Tepe) ، وقانش (Kanesh) وهو الاسم القديم لهذا المكان وقد ذاعت شهرته لانه كان مستقرا للتجار الآشوريين ، الذين كانوا وسطاء فى تجارة النحاس والصوف بين الأناضول وآشور .

وأما المرحلة الثانية التى مر بها الفن الحيشى ، فهى فترة الامبراطورية الكبرى التى دامت من ١٤٦٠ الى ١٢٠٠ ق.م على وجه التقريب ، ففيها نجد المنحوتات التذكارية والألواح والأختام التى ترسم لنا صورة حية لفن النحت فى عهدهم ، وتنتشر هذه التماثيل فى جميع أنحاء الأناضول من أقصى الشرق الى أقصى الغرب ولكن أهم ما اكتشف الى الآن هى تلك التى عثر عليها فى الأجاويوك (Alaca Hüyük) وبوابتها التى يقوم أمامها تمثالا أبى الهول ، ونقوشها البارزة ، وفى بوغازكوى وبوابة الأسود فيها وصور الملك كاله ، أما أكثر الوحدات فاعلية وتأثيرا فهى تلك التى حصلنا عليها من يازيليكايا (Yazilikaya) على مسافة ميلين عبر الأخدود من بويوكالى حيث امتلات جدران الفجوات الطبيعية فى الصخر بصقوف من مواكب الآلهة والملوك والمكاتب للذين دونت أسماؤهم برموز هيروغليفية .

وبعد سقوط الامبراطورية ، وما أعقبه من انحلال وتفكك يمكننا الوقوف على فن الحيتين فى ممالك جنوب شرقى الأناضول وخاصة فى قرقيش وسنجيرلى (Sinjirli) وساكجى جوزى (Sakegoziy) وماراش (Marash) حيث أمكن العثور على آثار قيمة . وتميزت هذه الآثار أيضا بمنحوتات بارزة تصور مواكب متصلة ثم منحوتات مفردة على الألواح من

الحجر نبتت بإسمايات المباني والقصور والدهاليز ، ولقد زودتنا كاراتيه Karatepe - المدينة الحصينة - في المنطقة التي تعرف بأرض الدانونين بإنتاج غني من النحت الى جانب النص الذي دون بلفتين ، كما تزودنا هذه الآثار بدورها بمجموعة مختلفة واسعة النطاق من الموضوعات والدلائل التي تكشف لنا عن طابع الحياة في أخريات القرن الثامن عشر ، مثل مناظر الولايم ورحلات الصيد ومجموعات من راكبي القوارب ، ومشاهد العروض الموسيقية ومراسيم العبادة . فهي تكشف عن وجود ارتباط وثيق بين الفنون المحلية لكل من بلاد ما بين النهرين وأششور وسوريا وفينيقيا ومصر .

لقد كان الحيثيون شعبا بالغ الحيوية ، استطاع أن يخلق ثقافة فريدة وإن كانت مستمدة من مصادر كثيرة إلا أنها جعلته يتبوا مكانته اللائقة تحت الشمس جنباً الى جنب مع آشور وبابل ومصر .

وكان الحيثيون جنساً قويا تجرى في عروقهم دماء حارة ، ويلوح أن الحياة في مرتفعات شرق الأناضول كانت في تلك الأيام تزخر بالأحداث أكثر منها في الوقت الراهن ، وبوسعنا أن نتصور كيف اعتاد الشبان الحيثيون الراغبون في الزواج خوض كتل الثلج التي كانت ترتفع الى مستوى خصرهم تلفحهم الرياح الشمالية أو الشمالية الشرقية العاتية للالتقاء بعرائسهم ، وكيف كانت البهجة تملأ نفوس الناس عندما كانت الهضبة تكتسى بردائها السندسي الأخضر وكيف كانوا يحتفلون بالعيد الصاخب القصير الأجل ، للنفير الذي لا يدوم إلا حتى شهر يوليو ثم يعود ليتبدد في المنظر الحلو القاحل بلونه البني القاتم الذي يبعث في النفس الملل ، وكيف تحملوا حرارة الصيف اللافحة وبرد الشتاء القارص المصحوب بمسقوط الثلج بكثرة ، وكيف تغلبوا على العزلة اللانهائية لوطنهم الجبلي ورددوا جو الحزن المخيم فوق مرتفعات الأناضول بالحياة والبرح ، لكن أتى اليوم الذي استسلموا فيه لما هو أخطر مما في الوجود . . شيء أعنف من الطبيعة بكل ما تملك من عوامل التدمير ألا وهو : العدو في صورة الإنسان .

## فينيقيا

لم يكن لديهم قط متسع من الوقت

---

صعاليك يحضرون معهم تحفا لا حصر لها في سفينتهم  
المسوداء •

( هوميروس نحو سنة ٨٠٠ ق.م )

نحن على يقين من الجنس الذي ينتمي إليه الفينيقيون ، ولكننا لا نعرف سوى النزر اليسير من تاريخهم ، وإذا ما تمكنا من معرفة المكان الذي وفدوا منه على وجه الدقة فإنه من الممكن معرفة مدنها والأماكن التي ارتادوها في رحلاتهم ، وأملنا أن نعرف المزيد عنهم من الحفريات التي تتم الآن في أوجاريت (Ugarit) •

وأشد ما يبعث على الدهشة فيما يتعلق بالفينيقيين هو أنه على الرغم من أنهم كانوا يمثلون فيما يحتمل أعظم الأجناس البحرية التي شهدها العالم القديم وأنهم أقاموا المدن على كل ساحل ( وصلوا إليه ) ، إلا أنه يندر أن وجد شعب يستصحب على الدراسة والكشف مثلهم ؛ ذلك أنهم لم يتركوا وراءهم في وطنهم الأصلي مملكة كبيرة أو دائمة •

ولعل الفينيقيين من أصل سامي ، فهم من عشيرة الكنعانيين التي نقرأ عنها في التوراة • وكان الاسم ينطق وقتئذ كنعاني Kinahni كما تجلده في « ألواح تل العمارنة » وهي رسائل منقوشة على ألواح فخارية موجهة إلى البلاط المصري في ١٤٠٠ ق.م تقريبا ، وتم اكتشافها في تل العمارنة بمصر •

وإذا كان الفينيقيون من أصل سامي كما تدل لغتهم فانه مما يستلقت النظر أنهم استطاعوا أن ينموا في نفوسهم مثل هذا الحب للبحر الذي لم يكن من سمات الساميين ، ففي جراته وصبره لا ينفذ عبروا البحار وبلغوا بقاعا لم يجرؤ أحد من قبلهم على أن يغامر بالارتحال إليها ، وكانت فينيقيا القديمة تضم المناطق الساحلية لسورية وهي :

بيبلوس وصور وصيدا وماراثوس وأوجاريت وبيروت وغيرها الكثير . أما اسم « فينيقي » فمن الجائز أن يكون مشتقا من الكلمة اليونانية (Phoinix) ومعناها شجرة النخيل أو من الصفة (Phoinos) ومعناها أحمر . وربما لقبهم اليونانيون بهذا الاسم نسبة الى بشرتهم التي تميل الى اللون الأحمر أو اللون الأحمر القاتم . كما يحتمل أن يكون هذا الاسم مشتقا من الأقمشة المصبوغة بصبغة الأرجوان التي اشتهر بها الفينيقيون .

وعندما زار هيرودوت اليوناني فينيقيا ذكر أنه قد مضى على تأسيس صور ٢٣٠٠ سنة فان كانت زيارته ، كما نعتقد ، قد تمت حول ٤٥٠ ق م فمعنى هذا أن (صور) في رأيه قد تأسست سنة ٢٧٥٠ ق م على وجه التقريب .

وما أن حرر هؤلاء البحارة العظام أنفسهم من سيطرة المصريين حتى أصبحت لهم السيادة دون منازع على شرقى البحر الأبيض المتوسط ، وكانوا ينتجون المصنوعات الزجاجية والمعادن والزهريات الثمينة والأسلحة والخلي ويتجرون بالحبوب والحمور والأقمشة ويقايضون بهذه السلع على طول سواحل البحر الأبيض المتوسط ، وينقلون بضائعهم الى أبعد الشواطئ هذا وكانوا يحصلون على الرصاص والذهب والحديد من الشواطئ الجنوبية للبحر الأسود ويحملون سفنهم بالنحاس والأخشاب والحبوب من قبرص والعاج والذهب من أفريقيا ، والحمور من جنوب فرنسا ، والقصدير من البلاد الواقعة على طول الأطلنطى ، وكانوا أبناء مضرا يختطفون الأجانب ويبيعونهم عبيدا وكادوا في الحقيقة أن يكونوا الموردين الحقيقيين النوحيدين لجوارى بيوت الحريم في ذلك الزمن ، كذلك تبادل الفينيقيون التجارة مع ترشيش (Tarshish) ( التي يحتمل أن تكون هي تارتيسوس (Tartesus) الواقعة في جنوب غربى اسبانيا ، وكانوا يستوردون كميات هائلة من الفضة حتى قيل انهم صنعوا مراسى سفنهم من هذا المعدن ، وأبحرت سفنهم من غاديرا (Gadeira) قادش الحديثة ، تشق عباب مياه محيط الأطلنطى حتى بلغت « جزر القصدير » التي يحتمل أنها سواحل كورتيش بانجلترا .

ويقال ان الفينيقيين استطاعوا الدوران بحرا حول افريقية قبل ميلاد المسيح بسبعمئة عام ، مما يعنى أنهم اكتشفوا رأس الرجاء الصالح قبل فاسكوداجاما (Vasco da Gama) بألفى عام ! وكانت سفنهم الضيقة القليلة الارتفاع ، التى يصل طولها فى غالب الأحيان الى مائة قدم ، فادرة على مواجهة التقلبات الجوية كافة لأن عبيد سفنهم الذين يحركون مجاديفها كانوا يجدون العون فى عملهم الشاق من شراع مربع كبير ، هذا وكان الجنود يرايطون على ظهر سفنهم اذ كان شعار الفينيقيين هو «التجارة أو القتال» غير أنهم كانوا يجلون التجارة أشد الاجلال ولم يلجأوا الى استخدام السلاح الا اذا فشلت أساليب الاغراء الأخرى . ولابد أن سفنهم التى كان غاطسها لا يزيد على خمسة أقدام والتى لم تكن تعرف السير بالبوصله ، كانت تلتزم السواحل كلما كان ذلك ممكنا ومع هذا فقد تعلم قادة السفن الفينيقية فى النهاية كيف يسترشدون بالنجوم فى توجيه سفنهم فأصبح « النجم الشمالى » يعرف بين اليونانيين فيما بعد « بالنجم الفينيقى » .

وأقام الفينيقيون المراكز التجارية والقلاع فى كل مكان استراتيجى على طول ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فى قادش وقرطاجه ومرسيليا وفوق جزر المحيط الاطلنطى التى لم يتم اكتشافها من جديد الا فى عصرنا هذا . وسيطر الفينيقيون على القسم الجنوبى والشرقى من قبرص ، كما كانت لهم جزيرتا ميلوس ورودس ، واستخدموا العبيد فى العمل فى مناجمهم ولم يتورعوا عن الخلط بين العمل والسلب والسرقة ؛ فكانوا يسلبون الضعفاء ويغشون البسطاء ولم يلتزموا بمبدأ الأمانة فى معاملاتهم الا مع الأقوياء من التجار كما مارسوا القرصنة ، فكانوا يدعون الأجانب الى ظهر سفنهم ثم يبحرون بهم دون اكرام بشئ . ولذا أطلق اليونانيون الذين لم يترفخوا عن القيام ببعض أعمال القرصنة على نطاق محدود لفظ « فينيقى » كمصطلح عام للدلالة على كل زعماء القراصنة ، وقد صمدق الشاعر هوميروس الذى عاش قبل ميلاد المسيح بنحو ٨٠٠ عام حين قال عنهم فى ملحمة الاوديسة « ثم جاء الفينيقيون البحارة المشهورون الافاقون جالبين معهم حليا لاحصر لها فى سفينتهم السوداء » .

ولم يكن الفينيقيون تجارا وقراصنة فحسب بل كانوا أيضا حملة للحضارة بكل ما تحمل هذه العبارة من معنى . فنقلوا العلوم وفن الكتابة من مصر وكريت والشرق الأدنى الى اليونان وافريقيا واطاليا وأسبانيا ، كما ربطوا الشرق بالغرب عن طريق التجارة وعملوا وسطاء بين بابل ومصر ، وانتقلت المقومات الحضارية الى أوروبا داخل عنابر سفنهم المنظمة بالبراميل والبضائع .

وكانت الطبقة الارستقراطية التجارية. الفينيقية تهيمن على التجارة ولا تفكر في الحرب الا قليلا ، ومن ثم اثرت مدنهم ثراء فاحشا . ويحتمل أن تكون بيبلوس هي اقدم عاصمة لهم كما كان البردي من أهم السلع التي اتجروا فيها - وهكذا صار اليونان يطلقون على الكتاب أيا كان نوعه « بيبلوس » (Biblos) وهذه هي اللفظة ذاتها التي حورت عن استعمال الكلمة اليونانية (tabiblia) الى كلمة (Bible) أي الكتاب المقدس في الانجليزية .

وعلى مسيرة خمسين ميلا جنوبى بيبلوس تقع المدينة الساحلية صيدا التي أمدت في الواقع الملك اكركسيس بأسسطوله كاملا كما استخدمت السفن الفينيقية أساسا في المعارك البحرية التي خاضها الفرس ضد اليونان - وهكذا يمكن المرء أن يتحدث بحق عن الحروب اليونانية الفينيقية . ولما حاصر الفرس صيدا واستولوا عليها في النهاية أضرم التجار الفينيقيون ، وقد أخذتهم الغزة ، النار في مدينتهم ، فأتى الحريق على أربعين ألف نسمة .

أما أهم المدن الفينيقية على الإطلاق فهي صور اذ كان بها ميناء رائع حيث انها مقامة فوق جزيرة تبعد عن الشاطئ بضعة أميال . وكان العبيد الذين جاؤوا بهم من جميع دول البحر الأبيض المتوسط يشتغلون بنقل البضائع والصناديق والبراميل من السفن الى أماكن التخزين وبالعكس ، كما كان حيرام Hiram الأول ملك صور ( ٩٦٩ - ٩٣٦ ق م ) صديقا للملكين داود وسليمان ، وقد قام بامدادهما بخشب الأرز والنجارين والبنائين ، وبحلول عام ٥٢٠ ق م كانت صور قد بلغت درجة من الثراء حملتها على تكديس الفضة « كالتراب والذهب كطين الاسواق » ( زكريا ٩ : ٣ ) .

ولم يزد محيط المدينة عن المليون ونصف الميل الا قليلا ، لكن مبانها كانت مرتفعة الى درجة جعلتها تستوعب سكانها البالغ عددهم ٢٥ ألف نسمة . ومع ذلك فالمجموع الكلى لسكان المدينة كان يفوق ذلك ، فقد كانت هناك مدينة ساحلية على الشاطئ المقابل للجزيرة تعرف بصور القديمة ، ويروى أن نبوخذ نصر حاصر (صور) ثلاثا وعشرين سنة، الا أن التاريخ لم يذكر قط أنه استطاع الاستيلاء عليها .

ولقد أفلح الاسكندر الأكبر في النهاية في الاستيلاء على حصن الجزيرة ولكن قبل أن يبلغ مرماه تعين عليه أن يدمر مدينة صور القديمة ويبنى من أنقاضها جسرا ، وقد كونت رواسب الطمي بمضى الزمان لسانا يبلغ اتساعه اليوم عند أضيق نقطة منه ثلث الميل .



وكانت مدينة قرطاجة من المدن التي أسسها الفينيقيون ( سنة ٨٧٨ ق م ) ، وكان القرطاجيون من الفينيقيين وإلى هذا الجنس الفرید من التجار والبحارة ينتمى هانيبال ، كما أن العبقريّة الفينيقيّة هي التي أقامت قلعة قرطاجة بمبانيها الشاهقة التي تفصل بينها شوارع ضيقة كالأخاديد . ولقد صمدت قرطاجة لهجمات روما ردحا طويلا من الزمن قبل أن يستسلم سكانها للتجار للفرق الرومانية ذات التفوق العسكري الكبير ، وكشفت الحفائر الأخيرة أن شوارع قرطاجة كانت تمتد في استقامة كشوارع نيويورك كما بلغ عدد سكانها في عام ١٤٩ ق م ٧٠٠ ألف نسمة .

واتبع سكان قرطاجة أسلوبا بسيطا للغاية لضمان مرور تجارة شمال غرب أفريقيا بمينائهم فقد دأبوا على السماح للتجار الأجانب بالنجىء إلى قرطاجة حيث يلقون ترحيبا وتكريما بالغين ، أما إذا عثروا على تجار أجانب في أى من مستعمراتهم الأفريقية فانهم كانوا يلقون الحجارة في سيقانهم ويلقون بهم في اليم .

وكان الفينيقيون يتعبدون لآلهة كثيرة وكان لكل مدينة من مدنها بعلمها (١) الخاص . فكان بعل صور ، مثلا يدعى مليقارث (Melqarth) الذي كان في قوة هرقل اليوناني وجاء بأعمال باهرة يحسده عليها البارون مونشهاوزن (Münchhausen) (٢) نفسه كما أخذ الفينيقيون عشتاروت ربة الخصب والنماء عن البابليين ، وكان على وصيقات أستارت في بيبولس أن يضحين بخصلات شعرهن الطويل للآلهة وأن يلبين رغبة أى غريب يمر بهن في فناء معبدها تماما كما كانت تفعل عذارى عشتاروت - ميليتا في بابل ( كذلك كان لديهم الإله مولوخ المرعب الذي كان الفينيقيون يقدمون له أطفالهم أحياء لتحرق كقرابين له وعندما حوصرت قرطاجة في ٣٠٤ ق م قدم سكانها مائة ولد من أصل نبيل على مذبح مولوخ في محاولة يائسة منهم لاستعطاف الإله حتى يرفع عنهم الحصار .

واهتم الفينيقيون ، شأنهم شأن المصريين ، اهتماما بالغا بدفن موتاهم بطريقة تضمن لهم البقاء . وفي الفترة ما بين ١٩٢١ و ١٩٢٣ اكتشف علماء الآثار الفرنسيون وعلى رأسهم مونتيه (Montet).

---

(١) كلمة بعل السامية تدل على السيد أو الرب - أى أن كل مدينة كان لها الهها الخاص - المراجع

(٢) كارل فردريك فون مونشهاوزن ولد بمقاطعة وستفاليا شمال غربي ألمانيا سنة ١٧٢٠ وقد عاش حتى سنة ١٧٩٧ واشتهر بمغامراته المثيرة - المراجع .

قايوت احيرام (Ahiram) البديع بالقرب من بيبيلوس ( وتعرف الآن بـجيبيل ) وهو يحمل أقدم النقوش الفينيقية التي آلت الينا .

وقد أخذ التجار الفينيقيون بالمبادئ الواقعية العملية ولم يكونوا خياليين أو واهمين كما كانوا على الدوام في عجلة من أمرهم شأن سكان المدن الكبرى كافة ، ولهذا لم يبق من آثارهم ، لسوء الحظ ، سوى النذر اليسير ، فقد حل الدمار والحراب جيلا بعد جيل بمعظم آثارهم أو انها استحالَت ترابا ، وبينما ظلت لغائف البردى واضحة يتسنى للمرء قراءتها عبر آلاف السنين في جو مصر الجفاف دب الفساد في كل شيء على ساحل سوريا المشبع بالرطوبة ، فلم يكتشف في فينيقيا نفسها غير مجموعة قليلة من النصوص المنقوشة على الحجر ، ولم يبق من معبد مليكارث في صور حجر قائم واحد ، لقد اختفت المدن وانمحت من الوجود ، أما عن تلك الأعمال الفنية القليلة التي اكتشفت فتكاد كلها دون استثناء تشبه آثار مصر وبابل .

ونظرا لأن الفينيقيين قاموا بنقل المنتجات الفنية والعلمية التي تحققت في عصرهم الى بلاد كثيرة ، فقد ساد الاعتقاد طويلا بأنهم هم الذين اخترعوا الزجاج والعملة والخزف والصيني ، بل وحروف الهجاء ، بيد أنه يستدل من الأبحاث العلمية على أنهم كانوا مقلدين عظاما وناقلين للثقافة دون أن يكونوا مخترعين ذوي قدرة وبراعة . ولقد اتجروا بكل هذه السلع البديعة ولكنهم استوحوا فكرتها الأصلية في الغالب الأعم من أماكن أخرى . فآخذوا الحساب والموازين والمقاييس والعملة عن بابل ، كما كانت صناعة الزجاج والخزف معروفة لدى المصريين قبل ذلك بزمان طويل ، ولم تطبق شهرة صيدا في صناعة الزجاج إلا في زمن متأخر ، كما أن حروف الهجاء مرت بسلسلة طويلة من التطورات قبل أن تصل الى الفينيقيين الذين لم يزيديا عن تبسيط طريقة الكتابة المصرية المعقدة لتسهيل معاملاتهم التجارية .

ولم يثبت لدينا أن الفينيقيين كانوا المنتجين الأصليين لمادة الصباغة الأرجوانية التي اشتهروا بها ، حتى وإن كانت براعتهم في هذا الفن قد عادت عليهم بشهرة عالمية في العالم القديم ، وكان الفينيقيون يستخلصون هذه الصبغة ، التي كانت موضع طلب كبير ، من القواقع البحرية الأرجوانية . ولم يكن لون صباغة صور الأرجوانية قرمزيا كما يخيل لنا في غالب الأحيان بل بتفسيجا قاتما أقرب الى اللون الأسود ، وأشبه بلون الدم المتخثر ، وإذا ما نظر إليه المرء من الجانب ، أو من أسفل ، أو في الضوء الساطع الفاه أشد بريقا . وكانت نساء الطبقات العليا في مصر ، بل

والأوساط الراقية فى جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط ينظرون بعين  
التقدير البالغ الى المنسوجات المصبوغة فى صور .

وفى القسم الجنوبى من جزيرة صور السابقة اكتشفت طبقات  
كثيفة تتألف من المhamلات المتحجرة الناتجة عن منشآت الصباغة فى  
القديم ، وكان اليونان ، فى الحقيقة ، يشعرون بالاشمئزاز عند مجرد ذكر  
صور ، اذ كانت تصدر عن مصانع الصباغة العديدة بها رائحة كريهة  
عنفرة أشبه ما تكون برائحة الثوم . ومع هذا فقد كان انتاجها محدودا  
حتى ان الأقمشة المصبوغة بالصبغة الأرجوانية كانت باهظة الثمن كما  
أصبحت الأردية الأرجوانية علامة مميزة للملوك وحاشياتهم .

وكان الفينيقيون يصطادون المحار الحمر بوساطة مضارب تشبه  
الأوانى المخصصة لتربية المحار التى توضع فى قاع البحر ، ثم يفتحون  
المحار وينتزعون غددها ، وتترك لتفلى فى قدور فوق نار هادئة عشرة  
أيام تزال عنها الرغوة خلالها بصفة مستمرة وعندما يصبح السائل  
مركزا تغمس الأقمشة التى يراد صيغها فى السائل وتترك لتجف فى  
الشمس . ولا تتجلى روعة الألوان الا بعد أن يمر النسيج بكل هذه  
المراحل ، وبالنظر الى أن بريقها لا يظهر الا اذا عرضت للضوء فانها  
لا تحول قط .

وعندما اجتاحت الاسكندر الأكبر مدينة صور فى يوليو سنة ٣٣٢  
ق.م كان هذا إيذانا بانتهاء امبراطورية الفينيقيين ، فقد لقي ثمانية آلاف  
نسمة من السوريين مصرعهم كما بيع ثلاثون ألفا آخرون فى سوق  
النخاسة . وشهدت آرادوس (Aradus) وصيدا وصور وطرابلس  
تحت حكم بومبى ( ٤٦ ق.م ) فترة قصيرة من الازدهار ، ولكن شعبها  
أقتبس عادات الرومان وبدأ يتحدث باللاتينية واليونانية ، وتزوج رجالها  
من نساء اجنبيات ، وفى النهاية خرج هذا الجنس الغامض من جواى  
البحار الشجعان من مسرح التاريخ العالمى .



## بلاد العرس حينما حفا النوم احشويرش

لا كان الملك اكسركيس (Xerxes) يستعرض  
قواته البرية والبحرية سنة ٤٨٠ ق م قبيل معركة  
سلاميس البحرية بكى وقال : « ان الحزن يستبد بى  
حين اتأمل حياة الانسان القصيرة ، فمن بين هؤلاء  
الرجال جميعا لن يبق واحد على قيد الحياة بعد اائة  
عام » .

( هرودوت )

ان الفترة التى نعرفها من تاريخ البشرية انما هى حقبة جد قصيرة  
حتى ان اروع الأحداث تضيع دائما فى غياهب الماضى . وقد يكتب  
التاريخ الكامل للعالم فى ألف مجلد لكننا لا نستطيع قراءة سوى الفصل  
الأخير من آخر مجلد ، والفصل الأخير هو ذلك الذى يعرض لأقول نجم  
شعوب الشرق الأدنى تدرجيا وخضوعهم للأجناس الهندو إيرانية أو  
الآرية . ولعل سهول آسيا الوسطى الفسيحة أو سهول جنوب روسيا  
أو شواطئ بحر البلطيق ، كانت هى الموطن الأصلى لهؤلاء الغزاة  
الآريين . وتحديثنا الأساطير الهندية ، ولا شك ، عن أرض مفقودة تسمى  
أريانييم فايجو (Aryanem Vaejo) ونحن شعوب رحل هاجرت الى بلاد  
الفرس والهند عن طريق بخارى وسمرقند .

ولم تزد فترة ازدهار الامبراطورية الفارسية - وهى أعظم  
امبراطورية عرفها العالم القديم - عن ٢٢٥ عاما تقريبا ، وذلك من ٥٥٩.

الى ٣٢١ ق م ، بيد أن هذه الأعوام الثلاثة شهدت فيها هضبة الجبال الايرانية وربوع الشرق الأدنى اثنيان مسرحية يجعلنا سحرها وفخامتها وغرايتها دائما في ذهول من تلك العبقريّة الضالة والفجور والاسراف بل والعظمة كذلك التي اتصف بها بعض ملوك ميديا وفارس الذين صنعوا تاريخ تلك المنطقة منذ أكثر من ألفي عام خلت .

ولقد قامت الامبراطورية الفارسية على أنقاض شعب كانت له السيادة والغلبة يسمى بالشعب الميدي ، لكن من أين انحدر الميديون انفسهم ؟

من الثابت أن رحلاتهم بدأت من مكان ما في جنوب روسيا اذ أنهم بلغوا بلاد فارس بعد أن عبروا الجبال التي تفصل بين البحر الأسود وبحر قزوين . وواصل عدد كبير من هؤلاء رحلتهم حتى الهند بينما ألقى الآخرون عصا الترحال فيما يعرف اليوم بإيران ، وهم يمثلون جنسا من الرجل والرعاة طوال القامة بيض البشرة ، وكانت أهم بدعة حضارية جاءوا بها هي الحصان . ولم يمض زمن طويل حتى سيطر هؤلاء وسلالتهم على ممالك بابل وآشور وسوريا .

وفي مقدمة من نعرفهم من ملوك الميديين ، ديوكس (Deioces) الذي أسس اكباتانا (Ecbatana) فوق أحد التلال واتخذ منها عاصمة وتوجها بعيد كان يتألق ويتلألأ تحت أشعة الشمس . ويقال ان المدينة كانت محوطة بسبعة أسوار أولها من الداخل من الذهب الخالص ، وثانيها من الفضة ، وثالثها من الآجر ذي اللون البرتقالي اللامع ، أما البقية فكانت من الآجر الأزرق والأحمر والأسود والأبيض . ولم يبق لتلك المدينة الأسطورية أثر بعد عين ، ولا يسعنا الا أن نتساءل عما اذا كان من الممكن الكشف عن الجدران الذهبية الصلبة . ويحتمل أن تكون اكباتانا قد قامت وازدهرت في الموقع الذي أقيمت عليه مدينة همدان الحديثة ومما يذكره هيروdot أنه لم يكن يسمح لأحد من سكانها بالثول في حضرة الملك حتى ساد الاعتقاد بأنه مقابر في هيئته عن سائر بنى الانسان .

ومن أبرز ملوك الميديين كي اخسار (Cyaxares) الذي دمر نينوى ، ثم ضرب حصارا حول سارديس حيث يقال ان كسوف الشمس قد أثار الرعب في نفوس كل من فرضوا الحصار ومن خضعوا له ، فما كان من الجبابرة الا أن عقدوا صلحا على الفور وتبادلا طاسين مملوئين بدماء بشرية قاما بسكبهما على الأرض وفقا لمراسيم خاصة كدليل على انتهاء الحرب وحقن الدماء .

ولم يخلف لنا الميديون حجرا واحدا ولا سطرًا مكتوبا ، ولا شيئا يذكر من فنونهم .

وفى عام ٥١٥ ق م تولى استياجس (Astyages) مغاليد الحكم خلفا لأبيه كى اخسار ، فترجع على عرش الميديين فى اكباتانا وقد عهد العزم على الحفاظ على ملكه والاستمتاع بسلطانه أطول فترة ممكنة . وأدخل هذا الملك الى بلاده الأزياء الفخمة وكل ما يتصوره العقل من ألوان الترف . فكان النبلاء يرتدون السراويل المطرزة وهى أردية من اختراع الميديين وحدهم اذ لم تكن معروفة حتى ذلك الحين ، بينما كانت النسوة تفضين جل أوقاتهم ويستنفدن كل جهدهن فى العناية ببشرتهن الرقيقة كما كن مولعات أشد الولع بأدوات الزينة والحلي . ودولة هذا حالها تعرضت على الدوام لغزوات الفرسان من سهول الشمال والشرق ، وفى دولة كان الحصان وراكبه يكونان وحدة دفاعية لا غناء عنها ، كانت ظهور الحيوانات تغطي بسروج موشاة بالذهب ، كما كانت العاصمة المتألقة اكباتانا مسرحا للاحتفالات والأعياد المتلاحقة .

ان مثل هذه الفخامة المسرفة لتؤذّن دائما باقتراب ساعة النهاية ، وتندثر بالدمار المحقق وتولد فى النفس مختلف المخاوف والهواجس وللارهاب من الكايوس الداهم ، والانسان بطبيعته عندما يبلغ ذروة قوته يسلك سلوكا شائنا لا يليق : وقد أثبا المرافقون الملك استياجس أن حفيده من ابنته سوف يسيطر يوما من الأيام على بلاد الميديين بأسرها . ومن ثم فانه عندما زوج ابنته « ماندانى » لم يختار لها أحد الميديين بل اختار لها قمبيز وهو الأمير الفارسى الذى كان يحكم ولاية تابعة له ، واعتقد استياجس أن بوسعه التخلص من الذرية الناشئة عن هذا الزواج ، فقد كان الميديون لا يكونون أى احترام للفرس وينظرون اليهم بعين الازدراء التام . وما أن أنجبت ماندانى من زوجها ابنا ذكرا اسمه قورش حتى أمر استياجس كبير مستشاريه هارباجوس بقتل الطفل . بيد أن هارباجوس لم يطع هذه الاوامر بل أوصى رعاة الأبقار برعاية الطفل فترعرع قورش وسط المرتفعات القارية العاصفة الواقعة الى شمال اكباتانا ليصبح أبوع ساسة عصره .

ويسرد هرودوت قصة مروعة حول هذه الواقعة فيقول ان استياجس اكتشف ذات يوم أن هارباجوس قد أبقى على حياة قورش ، فرأى أن يعاقبه باعداد لحم مقدس من بدن ابن هارباجوس بعد أن قطع رأسه وقدميه ويديه ، وفيما هما جالسان الى المائدة عرض استياجس على مستشاره رأس ابنه الميت فعول هارباجوس على أن يظهر بمظهر الهدوء قائلا : « كل ما يفعله الملك طيب » ، ولكنه ظل منذ ذلك اليوم يتحين الفرصة التى أتاحت له عندما شب قورش ، فتحالف معه ودعا جيوش الفرس الى بلاد الميديين وأعانهم على تحقيق النصر . . . ومن الجدير بالذكر أن قورش

كشفت منذ البداية عن شهرته وسعة صدره إذ سمح لاستياجس بأن يقضى حياته كريماً معززاً جداً بعد هزيمته وأسره .

وهكذا سقطت بلاد الميديين في أيدي أبناء عمومتهم الفرس الذين كانوا من أصل هندو أوروبي مثلهم ، واستقر الفرس حينذاك في أنزان (Anzan) بجنوب عيلام واتخذوا من سوسة (Susa) عاصمة لهم ، وعادوا بشجرتهم الأسرية المالكة الى الاخمينيين الذين أطلق عليهم هذا الاسم نسبة الى أخمين (Achaemenes) ملكهم الأول الذي حكم في الفترة ما بين ٧٠٠ و ٦٧٥ ق.م والذي خلفه تيسبيس (Teispes) وقورش الأول وقبميز الأول وقورش الثاني الذي بدأ به تاريخ الفرس الحقيقي .

وفي عام ١٩٢٨ حينما كان أ . هيرتسفلد (Herzfeld) يتنقب في مداري سليمان القريبة من نهر يولفار على مسافة ٢٥ ميلا من مدينة شوشتاز الحديثة. وعلى بعد ثلاثمائة ميل تقريبا الى الجنوب من سوسة ، عثر على خرائب قصر الملك قورش في باسار جاواي ، أما مقبرة قورش فكانت قد اكتشفت قبل ذلك بفترة طويلة في بقعة منعزلة بكامل هيئتها على الرغم من مرور قرون طويلة تعرضت فيها للشمس المحرقة والرياح العاصفة ، وكان يحيط بهذه المقبرة متنزه وأسوار وأعمدة لاتزال تظهر فوق أحجارها الكلمات التالية التي نقشت بالأحرف المسماية : « أنا الملك قورش الاخميني » . أما القبر فكان شاغرا خاويا منذ قرون إذ أن التابوت الذهبي الذي حفظ فيه جثمان قورش الأكبر كان قد سرق منذ وقت طويلا .

وبهزيمة اكباتانا استطاع قورش بضربة عاصفة أن يخضع ميديا كلها لسلطانه ، وهكذا تأسست الامبراطورية الفارسية ، وكان قورش في نظر الفرس نموذجا للرجل ذي اللياقة البدنية ولعلمهم لم يحبوه لأنه كان وسيما ، بل رأوا فيه الوسامة لانهم أحبوه ، ويذكر بلوتارخ (Plutarch) أن الأنف المقعوفة كانت تبدو في نظر الفرس سمة من سمات الجمال ، فبا سر ذلك ؟ السبب هو أنه كانت لقورش أنف من هذا الطراز ، اننا لا نعرف الكثير عن قورش الأكبر لأن مؤلف زينفون (Xenphon) المعروف بعنوان كيروبايدا (Cyropaedia) أو « طفولة قورش » ، لم يكن تاريخيا بقدر ما كان أنشودة مديح للملك وبحثا تعليميا يحمل الطابع اليوناني الصرف ويخضع لتأثير فلسفة سقراط الذي كان صديقا لزنتفون . وكان أول إجراء يقوم به قورش هو تكوين جيش قوى سار على رأسه ليهزم ليديا وعاصمتها الشهيرة سارديس . ويبدو أن حكم الملك قورش المظفر كان أشبه بساعة من أبوع الساعات في تاريخ البشرية وأكثرها إشراقا



اذ كان يعمل بتوجيه من حكمة سياسية غامضة شبيهة بتلك التي كان  
قيصر يتمتع بها ويستترشد بروح من التحرر والكرم والعظمة الحقيقية .

واستسلمت كل من كاريا (Caria) وليكيا (Lycia) وايونيا  
(Ionia) للقواد الذين أرسلهم ملك الفرس بينما قام قورش بحماية  
الامبراطورية من جهة الشرق من الغارات الجرثمة التي كانت تبشعها  
قبائل الساكا (الاستقوثيون) من سهول تورانيا ، كما مد سلطانه الى  
بكتريا (Bactria) ومارجيانا (Margiana) وسوجديانا (Sogdiana)  
واقام على الحدود البعيدة ، على نهر جيحون (Jaxartes) (١) شمالي  
سمرقند الحديثة حصن كيرشاتا المتين ، وأخضع بابل التي كانت ساخطة  
على حاكمها نابونيدوس (Nabonidus) ودخل المدينة القديمة في ٢٩  
من عام ٥٣٩ ق.م وسط مظاهر البهجة والفرح . فحرر اليهود  
المسيبيين وقدم القرابين لردوخ اله بابل ، وأنهى سيطرة الساميين على  
غربي آسيا مدة الألف عام التالية . وبفضل قيادته وتوجيهه نعمت  
الامبراطورية الفارسية بأشد النظم الحكومية احكاما ودقة في العالم  
القديم قبل الرومان .

ويبدو أن قورش كان متسامحا مع ديانات الشعوب الأخرى فالتزم  
آلهتهم وتبند في محاربتهم ورأى من الحكمة أن يضع نفسه تحت حماية  
آلهتهم ومعبوداتهم ، حيث انه ضاعف معابدهم وكان يقف وقفة اجلال  
وأخشوع عند رفع البخور أمام كل من النصب المقدسة . ولم يتحدث قط  
قورش الى همة المذابح والقتل بالجملة ، بل حاول دائما كسب ود  
الشعب ، فظل مثالا لروح غربي آسيا الجديدة وعبقريتها الفذة حتى ظهر  
الإسكندر الأكبر على مسرح الأحداث العالمي .

فلا غرابة إذن أن استقبلته الشعوب بمثل هذا الترحيب ، ولا عجب  
في أنه احتل بابل بتأييد غالبية مواطنيها ، وأن قادة الجيش والأمراء  
وشعب تنومر وأكد خروا أمامه على الأرض وقبلوا قدميه ، لقد كان  
بطيمته رجلا متسامحا ، وربما توصل بداهة . فوق عقيدته الدينية  
والله أمورا مازدا - الى أن الكون يحكمه اله لم يتوصل بعد الى معرفته .  
وجدير بالذكر أن قورش هو الذي أعاد بناء هيكل يهوه في اورشليم  
بعد تدميره .

ولم يقض قورش نحبه في فراشه وبماصمته اكباتانا ، فقد خاض  
بنفسه معركة ضد رماة السهام الآسيويين المخيرين ، وضد الفرسان  
الميساجيين الذين انطلقوا من سهول تركستان في الشمال بتحريض

(١) . يعني سردازيا كذلك - المراجع

من الاسقولييين • وفي كفاحه البطولي لهذا الخطر الداهم الذي يهدد بلاد الفرس العزيزة ، لقي هذا الاخمينى العظيم حتفه فى صيف عام ٥٢٩ ق.م ، ضحية المناورات الماكرة التى لجأ اليها خصومه الفرسان ورفقاؤهم من رماة السهام المخوفين •

وفى وسع ساستنا المعاصرين ان يتعلموا الكثير من تاريخ قورش وان كان هذا الرجل قد عاش ، فيما يبدو ، منذ ٢٥٠٠ سنة الا ان ذكاء الساسة لم يتقدم تقدما ملحوظا منذ ذلك التاريخ . فمثلا كان كرويسوس ملك ليديا شهيرا يحسد على ثرائه ، جمع ثروته الأسطورية من عائد مناجم الذهب ومن بعض المشروعات الاقتصادية الأخرى ، وكانت عاصمته سارديس مركزا مرموقا من مراكز ازدهار الفنون والعلوم وقد سأل كرويسوس الفيلسوف سولون عن رايه فى مثل هذه السعادة الغامرة والثراء العريض فاجابه بهدوء ان على المرء ألا يعتبر نفسه سعيدا الا اذا غاش حياته العريضة حتى النهاية • وحينما اجتاحت قورش سارديس ، وشذ الفرس واثق كرويسوس الى قائم وأعدوا العدة لاحراقه تذكر هذا فجأة وهو يدفع الى كومة الحطب ، على وشك الموت ، كلمات سولون الحكيم وطلق يردد اسم الفيلسوف فسمع قورش نفسه وطلب تفسيرا لما قال ، فلما روى له القصة أطلق قورش الحكيم سراح الملك المهزوم ، الذى كان من ألد أعداء الفرس واقتطعه مساحات كبيرة من الأراضى الى جانب مركز مرموق فى بلاطه اذ عينه مستشارا . شخصيا له • وظل كرويسوس فى خدمة الملك الحكيم مدة ثلاثين عاما ، كما خدم خليفته قمبيز من بعده •

ويعتبر قمبيز ، ابن قورش ، أقرب شيئا الى الصورة المعاصرة للديكتاتور الحديث ، كما كان على النقيض تماما من أبيه ، اذ قتل أخاه سمرديس وامته بامبراطوريته الى نهر النيل ، وكان يذبح كل من يقوم بأسره وهو فى طريقه وروى عنه أنه ألقى بنصيب الآلهة المصرية فى الرغام بل فتح مقابر الفراعنة وأخرج منها المومياءات مما كان يعتبر فى ذلك الوقت من الجرائم الشائنة ، معلنا أنه كان يهدف من وراء ذلك الى تطهير المصريين من خرافاتهم ، وكيفما كان الأمر ، نظرا لأنه أصيب فى آخر حياته بجنون العظمة ، فان الكلمة الأخيرة كانت للمصريين اذ أنهم اقتنعوا بأن آلهتهم قد عاقبتهم على ما اقترف من جرم •

ولقد اتخذ قمبيز فى أخريات حياته ، ولاشك ، صورة شبيهة بصورة نيرون اذ قتل شقيقته بأن لكها فى معدتها بقيضته وقتل زوجته « روكسانى » ، واصاب ابنه بركساسيس بجروح خطيرة عندما رماه بسهم ، وعلى سبيل التغيير أمر بدفن اثنى عشر من نبلاء الفرس أحياء

وحكم على كرويسوس بالاعدام ، ومع هذا كان لا يلبث بعد أن يصدر حكمه  
أن يشمر بالندم ويجهش بالبكاء . لكنه ما أن كان يكتشف أن حكم  
الاعدام لم ينفذ حتى يستشيط غضبا مجددا ، ويعاقب الضباط الذين لم  
يذعنوا لأوامره . وكان لابد أن تسفر كل أعماله الجنونية عن نشوب  
ثورة ، وظهر على المسرح أحد المشعوذين الدينيين زاعما أنه سمرديس ،  
الآخ الذى قتله قمييز منذ وقت طويل ، فما لبث أن أطاحت الثورة  
بسمرديس المخادع وجاءت بداريوس الى العرش .

ويتردد اسم داريوس (Darius) في التاريخ اليوناني على أنه  
الملك الذى حاقت به الهزيمة في ماراثون سنة ٤٩٠ ق.م ، وما هو جدير  
بالاهتمام هنا أن هيروdotus يرجع فشل داريوس الى أنه أخذ ذات يوم  
بمشورة امرأة . فيذكر أنه حدث أن أصيبت قدم الملك وهو يقفز من  
ظهر جواده في إحدى رحلات الصيد ، فطلب استئداء أحد الأطباء  
المصريين ( وكان الأطباء المصريون ينظر اليهم في ذلك الحين على اعتبار أنهم  
أبرع أطباء العالم حتى بعد أن هبط مستوى كفاءتهم ) . ففي الزمن  
الذى وقعت فيه هذه الحادثة ، وذلك سنة ٤٩٢ ق.م ، كان الأطباء  
اليونانيون أكثر تفوقا من زملائهم المصريين . وعلى أية حال فقد حاول  
الأطباء المصريون رد عظام قدم الملك الى مكانها فسيبوا له من الألم ما حرمه  
من النوم سبع ليال كاملة ، وهنا سمح الملك عن الطبيب اليوناني  
ديموسيدس (Democedes) من كروتون ، فدعاه على الفور الى بلاطه ،  
وجيء بديموسيدس مكبلا بالأغلال لا تستر بدنه سوى خرق بالية .  
والأفراط في المعرفة أمر محفوف بالخطر . لقد كان ديموسيدس مرغوبا  
في أماكن كثيرة شأنه شأن علماء الذرة في يومنا هذا وكان يخشى لو أن  
داريوس عرف مقدرته العظيمة فقد لا يسمح له بالعودة الى وطنه . فانكر  
مفرته بالطب تماما . فهدده داريوس ، الذى كان يعلم أن هذا الطبيب  
انما يضلل به ، بالتعذيب ، فأفلحت الحيلة وعالج ديموسيدس قدم  
الملك فأهداه سلسلتين من الذهب اجرا له . ولقد كان ديموسيدس أعظم  
جراح في عصره ، واليه يرجع معظم الفضل في الشهرة التي حققها  
ومكث الطبيب في بلاط ملك الفرس ، بيد أن الجنين الى الوطن كان  
يعاوده حينئذ بعد حين ، وبدأ له أنه لو اتحدت بلاد اليونان مع فارس  
لأتاح له ذلك العودة الى بلاده ، بيد أن الستار الحديدي الذى كان دائما  
بين الدولتين في ذلك الوقت حال دون عودته .

وحدث أن أصيبت آتوسا ، زوج داريوس ، بسرطان في الصدر  
وأخفت المرض في بادئ الأمر ، فما أن ازداد تورم صدرها حتى أرسلت  
في طلب ديموسيدس الذى وعد بشفاؤها على شريطة أن تقع زوجها بفتح  
في

بلاد اليونان ، وشفيت أتوسيا وشرفت ذات ليلة وهي في غرفة النوم الملكية في اغراء رها وسيدما ، كما يروي التاريخ ، قاتلة له . « ازحف على هيلاس لاني أريد خادمت من اسبرطه وأرجوس وأثينا وكورينثه ، كما أني لديك مبتشارا أميناً على بينة من أحوال اليونان هو طبيينا ديموسيدس » . واستسلم الملك لهذا الإغراء وقام بحملة ضد اليونان انتهت بمعركة ماراثون ٥٠٠ هـ . هذا ، ٤٨١ قبل هـ نفسه اليونان للحداثة .»

ومع ذلك فإن داريوس المهور ظل شخصيته يضل لها كل حساب . ففي غربي آسيا أعاد بناء الامبراطورية الفارسية المترامية ، واستطاع أن يخدم الثورات الجائحة التي اندلعت نيرانها في عدد كبير من الاقاليم التابعة له . واستعان داريوس في حكم الامبراطورية بنظام بيروقراتي محكم صارم ، كما وجد بين الأجهزة الادارية الضخمة باستخدام اللغة الآرامية ، وكانت هذه هي اللغة الراقية المتداولة بين زجال السياسة والتي كانت تستخدم على نطاق واسع في عهد الامبراطورية الآشورية .

وفي عام ٥٢٠ ق م قام داريوس بتغطية جدار صخري شديد الانحدار بالرسومات والنقوش ، وذلك بالقرب من بهستون (Behistun) بحيث يشرف على الطريق الملكي الممتد من بابل الى اكباتانا عبر سلسلة جبال زاغروس . وكانت هذه النقوش التي تروى ما حققه الملك من انتصارات ترتفع عن مستوى نظر المار بالطريق حتى انه لم يكن في الاستطاعة مطلقا قراءتها من الطريق اذ أن داريوس حرص أساسا على العناية بالغد . والواقع أنه ترك أثرا تذكاريًا ضخما تحدى عواذ الزمن والطقس مازال قائما الى يومنا هذا . ولقد ظلت المياه تنساقط من حافة السور الصخري زهاء ٢٥٠٠ عام دون أن تحدث أي تأثير يذكر على النقوش التي خطت فوق سطح الصخر . وسميت هذه النقوش بحق ملكة نقوش العالم ، وإن كانت قد كتبت بلغات ثلاث هي ، الفارسية والعلامية والبابلية ، إلا أنها ميسورة القراءة الى أبعد حد .

ويعد داريوس من بين أعظم الحكام في التاريخ ، حيث انه كان يتمتع بمقدرة على التنظيم من الطراز الأول ، كما أن خبرته في الشؤون الاقتصادية فاقت خبرة أي ملك آخر سبقه . وقد اشتهر بالشرح والتفتير لاصراة وتعمته الشديد في جمع الجزية ، غير أنه لم يكن من المخططين العسكريين الناشئين ، فتقديره لخطورة الأراضي الروسية الجرداء برهن على أنه فاق في حكمته ، كقائد ، نابليون . وقصد زحف بجيوشه عبر مضيق البوسفور تجاه الشمال مخترا طراقيا ، وبعد عبوره الدانوب بعدد من القوات يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ ألف مقاتل زحف الى البراري

الساسنة المتراامية وهو يواجه هجوما مستعجلا من جانب الفرنسيين . ولم نعرف على وجه التحقيق المدى الذى بلغه فى زحفه . ولكننا نعرف أن شح الماء هو الذى أجبره على التقهقر قبل أن يبلغ نهر الدينستر . وبعد أن خلف وراءه المرضى والمقعدين عن السير عبر من جديد على رأس جيشه المنهك المكثود . نهر الدانوب دون أن يتسنى له أن يلحق بالأسقوثيين . هزيمة ساحقة . لقد زحف داريوس فى حملته التالية عبر أراضي أفغانستان حتى بلغ وادى نهر السند حيث حصل على الذهب خزائنه ودعم امبراطوريته بملايين كثيرة من الرعايا الأجانب .

وفوق أرض وطنه ، فارس ، أسس عاصمة جديدة . أسماها برسبوليس (Persepolis) وفى الفترة ما بين ١٩٣١ و ١٩٣٤ كشف ايرنست هرتسفلد ، الذى كان يعمل تحت رعاية المعهد الشرقى التابع لجامعة شيكاغو ، عن أنقاض هذه المدينة البائدة على مسافة مائة من مدينته شيراز الحديثة ، وفى الفترة ما بين ١٩٣٥ و ١٩٣٧ خلف اريك . ف . شميدت زميله هرتسفلد فى الاشراف على أعمال التنقيب هذه ، واستطاع هذان العالمان الأثريان المبرزان أن يكشفوا عن المنصة الصناعية الضخمة او الشرفة التى كان داريوس قد شرع فى بنائها فى ٥١٨ ق م ، والتى جرى العمل فى تشييدها مدة تزيد عن خمسين سنة حتى عام ٤٦٠ ق م . فى عهد الملكين ، اكسركيس وارتخشستاسا .

ويطلق الملك داريوس على تلك الشرفة ، كما ورد فى نقوشه : « القلعة » أو « الحصن » بيد أنه من الممكن أن يطلق عليها اسم المقر الملكى ذى القصور الفسيحة ، فان هذه الشرفة تمثل قاعة تجرى ألف مسكن مخصص لحريم داريوس وحريم اكسركيس من بعده ، ثم تكتات لحرس الحريم ، ودواوين للمستولين وآلاف الخدم ، ومبانى حكومية ، ومخازن واستحكامات وقبور ، أما شبكة الأنفاق الكبيرة التى وجدت تحت سطح الأرض فيرجح أنها كانت تستخدم لتزويد تلك المنشآت بالمياه العذبة . وفى الركن الشمالى الشرقى لهذه الشرفة عثر هرتسفلد على ٣٠ ألف لوح من الطين مكتوبة باللغة الميانية ، ويقوم المعهد الشرقى بجامعة شيكاغو فى الوقت الحاضر بتصنيف هذه الألواح ودراستها إذ أنها تحتوى على حسابات مفصلة لنفقات تلك المباني الضخمة والأجور وأثمان المواد الخام ال أخرى .

وعندما لقيت جيوش داريوس الهزيمة فى بلاد اليونان عول على جريد حملة جديدة ضد اليونان ، وذلك أن حاكما مثله يهيمن على أكبر امبراطورية فى التاريخ ويسود دون منازع ملايين الناس من جميع الأصناف ، كان أحرى به أن ينظر الى موقعه ماراثون على أنها حادثة

عابرة ، بيد أن هذا الفاتح المظفر قد وافته منيته في خريف عام ٤٨٦ ق م  
فنى خضم الاستعداد لهذه الحملة التي كان يقدر لها أن تكون حيلة  
حاسمة .

وكان داريوس قد أقام لنفسه وهو على قيد الحياة مقرا للراحة  
الأبدية إذ وجدت غرف الدفن الخاصة بداريوس الأكبر وبخلفائه في  
في واجهة صخرة شديدة الانحدار عند « نقش الرسم » على مسافة غير  
بعيدة من برسبوليس . وكان كل قبر يتألف من ثلاث فتحات منحوتة في  
الصخر ، الفتحة الوسطى مع المدخل أكبر من الفتحتين الأخريين حتى أن  
القبور تبدو أشبه بصليب تحت في الصخر . ويعتبر النقش الذي كتب  
بلفظات ثلاث ، والذي عثر عليه في مقبرة داريوس من أهم النصوص  
القديمة التي آلت إلينا . ولقد تمكن ارنست هرتسفلد من فك رموزه ،  
ويقول النقش ، « عظيم هو الإله أهورا مازدا الذي . . . قام بهذا العمل . . .  
الواضح ، بإرادة أهورا مازدا اننى من هذا النوع : العادل أحبه وأبغض  
الظلم ، ولا يسرنى أن يعانى هرؤوس من ظلم رئيسه » .

ونستدل من التوراة على أن خليفة داريوس هو أخشويروش الذي  
حكم سوسية واتخذ من استير ملكة لبلاده . أما هيروdot فأسماه  
أكسركيس ، وكان أخشويروش مثل قورش بهي الطلعة ، فارح القامة ،  
متين البنية ، ولكن الرجل الوسيم عادة ما يستبد به الغرور الذي يعرضه  
للوقوع ضحية لاغراء امرأة ، وكان لأخشويروش حريم كامل يضم نسوة  
مقودات يكن لبعضهن البعض ، حتى أنه أصبح في النهاية لا يعرف  
من أثنى أحبها ، فاهيك عن معرفة من التي كانت تحبه . وفي شوارع  
سوسية ترددت في همس روايات فاضحة عن نزواته المفرطة ، ومن ثم لم  
يكن من قبيل الصدفة أن كان جناح الحريم لديه أعظم مبنى أقامه في  
برسبوليس . وفي وسع أى شخص يزورها اليوم أن يشاهد مبنى حريم  
هذا الملك العجيب حيث أن المهندس المعماري فردريك كريفر قد استطاع  
باتباع تصميمات ارنست هرتسفلد أن يعيد هذا البناء الضخم بالصورة  
التي كان يبدو عليها تماما منذ ما يقرب من ٢٥٠٠ عام . أنه يبدو حديثا  
على نحو يدعو الى الدهشة كما أنه يضاف على المناظر روعة بخطوطه  
البسيطة السليمة . وكان هرتسفلد قد أدرك أنه اكتشف خرائب حريم  
الملك عندما عثر لأول مرة على غرف عديدة صغيرة تأخذ الشكل والمجم  
ذاته ويربط بينها أحيانا غرفة طويلة مفردة أو غرفتين صغيرتين ، كما  
تصل جميع هذه الغرف ممرات طويلة تؤدي الى غرف وصيقات تساء  
الحريم .

وكان الملك أخشويروش ولوعا بمظاهر الأبهة والعظمة . وقد كرس

حياته للكأس والطاس ، والولائم والمشروعات المعمارية الضخمة ، ولكن بعد ذلك هزم اليونان أسطوله في سلاميس ، وتضاعفت هذه الهزيمة بالكارثة التي حاقت به في بلاتايا ، وأخطر من ذلك كله ما تعرض له جيش آخر فارسي كبير من إبادة في شبه جزيرة ميكا في معركة تمثل فيها انتصار الرمح على القوس ، مما أدى إلى جعل نفوذ الفرس قاصرا على آسيا فقط وإلى الحيلولة دونهم من أن يصبحوا قوة أوربية . وبعد عشرين عاما من مؤامرات البلاط وسوء الإدارة والحكم قتل اجشتويروش وهو في فراشه ، وكان أهلا لذلك ، ومع أنه شيع إلى مثواه الأخير في موكب رهيب إلا أن كل فرد كان مقتبلا بالخلاص منه .

لقد أقام قورش وداريوس امبراطورية الفرس ، أما احشويروش فكان ورثا لها وانحدر بها إلى مهوى الفساد والدمار من جراء فسقه وتبذيره ، وقد دب الانقسام في أرجاء الامبراطورية في عهد خلفائه إذ تلت حكمه سلسلة لا نهاية لها من الانقلابات والاعتقالات .

وحكم الملك ارتخشستا على قاتل احشويروش بالاعدام ، أما احشويرش الثاني خليفة ارتخشستا فقد قتله شقيقه من أمه الذي لقي مصرعه على يد داريوس الثاني ، وتدفقت الدماء أنهارا عندما بطش داريوس الثاني بأحدى الثورات بوحشية بالغة وأمر بأن تقطع زوجته اربا ، وأن تدفن أمه وإخوته وشقيقاته أحياء . وقتل ارتخشستا الثاني ابنه ، فما لبث أن وافته المنية منكسر الفؤاد عندما علم أن ابنه الآخر أوكوس يتآمر بدوره على اغتياله ، وتولى أوكوس مقاليد الحكم مدة عشرين عاما ثم دس له أحد قواد جيشه السم وقتله . وهكذا تردت امبراطورية الفرس المتراخية في بحر من الاعتقالات وأعمال القتل والعنف والدموع والدماء .

ولم يكن على الاسكندر الأكبر إلا أن يقضى على ذلك الكيان الذي كان قد تعفن تماما ، لكنها كانت لحظة جد مثيرة في تاريخ البشرية عندما تصدى في نوفمبر عام ٣٣٣ ق م داريوس الثالث ، آخر ملوك الاخمينيين الذي يلقب بكودومانوس (Codomanus) للاسكندر في أسسوس . وكانت قوات الفرس أكثر عددا من قوات اليونانيين ومع ذلك تسنى للاسكندر أن يحرز النصر بفضل هجومه على أجنحة الجيش ثم على الوسط ، وفرار داريوس في مركبته تاركا جيشه دون قيادة . وانتهت المعركة دون أن يتكبد الاسكندر خسائر في أرواح قسواته أكثر من أربعمائة وخمسين جنديا على حين أن الفرس قد خسروا عشرة أضعاف هذا العدد ، ومن المؤكد أن خسارتهم لم تعتمد ذلك ، أما الإحصائيات التي أخذناها عن اليونانيين ( والتي تقول ان جيش الفرس كان يضم

٦٠٠ الف مقاتل قتل منه حوالي ١١ ألفا ) فانما تنطوى على تهويل ومبالغة . الهدف منها إبراز النصر الذي حققه الاسكندر في صورة ضخمة مؤثرة . وعند فرار داريوس تخلى عن قصره الملكي وترك وراءه أمه وزوجه وابنتيه وعريته الخاصة بمد أن أخذ معه الحلي الذهبية والأحجار الكريمة وخزائن المال .

ولو كان لنا أن نسلم بما ذكره المؤرخون اليونانيون لقلنا إن الاسكندر المنتصر تحلى بكل شهامة الأمير شارمنج في معاملته لأقرباء داريوس معاملة كريمة لائقة .

وانهارت بلاد فارس القديمة ولايزال تاريخها الساحر ماثلا في سورة خرائب وآثار أمام أعيننا ، ويصبر ومثابرة يأخذ العلماء على عاتقهم مهمة إلقاء الضوء ، مستعينين بحجر بعد حجر ، على تلك الامبراطورية التي بلغت ذروة المجد زمنها . وعندما يكون الفاتح القاهر أعظم وأنبل من المهفورين فغالبا ما يؤذن ذلك بنهاية الشعب وحكامه .

وقد اغتال الضباط الفرس مليكهم داريوس غير أن الاسكندر قضى بأعدام من قتلوا عدوه ، وفي برسبوليس أقام لداريوس موكبا جنازيا رسميا كان له من الجلال والأبهة ما حمل شعب غربي آسيا على الحديث عنه بهجة عدة قرون : ولقد أحاط آلاف الفرس بالاسكندر مبهورين برجولته وقوته وشهامته ، واليوم يعلو اسمه فوق أعظم ملوك من ملوك الفرس شهرة ومجدا وهما : قورش الثاني . وداريوس الأول :



## بلاد الفرس

مات الملوك وبقى المبروقراطيون

ما هو خامس شيء بين اعظم ما يدعو الى الاسى  
فى العالم ؟ ويجيب آهويا مالزا على هذا السؤال  
بقوله :

هو ، يازدادشت ، ان يعمل زوج او ابن الرجل البرى ،  
غنيمة عبر الطرق الجدياء المتربة ويبسكى ( هؤلاء )  
الاسرى .

الميسا ، الفصل الثالث من الفينداد

كانت امبراطورية الفرس فى عهد داريوس الاول ( داريوس الاكبر  
الذى حكم من ٥٢١ الى ٤٨٥ ق.م ) تضم عشرين ولاية ، يتولى شئون  
كل منها وال - و تحت لوائه بلغت الامبراطورية اقصى اتساع لها ، اذ  
امتدت من مصر عبر فلسطين وفينيقيا وفريجيا وايونيا وكبندوكيه وكيليكيا  
وارمينيا الى آشور . كما امتدت عبر القوقاز وبابل وميديا والعراق الحديثة  
وأفغانستان وبلوخستان والهند ، غرب الهند ، وسوكتيريا وباكثوريا .  
كما كانت تحف بسهوله آسيا الوسطى ، ولم يسبق ان وجد ملك بحفرده  
فرض سيطرته على مثل هذه الرقعة الشاسعة من الأرض . ففى داخل  
حدود امبراطورية الفرس عاشت اجناس كثيرة ناهزت ، فيما يرجع  
خمسين مليون نسمة فى الوقت الذى لم يزد فيه عدد سكان فارس ،  
مركز الامبراطورية ، على خمسمائة ألف نسمة تقريبا ، وظلت هذه الحضنة  
من الفرس سادة العالم زهاء مائتى عام .

وكان رعايا الامبراطورية الفارسية يتحدثون لغات عديدة ، ولكن لغة البلاط التي استخدمت في عهد داريوس الاول كانت هي الفارسية القديمة المرتبطة باللغة السنسكريتية في الهند ، وقد بات من المؤكد منذ زمن طويل أن ثمة كلمات كثيرة تنتشر في كل من أوروبا ووادي نهر السند قد اشتقت من أصل واحد مشترك .

فمن ذا الذي يتصور أنه في وادي نهر قديم قصي تحف به الغابات الاستوائية تقابل الكلمة Bhratar في اللغة الهندية القديمة كلمة (Brother) الانجليزية ؟ وانها في اللغة الفارسية القديمة التي كتب بها « زند افيستا » تتحول الى (Brater) وفي اليونان (Phrater) وفي اللاتينية (Frater) وفي الأيرلندية القديمة (Brathir) وفي السلافية القديمة (Bratru) وفي الألمانية القديمة (Bruoder) والمحدثه (Bruder) . اما لفظة (Pitar) في السنسكريتية والفارسية القديمة فتتحول الى (Pater) في اليونانية واللاتينية و (Vater) في الألمانية و (Father) في الانجليزية . اما (Mother) فهي (Mater) في السنسكريتية والفارسية القديمة و (Meter) في اليونانية و (mater) في اللاتينية و (Match) في الروسية و (Mutter) في الألمانية . ( ولقد استعار الفرس ٣٦ حرفا من الحروف الهجائية البابلية البالغ عددها ثلثمائة حرف واستخدموها في كتابتهم المسمارية . ومع ذلك فانهم كانوا ينظرون الى الكتابة على أنها مهارة لا تليق بالرجال اذ كانت الحرب والصيد والحريم أهم في نظرهم من الكتابة . وكانوا يعتقدون أن مما يسيء الى سمعتهم هو أن يحطوا بأنفسهم الى درك وضع مؤلفات أدبية ، ولذا فانهم لم يخلفوا لنا سجلات مكتوبة ذات شأن . وكل ما لدينا هو قصة حياة نبيهم العظيم التي آلت الينا عن طريق الرواية وبعض النصوص القليلة ، فقبل ميلاد المسيح بزمن طويل ظهر في أرض إباداهم المعروفة باسم « ادياني - فايجو » رجل يدعى زرادشت قام بتلاميذه بتدوين صلواته وتعاليمه ، وأصبح كتاب زرادشت Zoroaster المقدس هذا معروفا باسم زند افيستا (Zend-Avesta) التي يمكن ترجمتها « التفسير والنص » .

ويحدثنا المؤرخ الروماني بليني (Pliny) أن هذا الكتاب كان يضم في الأصل مليوني آية ، كما يذكر لنا الفرس أن النص الأصلي قد أودع مكتبة برسبوليس الكبرى مكتوبا بحروف ذهبية على ١٢ ألف رقعة من جلود البقر - ويقال انه عندما أحرق الاسكندر الأكبر قصر برسبوليس اندلعت النيران في هذا النص فأتت خليه . وما آل الينا لا يزيد على خمسة كتب حوت نصوصا معروفة بإسبيل .



ففي أي زمن عاش زرادشت ؟ تعود الأبحاث الحديثة بتاريخه إلى ٧٠٠ سنة ق.م وان ساد الاعتقاد بين المؤرخين اليونانيين أنه عاش قبل منهم بنحو ٥٥٠٠ عام .

ولا نعرف الكثير عن زرادشت ، ولعل وطنه الأصلي كان شرقي إيران أو باكثريا كما يقال إنه اعتزل مخالطة الناس ومضى إلى البرية مثلما فعل المسيح وعشنا حاول الشيطان غوايته . كما تعرض للسخرية والتعذيب لكنه انتصر وعاش إلى سن متأخرة وصعد في النهاية إلى السماء من خلال شعاع من النور .

وهناك كلمات وعبارات كثيرة وردت في الأفيستا تشبه ما جاء في الفيدا الهندية . على حين أن البعض الآخر يذكرنا بالتراث البابلي القديم . ومن ثم تروى لنا الأفيستا أن الأرض خلقت على ست مراحل ، وأن كل إنسان ينحدر عن أب أول وأم أولى ، وأن جنة قد وجدت على الأرض . وكان زرادشت يؤمن ، مثله مثل أنبياء التوراة ، بأنه واحد علوي . وقد دخل زرادشت باعتباره مؤسساً لعقيدة دينية عالمياً تسيطر عليه الآلهة الهندوأوروبية القديمة الشائعة . ومع التسليم بأن هذه الآلهة كانت غير منظورة مثل الهة ، وإن الإيرانيين القدامى لم يصورها قط في صور بشرية أو حيوانية. إلا أن فكرة الإله الواحد المسيطر غير المرئي لم تكن قد عرفت بعد .

وقبل ظهور زرادشت كان المجوس الذين لا تعرف عنهم غير النزر اليسير يسيطرون سيطرتهم على العبادات السماوية ، إذ كانوا يؤلفون قبيلة مندية عميقة التدين ، واسعة الخيال تعيش في غربي إيران ، واتخذ شعب هذه القبيلة « ريجا » (Rêga) التي لم تكن تبعد كثيراً عن مدينة طهران الحديثة عاصمة لدولتهم الكهنوتية ، ولا نكاد نتبين في الوقت الحاضر أننا عندما نستخدم كلمة « سحر » إنما نستحضر روح شعب إيراني قديم ومع ذلك فقد كان المجوس كهنة وليسوا سحرة ، ويرى لنا هيرودوت أنه ما كان في استطاعة أحد من الناس أن يصعد محرقة دون حضور أحد الكهنة المجوس الذي كان يقف إلى جانب المحرقة ويردد الطقوس الخاصة بالقرابين . وكان قتل بعض المخلوقات وخاصة الثعابين والطيور ، يمثل ركناً من أركان عقيدة المجوس الدينية . ولم يكن المجوس يغطي عند موته بشمع مصهور ويدفن كسائر أبناء الشعب الإيراني بل يترك في الخلاء لتلتهمه الطيور والكلاب . وارتبط مذهب زرادشت ، فيما بعد ، بعقيدة المجوس كما ارتبطت عقيدتهم بمذهبه على الرغم من أن تعاليمه كانت متناقضة في الأصل تناقضا تاماً مع تعاليم هذه الطائفة الكهنوتية . ولقد أمكن تلافى انخلافات رويدا رويدا ، ومع ذلك

بقيت عادة ترك الموتى فى العراء - ومن الغريب حقا أن خصوم المجوس القدماء ، وهم آخر ما بقى من أتباع زرادشت البالغ عددهم ٩٠ مليون فارسى فى الهند ، يأبون حتى الآن حرق موتاهم ، ولا يقومون بدفنهم ، بل يضعونهم فى أبراج معزولة ، هى أبراج السكون ، ويتركونهم فريسة للطيور الجارحة . ولم يبق فى إيران الحديثة من الزرادشتيين سنوى عشرة آلاف شخص تقريبا .

ومن بين آلهة إيران القديمة العظمى ميثراس (Mithras) الذى كان أصلا الها للحرب ثم أناهيتا (Anahita) ربة الخصب التى انحدرت فيما يرجع عن بابل السامية . ولكن عندما ظهر زرادشت على مسرح الأحداث قرابة عام ٧٠٠ ق-م تبين له أن الناس لا يزالون يعبدون الحيوانات وعددا كبيرا من الآلهة المختلفة . واستشاط زرادشت غضبا وحمل على كل من هذه العادات الوثنية وعلى المجوس ، وهم الطائفة الكهنوتية التى كانت تعيش على ما تدره عليها هذه المجموعة الكبيرة من الآلهة . ونادى بأنه لا يوجد الا اله واحد هو آهورا مازدا ، اله النور والسموات . ومضى زرادشت فى دعوته قائلا انه منذ الأزل حتى اليوم والاله آهورا مازدا فى صراع مع روح الشر أهريمان انجرامانيو (Ahriman-Angraman'yū) فى جانب كانت تقف مبادئ الحق والخير والنور والنار وآهورا - مازدا كان يمثلهم جميعا ، بينما تقف فى الجانب الآخر قوى الشر والظلام المتمثلة فى أهريمان الدائم الحماص للقتال ، ومنذ ازمة سحيقة والقتال سجال بين قوى الخير وقوى الشر فى سبيل السيطرة على العالم . ولقد كان هذا صراعا مريرا لا هوادة فيه ، ولم تعدم قوى الظلام حيلة قط .

وكان أهم ما يميز الشيطان الهندوأوروبى هو قوته الخلاقة وباعتناق هذه النظرية استطاع زرادشت أن يكشف عن أصل الشر بكل ما فيه من تعقيد وتباين كما حاول تفسيره . وهكذا تتحول معركة مازدا مع قوى الظلام النشطة الخلاقة الى ذلك الصراع الأبدي بين الخير وقوى الشر الذى يقصر عنه كل تصور . فمازدا وأهريمان يمثلان عالمين مختلفين لا شىء يجمع بينهما ، بل كل شىء يفضى بانقسامهما ، وليس هناك ما هو مشترك بينهما « لا الفكر ولا العقيدة ، لا الإرادة ولا المبادئ ، لا الكلمة ولا الفعل ، لا نفوسنا ولا أرواحنا »

ولكن ماذا فعل زرادشت بالآلهة القديمة ؟

هؤلاء اعتبرهم فى تعاليمه شياطين ، وربما كان ميثراس وأناهيتا من بينهم ، فهذه هى المعبودات التى انضوت تحت لواء الشر وأفسدت عقول البشر شأنها شأن جميع الآلهة الزائفة .

وفى خضم هذه المعركة « الروحية التى تدور رحاها بين أهورا مازدا وأهريمان التى بالانسان » وقد تركت له حرية الاختيار ، ولم يكن له مندوحة عن هذا الاختيار الذى ينقضى أن يواصله حتى يهد موته بثلاثة أيام عندما يقف أمام ترمى الديان الذى يدين الأحياء والأموات . وهناك يقضى على الملحدين والأشرار والكذبة بالعذاب الأبدى فى الجحيم ، أما الأبرار فتنال أرواحهم الرحمة والخلود .

وان جانب دينونة الفرد فهناك « نهاية العالم » و « قيامة الأموات » و « يوم الدين » وأمام هذه المحكمة العالمية يتقرر مصير المعركة الدائرة بين النور والظلام فى نهاية المطاف . وسوف تسود روح الخير ، ويفتدى بنى الانسان ، ويؤول الشر الى الأبد ويدخل جميع الصالحين الجنة مع أهورا مازدا ، بينما يطرح الأشرار الى هاوية الظلام الأبدى . وواجب كل انسان ، كما تذكره الأفيستا ، له وجوه ثلاثة : يظهر الود لمدوه ويهدى الشرير الى سبيل الخير ويحمل المعرفة للجاهل .

وانتصار أهورا مازدا ، فى عقيدة زرادشت ، ذو أهمية كبرى اذ على الرغم من ثنائية الديانة الزرادشتية القائمة على القول بوجود قوتين متلازمتين هما قوتا الخير والشر ، إلا أنها ديانة وحدوية مى جوهرها تنادى بوجود اله واحد يعتبره زرادشت حافظ السموات والأرض ، ورب الرياح وانسحب والمياه كافة ، وسيد الشمس والنجوم ، وصانع النبات والحيوان وخالق النفس - ويمكن ان ترفع الصلوات الى هذا الاله من أى مكان ، ولا تبيح هذه العقيدة صنع الأصنام أو إقامة أماكن للعبادة . فان أحدا لم يشيد معبدا لأهورا مازدا ولم يشر على أية أبنية دينية فى قلاع بارسارجاد أى أوبرسيوليس ، وان كانت مذابح المحرقات التى أقيمت فوق التلال المحيطة قد أسهمت بدورها فى تكريم زرادشت بدخان المحرقات المتصاعد ، ويرى لنا المؤرخون اليونانيون أن الفرس فى عهد داريوس كانوا يزدرون تلك الشعوب التى كانت تتمثل آلهتها فى صور بشرية أو حيوانية ، ازدراء شديدا ، كما يقرن هذا الرجس بما هو أنكى وأدهى وهو حبس هذه الآلهة فى مسكن صغير ضيق لا يليق إطلاقا باله كل الخلق ولكن ملوك الفرس الأخمينيين لم يلتزموا بحرفية تصاليم زرادشت والوصايا الواردة فى آيات الأفيستا . كما وانهم اعترفوا بآلهة الشعوب الخاضعة وأقاموا لها شعائر العبادة . وبينما كان ذلك ضرورة سياسية فيما يحتمل الا أن من المرجح أن عقيدة زرادشت لم نرسخ وتناصل الا بعد مضى مائتى عسام . وكان داريوس الأول هو أول ملك يعتنق مذهب زرادشت ويعرم شعائر عبادة الآلهة ويقضى على كهنة المجوس . لكنه لم يحقق فى ذلك سوى قسط ضئيل من النجاح ، اذ ظل الشعب يتمسك

ولا غرو ، بعقائده الطبيعية ولم تنقض قبائل المجوس قط ، على الرغم من أن داريوس قد اتخذ العقيدة الزرادشتية ديناً رسمياً للدولة . ولسنا ندري الى أى مدى ذهب ملوك الفرس قبل داريوس فى إيمانهم بزرادشت فإن داريوس هو الملك الوحيد الذى تحدث عن « أعظم الآلهة جميعاً » وساد ذكر آهورا مازدا فى نقوشه . إذ كان داريوس يرى فى مازدا خالق الأرض والسماء والكون والإنسان وخالق رخائه الشخصى بوجه خاص .

ومن الواضح ان خلفاء داريوس اعتدلوا عن زرادشت إذ أن ارتحشستا لم يتعبد لآهورا مازدا فحسب بل تعبد أيضاً لميثراس وأناهيتا . والحقيقة أن بروسوس الذى كان من كهنة بعل بابل ، يذكر سنة ٢٥٠ ق . م أن ارتحشستا كان أول ملك يعلم الفرس عبادة آلهة فى صورة بشرية . وفى عهده اعترفت الدولة رسمياً بعقيدة ميثراس وأناهيتا . وما ان شربت عقيدة ميثراس كفايتها من الطقوس السرية التى كانت مزدهرة فى آسيا الصغرى الى أقصى قدر مستطاع حتى سادت فى النهاية معظم أرجاء العالم المعروف وأضحت فى عهد الرمان بعدئذ عقيدة الجندي ، ثم صارت أخيراً الد عدر للمسيحية فى بادئ عهدها .

وماذا عن زرادشت ؟ وما الذى حدث لمذهب ذلك العملاق الروحي الذى أبدى قدرة عجيبة على الخلق والابداع فى المجال الدينى ؟

لم يخرج زرادشت ديانة قومية ، فقد كانت تعاليمه موجهة الى العالم بأسره ، وبوسع أى انسان أن يؤمن بهذا الاله الواحد . ولعل تدمير الاسكندر الاكبر لمدينة بيسبوليس قد وضع حدا لتاريخ بلاد فارس القديمة السياسى ، الا ان روحها الخلاقة عاشت فى عقيدة الشرق ثم فى عقيدة الغرب ، وما يذكره فرانز كومون (Franz Cumont) العالم الكبير بديانة ميثراس ان تاريخ الأديان لا يعرف العقيدة الهيلينية فحسب بل العقيدة الايرانية أيضاً التى تتمثل فى قوة خلاقة غامضة ترجع الى أزمنة سحيقة لا نكاد نتبينها . ولعل آهورا مازدا يعتبر أقدم تركيب دينى لكل تلك القوى التى تعتبر أن القيم الأخلاقية ومبدأ العدالة هى القانون الاسمى ، كما أن تعاليم زرادشت مازلت تضيء بنورها أعماق المعتقدات الدينية لدى الشعوب الأوربية . ويدين لجانب الأكبر من الفهم اليهودى حول يهوه فى جوهره لزرادشت ، فضلاً عن فكرة الد الكون الجالس فى السماء ، وثنائية الله والشيطان ، الى جانب فكرة الفداء والدينونة الأخيرة .

وكان الملك يقف على رأس أكبر امبراطورية فى عصر ما قبل المسيحية أما الحكام الآخرون فكانوا جميعاً أتباعاً له . ومن ثم لقب نفسه بملك الملوك

ملك أوطان شعوب كثيرة متباينة ، هلك هذا العالم العظيم المترامي  
الأطراف .

وكان للملك عسدد كبير من الزوجات ، إلى جانب حريم كبير من  
المحظيات يقدر عددهن بعدد أيام السنة كما يذكر لنا اليسوانيون .  
ويحدثنا الإصحاح الثاني من سفر استير أنه لم يكن يسمح لاحدا من بزيارة  
حجرة الملك مرتين الا اذا « سر بها الملك » . في المساء دخلت وفي الصباح  
رجعت الى بيت النساء الثاني الى يد شمعشغاز خصى الملك حارس السراري ،  
ولكن كان على كل امرأة قبل أن تدخل الى الملك أن تقضى اثني عشر شهرا  
تتمطر بزيت المر والأطياب وغيرهما من مستحضرات التجميل .

ويذكر هيرودوت انه كان لكل فارس من أبناء الطبقة الأرستقراطية عدد  
كبير من الزوجات المهرجيات « ولكنه كان يضم عددا أكبر من السراى  
الى حريمه » . ولم يكن أحد من الأثرياء يخرج للقتال الا بصحبة عدد كبير  
من النساء . وكان من بين زوجات الملك عدد كبير من الأجنبية ، فتزوج  
كل من قورش وتميز بأهوار ميديا ومصريا ، بل وأخذ داريوس  
الأول لنفسه حريم قورش كما تزوج باثنتين من بناته هما : أتوسا  
وارتستون . وكانت أتوسا التي تزوجت من قبل بأخيها قصييز أما  
لاكركيس خليفة داريوس ، بل لقد ضم ارتخشستا الثاني الى حريمه  
اننتين من بناته .

وكان الحصيان يتولون حراسة الحريم ، وكان على البابليين أن  
يقوموا بنطويش ( بخصى ) خمسمائة ولد سنويا ويبعثون بهم كجزء من  
الجزية الدورية المقررة عليهم ، ليعملوا خدما في بلاط ملك الفرس حيث  
يتعلمون واجباتهم . وبالنظر الى ما كان للخصيان من نفوذ على الحريم  
اللائي كن على علاقة وثيقة بالملك أصبح الخصيان من أخطر المتآمرين  
وأكبر مروجي الشائعات في بلاط ملوك الفرس ، وفي الحقيقة بلسنغ  
نفوذهم حد الأطاحا بالملوك وتدير الثورات ضد القصر ، وتنظيم  
الاغتيالات كما استنطاعوا بوجه عام أن يستغلوا كيد الحريم لبدعهم  
البعض في سبيل مصالحهم الخاصة .

وفي السنوات الأخيرة من عهد الامبراطورية الفارسية كان القتل  
والثورة أساسا في تحديد من يجلس على العرش . وقد أقام ملوك بلاد  
الفرس قوتهم على أساس من حشد جيوش ضخمة تتميز ، لسوء الحظ ،  
باضطراب وتشويش آخرى لم يسبق له مثيل . وكانوا غالبا يمتنون بالهزيمة  
نظرا لأنهم كانوا يضعون كامل ثقتهم في القوة العددية ، وبناء على ما يذكره  
هيرودوت فان عدد القوات التي جردها احشويروش على بلاد اليونان بلغ  
١٧٠ ألف مقاتل . ولكن حتى ولو افترضنا أن هذا العدد ينطوي على



مبالغة شديدة ( فان عشر هذا العدد كان يكفي لتكوين جيش قوى نفي ذلك العهد ) ، فان من الممكن أن نتصور مشهد هذا التقطيع الهائل للمائج الفزع باجناسه المتباينة المختلطة عندما تقهقرت صفوفه المارمة عاتمة الى آسيا الصغرى بعد هزيمتها اذ أن تدبير أمر تقهقر مثل هذا الجيش المتباين الاجناس يعد عملا بطوليا فذا في حد ذاته .

وكان الملك يمثل القاضي الأعلى وكانت كلمته هي القانون وسلطانه مطلقة ، وكان القضاء يمارس باسمه بوساطة قضاة ملكيين يعينون مدى الحياة ، ولم يكن من الممكن عزلهم الا بسبب الجريمة أو الفساد ، وغالبا ما كان أبناؤهم يخلفونهم في مناصبهم وقد حاول الملك قمعين ذات مرة أن يقضى على الفساد بين قضاته ، فأصدر أوامره بأن يضرب أحدهم حتى الموت ثم كسا منصة القضاء بجلد الرجل الميت ونصب عليها ابنه ليكون القاضي الأعلى وكانت عقوبة المخالفات الصغيرة تتراوح بين خمس جلدات ومائة جلدة من سياط الخيل . أما الجرائم الجسيمة فكان يعاقب عنها بتر الأرجل أو فقه العينين أو السجن أو الاعدام . ولم يكن بالأمر الهين أن يعاكس رجل امرأة من حريم الملك ، وكان كل من يحاول اغتصاب العرش انما يفاقر بحياته . وأما الصلب والشنق والرجم بالحجارة ودفن الأحياء والتعذيب بالرماد المتقد الى غير ذلك من ألوان القسوة فهذه هي التي صاغت وحدة الامبراطورية الفارسية .

ومع هذا لم تكن الامبراطورية تمثل مجرد منظمة سياسية تدين بالظلم والقسوة . ويذكر لنا هيرودوت أن أحدا لم ينفذ فيه حكم الاندام سواء كان حرا أم عبدا الا اذا توافرت القرائن الكافية ، كما لم يسمح ملك صانع مثل داريوس الأول أن يكون فريسة لأهوائه ونزواته الشخصية . لقد احترم وصايا أهورا هازدا ، وحاول جاهدا أن يحمي حقوق رعاياه . ومن المديد بالذکر في هذا الصدد ان محاكم الفرس لم توقع العقوبات فحسب بل كانت تمنح المكافآت والجوائز على حد سواء .

وكان الولاة العشرون الذين يحكمون مختلف الولايات ينتسبون اما الى طبقة النبلاء أو الى الأسرة المالكة . وكان الوالى يتولى شئون الحكومة المحلية ويمثل مصالح الملك والدولة كما كان يرسى قواعد النظام العام والأمن ، اثنى جانب كونه القاضي الأعلى لولايته .

ولما كانت القوة تولد التعطش الى السلطة الاستبدادية المطلقة ، ويخشى من تردد كل حاكم يحكم ولاية بعيدة ، ان لم يكن لشيء فلمركزة الجغرافى ، لذلك اتخذت اجراءات وقائية ، فكان كل حاكم يزود بأعين

السر يتبع الملك ويعد مسئولاً عن ضمان اتصال الوالى الدائم بالقصر الملكى . كما كان أمين السر يشرف على تسلم وارسال جميع المراسلات الملكية ، وكان يرسل رسل بريد يستطون الجياد عبر الطرق البريدية الملكية اتى تقطع الامبراطورية من اقصاها الى اقصاها ، من افسسوس وسارديس الى العاصمة سوسة ، عبر مسافة تربو على ١٢٥٠ ميل ، ومن بابل عبر سلسلة جبال زاغروس بجوار تلال بيهستون الى اكباتانا والحدود البكتيرية والهندية ، وهي مسافة تزيد فى مجموعها على ١٨٠٠ ميل . ولقد اقيمت على طول الطريق محاط للبريد الملكى واستراحات على مسافات منتظمة ، وكانت اوامر الملك ورسائل الحكومة يحملها رسل يسرون بالتناوب ليل نهار الى الوجهة المقصودة « بسرعة تفوق سرعة الغرناق » على حد وصف المؤرخين اليونان . بل انه من المرجح قيام نظام للبرق استخدمت فيه الاشارات النارية .

كذلك كان لكل ولاية حامية وقائد حصن من واجب مراقبة الواى الذى كنى بدوره براتب القائد العسكرى . ويقف على رأس الجميع « عين الملك » ، ووظيفته من أكبر مناصب الدولة ، وهو فى العادة شقيق الملك أو ابنه ، وكان هذا الرقيب ينتقل من ولاية الى أخرى بصحبة جماعة مسلحة تهبط فجأة دون سابق انذار لتتفقد شئون الادارة ، وتراجع المصروفات وغيرها من المسائل التى تتعلق بشئون الحكم . ومن هنا يتبين لنا أنه كان على الولاة والقادة وأمناء سر الملك جميعا التزام غاية الحذر على الدوام . وقد نجحت مثل هذه القيود المحكمة فى المحافظة على سلطة الملك فى امبراطوريته المترامية نجاحا منقطع النظير . يبعد أنه لم يكن يقدر لهذه الأساليب النجاح الا اذا كان الحاكم الأعلى سياسياً محنكا لا مجرد العوبة فى أيدي حريمه .

وعلى الرغم من الضرائب الباهظة ، والنفقات الفادحة ، والثورات والحروب فقد كان البابليون والفينيقيون والفلسطينيون وغيرهم من الشعوب الخاضعة راضين كل الرضى عن العيش تحت السيطرة الفارسية . وكانوا يشعرون بأن أبناء وطنهم من القادة العسكريين وجباة الضرائب سوف يبتزون أموالهم فى صورة أشد احكاما مما يتأتى للفرس ، وفى عهد داريوس الأول أصبحت الامبراطورية الفارسية هيئة سياسية منظمة تنظيماً رائعاً لم يقدر للعالم أن يشهد نظيراً لها حتى ظهر على المسرح العالمى الإمبراطرة الرومان العظيم تراجان وهادريان وأنطونيو .

ومع ذلك فقد ازدهر النظام البيروقراطى تحت حكم الولاة . فاز كان الموت مقدرًا على الملوك فان نظام تركيز السلطة بدا سرمديا أبديا . ولم يشيد الولاة لأنفسهم قصورا فاخرا ، ولم يقتنوا حريما كبيرا فحسب

بل كانوا يمتلكون أيضا أماكن رائعة للصيد ، وهي متنزهات كان يطلق عليها الفرس اسم الفرديس . وكان الرعايا من السكان يتحملون نفقات بلاط الوالي وأجهزة الحكومة بوجه عام ، فضلا عن أدائهم للضرائب التي يفرضها الملك . وكانت كل ولاية ترسل الجزية للملك في صورة وزنات من الذهب أو الفضة . وكانت وزنة الذهب الفارسية الأيوبية تحوى ٥٥٪ رطل من الذهب الخالص ، أما وزنة الفضة البابلية فكانت ٧٤ رطلا من الفضة . وكانت الولايات المشتركة المؤلفة من بابل وآشور تؤدي أكبر جربة بحيث أنها كانت تصب في خزائن ملك الفرس ما لا يقل عن ألف وزنة من الفضة سنويا ، وتليها ولاية مصر التي كانت تدفع سبعمائة وزنة ، ثم ولايتا آسيا الصغرى الساحليتين ( أى ليديا وميزيا ) اللتان كانتا تؤديان خمسمائة وزنة ، أما كاريّا فكانت تدفع أربعمائة . وكان يسمح لسكان ليليكية أن يخصموا من نصابهم ، وهو خمسمائة وزنة ، مائة وأربعين وزنة لتغطية نفقات حامية الفرسان المربطة في ولايتهم ولكنهم كانوا يزدودون البلاط في مقابل ذلك بثلاثمائة وستين فرسا أبيض كالثلج من أرقى السلالات .

وكانت ولاية برسيس Persis التي تحتل قلب الإمبراطورية لا تدفع أية جزية بل تكتفى ، فيما يحتمل ، بإرسال الهدايا الى الملك فقد كان عدد الولايات التي تؤدي الجزية لخزينة الملك تسع عشرة ولاية وبلغ مجموع ما كانت تدفعه هذه الولايات فيما بينها ٧٦٠٠ وزنة فضة بابلية أو ما يربو على ٥ مليون دولار ، باعتبار أن الوزنة تساوي ٧٠٠ دولار تقريبا ولم يكن هذا على أية حال بالمبلغ الضخم ، وحتى بعد خصم الثمانية الآلاف وزنة التي كان داريوس الثالث قد فر بها عقب انكساره أمام الاسكندر الأكبر ، حصل الفاتح المقدوني على ما لا يقل عن ٧٨٠ ألف وزنة من الذهب والفضة المضروبة أو غير المضروبة من خزائن شوشن « برسوبوليس وباسارجادى ، وهو مبلغ يعادل ما يزيد على ربعين مليونا من الدولارات .

والى جانب هذه المكوس المالية كانت كل ولاية تدفع للملك ضرائب عينية . فكانت كبدوكيا تورد سنويا ألف وخمسمائة فرس وألفى بقل وخمسين ألف رأس من الغنم كما كانت ميديا تقدم ضعف هذه الحصّة تقريبا . ولم يكن العرب ملزمين بدفع أى نوع من الجزية لسكنهم كانوا يرسلون الى ملك العالم ، بدلا من ذلك ، ما قيمته ألف وزنة من البخور فكانت قولفل الجمال التي لا تنتهى المحملة بهذه السلعة الثمينة ، يجلبها

الجرىون والمنعيون وهما قبائل (١) عربية كانت تشغل بالتجارة ، تسير  
 فى طرق البخور المشهورة متجهة الى عواصم الامبراطورية الفارسية ،  
 كما كان العبد الذين يتم شراؤهم حديثا يقطعون الطريق الطويل ذاته  
 ولدنيا قائمة وضعها لحد تحار العرب من قبائل المنعين (minaeen)  
 تضم أسماء الاماء اللثاني أجبرن على تكريس حياتهن للآلهة • فنقرأ أن  
 واحدة قد جاءت من عمون (Ammon) وأخرى من مؤاب (Moab) وثلاثة  
 من قبدار (Qedar) وستة من ديدان (Dedan) وسبعة من مصر وأربعة  
 وعشرين من غزة • وحتى بلاد الحبشة البعيدة كانت ترسل للملك  
 الفارسي بمائتي صندوق من الأبنوس وعشرين صندوقا من سن الفيل  
 وخمسة غلمان زنوج • وفى داخل اطار هذه المنظمة السياسية التي  
 اتسمت بالغلاظة وبسفك الدماء وبانتهاجها غالبا سبيل القسوة ، الا انها  
 مع ذلك ، محتلة ، عاشت شعوب مختلفة الأجناس حياة سعيدة حرة الى  
 حد ما ، أشبه ما تكون بحياتنا الراهنة ، فقد كانت هذه شعوبا لبننة  
 العربية ، كريمة غاية الكرم مثلهم مثل الايرانيين فى الوقت الحاضر •  
 فقد أخذوا من كل من الحب والبعض والضحك والبكاء نصيبا •

كان ذوو المراتب الواحدة يتبادلون التحية بأن يقبل كل منهم شفطي  
 الآخر أما المرءسون فكانوا يقبلون رؤساءهم فوق الوجودتين ، والمواطنون  
 بعامية ينظرون أرضا أمام اصحاب السلطة ، تلك هي نقطة الضعف التي  
 لم يستطع الانسان منذ الحكم للفارسي أن يزيلها من أسلوب حياته ، وكان  
 البصق والتمخط وتناول الطعام على قارعة الطريق ممنوعا كما حظر تاويث  
 مياه الأنهار ، وخضعت الأمراض المصدية للحجر الصحي ، ولأن أن بلغت  
 سيطرة الفرس على العالم ذروتها ، فى عهد داريوس الأول ، كان المواطن  
 الفارسي يحيا حياة صحية فلم يتناول غير وجبة واحدة فى اليوم ، كما كان  
 شديد التمسك بالآلهة الطبيعية التي يعبدونها أو بوصايا زرادشت التي كان  
 الكذب فى عرفها أبشع أنواع الخطايا ، وكان شباب الفرس يتدرب ، منذ  
 أن يبلغ الخامسة من عمره حتى يناهز العشرين ربيعا ، على الفروسية  
 ورمي السهام والصدق •

ومع ذلك أخذت الامبراطورية الفارسية تسقط رويدا رويدا فريسة  
 التباين العنصرى • لقد نقل الفرس كل لون من ألوان الترف التي عثروا  
 عليها فى امبراطوريتهم التترالية الأطراف ونسندل على ذلك من قول

(١) الجريون Gerrhaean قبائل عربية كانت تسكن قريبا من اراضي تغطيها  
 الاراش فى شمال شبه الجزيرة وتمتد رأسا الى يثرا وفلسطين - ومن المحتمل أن المنعين  
 كانوا ايضا من قبائل تلك الجهات وان كان من المحتمل كذلك انهم كانوا من قبائل  
 الجنوب • آل منيع • - المراجع

هيرودوت أن الفرس كانوا بطبيعتهم سريعى التأثر بالعادات الأجنبية على وجه العموم ، وما أن مرت الأيام حتى راحت للطبقة الأرستقراطية تلتهم كميات ضخمة من الأطعمة وتسرف في احتساء الخمر وهى منتشبة ، وكانوا يديرون مهام الدولة أحيانا كثيرة وهم ثملون ، وعندما يفيقون من سكرهم كانوا يمينون النظر فيما اتخذوه من قرارات . فإذا لم يتفقوا أعادوا دراسة المسائل تحت تأثير المزيد من الخمر التى كانت تقرب من وجعات نظرهم .

ويذكر هيرودوت أن اغتصاب المرأة كان فى نظر الفرس جريمة شنعاء ، بيد أن من يحاول للثأر لذلك كان يعد أحمق . وكان منطقهم فى ذلك أنه ما من امرأة لتفتصب رغبا عنها . ولقد أبيع تعدد الزوجات لحاجة الملك الى الجنود ، وكان الأبوان هما للذنان يرتبان زواج أبنائهما ، ولم يكن الزواج بين الأخ وأخته أو الأب وابنته أو الأم وابنها بمستحسن وكانت النساء تسرن سافرات دون أن يتعرض لهن أحد كما كن يديرن شئون بيوتهن الى جانب ممارسة الأعمال العامة باسم أزواجهن ، أما اللاتى لم يكن يسمح برؤيتهن بصحبة الرجال جهارا ، أو وقوعهن فى غرام أحد ، ولو كان من اقرب المقربين اليهن ، فهن زوجات الاشراف دون سواهم .

وكان الفرس يؤثرون البنين على البنات ، ومن كان ينجب عددا كبيرا من البنين يكافئه الملك ، ودأب الفرس على القول ان أحدا لا يسأل الآلهة ابنه كما أن الملائكة لا تحصى البنات ضمن البركات الممنوحة لبنى البشر ، وكان الطب مزيجا من السحر والمهارة الطبية لكن لو ان جراحا وخبرا بالأعشاب الطبية اجتمعا معا لجنح الناس الى استشارة الأخيرة ذلك أنه الطبيب « الذى يشفى بالكلمة المقدسة » وشفاء العقل أفضل من عملية جراحية فليس ثمة خطر فى شفاء النفس بينما قد يفضى مشرط الجراح الى الموت .

وكان للفرس ديار رائعة وحدائق غناء ورياش ثمينة وغرف للنوم فاخرة وآنية من الذهب رائعة ، غير أنهم كانوا يتناوعون معظم تلك الأشياء البديعة من صناع أجانب اذ انشغلوا بتدبير شئون الحكم وخوض غمار الحروب وزراعة الأرض ولم يحرزوا تقدما الا فى فن العمارة . ولا بد أن قصر الملك اكسركيس الاول فى سوسه كان آية فى الجمال كما تدل الحفريات والأوصاف التى جاء ذكرها فى سفر استير من التوراة . هذا وكشفت الحفريات التى تمت فى برسمبوليس عن تصميم هائل لبناء قصور ملكية ، كما أن الكبارى العائمة التى كان يستخدمها ملوك الفرس فى عبور الأنهار والمضايق أبان حملاتهم العسكرية مازالت تاخذ بالبأبنا

حتى اليوم ، وإن كانت الرياح والأمواج قد أجهزت عليها قبل أن يمضي عليها وقت طويل ، بيد أن وصف هيرودوت للأعمال الهندسية الباهرة التي قام بها العبيد والجنود منذ حوالي ألفي وخمسمائة عام لا يزال أقرب إلى الأساطير منه إلى الحقيقة .

وكان الإعجاب قد أخذ بنعوس الرحالة اليونانيين العائدين من امبراطورية الفرس فانطلقوا يروون الروايات عن القاعات والقصور الرخامية ، وعجائب الترف الفارسي ، ولكن عندما ازداد اسراف الفرس وأخذ اهتمامهم بالنياب الفاخرة والحلي المشممة يشتد من عقد إلى عقد ، ولما ازدادت حضارتهم تألفا وثراء وروعة ، اشتد ضعف ملوكهم وباتوا عرضة للخديعة فما لمث أن تحطمت تلك الامبراطورية الرائعة العظيمة في نهاية المطاف على صخرة ترفها . . تلك الامبراطورية التي آمنت باله واحد مع أنها لم تعمر طويلا لتشهد مجيء المسيح .

## فلسطين (١)

« يا ابني ايشالوم »

« لانزعج الملك وصعد الى عليّة الباب وكان يبكي ويقول  
هكذا وهو يتعشى : يا ابني ، ايشالوم ، يا ليتني كنت  
عولسا عنك » . .

( صموئيل الثاني ١٨ : ٣٣ )

كان لاقليم فلسطين انصغير أثر على الانسانية - في افكارها  
وأخلاقياتها وعقائدها - لاتضاربها فيه بابل القوية ، أو آشور أو فارس  
أو مصر أو الهند أو الصين ، وكان تراث فلسطين الحضارى أبعد مدى  
مما للحضارة اليونانية برمتها من أثر . فهذه الصغرى بين البلاد قدمت  
للعالم « المسيحية » بما لها من ديناميكية ، وعمر الكتاب المقدس ، كتاب  
الكتب ، أكثر من كتاب الموتى للمصريين وماها باراتا للهند وتعاليم  
كونفرشيوس للصينيين ، وآلهة الازتيك . وظل تاريخ « يهو » قائما دون  
انقطاع جيلا بعد جيل .

(١) لا يريد المؤلف فى الفصول الثلاثة التى وضع اسم فلسطين فى رأسها أن  
يعرض لتاريخ هذه البلاد سكانها الأصليين ، قبل تسرب المبرين إليها ، ولا للمجتمع  
البشرى الكثيرة التى سكنتها منذ الأزل وحتى الآن ، والتى لم يكن اليهود الا حلقة  
من حلقاتها فى فترة قصيرة بالنسبة لتاريخها الطويل . بل كل ما أراد هو الإشارة  
الى التراث الفكرى والدينى الذى جاء به أنبياء بنى اسرائيل وأصبح مرتبطا جغرافيا بهذا  
الاقليم ، أما تاريخ فلسطين بحضارتها للعقبة فى ظل الكنعانيين والفراعنة ،  
والمهترات الآرامية والعربية والحبشية والابجية القديمة ، ثم فى ظل الاشوريين والكلدانيين  
والفرس واليونان والرومان والبيزنطيين والمسلمين العرب والمسيحيين والمسلمين للمالك =

وما من كتاب آخر تعرض للحرق مرارا كالكتاب المقدس ، وليس مثله كتاب ترجم على نطاق واسع ، وثار حوله جدل ونال تقديرا بالغا . .  
انه للكتاب الذى طبعت منه أكثر الطبعات عددا فى تاريخ الإنسان ، كما ان ما كتب حوله ليشبه محيطا واسعا ليس بوسع المرء أن يرتشف من مياهه غير القدر اليسير .

ان اليهود شعب سامى ، شأنهم شأن البابليين والفينيقيين والعرب عاشوا فى فلسطين فى الأزمنة الفائرة . كما أنهم فى الأصل بدو يهفون بالعبرانيين (١) .

أما اسم « يهودى » فمشتق من « يهوذا » وعلى الرغم من أن اليهود ينحدرون أساسا من نسل يهوذا ، الابن الرابع ليعقوب « وليثة » ، وبالرغم من أن كلمة « يهودى » تظهر منذ عام ٥١٦ ق.م إلا أن تاريخه لليهود يمتدالى ما قبل ذلك بألاف السنين .

فلقد عاش إبراهيم ، جد اليهود الذى تصفه التوراة « بالعبرانى » ( تكوين ١٤ : ١٣ ) فى ١٧٠٠ ق.م تقريبا ، وكان قد وفد من بلاد ما بين النهرين وراح يقيم المذابح للآلهة الحية دون أن يصنع لها تماثيل ، وهى فكرة جديدة تماما توحى بأن إبراهيم أدرك روحانية الله ، فلا غرو أن كانت له شخصية تاريخية ، وهذا ما نستدل عليه من علم الآثار الحديث

= والأتراك والانجليز ، وما كان فى تاريخها الحديث من القضاة اليهود الصهاينة الاجتماعيين عليها تحت ستار عصبية عصرية ودينية جوفاء - كل ذلك لا يدخل فى اعتبار المؤلف الذى أراد بكتسابه أن يرسم الخطوط العريضة لتطور الفكر الحضارة فى « لثاقن الحى » الذى جملة عنوانا لكتابه - أى الماضى الباقى بآثره حتى الآن - ومن هنا يمكن اعتبار هذه الفصول الثلاثة تلخيصا سريعا شاملا للتراث الفكرى للمؤمنين فى الكتابين السماويين السابقين على نزول القرآن الكريم دون نظر لآى اعتبار سياسى متصل بفلسطين . وهذه النظرة الى الأثر الحضارى فقط دون عناية بالتاريخ السياسى ولا مناقشة له تبدو فى كل فصول الكتاب ولست خاصة بفلسطين فهو مثلا اكتفى عند الحديث عن فينيقيا بالإشارة الى البحيرة واختراع الأبجدية والعناية . ببطن الصناعات دون اهتمام بتاريخ لبنان .

(١) طن بعض الباحثين المحدثين - ومنهم مؤلف هذا الكتاب - ان الاسم «عبرى» هو نفسه الذى وجد مقوشا فى لوحات تل العمارنة ، الكتنامية اللغة المسمارية الكتابة ، بلفظ حايرى أو ( حايرى ) وقد تكررت هذه التسمية فى بعض كتابات ( الكتشينين ) المسمارية البابلية فى العراق ، وفى نقوش حيتية عثر عليها فى « بوغازكوى » بتركيا . كما وردت فى بعض نقوش اشورية من حائل « توزى » بشمال العراق ولكن المحققين من العلماء يرفضون ارتباط كلمة «عبرى» بالاسم «حايرى» - ارجع الى :

El. Dhorme : La Religion des Alébreux Nomades ; N.S.E. , Bruxelles, 1937, pp. 75-85.

وكذلك الى الدكتور حسن طاهيا : الساميون ولغاتهم - الاسكندرية ١٩٧١ ص ٧٠ - ٧٥



الذى يزودنا دائما بالبراهين الجديدة التى تقطع بصحة التوراة التاريخية ، وكان اسم ابراهيم باللغة الكلدانية ، مسقط رأسه ، اورهام ، مما يدل بوضوح على أنه كان من بين أمراء أور ، واليه يرجع الفضل ، من الناحية التاريخية ، فى التطور الهائل الذى حدث بإحلال قرايين الكباشير محل المحرقات للبشرية .

وعندما بلغ ابراهيم كنعان كان يتمتع بعد سنتين طويلة من العذاب والقلق الروحي . لا ايمان الراسخ فى الله الذى لم يرتد عنه عند الاختبار ، وكانت قصة اسحق - فيما يبدو - بمثابة احتجاج على عادة تقديم الذبائح البشرية عند الكنعانيين وبهذه التجربة لمتحن الله ابراهيم قائلا : « خذ ابنك وحيدك اسحق ، الذى تحبه وقدمه لى محرقة » فربط ابراهيم ابنه ووضع على المذبح وعندما أمسك بالسكين ليذبحه ظهر للملاك وأعفاه من الذبح .

وطلب ابراهيم من رئيس خدمه أن يقسم بأن يختار لابنه اسحق زوجة من بنات الكنعانيين ، فأخذ الخادم عشرة جمال واتجه صوب بلاد ما بين النهرين ، مسقط رأس ابراهيم ، وطاق بأرجائها حتى التقى بفتاة تدعى رفقة من بنات حاران . وتزوج اسحق برفقة ، ولما مات أبوه قام مع أخيه اسماعيل بدفنه بروح الدفاق الأخرى ، وبارك الرب اسحق فكان يعجنى مائة ضعف مما يزرع ، كما استطاع التغلب على أعدائه بحبه للسلام . ولقد حفر اسحق بئرين وتركهما للرعاة المتنازعين وحفر ثالثة لنفسه ، وخلف اسحق يعقوب الذى كان يدعى اسرائيل والذى أنجب اثني عشر ولدا ، هم أجداد اسرائيل الاثني عشر .

ولقد بسط المصريون سيطرتهم على فلسطين بعد عام ١٥٠٠ ق.م ، وتلقى الواح للمعامنة شيئا من الضوء على ما كان يكتنف فلسطين من ظروف فى الحقبة ما بين ١٤٠٠ و ١٣٥٠ ق.م ، ففى تل العمارنة بمصر أمكن العثور فى عام ١٨٨٧ على ٣٥٠ رسالة موجهة من أمراء الشرق الأدنى الى الفرعنة أمنحتب الثالث والرابع . وبعد فترة من استعباد المصريين لهم شرع موسى يجمع صفوف بنى اسرائيل ويقودهم الى كنعان عبر طريق صحراوي طويل شاق ، حيث امتلئت بهم الرحلة فى البرية ما يربو على أربعين عاما ، ذلك أنهم توقفوا فى السير مرارا ، وعاش الاسرائيليون فى البرية حياة أشبه ما تكون بحياة البدو ، فكانوا يقودون قطانا كبيرة من الماشية الى جانب الحمير التى كانت تحمل أمتعتهم وأثاثهم . وفى مخضون الأربعين عاما تلقى شعب اسرائيل الوصايا للعشر ، كما تلقى موسى لوحى الشريعة ، ولا مراء أن موسى رأى يهوه فى الرعد او فى العليقة المشتعلة ، من اعظم العباقرة الذين وجدوا على وجه الأرض ، وغالبا

ما يتراءى لنا ذلك الفائد والواعظ والمنظم والمؤرخ في صدارة المأبس.  
الغاضب الذى يعتبر الحضارة بأسرها ضربا من شق عصا الطاعة على  
« يهوه » \*

وقبل أن يولد المسيح بقرون عدة أمكن جمع كتب اليهود الدينية في  
٣٩ سفرا كتبت بالفتن العبرية والآرامية • وينقسم هذا الكتاب - للمهد  
القديم - الى ثلاثة أقسام رئيسية هي (Torah) ( أسفار الشريعة )  
(Nebiim) ( الأنبياء ) (Ketubim) ( الكتابات المقدسة ) ويضم (Torah)  
خمس أسفار ، ويعتقد أن موسى هو الذى كتب تلك الأسفار الخمسة ، التى  
أجمع فيما بعد على تسميتها بالبناتوك (Pentateuch) (١) التى كانت تعتبر  
دستورا لليهود ، فمتى كتبت تلك الأسفار ؟ وأين ؟ ومن الذى كتبها ؟  
تلك الأسئلة عويصة حاول الكثيرون الاجابة عليها فيما يقرب من ٥٠ ألف  
مجلد • ولنحاول هنا أن نوجز هذا العدد من المجلدات فى أبسط  
صورة ممكنة •

يصنف العلماء أقدم أجزاء التوراة - أى النسخ المنفصلة والمتماثلة  
فى الوقت نفسه التى تحكى قصة الخلق - تحت الحرفين J و E ،  
اذ فى جزء منها يسمى الخالق (Jehovah) وفى جزء آخر يدعى (Elohim)  
ويسود الافتراض بأن الروايات الخاصة « بيهوه » قد كتبت فى يهوذا  
وما يتعلق بيلوهم (Elohim) فقد سجل فى أفرام ، وفى عام ٧١٩ ق.  
م ، بعد سقوط السامرة أمكن توحيد تلك النصوص وتم تصنيف جزء  
ثالث تحت الرمز D ، من بينها سفر التثنية ، وجزء رابع تحت الرمز  
F (٢) قام الكهنة فى وقت لاحق بضمه الى المجموعات الأخرى ، ولقد  
اتخذت الأجزاء الأربعة صورتها الراهنة نحو عام ٣٠٠ ق.م •

ويرجع تاريخ أقدم آثار الكتب العبرية الى ١٢٠٠ ق.م تقريبا ، وهى  
عبارة عن نقوش باللغة الكنعانية القديمة التى تتكون من اثنين وعشرين  
حرفا ، ولعل العبرانيين جاءوا بلغتهم وكتابتهم من سيناء الى كنعان حيث  
أن هنالك أحرفا من كتابة سامية قديمة كانت تستخدم فى شبه جزيرة  
سيناء قبل ١٦٠٠ ق.م ، ومسح ذلك فالى جانب التوراة لا نثر الا على  
نقوش فادرة تنطوى على أمثلة من الكتابة العبرية القديمة وجد أحدها فوق  
نصب ميشع ملك مؤاب (Moab) الذى نقرأ عنه فى التوراة ، ولقد كتب  
النقش بلغة تماثل ، فى الواقع ، العبرية القديمة ويرجع تاريخه الى سنة

(١) أى الأسفار الخمسة •

(٢) لل حرف F هذا غلطة مطبعية فالمعروف أن تعليقات الكهنة هذه يرمز

بها بحرف p



٨٥٥ ق.م أما النصب فامكن اكتشافه سنة ١٨٦٨ بعد الميلاد في ديبان بشرق الأردن ويتخذ مكانه اليوم في متحف اللوفر بباريس (١) .

ان اله اليهود لله غير منظور ، لكن ديافته تقوم على حضارات تمتد الى آلاف من السنين خلت ، فتأبوت العهد يعود بنا الى مساكن آلهة النيل المتنقلة ، وآثار السحر ترجع بنا الى مصر ، كما تذكرنا قصة الطوفان والأرقام الغامضة بإيل ، ويصير الهه البابلي جلجامش نمرود وتصبح تيران أشور المجنحة كروبيم العبرانيين ، كما أن أسطورة الجنة وشخصيه الشيطان (أهريمان ) وعالم الملائكة ورؤساء الملائكة تعيد الى أذهاننا بلاد الفرس ، وتعرف على البعل ، اله الفينيقيين والكنعانيين ، في أسماء أبناء إشبعل ومربعل ، لقد كان الفلسطينيين السوريون الذين يحتل أن يكونوا قد وفدوا أصلا من كريت ، ينظرون الى اليمامة كاله ، أما للسمكة التي عشت في عسقلان فتظهر في قصة يونان ، هذا وكان الآراميون الساميون يقدسون « أم الأحياء » التي تدعى خفا (Khavva) التي اشتق منها فيما يليو ، الاسم « حواء » .

وفي القرن العاشر قبل الميلاد صارت إسرائيل مملكة ، وتصف التوراة شخصيات تلك الحقبة في أسفار صموئيل والملوك ، حيث رسمت هذه الشخصيات العظيمة الطائشة التي كان يدفعها في الغالب الأعم حماس بدائي أشبه ما يكون بحماس الأطفال ، بأسلوب واقعي كشف عن مواطن الضعف الكامنة في نفوسهم كبشر ، وبصورة بدأ أمامها الشعر والتاريخ باهتين . ومن المؤكد أن الشك لن يتطرق الى نفوسنا حول صحة التوراة التاريخية إذ ينذر أن صور تاريخي يمثل الألوان الواضحة للحية التي صورت بها تلك الأسفار المقدسة .

كان شاول (Saul) رجلا وسيما وشجاعا ، دعاه صموئيل (Samuel)، النبي سنة ١٠٢٥ ق.م ليكون ملكا على إسرائيل ، وكان ذلك للرجل المثزن الهمام ، والتقى إلياسل المكلل بالنصر يطيع ربه على الدوام . لكن حين تقدمت به السن أصبح باضطراب عجولا مترددا حاد المزاج قلقا ، وفي نهاية حياته أصبح محبا للانتقام أشد ما يكون شبيها بشيطان ناثور . وأدرك أن الله لم يعد يستجيب له ، فراح يستشير السحرة والعرافين ، ثم قتل نفسه في نهاية المطاف .

---

(١) المؤلف هنا يحاول ربط لغة العبريين وكتابتهم بما كان معروفا في المنطقة من لغات وكتابات أثبتت الآثار وجودها ، وإن كانت عبارته توهم أن ذلك كله «عبري» .  
٢٠ خطأ .

ولم يخلف شامول ابنه يوثانان ، بل خلفه داود الذى أصبح أعظم ملك لاسرائيل ، لقد استطاع داود أن يوحد صفوف شعبه ، وينتصر على القبائل المجاورة ، ويبنى اورشليم ، ويدعم العلاقة بين العرش والمذبح ، ويبدو أنه كان شخصيه متديية تتحلل بسمات حميدة عديدة ، ومع أن توامل الضعف البشرى قد تجمعت فيه إلا أنه كان ملكا قديرا ظل يحكم البلاد زهاء أربعين عاما ، كما أنه للرجل الذى خطف بيتشبع الحسنة وضماها الى حريمه ، وما أكثرهن ، ثم بعث بزوجها « أوريا » الى ميدان المعركة ليتخلص منه ، والذى عفا عن ابنه العاق أبشالوم بعد أن تأمر ضده وأجهش بالبكاء حين تناهى الى سمعه أنه قتل وهو يصيح « آه يا ابنى أبشالوم ، يا ابنى ! يا لبنى ! » .

ولقد حكم داود البلاد فى الفترة ما بين ١٠١٢ و ٩٧٢ ق.م وكان شخصية تاريخية كما أنه كان متبررا الى حد ما وبرغم ذلك فقد كان ملكا شرقيا عظيما ، وواحدا من أعظم الشعراء والمغنين للذين عرفهم العالم ، وأكدت الأبحاث الحديثة الافتراض القديم بأن هذا الملك الشاعر نظم الكثير من « المزامير » .

أما سليمان الذى خلفه فكان ، ولا ريب ، من أحكم الملوك فى تاريخ البشرية فمن ذا الذى يستطيع غير رجل حكيم أن يجمع بين حياة الثراء الفاحش والترف العظيم وبين الوفاء التام بجميع المهام الملكية ؟ ولفظ سليمان مشتق من شالوم (Shalom) ومعناه « السلام » وهو ما اعتدى به سليمان لا عن طريق تلقين شعبه القانون والنظام فحسب بل بتأمين سلامتهم وأمنهم على حد سوله . وفى ظل حكمه الرشيد أصبحت اورشليم من أغنى مدن الشرق الأدنى ، فكان التجار الفينيقيون يملكون بقوافلهم عبر فلسطين فى طريقهم الى اورشليم ، كما كانت منتجات اسرائيل تباع وتشترى فى صور وصيدا ، وأبحر أسطول سليمان الى البحر الأحمر ، وأقام علاقات تجارية مع افريقيا وشبه الجزيرة العربية حيث بدأ ينقب عن الذهب ، وخطبت ملكة قوية كملكة سبأ وده ، كما أنه جند جيوشا من عمال السخرة ، فى الوقت الذى آتى فيه بتابوت العهد الى اللهيكل . وأقام صلاة التكريس وبارك الجمهور ، ومن أجل هذا كله أحب الحياة ولم يستعن بعدد كبير من الرجال ، لقد جمع زوجات كثيرات ، وحين تكشف الأبحاث العلمية الحديثة عن أنه كان لسليمان ستون زوجة وثماني محظيات فقط لا سبعمائة زوجة وثلاثمائة محظية ، كما تذكر التقديرات التقليدية (١) ، فإن ذلك لا يقلل فى شيء من حيويته المشبوبة .

(١) العهد القديم - سفر الملوك الأول - الاصحاح ١١ .

ولقد بدأ العهد المشرقى بجامعة شيبكاغو منذ عام ١٩٢٥ عمليات تنقيب واسعة النطاق فى مجدر (Megiddo) بفلسطين ، وكشفت الطبقة الأولى عن أنقاض ترجع الى عصور بابل والفرس ، والطبقة الثانية عن أنقاض القصور الآشورية أما الطبقتان الثالثة والرابعة فتنتميان الى أصل إسرائيل بينما كشفت الطبقة الأخيرة عن آثار فن العمارة فى عهد سليمان الذى إحال تلك المدينة عاصمة للمنطقة الادارية الخامسة لإسرائيل . وظهت الحفائر الملكية والقصر الذى بنى لبعنا (Bana) حاكم « مجدو » فى يوم من الأيام ، كما نقرأ فى التوراة ( ملوك الأول ٤ : ٧ و ١٢ ) واستمرت عمليات الحفر فى الفترة ما بين ١٩٣٥ و ١٩٣٩ التى دلت على أن « مجدو » لابد أنها قد تأسست أصلا نحو سنة ٣٥٠٠ ق م وعثر على ثلاثة هياكل ومذبح لتقديم المحرقات ترقى الى ١٧٠٠ ق م . الى عصر إبراهيم وخلفائه . وكان هذا أول مذبح لم تمتد اليه يد بشر يتم اكتشافه فى فلسطين .

وما إن وافت المئة سليمان فى ٩٣٢ ق م حتى نشبت ثورة عارمة أفضت الى انفصال عشرة من أسباط إسرائيل الاثنى عشر عن رحبام (Rehobam) بن سليمان لتؤسس مملكة إسرائيل وظل رحبام فى يهوذا يؤازره السبطان الباقيان ، وصار يربعام (Jerobam) ملكا على إسرائيل وحكم الأسباط العشرة للثائرة .

وقامت منذ ذلك الحين مملكتا يهوذا وإسرائيل ولم تلم لإسرائيل ، وهى الكبرى ، أكثر من مائتى عام وانتهى تاريخها فى ٧٢١ ق م حين أوقع الملك سرجون الثانى الآشورى الهزيمة بالسامرة ونفى الى آسيا الوسطى ٢٧ ألف نسمة من الأسباط العشرة التى اختفت من على مسرح الأحداث التاريخية ولم نسمع قط عما حل بها ، ولا يزال مصيرهم من بين الألغاز التاريخية التى لم تحل ، ومن الأمور التى يتوق اليها المؤرخون ، فى الواقع ، هى إعادة اكتشاف الأسباط العشرة المفقودة ، ولما عثر فى الصين على أحجار عليها كتابة يهودية ظن بعض العلماء أن تلك الأسباط قد ألفت عصا الترحال هناك ، كما زعم البعض بأنهم عثروا على آثار لهم فى الهند بينما ينظر غيرهم من العلماء الى الانجلوساكسون على أنهم منحدرين من سلالة تلك الأسباط المنفية ، وللنظرية الأنجلو - اسرائيلية مؤلفاتها الخاصة الواسعة النطاق .

وأما المصير النهائي للأسباط العشرة المفقودة فنكاد نثر عليه فى كل بقعة من بقاع العالم ، نثر عليه فى المكسيك حيث استقبل بيزارو (Pizarro) على أنه « المنقذ الأبيض » ، وفى أفريقيا ، بس فى أمريكا

الشمالية بين « اليهود البيض » • وان كتاب مورمون (Mormon) ليعيد انعكاسا للنظرية الأخيرة (١) •

أما اليهود الحاليون فينحدرون من سلالة المملكة الصفري يهوذا ، وهم الذين سباهم الملك نبوخذ سنة ٥٨٦ ق • م خلال حقبة تعرف « بالسبي البابلي » ، كما ان قورش ، ملك فارس ، هو الذى سمح لهم فى ٥٣٨ ق • م بالعودة الى فلسطين وإعادة بناء الهيكل • تلك المهمة التى فرغوا منها فى ٥١٦ ق • م واندفع اليهود من زبوع يهوذا الى اورشليم ليرفعوا الصلاة ليهوه وليشهدوا المبني الذى كانوا ينظرون اليه على أنه احدى عجائب الدنيا •

ان جوهر العقيدة اليهودية هي نظرية الخطية ، فالجسد ضعيف والنواميس شاملة ، ومن ثم فلا مناص من الخطية ، وكان اليهود فى أزمنة القحط أو عند تفشى الطاعون ودمار المدن يعزون ما ألم بهم الى الخطية • ولم يؤمنوا بالجحيم الا أنهم كانوا يمتقدون فى مملكة الظلام ، شيؤل (Sheol) القائمة تحت سطح الأرض التى يتعين على الصالحين والعالقين دخولها ولم يستثن من ذلك غير المختارين أمثال موسى وأخنوخ وإيليا •

ولم يكن اليهود ، فى بادئ الأمر ، يؤمنون بخلود الروح ، فكان العقاب والثواب هنا على الأرض ، ولم تستيقظ عقيدة البعث فى نفوسهم الا بعد أن تبدد إيمانهم بالنصر النهائي كأمة نتيجة لاتصالهم بالفرس وربما بمصر ، وكان الدمار وخيبة الأمل والمأساة التى لا تنتهى ومصير الملايين الباحثة عن السلوى هى التربة التى ترعرعت فيها المسيحية •

---

(١) ومع ذلك فان الأسباط العشرة الضائعة تبقى مشكلة بلا حل حتى الآن لان بداية شتاتها غير موصوفة بدقة ، فلملها بقيت فى فلسطين و « اندمجت » فى سكان البلاد الأصليين الذين لا يذكر عنهم المؤلف شيئا •





## فلسطين

سنة عشر نبيا قاوموا آلهة عديدة

---

لقد تبينوا ما هو عميق وجوهري ، إذ عرفوا ما يكن  
داخل الانسان ، كما أدركوا ، فوق ذلك ، أن هناك  
من يسمو عن ادراك البشر ويفسطلع بتنظيم الكون •  
لقد عاشوا وكابدوا الألم ولاقوا حتفهم في سبيل عالم  
الفضل •

لم يعد من العسير على أى امرئ في الوقت الراهن تحديد ماهية  
النبى ، فالنبى انسان يتنبأ بالمستقبل (١) ، لكن أنبياء للتوراة لم يهتموا  
بالمستقبل فحسب ولم يزعموا أنهم يعرفون المستقبل بمجرد وحي مقدس  
ولم يتكهنوا بمجيء مسيح فحسب ، فلقد كان دورهم الجوهري مغايرا  
لذلك تماما •

ولا يغيب عن بالنا أن (Prophetes) لفظ يونانى ، حيث أن  
مفهوم النبوة يتعذر التعبير عنه بلغة عبرى سهل بسيط ، وكلمة  
(Nabi) هي اللفظ العبرى للنبى ، و (Nabiim) هي ما أطلقه  
العبرانيون على أسفار الأنبياء في الكتاب المقدس ، ومع ذلك فإن كلمة  
(Nabi) ليست اسرائيلية أصلا ، وحرى بنا أن نبحث عن أصلها حيث  
إنها تلقى الضوء على معناه الأساسى ، فنحن نجد كلمة نبا (Nabaa) في  
كل من اللغات الآشورية والبابلية والعربية ، ففي الآشورية تعنى :

---

(١) هذا تعبير قاصر للنبى - المترجم

التحدث أو التخاطب أو الاعلان أو الإشارة . وكان يوجد له بابلي يدعى نابو أو نبو ، وهو اللفظ نفسه الذى نجده فى أسماء بعض ملوكهم أمثال نابوبولعسر (Nabopolassar) ونبوخذ نصر (Nebuchadnezzar) .

ولعل اللغة العربية أهم مصدر لآى بحث علمى بين اللغات السامية حيث ان صلتها بالسامية القديمة أوثق من ارتباط السنسكريتية بالهندوأوروبية القديمة ، واللفظ نبأ (Naba'a) فى العربية يعنى الاعلان ، أى أن المتحدث لا يعبر عن أفكاره الخاصة لكنه ينقل رسالة شخص آخر ، ومن ثم فإن النبى هو لسان حال آخر ، وانه يحمل رسالة يريد ابلاغها أو اتصالا بعينه ينبغى القيام به ، وهكذا فصل الى جوهر الحقيقة وهي أن الأنبياء لم يدركوا أنهم يتحدثون بسلطان من أنفسهم بل كأداة لإرادة عليا ، فقد كانوا يشعرون بأنهم « فم الله » .

وكان الأنبياء على يقين راسخ لا يتزعزع من أن أفكارهم نابعة من يهوه وغالبا ما كانوا يستهلون حديثهم بالعبارة : « هكذا قال السيد الرب » .

فاذا كانت شبه الجزيرة العربية مصدر كلمة نبى فمن المرجح ، اذن أنها كانت الموطن الاصلى لأولئك الأنبياء الأول بما لهم من قدرات مدعلة على سبيل غور الغيب . ولا جدال فى أن جوا صحراويا يخيم عليهم . نايليا ، أول نبى يذكره للتوراة ، أتى من شرق الأردن ، كما كان صموئيل يعرف بالرأى ، ذلك أن للنبوذة تاريخها شأنها شأن أى شئ آخر فى تطور البشرية . كان الأنبياء فى بادى الأمر راثنين ، ولم يلبثوا أن أصبحوا ناقلين الأفكار والمبادئ الدينية ، ثم سجلوا أحاديثهم النبوية فى نهاية الأمر .

وعند الحديث عن أنبياء التوراة ينصب تفكيرنا على « الأنبياء الأدبيين » وفى مقدمتهم عاموس ، فهم الرجال الستة عشر الذين تعلمنا أسماهم فى مدرسة الأحد ونسيناها بعدئذ وتمتد النبوة المكتوبة من عاموس ، الذى وجد على قيد الحياة نحو سنة ٧٥٠ ق.م . الى الكاتب المجهول الذى سطر سفر زكريا ( الاصحاحات من ٩ - ١٤ ) فى ٢٧٥ ق.م ، وبمرور الزمن فقد هؤلاء الأنبياء طابع الصحراء الذى تميز به اسلافهم الأولون .

وكان الله فى نظر الأنبياء رب انطبيعة ، ذلك المفهوم الذى توصلوا اليه باحساسهم فى القرن الثامن قبل الميلاد ، وربما قبل ذلك ، هكذا

الاحساس الذى وجد تعبيره فى قصة الخلق ، فساكن يهوه رب السكون  
أيضا ، وطبيعى أن من يحاول البحث عن العلل الأولى ويتحقق من القوى  
الخفية التى تحرك الانسان ليدنو فى النهاية من قوانين الطبيعة والمكون ،  
ثم من خالقها بعد ذلك .

ولكن ثمة أشياء لم تشملها خطة يهوه ، فلو أن فردا أو أمة تعدت  
على قانون الطبيعة وبالتالي على قانون الله فان هذا الفرد يجلب الى العالم  
عنصر الشر ... عنصر تخليد الذات الفتاك . ولابد أن يكون لهذا  
عواقبه ، أى جزاءه ، فى مكان وفى زمان ما .

أما المعظمة الحقيقية للأنبياء فنكمن فى حقيقة أنهم لم يكونوا مجرد  
أصحاب رؤى أو أحلام ، ولم يتنبأوا بالمستقبل ، وفوق ذلك كله ، لم  
يزعموا بأن لهم قوى سحرية . ومع ذلك ففى الوقت الذى كانت فيه  
العرانة والسحر الأسود والأرواح الشريرة مازالت تسيطر على الأذهان ،  
اكتشفوا أسماء جديدة ، وعالما جديدا ومثلا للبشرية راسخة كما عرفوا  
للسبيل الى الاله الواحد ، وحين اتخذ هؤلاء الرجال موقفا منفردا ضد  
معتقدات عالمهم المعاصر تسنى لهم تطوير المثل من أجل أجيال قادمة  
لا حصر لها ... وهى مثل ما برحت تحكم حياتنا فيونس والحوت  
ودانيال فى جب الأسود ما هى الا أساطير قديمة لها ، ولا شك ، مغزاها  
الصحيح ، ولكن لا علاقة لها بالنبوة (١) فكان أنبياء اسرائيل يحقنون  
الدجاجين والسحرة ، وفى هذه الناحية الروحية تفوقوا على من عداهم ،  
وظلوا صامدين .

ولم يدع المعلمون الدينيون العظام ممن ندعهم أنبياء ، أن بوسمهم  
أن يأتوا بالمعجزات ، لقد كانت حياة كل من ايليا واليشع حافلة بالمعجزات ،  
لكنهما رحلا دون أن يتركا لأحفادهما كلمة واحدة مكتوبة ، مع أن ايليا  
لم يسبق عاموس الى الوجود الا بخمسين عاما ، ويعاموس ، أول نبي  
كاتب ، توقفت جميع المعجزات .

وكان الأنبياء أشبه بأطياف النوء فى التاريخ ، فكافوا على بينة من  
أن الله هو الذى يحدد مصير الانسان واستطاعوا تجسيم مصير الانسان ،  
وراحوا ينظرون الى الأمور الزمنية جميعها بمنظار الخلود كما أنهم تبينوا  
ارادة الله الشاملة فى كل شيء ، ولئن أردنا تفسير هذا منطقيا لأمكننا  
القول أنهم قادوا البشرية لأول مرة الى حدود ذلك العالم الفسيح الذى لم

---

(١) هذا رأى المؤلف ، والأصل فى هذا الرأى عنده وعند غيره من الباحثين هو أن  
النبي لا يتلقى الوحي من الله أى لا يأتيه كلام بعينه من السماء ، ولكنه وحل مرتبط  
بالفكرات تسطر عليه القوة المظلمة وتسلمه من التزييف اذا تحدث أو كتب . حسن ظنا

يعد من الممكن قياسه بأي مقياس مادي أو كيميائي معروف والذي لا يمكن رؤيته بأدق منظار علم الفلك للحديث . ان هذا العالم الخالد الذي لا يمكن قياسه لا يعرف السحر ولا عبادة الأوثان ... فجوهرة الله نفسه ولا سواه .

وكان الأنبياء مجموعة عجيبة من الرجال ، فكان حزقيال يعاني من نوبات منتظمة من الصمت يبدو خلالها وقد لصق لسانه بخلفه ولبث هكذا حتى تعاوده فصاحته على حين غرة كما أصابه شلل فترة من الزمن . وانطلق أشعياء يطوف عاري اللبدن لمدة ثلاث سنوات مما أثار دهشة رفقائه ، أما أرميا فكان يظهر أحيانا وقد وضع النير فوق عنقه كالثور ، وأطلق هوشع على ابنته اسم « عرافة » (١) وكانت زوجته تعرف باستهتارها وعيبتها .

ولقد كانت مثل هذه التصرفات الغريبة من السمات المميزة للأنبياء فهل كانوا يهدفون من ورائها جذب الانتباه ؟ أم أنهم كانوا يأتون تلك الأعمال وهم في حالة من التجلي ؟ ومن ذا الذي يستطيع تحديد الأساليب العيقرية أو أن يحسبكم على الرجال الذين عبروا عن أفكار الله وكانوا يتقدون غيرة وحماسا ... الرجال الذين خلقت بهم أرواحهم إلى ماهو أبعد من مدى التفكير البشري المألوف ؟

ولا مراء أن الأنبياء الستة عشر شخصيات تاريخية ، فما ورد في أشعار الأنبياء من تفاصيل بيّنة راسخة لا يمكن أن يكون من وحى الاختراع كما أن الدراسة لنصوصها تقسم الدليل تلو الآخر على ما لهؤلاء الرجال من صفة تاريخية .

كان عاموس راعيا للغنم من تقوع Tekoa كما كان يزرع شجر التوت ، وبعين فاحصة ناقدة كان ينظر إلى ما كان ينعم به العظماء منترف لا يتصوره عقل وما كان يعانيه المساكين من ذل ومهانة . ولعل عاصفة عاتية أو زلزالا عنيفا حمله قبل كل شيء على تدوين أحاديثه وما برح صدق تلك التجربة يتردد في آياته ( عاموس ٣ ، ٨ ) أما أسلوب عاموس فشاعري أصيل ، كما كان أستاذا في الوصف الذي يأخذ بالألباب .

وعاش هوشع حياة زاخرة بالمآسى . لقد أحب زوجته حبا جما بقدر ما يستطيع أي رجل أن يهب من الحب ، بيد أنها هجرته من أجل سلسلة

---

(١) لا تدري من أين أتى المؤلف بذلك فإن المذكور في الكتاب المقدس ( سفر هوشع الأصحاح الأول ) هو أن البنت سميت «غير المرسومة» أو «لا ترحم» - حسن ظاها

من العاشقين ولم تلبث أن بيعت كأمة في النهاية ، ورغما عن ذلك أعادها إليه ، ومن تلك التجربة تعلم هوشع معنى الحب الإلهي العظيم الذي عبر عنه بالكلمات لأول مرة في تاريخ البشرية .

وكان أشعيا ، الذي أقام في أورشليم ، رجلا متزوجا وله لبنان ، ونظرا إلى أنه ظل ينشر تعاليمه في الفترة ما بين ٧٤٠ ، ٧٠٠ ق.م فإن أشعيا يتخذ موقف العملاق بين الأنبياء العظام ، كما يعد العبقري الكلاسيكية المعبرة عن العقيدة لليهودية . وارتقت به الخطيئة والفكر حتى بلغا حد الكمال ، لقد كان سياسيا بارعا يختلط بالملوك والساسة دون تكلف ، ولعله كان أذكى معلم للاهوت في إسرائيل قبل المسيح ، وكان أقوى أثرا من كل الأنبياء ، فالواقع أنه من المحتمل أن شخصا على الأقل وربما أشخاصا عديدين هم الذين كتبوا الشطر الأخير من السفر الذي ينسب لأشعيا .

وكان ميخا ( ٧٥٠ - ٦٨٥ ق م ) يقطن على مقربة من الطريق الدولي العظيم الممتد بين مصر وآشور ، لقد كان على اتصال بشعوب غربي آسيا وبالتيارات السياسية السائدة في تلك المنطقة ، وكان على بينة من المستقبل التاريخي الذي يمكن لشعبه أن يتوقعه ، وكانت قوة تعبيره في بعض الأحيان ترقى إلى مستوى رفيع من التعبير الدرامي كما في قوله « أما أنت يا بيت لحم وأنت صغيرة أن تكوني بين ألوف يهوذا فمناك يخرج لي الذي يكون متسلطا على إسرائيل ومخارجه منذ أيام الأزل » .

وكان أرميا لا يزال فتيا حين تلقى الدعوة ليصبح نبيا ، لقد محذر من أسرة كهنة وطل يتنبا يحذر احدي وأربعين سنة ، بل وكان يهتم بما حوته خطبه ، ودامت حياته كنبى من ٦٢٦ إلى ٥٨٤ ق.م واستطاع أرميا بقوة شخصيته وحسب أن يتفوق على ما تركه أى نبى آخر من تأثير على معاصريه وأحفاده ، وكشف عما يعتل في أعماق نفسه من صراع بصراحة منقطعة النظير ، وما كان يوسعه أن يلوذ بالصمت اذ كان ضمه يقلقه . إلا أنه ما كاد يغفر فاه الا ويثير ضده الأعداء ، لقد تعرض لأساليب من العذاب مبرجة تحت عب دعوته ، ولعله في ذلك قرب إلى المسيح من أى نبى آخر ، وليس لأرميا من نظير قبل المسيح في اصراره على تعميق خبرة الفرد الدينية . وما من أحد سواه قاوم القوانين الجامدة والعقائد السطحية بمثل هذا الوعي الفريد ، فهذا النبى الأعزب الوحيد قد عانى واحتمل وصلى كما فعل المذب فى جثيمانى .

أما حزقيال فقد سبى فى بابل سنة ٥٩٨ ق.م مع الكثيرين غيره من

اليهود ، وربما كان هذا هو السر في أن أحاديثه قد جمعت بين العنف العاطفي والحكمة والحذر ، فكان رجلاً أدبيا مثقفا يتسم بالشجاعة والإيمان الراسخين .

وولد حاجاي في بابل ودعا عظماء بلاده إلى استئناف العمل في بناء الهيكل واتممه وقد يجول بخاطرنا صور كاتدرائيات للعالم جميعها حين نقسراً في حاجاي ، نجد هذا البيت الأخير يكون أعظم من مجد الأول قال رب الجنود : وفي هذا المكان أعظم السلام .

وفي عام ٢٧٥ ق م توقفت النبوة ولم ينقل جميع الأنبياء شيئاً عن حياتهم الشخصية لكنهم جميعاً كشفوا عن أفكارهم وهي الصفة المميزة التي شاركهم إياها كل من هوميروس وشكسبير ، ويمثل الرجال الستة عشر سلسلة تكاد تكون متصلة من العقول العظيمة التي اتحدت جميعها في مقاومة تعدد الآلهة والمذاهب الدينية الغريبة ، كما كانت أمام أعينهم دائماً صورة شاملة للمستقبل ، وما يمكن لقوى يهوه الخلاقة أن تضطلع به . وراحوا يعلنون أنه ذات يوم سوف يأتي أعظم الأنبياء ٠٠٠٠ رجل سوف يرضى في تواضع ، بالموت وسوف يقول عنه أحبارهم « لقد قام ثانية » وسوف تكون هنالك خاتمة جديدة وعصر ذهبياً جديداً في النهاية .

لقد أدرك الأنبياء ما هو أعيق وما هو جوهرى إذ عرفوا ما يمكن في داخل الإنسان وأن ثمة من يسمو عن إدراك البشر ويضطلع بتنظيم الكون ، لقد عاشوا وكابدوا الألم ولاقوا حتفهم في سبيل عالم أفضل .

## فلسطين

أيام الإنسان غليلة ، وحافلة بالمتاعب « سفر أيوب »

يجمع العالم على أن الكتاب المقدس خليق بأن يوصف  
بأعظم كتاب عرفه الإنسان ، فهو الكتاب الذي استتت منه  
حضارتنا مبادئها الأساسية واثرت عنه كل ما بين أيدينا  
من نظريات أخلاقية وفنية وأدبية ، وتدفق منه معين  
لا ينضب من الحكمة والروحانية أشبه ما يكون بتيار من  
الياه العذبة .

بول كلودل ، ديسمبر ، ١٩٤٠

يكاد يكون لحضارات العالم العظيمة طرا ذخيرتها من الأساطير ،  
أما الشعر الملحمي فلم يكن له ، فيما يبدو ، بين اليهود وجود ، ومعظم  
قصص البطولة التي نعثر عليها إنما هي منقولة عن مصادر أجنبية قديمة  
طورها الأنبياء والكهنة لأغراض تعليمية كما لم يقم في إسرائيل مسرح  
ولم تتطور الكتابة المسرحية ، فقد كان التمثيل على المسرح انتهاكا  
للقانون الذي كان يحظر تمثيل البشر فوق خشبة المسرح .

ولم يظهر العبرانيون نبوغا حقيقيا إلا في ميدان الشعر الغنائي ،  
وكلمة (Lurie) (غنائي) تشتق من اللفظ اليوناني (Lyre) ومعناه  
القيثار ، وكان الشعر الغنائي ينشد يوما بصحبة تلك الآلة . والشعر  
الغنائي يختلف عن الشعر القصصي والمسرحي من حيث مدى ارتباطه  
بالموسيقى ، فمن بين المائة والخمسين مزمورا الواردة في العهد القديم من  
الكتاب المقدس ثلاثون لها حواش موسيقية ، فقد كانت الزامير أغنيات  
بقدر ما هي قصائد ، كما أننا نشهد تطورا مماثلا في شعر الأمثال الوارد

فى سفرى الأمثال والجامعة ، على حين أن سفر أيوب يعد مزيجا رائعاً  
من الأغنية والمثل .

وأسفار الشعر أو الحكمة الخمسة التى حواها العهد القديم هى  
أيوب والمزامير والأمثال والجامعة ونشيد الانشاد ، أما تورا الكنييسة  
الكاثوليكية الرومانية - وهى ترجمة القديس جيروم اللاتينية - فتضم  
الى جانب الأسفار الخمسة سفر الحكمة وسفر يشوع بن سيراخ ، على  
حين أن هذه الأسفار فى التورا العبرانية تدخل ضمن (Ketubim) أى  
الكتابات المقدسة .

ولسنا ندرى من الذى كتب سفر أيوب ولا يسعنا الا أن نفترض  
بأن المؤلف اسرائيلى وان يكن ذلك الافتراض قابلاً للشك ، فلعل الكاتب  
عربى يجهل القانون العبرى بل ذهب البعض الى حد القول أن قصة أيوب  
قد أخذت عن بابل حيث عثر فى مكتبة آشور بانيبال ببيتوى وسيبار على  
شذرات من أنشودة تروى آلام رجل بار . انها قصة ملك وفى أفعده  
المرض فبدا أمامهم أثيماً غارقاً فى الخطيئة ولبت يكابد كل ضروب الاساءة  
حتى اكتشف خطيئته والحزن يملأ نفسه وهى : انه اعتبر نفسه معادلاً  
لأله ، وفى نهاية القصة ترد اليه صحته وسعادته ويظهر له الإله مردوخ  
فى حلم ، ورغماً عن ذلك فثمة اختلاف واضح بين القصة البابلية وتلك  
التي جاء ذكرها فى التورا ، فقد كان أيوب رجلاً باراً على حين أن الملك  
البابل كان خاطئاً أثيماً .

ولعل أيوب وجد على قيد الحياة فى ١٧٠٠ ق م تقريباً ، فى عهد  
الآباء الأولين ٠٠٠ ابراهيم واسحق ويعقوب ، بالقرب من الصحراء  
العربية ، على الحدود الشرقية من فلسطين ، والواقع أننا نقرا اسم أيوب  
فى الوثائق المصرية التى ترجع الى ٢٠٠٠ سنة ق م ، وفى ألواح العمارنة  
( حوالى ١٤٠٠ ق م ) ، لكن حين تمت كتابة سفر أيوب كان البطل قد  
أضحى شخصية أسطورية ، ولكن متى بالضبط كتب ذلك السفر ؟

ان كتباً قيمة كثيرة قد نشرت حول هذا الموضوع ، ولم يتفق العلماء  
حوله كعهدنا بهم فى الغالب الأعم . ومن المرجح أن الكتاب قد ظهر فى  
فترة تتراوح ما بين عامى ٦٠٠ و ٢٠٠ ق م والنقطة الوحيدة التى ظفرت  
بالاجماع هى أن هذا العمل المقدس هو أعظم ما وجد فى الكتابات  
العبرية ، واتفق جوته وفيكنتور هيجو وتولستوى فى وصف سفر أيوب  
بأنه أعظم عمل شعري أنتجه الفكر الانسانى ، ذلك أنه ملحمة شاملة  
للحياة الروحية .

وباستخدام ما كان يبدو أنه قصة شعبية قديمة فى موضوعه  
استطاع الشاعر أن ينسج فى صلب قصة أيوب مسرحية روحية فى هيئة



أحاديث ، وفى مكان ما فى السفر يظهر رجل يدعى اليهو تبدو أحاديثه وكأنها حشسو بين السطور حيث أنها كتبت بلغة أقرب ما يكون الى الآرامية ، ولعلها أضيفت فى فترة لاحقة .

« كان رجل فى أرض عوص اسمه أيوب ، وكان هذا الرجل كاملا ومستقيما يتقى الله ويحيد عن الشر ، وولد له سبعة بنين وثلاث بنات ، وكانت مواشيه سبعة آلاف من الغنم وثلاثة آلاف جمل وخمسمائة زوج من الثيران وخمسمائة حمار كما كان لديه خدم كثيرون جدا - حتى ان هذا الرجل كان أعظم كل بني المشرق .

وكان ذات يوم أنه جاء بنو الله (١) ليمثلوا أمام الرب وجاء الشيطان أيضا فى وسطهم فقال الرب للشيطان من أين جئت . . فاجاب الشيطان الرب وقال من الجولان فى الأرض ومن التمشى فيها فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على عبدى أيوب لأن ليس مثله فى الأرض ، رجل كامل ومستقيم يتقى الله ويحيد عن الشر فاجاب الشيطان الرب وقال هل مجانا يتقى أيوب الله أليس أنك سبيجت حوله وحول بيته وحول كل ما له من كل ناحية ، باركت أعمال يديه فانتشرت مواشيه فى الأرض . ولكن أبسط يدك الآن ومس كل ما له فانه فى وجهك يجدف عليك . فقال الرب للشيطان هوذا كل ماله فى يدك وانما اليه لا تمتد يدك ثم خرج الشيطان من أمام وجه الرب » .

والحبكة التى داخل حبكة القصة هى مراهنة الله مع الشيطان ، على ايمان أيوب ، ثم يقبل موكب من الرسل يحمل كل منهم « أخبار أيوب » فيخبرونه عن وقوع اعتداء مسلح ، وعن سرقة ماشيته ، وقتل غلمانة ، وأن البرق قد أحرق ماشيته وغلمانة ، وأن الكلدانيين قد انقضوا على جماله ، وأن ريحا عاتية قد قتلت أبناءه وبناته . « ثم وقف أيوب ومزق جبته وجز شعر رأسه وخر على الأرض وسجد وقال ، عريانا خرجت من بطن أمى وعريانا أعود الى هناك . الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركا » .

ولما فشل الشيطان فى التغلب على أيوب بتلك الأساليب يعود الى الله ويقول : « جلد بجلد (٢) وكل ما للانسان يعطيه لأجل نفسه ، ولكن أبسط الآن يدك ومس عظمه وولمه فانه فى وجهك يجدف عليك » وهكذا أسلم الله أيوب الى أيدى الشيطان بشرط أن يحفظ نفسه ، فإذا بالشيطان

(١) تيميم أدبى مجازى مستعمل فى أسفار العهد القديم بمعنى المخلوقات السماوية

أو الملائكة حسن طاهنا .

(٢) أى أن ما يضيع من الانسان يكون كالخدش فى الجلد سرعان ما يلتئم .

حسن طاهنا

يضرب أيوب بقرح ردىء من باطن قدمه الى هامته فيجلس أيوب وسط الرماد ويحك جسمه بشقفة وتقول له امرأته : « أنت متمسك بعد بكلماتك ؟ » بيد أن أيوب يظل رابط الجأش ويحييها « تتكلمين كلاما كاحدى الجاهلات ، الأخير نقبل من عند الله والشر لا نقبل » و يعود أيوب أصدقاؤه أليفاز ويلدد وصوفى لمواساته ، وعندما رفعوا أعينهم ولم يعرفوه يكوا ووزق كل واحد جبته ثم يخرج أيوب عن صمته ويلعن اليوم الذى ولد فيه .

ويتيح ذلك عرض لمعضلة العقاب والثواب التى لم تحل ، فعن المحادثات التى دارت بين أيوب وأصدقائه الثلاثة على التوالى كان البحث عن علة لما يعانىه أيوب من ضروب الآلام ، فهل السبب هو غضب الله الذى لا مبرر له ؟ أم أنه عطف من الله على أيوب بهدف اصلاح نقائصه ؟ وبوجه عام كيف تتخذ العدالة والحكمة والقوة مجراها فى هذا العالم ؟ وإدراكا منه لبراءته ومن فرط حزنه يشن أيوب هجوما عنيفا على الله رغم أنه مازال آمينا له من أعماق قلبه ويأمل فى أن يتبرر ويتطهر بنعمة الله ، وحين يتوسل الى الله فى نهاية الأمر كيما يرسل اليه حكما فانه يخرس أصدقاؤه ويصل الحكم الى المسرح فى شخص اليهودي فيتساءل : « لماذا تخاصم الله ؟ » لأن الله يتكلم مرة واثنين ، ومع ذلك لا يدرك الانسان .. فى حلم ، فى رؤيا الليل عند سقوط سبات على الناس فى النعاس على المضجع .. أيضا يؤدب بالوجع على مغنجه « ويوبخ اليهو أيوب على اندفاعه ، فالآلم ماهو الا صورة من صور العقاب ، لكنه يظهر البار التقى ويزكيه .

وأخيرا يتحدث يهو بنفسه ويفتح عينى أيوب لما هو أعظم من العظيم ، ويريه طبيعة الخالق وقدرته على كل شيء ، وحكمته وعدله وحبه فى اطار الخليفة ونظام الكون ، وكل ما يبدو فى الطبيعة من الغار وأسرار ومتناقضات ماهو الا جزء من خطة مدروسة محكمة ، ويلوذ أيوب بالصمت فلا يلبث أن يفتح فاه فى النهاية ويقول : « قد علمت الآن أنك تستطيع كل شيء ولا يصبر عليك أمر .. ولكنى قد نطقت بما لم أفهم ، بعجائب تسمو على ولم أعرفها » .

هكذا يرد الرب لأيوب ثروته ، بل يزيد من ممتلكاته لتصبح ضعف ما كان لديه قبلا ، وعاش أيوب بعد هذا مائة وأربعين سنة حتى وافته المنية شيخا « وشبع من الأيام » . وبذلك خسر الشيطان الرهان .

ان سفر أيوب ليعد جديدا وفريدا بل وثوريا فى طبيعته حيث انه يحطم نظرية العقاب والشواب القديمة ويذريها مع الريح ، فالسعادة والشقاء لا يتم توزيعهما على أساس الاستحقاق وعدمه .

ان تدبير الله يشمل العالم بأسره والكون عن بكرة أبيه وهو يسمو فوق ادراك البشر ، وكل عمل الهى لا يوجه الى فرد أو الى أمة بل الى شعوب الأرض قاطبة ، وهكذا يصبح بوسع المتالم البار ان يظل متمسكا ببقاء سريره ، على ألا يكون الايمان بالله مقابل المجازاة فى العالم القادم فحسب ، فذلك بدوره دافع طابعه الانانية ، ولم تتر فكرة ما بعد الموت فى سفر أيوب غير مرة عندما يصرخ أيوب قائلا : « ليتك تواديني فى الهاوية . . . ان مات رجل أفيحيا . كل أيام جهنم أصر الى أن يأتى بدلى » ولكن سرعان ما يتبدد الرجاء الذى لا يجلبه غير المسيح فى نهاية المطاف ، ويمضى أيوب قائلا : « تتجبر عليه (على الانسان) أبدا فيذهب ، تغير وجهه وتطرده » ان سفر أيوب أقوى شهادة مؤثرة لصراع الانسان العنيف مع الهه .

ان الانسان لا يقوى على الحياة بموجب الحق السامى الذى انطوى عليه هذا السفر ، حيث ان ذلك يتطلب منه تحرير نفسه من الأغلال التى تفرضها عليه طبيعته الانسانية ومن مفهومه لله والحياة الدينية . ومن تقيمه الدنيوى لقيم الحياة .

تلك هي مسرحية أيوب الروحية : انها صراع الانسانية ونضالها الأبدى وهى تواجه سر الخلق ، انها العبث الجوهرى لكل ألوان العلوم والمعرفة ، انها الخوف من حقيقة أخرى أعظم وأشمل لا ندرك كنهها ، والأمر الوحيد المؤكد لدينا هو أنه ما من شيء أو انسان فى هذا الكون يضح الى الأب ، وأن القلب النقى هو المفتاح الوحيد لهذه المشكلة السرمدية .



## شلمسطين عاش المسيح على الأرض

---

لامراء فى أن العنف الذى يهاجم به الكثيرون المسيح  
يعلم أنه مازال حيا .  
جوفاني بايينى فى مؤلفه « تاريخ المسيح »

فى العام الرابع قبل بداية تقويمنا ، أبان حكم الملك هيرودس ، ولد  
فى بيت لحم يسوع ابن مريم المخلص المسيحاني ، أما لقب « المسيح »  
لمشتق من الكلمة اليونانية (Chirsto) وتعنى المسحوح ، وفى  
العام التاسع والعشرين أو الثلاثين من تاريخنا صلب المسيح . لقد  
عاش على الأرض وسمر على خشبة الصليب .

وظل الناس زهاء ألف وتسعمائة سنة يحاولون قتله ثانية وإثبات  
أن يسوع شخصية خرافية وأنه لم يوجد على قيد الحياة إطلاقا . وسعى  
كتاب القصة ورجال الفكر المضللون الى الحط من شأن الانجيل الى حد  
الأسطورة .

ويطرح جوفاني بايينى (Giovanni Papini) ، الكاتب الفلورنسى  
فى مؤلفه « تاريخ المسيح » ، على أولئك المرتابين جميعهم سؤالا واحدا هو :  
« من ذا الذى يأخذ مكانة الرجل العظيم الذى ترفضونه ؟ لقد حفر قبره  
اعمق من أى قبر لكن أحدا لم يحاول على الإطلاق دفنه » ولم يفلح أى قدر  
من الدحض والتضليل والنقد والطمس والتخريب أن يبعد المسيح عن  
الاعالم ، ومازالت المسيحية تعيش فى هذا العصر . إنها لم تنته بعد .

فمن أين نستقي معلوماتنا عن يسوع وحياته وأعماله وما هي المصادر التاريخية التي بين أيدينا ؟ مصادرنا هي كتابات « العهد الجديد » وهي عبارة عن مجموعة صغيرة من الكتب تختلف في مضمونها ، كتبها أشخاص مختلفون في أزمنة متباعدة وقامت الكنيسة بجمعها في غضون القرون الأولى .

ان أول شهادة عن يسوع يدلي بها مسيحي وردت في رسائل بولس ، خاصة في تلك التي وجهها إلى أهل روما وغلطية ، وفي الرسالتين اللتين بعث بهما إلى أهل كورنثوس ، أما بولس - أو شاول وهو اسمه الأصلي - فقد ولد في طرسوس عاصمة سيليسيا Cilicia ، لقد كان يهوديا ومواطن رومانيا في الوقت نفسه ، وأُرسل وهو بعد شاب إلى اورشليم حيث كان يجلس تحت قدمي غمائليل Gamaliel يتلقن الناموس على يديه ، إلى جانب تعلمه صناعة الخيام والسجاد ، وسعى شاول جاهدا بحماس بالغ من أجل إقامة العدل وحفظ الناموس اليهودي .

وبعدئذ صار يكذب بالأغلال الرجال والنساء ممن يعترفون بالعقيدة المسيحية الجديدة ويسوقهم إلى السجن . كان يضطهدهم لأنهم عبدوا مسيحهم المصلوب على أنه المسيح المخلص المنتظر ولأن تعاليم يسوع عن محبة الله أبطلت الناموس العبري القديم ، بل وطلب من رئيس الكهنة سلطة خاصة للعمل في دمشق حيث كان ينوي القبض على المهرطقين الآخرين وإعادةهم إلى اورشليم لينالوا عقابهم ، لكن وهو في طريقه إلى دمشق أضاع حوله فجأة من السماء نور عظيم وسمع صوتا يقول له : « شاول شاول لماذا تضطهدني » وعندما وصل إلى دمشق طلب أن يعمد ، ربما كان ذلك عام ٣٥ بعد الميلاد . لقد كان بولس أول من حمل بشارة الفادي إلى عالم الوثنية (١) ، كما كانت حياته حياة البطولة التي لم يشهدها العالم لها نظيرا . وكان شعاره : « لست أنا بل للمسيح » وتذكر الروايات القديمة أن بولس لقي حتفه على أيدي الجلاد في روما في التاسع والعشرين من شهر يوليو ٦٧ م .

ويضم العهد الجديد ثلاث عشرة رسالة من رسائل بولس أو أربع عشرة لو أضفنا إليها الرسائل إلى العبرانيين التي تختلف عن غيرها من حيث الشكل والأسلوب وطريقة التفكير ، وتعد هذه الرسالة أقدم الأدلة على حياة المسيح من مصدر مسيحي . أما الرسائل الأخرى التي وردت في العهد الجديد فهي من مصدر لاحق .

---

(١) أي خارج نطاق اليهود الذين ظهر بينهم المسيح - المراجع

وكان بولس مع حواري المسيح الاثنى عشر ، كبار رسل المسيحية ،  
وتكلمة رسول في اليونانية تعنى « المرسل » ، ولما ولغت المنية  
اولئك الرجال الوحد أثر الآخر في حوالى سنة ٦٠ ميلادية اقتضت  
الضرورة الملحة تدوين انجيل المسيح ، واللفظ « انجيل » مشتق من  
اليونانية ومعناه « البشارة » وهو في الانجليزية للقديمة (Gospel) ، ولدينا  
اربعة روايات مختلفة لانجيل المسيح وهى : متى ومرقس ولوقا ويوحنا ،  
تشكل الثلاثة الاولى منها مجموعة مغايرة للرابعة ، فهى متشابهة من حيث  
التركيب واختيار المادة وللتفاصيل ومن ثم باتت تعرف بالانجيل  
المتطابقة .

كانت تعيش في اورشليم امرأة مسيحية ومبجلة اسمها مريم كانت  
صديقة لبطرس ، وفي دارها دأب الرسل على الاجتماع . وكان لهذه المرأة  
ابن يدعى مرقس اعتنق المسيحية وتعهد على يد بطرس . والم مرقس  
بتعاليم المسيح مما كان يرويه عنه بطرس ، وفي الفترة ما بين ٦٥ و ٦٧ م  
قام بتدوين تلك الأحاديث بأمانة وإن لم يتبع التسلسل التاريخي لها .  
وأطلق جوستين (Justin) الشهيد ، وهو شخصية تاريخية ولد في ١٠٠ م  
وأعدم في روما عام ١٦٥ م ، على كتاب مرقس اسم « انجيل بطرس » .  
أما باپياس (Papias) الذى عاش نحو سنة ١٠٠ م ، فكان يرى أن مرقس  
لم يعرف المسيح أو يتبعه على الإطلاق . لكن ربما كان مرقس هو ذلك الشاب  
الذى وجد عند لقاء القبض على المسيح والذى هرب عاريا تاركا رداءه في  
أيدي الذين حاولوا أن يمسكوا به ، فإن صحت هذا الرأي كانت للفقرة  
الواردة في انجيل مرقس ص ١٤ : ٥١ ، ٥٢ تعنى مرقس نفسه .

وكان متى ، وهو أحد التلاميذ الاثنى عشر ، جاييا للضرائب في دابر  
الجباية الروماني عند بحيرة طبرية ، وفي الفترة ما بين ٧٠ و ٨٠ م كتب  
قصة يسوع بأحاساس رائت بالأحداث التاريخية .

أما لوقا فجاء من انطاكية بسوريا بشهادة شخص تاريخي هو  
يوزيبوس (Eusebius) لقد كان لوقا طبيبا وكتب انجيله نحو عام ٧٠ م .

وكان يوحنا ابن رجل صياد من بحيرة الجليل ، وكانت أمه سالومي ،  
شقيقة أم المسيح ، بين النساء اللاتي يكن على المخلص عند الصليب ،  
ويوحنا هو الذى عهد اليه يسوع رعاية أمه مريم قبل موته . أما يوحنا  
نفسه فقد واافته المنية زهاء عام ٧٩ م بعد أن أصبح طاعنا في السن ،  
وكتب انجيله بطلب من أصدقائه وكان ذلك ، على الأرجح ، في افسس .

وكتبت أسفار العهد الجديد جميعها باللغة اليونانية ، بيد أن  
ما سجله متى ومرقس ولوقا قد نقل شفاهيا باللغة الآرامية ، ومن ثم فإن

هذه الأناجيل الثلاثة المتماثلة إنما تستند على ما نقل شفاهاً • لقد كانت اللغة الآرامية بالتركيد هي لغة المسيح الأصلية ، فما لبثت أن كانت اليونانية في القرن الأول في عصر المسيحية هي لغة الكتابة ولما كان الإنجيل سيعلم للعالم طرا تعين كتابته بلغة عالمية •

لقد ولد يسوع في الجليل ، الحد الفاصل بين العالمين اليهودي واليوناني ، ومن المرجح ، كما يعتقد مارتن ديبليروس ، أن المسيح وحوارييه كانوا يفهمون اليونانية وربما كانوا يتحدثونها ، وليس من شك في أن الرسل كانوا يتحدثون تلك اللغة ويكتبونها بالإضافة إلى لغتهم الأصلية •

وهكذا فإن ما نعرفه عن يسوع ليس أسطورة أو خرافة أو ضرباً من الشعوذة البدائية وإنما يستند إلى نصوص كتبت بوضوح بعد الصلب بفترة وجيزة تتراوح بين ثلاثين وسبعين عاماً • وإن كنا لم نعثر إلى اليوم على المخطوطات الأصلية للرسل إلا أنه لدينا أجزاء من نسخ جده قديمة ، أقدمها مخطوطات البردي • وفي عصر أباطرة الرومان حين كتب « العهد الجديد » كانت هنالك مصانع كبيرة لصناعة الورق من ورق البردي ، وبيوت تجارية لتصديره ، ولقد أمكن اكتشاف كميات ضخمة من نبات البردي تودع اليوم في ردهات المتاحف الكبرى في جميع أنحاء العالم ، دون أن تفك حتى الآن رموز الكثير منها أو تقرأ ، وليس من يقطع بما سيتم اكتشافه في المستقبل •

إن ما بين أيدينا اليوم ليثير ، برغم ذلك ، دهشتنا ، ففي عام ١٩٣١ تم نشر مائة وست وعشرين بردية من مجموعة تشستر - بيتي (Chester-Beaty) ، تضمنت أجزاء من أسفار العهد الجديد كتبت في الفترة ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ميلادية • وفي عام ١٩٣٥ نشر سن • هـ روبرتس أجزاء من البجيل يوحنا كتبت على نبات البردي ويرجع تاريخها إلى عهد هارديان (Hardian) الذي لقي حتفه عام ١٣٥ م ، ومن ثم فإن تلك الوثائق الخاصة بالمسيح قد كتبت ، ولا غرو ، بعد الصلب بنحو مائة عام فحسب • وفي العام نفسه نشر هـ • بيل (Bell) ، وت • سكيت (Skeat) جزءاً من بردية بالمتحف البريطاني يتضمن جانباً من قصة حياة المسيح ويستند هذا النص إلى الأناجيل الأربعة • ويوصف لذلك بأنه متناسق ويقرر الباحثون أن تاريخ النص إنما يرجع إلى الحقبة ما بين ١٠٠ و ١٥٠ م • كما أن بردية اجرتون (Egerton Papyrus) تملأ نفوسنا رهبة حين تتأمل كيف أنها تؤكد على الفور حياة المسيح •

وفي غضون الأربعين سنة الماضية أمكن اكتشاف معظم أجزاء أسفار



العهد الجديد المكتوبة على البردى في أوكسيرنكس (١) (Oxyrhynchus) بمصر العليا حيث التربة الجافة تحفظ المواد القابلة للتلف على نحو مثير للدهشة ولذا أضحت هذه المدينة الحربية ، التي تبعد عن القاهرة بأقل من مائة ميل ، مركزا لما يضطلع به خبراء العهد الجديد من بحوث .

ونقد سبق الجلد البردى كمادة هامة أخرى للكتابة ، تلك المادة التي كانت تعد بعناية من جلود الماعز والحمر والغنم والعجول وبقر الوحش ، أما صنعها فقد تقدمت في القرن الثاني قبل الميلاد في برجاموم (Pergamum) للدينة التي أخذت عنها كلمة (Parchment) « رق الكتابة » .

ويرمز العلماء لمخطوطات العهد الجديد المشهورة الأربعة بالرمز B, X, A, C فالرمز B يدل على مخطوطة الفاتيكان (Codex Vaticanus) الذي يرجع تاريخه الى القرن الرابع وهو أقدم مخطوط على الجلد ، X رمز للمخطوط السينائي (Sinaiticus) الذي اكتشفه تشيندورف (Tischendorf) عند زيارته لسيناء عام ١٨٤٤ والذي يرقى بدوره الى القرن الرابع . و A رمز للمخطوط السكندري (Alexandrinus) أما C فترمز لما يسمى بالمخطوط المستنسخة (Codex rescriptus) ويرجع تاريخ كليهما الى القرن الخامس ، تلك هي المخطوطات الأربعة الكاملة التي تعد أقدم وأشهر مخطوطات للعهد الجديد من الكتاب المقدس .

والراجع أن أسفار العهد الجديد قد ثبتت صحتها على نحو لا ترقى اليه أية وثائق أخرى في التراث الأدبي للإنسان . وفي عام ١٨٧٤ كان العلم قد جمع ١٢٠ ألفا من مخطوطات العهد الجديد التي ترجع الى الماضي السحيق والتي لا تختلف فيما بينها اختلافا يذكر . وللعهد الجديد اليوم طبعات يكاد عددها يبلغ ما يتضمنه هذا الكتاب من كلمات وإن كانت النسخ تكشف عن بعض اختلافات صغيرة .

ولقد استطاعت الكنيسة أن تفصل عن هذا السيل من الكتابات المسيحية الأولى أقدم النصوص التي اعتبرتها أصداق الوثائق في الحقبة التي أعقبت صلب المسيح مباشرة ، ومهما عبثت يد الإنسان ، ومهما بلغ عدد الكنائس التي تحرق أو التي تدمرها القنابل ومهما كثر الشر واستفحل فسوف تظل روح حياة يسوع سائدة على عالمنا .

---

(١) عند البهنسا الحالية في مصر الوسطى - المراجع



## الهند

### أكبر لغز في تاريخ البشرية

موهنجو - دارو وهارابا

كل ما نستمتع به في العصر الحديث ونحن في حوض  
للسباحة كان متاحا هنا في موهنجو دارو قبل بداية  
تاريخنا بزمان طويل \*

سيرجون مارشال

في عام ١٨٥٦ وفي عهد الملكة فيكتوريا كان البريطانيون يتولون  
مد خط شرقي الهند الحديدي بين كراتشي ولاهور . وكان يباشر تنفيذ  
هذا المشروع أخان هما جون برنتون وليام برنتون . فكان جون يضطلع  
بالقسم الجنوبي من الخط ، أما وليام فقد تولى الاشراف على القسم الشمالي  
الذي يصل الى البنجاب .

وان المرء ليجتاح لبناء رصيف ضلند متين الى أساس راسخ وكلمية  
هائلة من الحجارة . وكان جون برنتون دائم البحث عن مصدر مناسب  
يخصل منه على حاجته . وعلى مقربة منه كانت تقوم انقاض مدينة  
برامينباد Braminbad التي يرجع تاريخها الى القرون الوسطى والتي تمثل  
جنيلا منطلعا من الطوب . فاستغلها المهندسون الواسع الحيلة وأبلغ شقيقه  
وليام كيف أن مشكلته الحصول على الحجارة قد أمكن حلها فعما كان من  
وليام الا أن بدأ في استكشاف الأراضي الواقعة على جانبي خطه الهندوسي  
الذي يقوم بدمه بين مؤلتان ولاهور . ولم يلبث أن اكتشف بدوره مدينة  
بحرية اقدمية بنيت على انقاضها مدينة هارابا . وكان الاجر هو ما يحتاجه  
على وجه التحديد ، فأمر على الفور بتقل الانقاض التي وجدت في هارابا .

واليوم تنهب القطارات المسافرين بين لاهور وكراشي مسافة تقرب من مائة ميل فوق قضبان أرسيت على نوع من الآجر صنع منذ ٣٦٠٠ سنة خلت . ولا يزال هذا الآجر الذي صنعته أقدم الحضارات المتقدمة في العالم محتفظا بصلابته وتماسكه حتى ان أحدث القاطرات لا تقوى على سحقه .

وفي عام ١٩٢٢ عندما كان عالم الآثار الهندي ر. د. بانرجي (Banerji) ينقب عن أحد الأديرة البوذية القديمة التي ترجع الى سنة ٣٠٠ ميلادية عند نهر السند الأدنى في موهنجو دارو ، « تل الموتى » ، تبين له أن الآجر الذي استخدمه البوذيون الأوائل في بنائه إنما يرقى الى أزمنة أسبق من ذلك بكثير . وأنه الى أسفل الدبر « وتل الموتى » توجد مدينة مطمورة منذ زمن سحيق . وقرابة الوقت ذاته بدأ سير جون مارشال ، مدير هيئة الآثار الهندية ، بأعمال تنقيب واسعة النطاق في هارابا (Harappa) وسرعان ما ثبت لديه أن حضارة ما قبل التاريخ في نهر السند هذه قد شملت رقعة مترامية من الأراضي امتدت الى بلوخرستان ، وأنه قبل هجرة الشعوب المعروفة بالشعوب الآرية التي جاءت من منطقة بحر قزوين الى الهند في حوالي ١٥٠٠ ق م ، بزمن طويل ، لابد وأن حضاره أقدم عهدا قامت في شمال غربي الهند - وقد ازدهرت في الفترة ما بين ١٧٠٠ و ١٥٠٠ ق م ، فكيف توصل العلماء الى هذا التاريخ بالنسبة لهارابا وموهنجو دارو ؟

ولم يعثر الا على أقل القليل من الوثائق المكتوبة في وادي السند باستثناء الأختام التي كتبت بأحرف غامضة لم تفك رموزها بعد . ومن ثم لم تسفر هذه الأبحاث عن اجابة على السؤال الذي طرحناه . بيد أن علماء الآثار الذين قاموا بالتنقيب في المدن السومرية في وادي الفرات ودجلة كانوا قد عثروا على أختام تماثلها تماما وعلى بعض قطع فخارية مبهمة ليس من الخطأ ارجاعها أصلا الى المدن القديمة التي كانت تقع على نهر السند ، وحيث ان الرموز المسمارية السومرية قد تم حلها وأمكن تحديد تاريخها بدقة فإن طبقات الأرض التي تنتمي اليها أختام نهر السند والآثار السومرية التي أمكن تحديد تواريخها هي التي حددت تاريخ هارابا وموهنجو دارو . وبذا تبين أن شعب موهنجو دارو وهارابا قد عاصر الفترة السومرية فيما بين ١٧٠٠ و ١٥٠٠ ق م .

فمن أين وفدت بناء هذه المدن القديمة ؟ غاية ما نستشفه عنهم هو أن مدنها بلغت أوج ازدهارها قبل وصول المهاجرين الآريين الى شمال الهند بفترة طويلة ، وربما كان سسكان هارابا أنفسهم دخلاء جاؤوا من مكان ما وراء حدود الهند الشمالية الغربية . والذين كانت لهم ، ولا ريب ، حضارة زاهرة عندما قاموا ببناء مدنها . وحيث أن كتاباتهم لم توجد الا على الأختام ( ولعل هذه كانت نوعا من التماثيل ) وبعض الشذرات والأدوات

البعثانية ، وحيث ان الرموز التي وجدت في مختلف مستويات الحفر الدالة على مختلف العصور في هارابا وموهنجودارو لم تتغير . . . فان هذا يدل على ان هؤلاء الناس لم يشهدوا بعد حلولهم بالهند غير مستوى ضئيل من التطور الفكري ، ولعل المناخ هو السبب ، ولعل افتقارنا الى وثائق أضخم من هذه يعزى الى سبب آخر ، فمن المحتمل ان تكون مثل هذه الوثائق قد كتبت على لحاء الشجر أو القطن أو الجلد أو سعف النخيل أو الخشب التي لا يخفى أنها تحللت جميعا منذ أمد بعيد بفعل رطوبة التربة الهندية وملوحتها .

وقد عثر خلال عمليات التنقيب في موهنجودارو على مجموعات من الهياكل العظمية تضم احداها خمسة عشر هيكلا في غرفة كبيرة ، كما تتألف مجموعة أخرى من ستة هياكل عشر عليها ملقاة في أحد شوارع المدينة الأثرية . . . أما ما بدت عليه جثث الموتى من التواء أوضاعها فأنما يدل على أنهم لقوا مصرعهم فيلة وقسرا . ويعتقد علماء الآثار بأن شعبي موهنجودارو وهارابا هجروا مدينتيهما في زمن واحد ، وإن كان أحد لا يعرف سر ذلك .

ويبدو أن بناء المدينتين تم وفقا لمخطط دقيق ، فشوارع هارابا تمتد متوازية وتؤلف في تقاطعها مع شوارع أخرى متوازية زوايا قائمة ، ولم يكن لهذه المناطق السكنية القديمة على نهر السند أزقة ملتوية شنان للمدن الأوروبية في العصور الوسطى ، كما يبدو أن تخطيط المدن كان موكلا لأيد خبيرة ، والواقع أن موهنجودارو وهارابا هما أقدم مثلي لتخطيط المدن في العالم .

ومن العجيب أيضاً أنه لا يكاد يوجد أيا من هذه المنازل جائرا على الطريق كما كانت واجهاتها تشكل خطوطا مستقيمة ، الى حد بعيد . وكانت الشوارع الرئيسية تمتد من الشرق الى الغرب ، ومن الشمال الى الجنوب ، وربما كان الهدف هو إتاحة الفرصة أمام الرياح الشمالية لتجديد هواء هذه الشوارع جيدا . وكان طول الشوارع رقم واحد ، كما يسمى ، يبلغ نحو ١٠٠٠ ياردة ويمتد في خط مستقيم من الشمال الى الجنوب ليشطر المدينة شطرين . وقمة عدد كبير من شوارع موهنجودارو عظيمة الاتساع فقد يصل عرض بعضها عشر ياردات بحيث يسمح للعربات والمركبات الحربية بالمرور في اتجاهين مخالفين . كما أن جدران المنازل التي اكتشفت حتى الآن على امتداد الشوارع الرئيسية تصل الى عمق عشرين قدما تحت سطح الأرض ، ولعل التنقيب الكامل عنها سيكشف عن أعماق أبعد من هذه . وبعض واجهات المنازل أزيلت عنه الأتربة حتى عمق ٢٦ قدما دون الوصول الى أساساتها بعد .

وكان يراعى فى بنائه المنازل الواقعة على تقاطعات الطرق ان تتخذ واجهات دائرية حتى لا تتعرض أبواب الحمل والمشاة للاصطدام بنواصيها . ويمكن القول بأن مباني هارابا وموهنجودارو جميعها بنيت من الآجر المحروق الذى يشبه الى حد ما فى شكله الآجر الذى نستخدمه الى وقتنا هذا . غير أن أروع ما تتسم به أبنية موهنجودارو هو طابع البساطة البادى عليها ، فتكاد تخلو من الزخرف والاعمدة والشرفات والنوافذ والتماثيل ، فليس بها سوى أبواب صغيرة وأسطح مستوية . أما النوافذ فلم تكن تخدم أية ناحية عملية فى مناخ وادى السند الحار ، والكثير من هذه المنازل عبارة عن متاحف منتظمة ، ولعل أصحابها رأوا أن تعميق جدرانها يكفل لهم السلام والأمن ، وربما كانت زخرفة المنازل تحفر على الخشب كما لا تزال هى العادة فى الهند الى اليوم . وهكذا ليس غريباً أنه لم يبق لها من أثر بعد مضي ٣٥٠٠ عام .

ومن يطوف بأثار موهنجودارو وهارابا يتبين أن هذه المنازل القديمة كانت مزودة بكل وسائل الراحة الحديثة « فهى تضم حمامات ودورات للمياه وخزانات للصرف والمياه العذبة وأقنية داخلية منسقة تشبه تلك التى ما برحت قائمة فى أنحاء الشرق الحديث ، فضلاً عن غرف مريحة للنوم ، وغرف للاستقبال وأخرى لتناول الطعام ، كما كان للبواب مكان مستقل ، هذا كله كان فى عصور ما قبل التاريخ يوم أن كان سكان وسط أوروبا لا يتخذون لسكناهم غير الكهوف ».

وأهم ما اكتشف فى موهنجودارو حتى اليوم الحمام العظيم الذى كان مزوداً بالهواء والبخار والمياه الساخنة . فضلاً عن حوض جميل للسباحة وغرف للملابس وحمامات صغيرة وأنايب للمياه ، وأدشاش وما الى ذلك . ومن يفحص تصميمات تلك المباني لا يسعه الا أن يقف مذهولاً أمام روعة حداثة فن بنائها الذى بلغ به هؤلاء الناس حد الاتقان منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام .

والى الغرب من الحمام العظيم كان هناك مخزن ضخم للفلال اكتشف عام ١٩٥٠ صممت صوامعه على نحو يكفل التجدد المستمر للهواء منعاً للرطوبة ، ويرجح أن كان طول البناء الأصلي ١٦٤ قدماً وعرضه ٨٢ غير أنه قد تم توسيعه من ناحية الجنوبى فى زمن ما . ويصف لنا سير مورتمر هويلر (Mortimer Wheeler) كيف كان يتم فى عهد من الفهود تدبير هذه السلعة . وهى الدليل الهام الوحيد على الرخاء العام - وتوزيعها - وكيف كانت انصبه الحكومة تملأ صوامع الفلال هذه مرة بعد الأخرى . ويشير هويلر الى أن هذا المخزن خلال الحقبة التاريخية التى لم تعرف فيها النقود ، كان يمثل خزانة الدولة فى كل أغراضها العملية .

ومع ذلك فلم يتم بعد التنقيب عن أغنى وأفخم المباني جميعا ذلك أن معبدا بوذيا أو ضريحاً مقدساً يقوم فوقه ولابد من تدميره قبل أن يماط اللثام عما يكمن تحته من أسرار . ولما كان الهنود يابون هدم ضريحهم المقدس فإن هذه المعجزة الكامنة تحت سطح الأرض - التي يحتمل أن تكون معبدا يرجع تاريخه الى ٤٠٠٠ سنة مضت - مازالت بعيدة المنال .

وعثر في موهنجودارو وهارابا على تماثيل نساء صغيرة الحجم ، ومن الجائز أنها تمثل إحدى الإلهات ، التي لا يعرف اسمها ، وإن كان سير جون مارشال ، وهو أعظم حجة في حضارة السند ، يعتقد أنها الإلهة الأم التي لا يزال الهنود يعبدونها الى اليوم والتي يرجع تاريخها فيما يبدو الى عصور ما قبل التاريخ . ونرى على بعض الاختام التوعيدية صورة شخص جالس تحيط به بعض الحيوانات ، ويعتبر هذا بحق بشيرا لسيفنا ، وهو واحد من الالهين الكبيرين في الديانة الهندوسية الحديثة ، كما عثر على الآلهة على شكل حيوانات ثم اشجار تين مقدسة ، ثم مجموعة متنوعة من النصب الحيوانية . ويمكن القول ، بالقياس الى ملابس ربة الآلهة ، ان نساء موهنجودارو كن لا يرتدين أكثر من ازار لا يكاد يصل الى الركبة . يثبت الى الجسم بحزام ، وربما كانت هناك عباءة تستر الأذرع ، وتترك الصدر عاريا ، كذلك عثر على تماثيل عار صغير من البرونز يحتمل أنه لاحدى الراقصات . أما الرجال فلملهم كانوا يرتدون منطقة للحقوين فوقها عباءة تغطي الكتف الأيسر وتربط أسفل الذراع الأيمن .

وقد عثر داخل أوان من الفضة والنحاس والبرونز على مجوهرات كثيرة تتألف من عقود وحلي ذهبية وفضية وبرونزية ونحاسية ومن الالكتروم ( وهو خليط معدني من الذهب والفضة ) كما اكتشفت كميات كبيرة من حلي أخرى كالخواتم والأساور وأقراط الأنف وتماذج من جميع أنواع الحجارة الثمينة وشبه الثمينة التي نعرفها ، ومرايات من البرونز ذوات مقابض خشبية وعطور وشفرات بل عثر على منشمار مسنن يعد الأول من نوعه . أما العدد الكبير من الشمصوص التي مازالت ببعضها بقايا من خيوط القطن ، فانما يدل على معرفتهم بطرق الصيد .

ويحمل عدد كبير من الأدوات نقوشا دقيقة لعلها تمثل أسماء أو أرقاما ، كما وجدت مثاقيل من المرمر والبللور الصخري واليشب والحجر الجيري مع وحدة موازين تعادل ٣٠ ٣٠٢ ر أوقية وتتنيزد بالنسبة التالية ١ و ٢ و ٤ و ٨ و ١٦ و ٣٢ و ٦٤ و ١٦٠ و ٢٠٠ و ٣٢٠ و ٦٤٠ و ١٦٠٠ و ٣٢٠٠ و ٦٤٠٠ و ٨٠٠٠ و ١٢٨٠٠ . ويبدو أن صفة الأمانة كانت متوافرة لدى سكان موهنجودارو ، إذ لم يعثر الا في القليل النادر على مثاقيل غير دقيقة ، أى تلك التي تخالف المعدل المعروف . أما الموازين





فكانت تتركب من عمود من البرونز وكفتين من النحاس ، وعثر أيضا على مقياس طولي وهو عبارة عن صندفة مستطيلة مقسمة الى وحدات مجموعها ٢١٩٩٩ قدم . ومما يدعو الى العجب حقا أن الخطأ أو مخالفة القاعدة في هذا المقياس لا يتجاوز ٠.٠٢٩٩ و من البوصة .

وكان هؤلاء الناس من أبناء عصور ما قبل التاريخ على دراية بغزل النطن رنسيجه كما يستدل على ذلك من المقارن الكثيرة التي عثر عليها . كما أن أوعيتهم وأوانيتهم إنما هي أبعد عن أن تحمل الطابع البدائي ، وهي لا تدل على أساليب صناعية فنية متقدمة للفنانية فحسب بل على اختلاف التصميم وتنوعه . فهي تمثل حقا ما وصل اليه شعب زاول الحرف حقبة طويلة من الزمن تقدر بمئات السنين ان لم تكن آلافها ومع هذا فإن ما عثر عليه من مختلف الأدوات لا تضاهي بحال ما تم اكتشافه في سومر وفي مصر . وربما كانت التصميمات التي وجدت على نهر السنه قد نشأت في تاريخ سابق غير أنها بقيت بعد ذلك على حالها دون تطوير .

أما أطفال هارابا وموهنجودارو ، فكانوا يستمتعون بقدر ما يستمتع به أطفال المدينة الحديثة ، فكانوا يلعبون بأنواع اللعب المختلفة مثل الدمى الصغيرة التي تمثل ثورا يجز عربة أو جلال من ركشة باهرة الألوان بداخلها آلي . الى جانب دمي لحيوانات وطيور ما برحت احداها من منذ ٣٥٠٠ سنة مضت ، في داخل قفص صغير يفتح منقاره ليفرد أنفوسه صامتة ، بل لقد عثر على صفارة وعلى حيوان صغير يتسلى عمودا لم يتمكن علماء الحيوان من التعرف عليه . ولم يعثر على عرائس ، وان عثر على لعب تمثل آنية فخارية وتحمل الى الآن بصمات أصابع أطفال . ولعل أطفال موهنجودارو وهارابا كانوا جد مولعين بلعبة الثور الصغير حتى أنها صنعت على نحو تجعل الثور يومي برأسه .

وكان أهل هذه المدن يتطارحون الغرام ويشربون الخمر ويتأثرون . أما النرد الذي كانوا يلعبون به فكان جميل الصنع . اذ كان كل جانب منه يحمل رقما معيناً بين ١ ، ٦ - بل ومن الممكن تحديد هذا الرقم ، فالعدد ٢ يقابل ١ و ٤ يقابل ٣ ، ٦ يقابل ٥ ، وهكذا لا ترتب الأرقام على مثل ما هو متبع في نردنا حيث يساوي مجموع الجانبين المتقابلين ٧ .

وتؤكد بقايا الفزان والجاموس والخنازير والسلاحف والماعز والماشية أن شعب وادي السنه كان يأكل اللحوم ، لقد كانوا يتناولون الطعام وهم جلوس على الحصر . ومع ذلك تدل النقوش التصويرية على أنهم كانوا يستخدمون المناضد والكراسي أيضا . وما عثر عليه من مجموعات كثيرة من أنواع القرون في موهنجو دارو تدل على أنها ربما

استخدمت على شكل مسحوق في الاعراض الطبية ، وهى عادة لا تزال  
سائدة في الهند والصين -

وكشفت جغريات موهنجو دارو وهارابا على انه سيكون لزاما علينا  
ان نعيد كتابة التاريخ ؛ فقد كان ينظر الى عصر ما قبل التاريخ في الهند  
على اعتبار انه فترة مظلمة من البداوة والبربرية . أما الآن فقد أصبح من  
المسلم به أن الانسان وصل الى مستوى رفيع جدا من الثقافة « قبل كل  
الحضارات » بزم طويل ، ولا يعد خرافيا ما يذكره عالم مدقق مثل  
سير جون مارشال حين يعلن أن الحلى التى صنعها شعب السند بلغت  
من الدقة والروعة حدا يخيّل لنا معه أنها جاءت من شارع بوند بلندن  
وليس من مسكن يرجع الى عصور ما قبل التاريخ ، منذ أكثر من ٣٠٠٠  
عام خلت .

وهكذا ترى أنه فى الوقت الذى كانت الملكة نفرتيتى تعيش مع  
زوجها الفرعون اخناتون فى مصر قامت فى السند أيضا حضارة متقدمة  
ازدهرت فى داخل مدن حديثة تختفى أصولها فى ضباب عصور ما قبل  
التاريخ . ولعل أشد ما يثير الدهشة على الإطلاق أن أقدم نماذج حضارة  
السند هى وحدها الدالة على أرفع وأرقى مدارج الكمال الحضارى ، وعلى  
ذلك فإن ما كشفت عنه الحفائر كان يحمل بالفعل بذور التدهور ،  
أما الأمجاد الأولى فلا زالت حتى هذه الساعة من الأسرار الفاضة الكبرى  
فى تاريخ البشرية .

## الهند

الذرة لا يمكنها مطلقاً أن تدرك كنه الكون

---

لم يحدث قط في العالم أن قفى على الكراهية بالكراهية  
فلا شيء ينزع البغضاء غير الحب .

جواتاما بودا

من ظلمات عصر سحيق مضى ، منذ ثلاثة آلاف عام وربما قبل ذلك  
بكثير ، تبعث لنا الهند بتلك الكلمات : « التعلم والتعليم يجلبان البهجة  
وقوة العقل والحرية ، اننا نجني الفائدة منهما يوماً وراء يوم ونرقد في  
سلام ونصبح أفضل المداوين لنفوسنا . ويسفر ذلك عن السيطرة على  
الحواس والاستمتاع بالوحدة ونمو المعرفة والسلطة والنضوج » .

فعقل من هذا الذي صاغ تلك الكلمات ؟ وأين كان يقيم مسؤوله  
القوم الذين كانت لهم مثل هذه العقول الراجعة الناضجة ؟ وما سبيلنا  
إلى أن نقرأ المزيد من مثل هذه الأقوال ؟

إن أصول تاريخ الهند ليكتنفها ظلام كثيف لا يمكن لنا أن نهتك  
استاره فنحن لا نعرف أول شعب سكن القارة الهندية ، ولا ندري ماذا  
جرى لهم .

وحضارة موهنجو دارو وهارابا هي ، كما سبق أن ذكرنا ، أقدم  
الحضارات المتقدمة التي نقبنا عنها في التربة الهندية ، وهي حضارة  
ترجع إلى ما قبل التاريخ وتستغرق فترة تتراوح بين ٣٥٠٠ و ٤٠٠٠  
سنة .

وفي فترة لاحقه على ذلك ، أى في حوالى سنة ١٥٠٠ ق.م فيما  
يحتمل ، غزا الآريون شمال الهند لكنهم لم يتركوا آثارا حجرية أو  
معدنية ولا وثائق مكتوبة كما لم يخلفوا أى دليل عيني ملموس على  
وجودهم . وبدلا من ذلك خلفوا وراءهم تراثا مذهلا من الأفكار التى  
تناقلها الرواة جيلا بعد جيل . ولم تسجل هذه الأفكار أو تنقش على  
الحجر . فقد نقلت الفيدا (Vedas) الهندية من جيل الى جيل  
شفاهيا ، شأنها شأن أقدم الملاحم الانسانية. ألا وهى الإلياذة والأوديسة  
وقصص البطولة الإلانية .

وظلت هذه هى الحال حتى القرن السابع أو القرن الثامن قبل  
الميلاد حين نقل التجار الهندوس من غربى آسيا إحدى طرق الكتابة  
السامية ، وتسمى بالكتابة البراهمية التى اشتقت منها مختلف الأبجديات  
الهندية التى عرفت فيما بعد ، وفى غضون القرون التالية أمكن تدوين  
« الفيدا » فشملت لأناشيد المقدسة وطقوس القرابين والمراسيم الدينية  
والتعاليم الطقسية والمجادلات اللاهوتية الفلسفية .

هذا كله حوته الفيدات ، وهى ذلك الأثر المذهل الذى أقامه  
المهاجرون الهندو أوروبيون لأنفسهم وراح ينمو ويزداد عبر القرون ، وأقدم  
مجموعة فى هذا الأدب الفيدى العظيم هى ما يعرف بريج فيدا  
(Rig-Veda) تضم ما يقرب من ١٠٠٠ أنشودة تتألف من نحو  
عشرة آلاف مقطع . أما الأجزاء الأخرى من الأدب الفيدى فهى ساما فيدا  
(Sama-Veda) وياجور فيدا (Yajur-Veda) وثارفا فيدا  
(Atharva-Veda) والبراهمانات (Brahmanas) والآريانات  
(Aryanas) والأوبانيشادات (Upanishads) والسوترات (Sutras)

أما أهم الأعمال التى ظهرت فى الفترة اللاحقة فهى المهابهاراتا  
(Mahabharata) والراماياتا (Ramayana) وتكون الماهابهاراتا  
وخلدها من مائة ألف مقطع ، ومن ثم فهى تعادل ثمانية أضعاف مقول  
الإلياذة والأوديسة مجتمعين . وإلى جانب كونها ملحمة هندية عظيمة فإنها  
تعتبر أيضا مستودعا هائلا للقصص البطولية والأساطير والرسائل  
التعليمية المختلفة الأشكال والألوان .

وأما الراماياتا التى تتكون من أربعة وعشرين ألف مقطع فتروى  
المغامرات البطولية الغربية التى قام بها الملك راما ، ومؤلف هذه الملاحم  
فيما نعلم هو المدعو فالميكي (Valmiki) .

وينبؤ لنا الآن أن الشعب الوحيد القادر على استظهار هذه الأعمال  
الضخمة وتناقلها من جيل إلى جيل إنما هو ذلك الذى كان « التعلم

والتعليم مصدر متعة وبهجة له « ( وقد وردت هذه العبارة بالذات في البراهمانات ) •

فالأفكار الخالدة التي حوتها « الفيدا » تتضمن كل فكر وحلم وروية راودت الإنسان على مر الزمان • اذ نجد فيها أن أندرا (Andra)، إلهة للذي يجسم آدم ونوحا وشيخ جريد في شخص واحد ، « قتل الحية وأوجد مخرجا للمياه ، وشق قمم الجبال وقتل التنين الذي انطرح فوق الجبل • • فكما يهوى تماما جذع الشجرة التي قطعت بالفأس ، كذلك هوى التنين مجندلا فوق الأرض » كذلك نجد من يشبه بيلاطس (١) في غسل يديه ميراثا نفسه فيقول « انزعى عنى كل شيء أيتها المياه اذا كان إيماني قد تزعزع أو صدر عنى سباب أو لعن ، وطهريني من كل كذب » وثمة فقرة جميلة عن الليل : « أيها الليل لقد هالت فضاء الأرض بحسب وصايا رب الأرباب ، أنك ترتفع في الأعالي حتى تبلغ الديار السماوية ، أما الظلمة ذات الأنجم المتلألئة فتدنو هنا •

وكم كان كاتب هذه العبارة ثاقب البصر حين أعرب عن زوال كل المقتنيات الأرضية في مثل هذا الوضوح : « على الثرى أن يمنح من ماله ذلك الذي ساء حظه وليعتبر بالطريق الطويل الذي لا زال أمامه ، فان الثراء يدور مثل عجلات العربات فيصيب أبدا أناسا بعد انسان •

وهاك نصيحة لمن يريد أن يختار زوجا : « على الرجل أن يتزوج للمرأة الذكية الجميلة الفاضلة والسعيدة والمحظوظة • وإن كان من الصعب الاهتمام الى دلائل الحظ • •

ولقد وردت عبارة حول فضيلة الاستيقاظ مبكرا تقول « مثل اندرانى الذي اعتمد الاستيقاظ مبكرا ينبغي عليك أن تصحو لتستقبل النجم الذي يسبق وهج النار » أما عن النوم والأحلام فنقرأ « أيها النوم أنت في ذلك لست حيا ولا ميتا ، إنما أنت ابن الإله السماوى • إنك تضع نهاية للأشياء ، فأنت الموت ، وهكذا تبين حقيقتك ، يا أيها النوم احفظنا من الأحلام الشريرة •

واليك مثلا عن حب امرأة وغيرتها على رجلها في عهد كان الناس يعرفون فيه كيف ينشدون ولا يعرفون كيف يكتبون : « اننى المسيطرة لا أنت ، قد تكون المتحدث الرسمي في المجتمع ولكنى لا أبه لذلك • أنت لى وحدى ، ولن أسمح لك مجرد أن تذكر لى اسم امرأة أخرى ، وإى امرأة هذه التي كان يمكنها أن تقاوم للرجل الذي أراد منها ما يلى : « كما تلف

(١) الحاكم الروماني في يودا الذي كان له شلع في مقتل للشيخ - المراجع

النباتات المتسلقة حول الشجرة وتشبث بها تعلقى بى حتى تقمى فى حبل ولا تفكرى قط فى خيانتى ، لم يكن هذا الرجل يريد جسدها وحده بل روحها كذلك حين قال : « وكما ترفرف العنقاء بجناحيها عاليا متشبثة بالأرض ، أرانى متمسكا بروحك » .

أما عن قصة الخليفة فنقرأ « كانت فى البدء ظلمة يكتفها ظلمة وكان هذا العالم بأسره هيوليا وفوضى ضاربة ، أما بذرة الحياة التى كان يحيط بها الفضاء فقد ولد الواحد الإحتمال بفعل حرارتها الشديدة ، واليه أضيفت منذ البدء نشوة الحب » .

« فى البدء لم يكن هذا العالم كائنا كما لم يكن غير كائن ، كان موجودا كما لم يكن له كذلك من وجود » فلم يكن غير فكر مجرد .

« ان هذا العالم وكل ما فيه انما ينبع أولا وأخيرا من الفكر ، وهذا الفكر هو البراهما . . . » .

وهاك بعض الكلمات حول الأثر الذى يخلفه الزمن : « من خلال الزمن تهب الرياح المطهرة ، ومن خلال الزمن تعظم الأرض كما تجدد للسموات العظيمة راحتها فى الزمن » .

وحول خوف الرجل الذى يعيش بمفرده : « كان خائفا كمن يمشى وحيدا » فما لبث أن أطلق لتفكيره العنان وراح يتساءل : « اذا لم يكن فى هذا المكان غيرى فمن أخاف ، عندئذ تبعد خوفه » .

ومما يدعو الى الإعجاب حقا أنه حتى فى غياهب فجر تاريخ الهند انطلق الانسان الفانى يسعى بكل ما أوتى من قوة من أجل سبر غور أعيق الأسرار ، وكانت جهوده عظيمة واسعة النطاق فى الغالب الأعم بالرغم من ضعفها البشرى . ومع هذا فبجراة يجل عنها الوصف ، انطلق الانسان يخلق فى عوالم الزمن والفضاء غير المحدودين بحثا عن آلهته والمبادئ التى توجه حياته - فما من شيء كان قد تبلور ليصبح قواعد ثابتة كما ان الانسان ما فتى يتناضل مع المشكلات التى واجهته جميعها ، حرا طليقا دون ما تحيز أو تعصب » .

ويصف شوبنهاور (Schopenhauer) الأوبانيسماد : أحد أقسام الفيدات بقوله : « انها أعظم ما فى العالم من قراءة نافعة مثقفة » كانت عزاء لى فى حياتى وشوف تكون سلواى عند موتى » .

لكن ما كان ينبغي بالحياة فى يادى للأمر أخذ ينهار رويدا رويدا ليصير مزيجا من المبادئ الكاذبة والإرادة والمعتقدات السحرية والأوهام

والخرافات وبات الكثيرون ، ولا ريب ، يؤمنون بالعدم ويحتقرون الكهنة ، وساورتهم الشكوك في الآلهة جميعها بلا استثناء وثبذ أحد المعلمين ويدعى سانجيا (Sangaya) جميع ألوان المعرفة بحجة أنها عديمة الجدوى ودعا إلى أن للفلسفة وحدها هي التي ينبغي أن تعمل جاهدة من أجل السلام ، وراح آخر اسمه بورانا كاشيابا (Purana Kashyapa) يعلم بأن النفس ما هي إلا عبد طليق للظروف كما كان ماسكارين جوسالا (Maskarin Gusala) يؤمن بأن القدر هو الذي يقرر كل شيء في حياة الإنسان بغض النظر عن استحقاقه أو عدمه وينادى أجستاكيسستا كابالين (Ajita Kesmakabalin) بأنه ما أن تتلاشى الأجساد حتى يستوى الحكماء والأغنياء في اضمحلالهم ولن تقوم لهم قائمة بعد الموت . كان ذلك العصر هو عصر المراوغين والخطباء المتقلبين الذين كانوا ينادون بأن الفضائل جميعها عبث غير معقول .

ونحو هذا الوقت ، أي حول سنة ٥٦٠ ق م ، ولد سيدهارثا (Siddhartha) للأمير الثرى شودهودانا (Shudhodana) وزوجه مايا (Maya) اللذين كانا يمشيان على مقربة من كاييلا فاستو ، وتعرف اليوم ببنيال حيث ترتفع إلى جوارها جبال الهمالايا من سهل الجانجن تشق عنان السماء ، كما يقف على مسافة ٢٥٠ ميلا من مسقط رأس بوذا جبل ايفرست في وحدته الرائعة المهيبة .

والاسم بوذا هو لقب ديني معناه « المستنير » بيد أن للرجل الذي كان يحمل هذا اللقب كان يعرف بين معاصريه بجواتاما ، اسم أسرته ، وقضى جواتاما سنى حياته المبكرة في عيش مترف وانغماس فيما يشبع أهواه . لكن ما أن بلغ التاسعة والعشرين من عمره واستبان له أن نهاية مطاف الإنسان إنما هي الشيخوخة والمرض والموت وأن الحياة معناها الضنى والألم وأن مصير كل ما في الوجود هو الزوال ، حتى هجر زوجته وابنه وصار ناسكا هائما على وجهه ، كما راح يخضع نفسه لأقصى ضروب الحرمان حتى بات تحيلا هزيلا وأخذ الموت يرقص أمام عينيه ، وعندئذ فحسب انصرف عن تعذيبه لنفسه وإن مضى في تأمله العميق في الحياة وما تنطوى عليه من معنى ، وجاءته الهداية في نهاية الأمر عقب ليلة قضاه ساهدا تحت دوحة عظيمة في أورونيلا الواقعة فيما يعرف اليوم بالبنيغال .

وأصبح جواتاما « بوذا المستنير » وعقد العزم على أن يعلن للملا اختباره الروحي فانضم إليه خمسة ناسكين صاروا رفقاءه وأقاموا معا على مقربة من بنارس (Benares) ولم يمض وقت طويل حتى انضم إليه أكثر من

٦٠ تلميذا ، قام بارسالهم الى العالم - مبشرين ينشرون بين الناس دعوته  
كما استطاع شخصيا أن يضم الي دينه ألف نسمة فضلا عن الظفر بتأييد  
الملك بمبينسارا (Bimbisara) الذي أعداه متنزها يعيش فيه مع أتباعه .

وعن دعوة بوذا وتعاليمه في غضون الاعوام الخمسة والاربعين التي  
أعقبت هذه الأحداث لم يعرف غير النزر اليسير ، ومن المرجح أنه انطلق  
يطوف بأرجاء الأقاليم الشرقية لوداي نهر الجانجس ولم يقض في المنازل  
والكهوف غير الفصل المطير من كل عام .

ولسوء الحظ لم يخطر ببال سقراط ولا المسيح ولا بوذا تدوين  
مبادئهم ومن ثم فإن أحبارهم هم الذين نقلوا الى العالم تعاليمهم . وكان  
بوذا رجلا حديدي الإرادة له قدرة فائقة على الاقتناع ، وبسبب كبريائه ،  
ومع أنه ذو جاذبية فائقة في حديثه وطباعه ، لم يؤكد على الإطلاق أنه يعمل  
كأمة لواحد من الآلهة ، وراح يواصل الليل بالنهار تفكيراً في الوسائل التي  
من شأنها أن تحول دون دمار الحياة ، وأينما حل كاذم بذل قصارى جهده  
للتوفيق بين الأعداء المتخاصمين ويحقق السلام كما أنه حاول جهداً  
شأنه في ذلك شأن المسيح ، أن يجازي الشر بالخير فكان ينصت لكل من  
هاجبه باهتمام ورباطة جأش . لقد كان بوذا مرحاً على النقيض من معظم  
الأبطال الذين ظهروا على مسرح هذا العالم إيماناً منه بضرورة الابتسامة  
التي تخفف من صرامة التعمق الميتافيزيقي فلا يستحيل غطرسة .

وكان بوذا ينتقل من قرية الى أخرى ، دون أن يعرف الكلل اليه  
سبيلاً بصحبة أتباعه المخلصين وعددهم ١٢٠٠ شخص ولم يكن يهتم  
كثيراً بحياته المادية أو بما قد يأتو به الغد ، لكن حدث يوماً أن صدم  
أخباره بتناوله الطعام في منزل إحدى العاهرات .

كان بوذا على يقين من أن الألم والحظ العائر إنما يفشيان الجانب الخير  
من الحياة على نحو حاسم يفضل معه لو أن الإنسان لم يولد الى هذه الدنيا  
« فلقد سكبت على الأرض دموع تفوق في كثرتها مياه المحيطات الأربعة »  
كان ينظر الى الملاذذ الأرضية على أنها شيء غريب فهي من الأمور العابرة  
الزائلة فوضع خمس وصايا أخلاقية هي :

« على المرء ألا يقتل كائناً حياً ، ولا يأخذ ما يعطى له . ولا يكذب ،  
ولا يسكر ولا يزنى » .

ولم يكن بوذا يحس بارتياح في صحبته للنساء ، ولما سأل أحد  
أحباره ! « ماذا نفعل عندما نتحدث اليها النساء ؟ أجابه بالقول « كن  
حذراً غاية الحذر » .



« لم يحدث قط في العالم أن ظفئ على الكراهية بالكراهية فلا شيء ينزع البغضاء غير الحب » لم يكن بوذا يهتم بغير السلوك البشري ، فهو لم يطالب بأي نوع من العبادة أو بآية مبادئ دينية ، ومع ذلك فإن أعجب ما في أمر هذا الرجل الأسويى المقدس أنه أسس عقيدة انتشرت في ربوع الدنيا وهو الذي لم يتحدث على الإطلاق عن مفاهيم الأبدية أو الخلود أو الله .

« فالذرة لا يسعها ادراك الكون » ومن ثم عزف بوذا عن للتورط في تكهنات عقيدة حول بداية العالم ونهايته ، أو التعرف على الجسد والنفس أو احتمال لارتداد الرجل المقدس لسماء من نوع ما . كان يستبعد تلك المسائل ويصفها بالأمور العقيدة الزائفة غير المجدية ولم يشن بوذا هجوما عنيفا الا على جماعة الكهنة ، واستنكر « للمفيدات » كما نبذ النظام القبلي وهاجمه بقوله : « اننا جميعا شعب واحد يضم الفنى والفقر ، والشباب والكهل » .

وإذا كان بوذا قد أسس عقيدة دينية بلا اله فانه آمن بفكرة التجسد ثانية دون جدال ولعل هذه هي الفكرة الوحيدة التي قبلها دون تحفظ .

لقد وجه كل تفكيره ونشاطه نحو بلوغ مرتبة « النرفانا » nirvana وهي نظرية بوذا في السعادة الكاملة التي لا يرقى إليها المرء الا بالاندماج التام في روح الكون العليا ، ولسنا بصدد جوهر نظرية « النرفانا » ، صفاء النفس ، تفصيلا ، ذلك أن مكتبات برمتها قد تناولت هذا الموضوع وقتلته دراسة ويحثا .

وفي نهاية حياته أخذ أتباعه يعبدونه بالرغم من أنه كان قد باهر الثمانين من عمره وصار نحىلا خائر القوى ، ولبت يطوف بأرجاء البلاد معلما ومبشرا وبينما هو في طريقه الى مدينة كوسينارا القديمة دلهمه لمرض عقب تناول « لحم خنزير » غير طازج وكانت النصبعة الأخيرة التي أسداها الى تلاميذه هي أن يجعلوا من تعاليمه رائد لهم الأسمى وأن يسعوا جاهدين الى الحياة بمقتضاها . ثم وافته المنية نحو ٤٨٠ ق م .

أما آخر كلمات فاه بها فكانت « والآن أقول لكم أيها الرهبان ، ان مآل كل ما هو مادي الى الزوال والضياع ، فاسعوا جاهدين نحو ما هو أبقي » .

لكن بمرور الزمن أخذت الديانات الهندية الوطنية القديمة تطفئ بكل ثقلها على تعاليم بوذا حتى آلت الى الزوال ، وتهاوت هذه التعاليم على الهندوسية ، منافستها القديمة ، وعلى إيمان الهندو بتعدد الالهة وبالمعجزات والأساطير والسحر وفي النهاية أخذت البوذية عن

العقيدة الهندوسية أساطير عديدة الى جانب طقوسها وآلهتها حتى لم يكند  
يبقى من البوذية الأصلية ما يستحق الذكر ، ولم يحل عام ٧٥٠ بعد الميلاد  
حتى كانت البوذية فى الهند قد اندثرت بينما ظلت قائمة خارج حدودها .  
ذلك أنها كانت قد تأصلت فى كل دولة من دول الشرق الأقصى وكادت أن  
تغزو قارة آسيا برمتها من حدود سيبيريا الى جزر أندونيسيا ، ومن أديرة  
التبت الى النواقيس المجلجلة وششموع البخور لدى كهنة « زين »  
فى اليابان .

## الهند

من أئدى صور بوذا ؟

كلما اعنت التفكير فى فلسفة بوذا ازدت اقتناعا بأن  
لكوت هو الأم العقلية للأديان جميعا .

ليس ثمة شك فى أن بوذا هو أعظم رجل أنجبته الهند حكمة وذكاء ،  
أما البوذية التى صارت عقيدة عالمية فهى جد غريبة على المفهوم الأصلى  
لمؤسسها ، فلم تكد تمضى مائتا عام على موت هذا المبقرى من نيبال حتى  
صارت البوذية لى ثمانى عشرة طائفة من أهمها ماهايانا (Mahayana)  
وهينايانا (Hinayana) إلتان قسما العالم فيما بينهما الى شطرين .  
فالصين واليابان الى جانب التبت وبهوتان وسيكيم ونيبال ومنغوليا التى  
تتبعها فى صورة المذهب اللامى (Lamaism) تتبع الماهايانا « الأداة الكبرى  
بينما تسير سيلان والهند الصينية وراء هينايانا » « الأداة الصغرى »  
وماهايانا هى السعى ، الذى هو وليد العطف العالمى ، نحو التجسد فى صورة  
بوذا المستقبل (Bodhisattva) من أجل خير الجميع وسعادتهم ، أما أتباع  
هينايانا فلا يبحثون الا عن خلاص أنفسهم .

فهل وجد على قيد الحياة حقا « سيدهارثا » ، الرجل الذى يتعبد له  
اليوم نصف سكان العالم ، وان تكن عبادتهم له لا تنبع من القلب فى  
الغالب الأهم ؟

ان تمائيل بوذا تنتشر فى ربوع آسيا كافة ، فهل ثمة تشابه بينها  
وبين ملامح الرجل الذى كان ذات يوم يعلم أهل وادى نهر الجانجر بأن  
يقبلوه الغضب بالعطف ؟

تبرهن الروايات العديدة التي تواردت عن الماضي السحيق على الصفة التاريخية لحياة جواتاما بوذا ، فنحن على بينة من مسقط رأسه ، ومن أبويه كما نعرف اسمه والمدن التي قام بارتياحها ، ويسود الزعم أن بوذا قد أحرق بعد موته ووزع رفاته كآثر مقدس على عدد كبير من الأمراء والأسر للأستقراطية ، كما حصلت أسرته ساكيا (Sakya) على نصيب أودعته الضريح المقدس كابيلافاستو ( الضريح المقدس البوذي (Stupa) وهو عبارة عن بناء مخروطي الشكل لا أبواب له ، وهو ضريح دائري مغلق في قمته شيء من البروز ) •

وفى عام ١٨٩٨ تم اكتشاف هذا المعبد بالقرب من ببرافا في تاراى، ويذكر أحد النقوش بأن الوعاء ، الذى كان يضم رفات بوذا قد قدسه أشقاء ذلك الزعيم العظيم المجد وشقيقاته وأبناءؤه ونسأؤه ، وعلنا نفترض ، دون أن يخالفنا شك ، بأن المعبد لم يفتح أحد منذ أن تم بناؤه حتى اكتشافه فى ١٨٩٨ بعد الميلاد ، وهذا دليل آخر يقطع بصحة شخصية سيدهارتا بوذا التاريخية •

ولما كان لكل شيء أصل فلا بد من أن شخصا ما قد طور فلسفة بوذا أو وضع أساسها على أسوأ الفروض ، فالروايات المفصلة والقصص والأساطير لا تبنى إلا حول أشخاص حقيقين ، ولقد أثبت علم الآثار الحديث - كما سيتضح فيما بعد - أن عددا كبيرا من الشخصيات الأسطورية اليونانية ما هى فى الواقع الا شخصيات حقيقية تاريخية •

وإن كنا نفتقر الى الأدلة الملموسة القاطعة عن ذلك الرجل الذى أصبح بوذا وإن لم يكن ثمة من يعرف ملامحه الحقيقية ، فما سبيلنا الى تفسير حقيقة أن تماثيل بوذا المتناثرة فى ربوع الهند والصين واليابان وشرقى آسيا متماثلة بصورة أو بأخرى ؟ ولماذا نزداد اقتناعا كلما كثر عدد تماثيل بوذا التي نقوم بدراستها ، بأن شخصية واحدة بلحمها ودمها هى التي أوحى بها جميعا ؟

لقد ولد بوذا. بنيبال ، بينما جاءت تماثيله الأولى مما يعرف اليوم بأفغانستان من المنطقة التي كانت تعرف، يوما جندهارا • نحن حين نتحدث عن جندهارا كمصدر لتماثيل بوذا فإنما نحن نفكر فى منطقة ثقافية امتدت الى ما وراء جندهارا القديمة ذاتها أكثر فى موقع جغرافى محدد ، فتلك المنطقة المترامية هى التي صنعت أول صورة لبوذا اتخذت نموذجها لكل ما نحت أو رسم بعد ذلك من تماثيل أو صور •

ولعلنا نساءل اليوم عن السبب للذى من أجله تم تخليد روح بوذا ومحياه على الحجر فى بقعة ما خسارح حدود الهند ، ولماذا أفغانستان بالذات ؟ أن سر ذلك يتكشف لنا لو وضعنا فى الاعتبار أنه لرسم صورة بوذا كان لابد من تواضع عاملين : فكرة بوذا ، وأولئك الذين يتسنى لهم التعبير الفنى عن هذه الفكرة . ومن الهند جاءت الفكرة ، بيد أن الفنانين الوحيدة الذين استنطاعوا تصوير تلك الفكرة فوق الحجر كانوا فى جندهارا . . ولم يكونوا هنودا .

أما الرجل الذى نشر البوذية فيما وراء حدود الهند فكان الملك أسوكا (Asoka) الذى تولى مقاليد الحكم فيما بين ٢٦٠ و ٢٣٢ ق.م على وجه التقريب ، وكان هذا هو الوقت الذى وصل المبشرون الى جندهارا يحملون تعاليم بوذا ، وقام الرسول البوذى مذهبانتىكا - فيما نعلم - بزيارة كشمير جندهارا سنة ٢٤٢ ق.م ، فإى نوع من الحضارة تلك التى عثر عليها أولئك المبشرون فى تلك المنطقة ؟

عندما لقي الاسكندر الأكبر حتفه سنة ٣٢٣ ق.م انقسمت البلاد التى كانت تدين لسلطانه بين قادته العسكريين وقامت ممالك الخلفاء (Diadochi) فصارت ممتلكات الاسكندر فى الهند لى سلوكوس نيكاتور (Seleucus Nicator) حاكم سورية . وأبان حكم حفيده انتيوخس (Antiochus) الثانى ( ٢٦١ - ٢٦٤ : م ) راح حاكم باكترى ، وهو يونانى يدعى ديودوتوس (Diodotus) ، يدعم استقلاله شيئا فشيئا ، ثم أعلن نفسه ملكا ، وبذلك أقام المملكة اليونانية - الباكترية .

ولم يرض وقت طويل حتى انقسمت هذه المملكة الى ولايات صغيرة عديدة يحكمها ملوك يونانيون ، بيد أن هذه لم تكن بحال نهاية هذه المملكة ، فقد انضمت الى هذه البوتقة لصهر الشعوب سنة ١٤٠ ق.م قبيلة يوى شى (Yue-chi) الاسكيتية التى كان الهون قد طردها من شرقي الصين . وفى عام ٥٠ ميلادية أى بعد ذلك بمائة وتسعين عاما أسسوا المملكة الهندية - الاسكيشية تحت لواء أسرة كوشان التى أنجبت حاكما يكاد يكون مجهولا فى أوروبا مع أنه صار واحدا من أعظم الشخصيات فى تاريخ العالم اسمه كانيشكا (Kanishka) إذ أنه اعتلى العرش فى سنة ١٤٤م واعتنق الديانة البوذية ، ووسع نطاق ملكة فامتد من بحر الأرال شمالا الى شوتان شرقا ومن سهل الجانجر حتى بنارس جنوبا . وكان تأثيره على فن جندهارا عظيم الشأن ولا شك ، إذ بحكم أنه ملك ومن أتباع بوذا المخلصين أخذ يرث نشاط الدولة الفنى وما يقدم من مساعدات فى هذا

الصدد حول الزعيم العظيم الممجّد من نيبال ، فاذا بفن جندهارا يزدهر في ظل حكم كانشكا ازدهارا عظيما •

والتقت البوذية في جندهارا آنذاك بالحضارة الهيلينية ، تلك الثقافة التي كانت تجمع بين مقومات اغريقية وشرقية ، وحين شرع المثالون في جندهارا في نحت تماثيل بوذا كانوا مسوقين بفكرتهم عن بوذا التي استوحوها من حياته وتعاليمه • ولهذا كانت صورة بوذا من البداية تعبر عن مفهوم مثالي وليست تصويرا دقيقا لذلك الأمير المدعو سيدهارتا •

ولما كان الفنانون في جندهارا منحدرين ، اما من أصل يوناني أو من سلالة خليط عتصري تميزت به الحضارة الهلينية فقد انحصر تفكيرهم في نطاق صور الفن اليوناني ، وهكذا عندما قرروا خلق صورة مثالية للرجل الذي اعتنقوا مبادئه البسوه رداء يونانيا • ومنذ ذلك الحين غالبا ما يصور بوذا وهو يرتدي الزي اليوناني أينما بسطت البوذية سلطانتها ، ولقد تباينت الأساليب ولاشك ، بيد أن الظلال الكثيفة التي تضيء على الشخصية الانسانية مهابة واجلالا تتضح في صور بوذا دوما •

اما بوذا الجالس فهو مفهوم هندي لا غبار عليه حيث أن هذا الوضع مماثل لما يبدو عليه الناسكون الهنود في جميع الأزمنة على حين أن بوذا الولدق ينتمى الى عالم الأفكار اليونانية القديمة ، وهكذا عبر الفنان الجندهاري عن صورة مثالية هندية بالأساليب الفنية لليونان القديمة •

ويقال انه كانت لبوذا سمات جسمانية ميزته عما عداه من سائر البشر •• انها ملامح الرجل للعظيم الجسمانية ، التي هي عبارة عن اثنين وثلاثين من الملامح الكبرى وثمانين غيرها صغرى • وخال الهنود أن بوذا كان مغايرا لما دونه من البشر لا من الناحية للروحية فحسب بل والجسمانية سواء بسواء ، وجدير بالملاحظة أن عددا من تلك الملامح يوحي بأنه خنثى ، ويفدو وكان الطبيعية قد قضت على الجنس عند بوذا ، ومن ثم عبر عما هو أسمى وأرفع من كل ميل جنسى •• عبر عن شيء الهى مقدس •

ويميل البعض الى وصف فن جندهارا بالفن اليوناني — البوذي ، وهو وصف تعوزه الدقة ، ذلك أن مقوماته اليونانية لم تعصد تنسب الى اليونان الكلاسيكية بل الى الهيلينية التي هي مزيج من العناصر اليونانية والشرقية • ومن ثم يكشف فن جندهارا عن آثار من الفن الرومانى ، وترجع أحدث البحوث أن هذا الفن كان أقصى نقطة أمامية للحضارة الرومانية في الشرق مع احتمال أن واحة تدمر كانت هي حلقة الوصل •

وبات مفهوم جندهارا لمظهر بوذا هو القالب الذى صبت فيه صور بوذا فى الفترات اللاحقة كما هو الحال فى جاو أو سيام أو الصين أو اليابان كما أن أسلوب جندهارا فى تصوير حركات التأمل التى تسمى (Mudras) « قد اتبع فى جميع أنحاء شرقى آسيا » أما (Mudras) فهى الأوضاع الرمزية للأصابع أثناء التأمل الدينى ، أنها حركات عديدة دائمة التكرار لكل منها مغزى مغاير للآخرى ، فحركة منها تمثل تحويل عجلة القانون تعنى التأمل وهى التى تصور بوضع اليدين فى الحجز ، الواحدة فوق الأخرى . وثالثة تعنى « دعوة الأرض لتشهد » ويصبر عنها بلمس الأرض .

ولم يثر فى جندهارا على رسومات واضحة المعالم لكن كانت هنالك ، ولا غرو ، بعض الرسومات بل ومن المحتمل مدرسة للرسم أيضا . أما ما عثر عليه من رسومات فى معابد كهف آجانتا التى ترجع الى القرن الثانى الميلادى وتبين لنا صورا شبيهة بصورة بوذا فن الواسع جليا أنها تأثرت برسومات جندهارا التى سبقتها بزمان طويل .

وما كانت الهند لتستطيع صمغ تماثيل بوذا لو لم توفر النماذج الأصلية فى جندهارا . لكن الهنود لم ينقلوا تلك التماثيل كما هى ، بل نقلوا للحطوط المريضة التى أضفوا عليها خيالهم الفنى .

وكان فى الصين أديرة بوذية ظلت قائمة حتى القرن الأول الميلادى ، أما التماثيل الحجرية الصينية الأولى لبوذا فيرجع تاريخها الى سنة ٤٠٠ م . كما وجدت للبوذية طريقها الى كوريا عام ٣٧٢ م ، وبلغت اليابان عام ٥٥٢ م والتبت فى ٦٣٢ م .

ومن الغريب حقا أننا نعرض على أجمل التماثيل لبوذا فى اليابان ، فلقد جمع اليابانيون أجمل التماثيل الصينية الأصلية الجميلة ولكنهم أنشأوا كذلك مدرسة الفن البوذى الرائعة الخاصة بهم ، ومع ذلك فانه فى عدد كبير من تماثيلهم ظل الأسلوب الجندهارى قائما دون أن تشوبه شائبة على نحو يدعو الى الدهشة والعجب .

أما الصينيون ، من الناحية الأخرى ، فقد أضفوا على شخصية المؤسس الدينى خصائص أشد قوة وبالأخص للخصائص الصينية . ولعل تمثال ديبوتسو الشهير فى كاماكورا باليابان يتميز بلامحه اليابانية على حين أن طيات رداءه الداكن تعد أقرب الى فن جندهارا منه لأية تماثيل هندية أو صينية لبوذا .

ومن يقف أمام تمثال ديوتسوبوذا ويستسلم لما توحى به تلك الشخصية الغدة من هدوء رائع سام ، ومن يدرك ما يوحى به من رباطة جأش يفهم لا محالة شيئا من روح هذا العبقري الذي من نيبال : فوغسح الحد للآلام ، وكبح جماح الشهوات وللكف عن تعذيب النفس وإفناء الذات حتى تخمد كل هيبة شمعة ... هذه كلها هو ما قصده بالترقانا ، شرط الخلاص من الألم ،،



## الهند

### مأخوذ من البعث

الرغبة تدير الانسان بأسره فبحسب رغباته يكون  
ذكاؤه ، ويقدر ما يكون ذكاؤه تجيء تصرفاته وعلى  
اساس تصرفاته يتأهل أجره .

أوبانيشاد ٤ ، ٤ ، ٥

تقوم الديانة الهندوسية على تقاليد هندو - آرية ضاربة في القدم ،  
وتتلخص التقاليد الهندية المقدسة القديمة كلها في كلمة فيدا (Veda)  
ومعناها « المعرفة » ومن ثم فإن فيدا هي « كتاب معرفة » وإذا توخينا  
الدقة قلنا إنه أدب كامل للمعرفة والحكمة .

وفي اللغة السنسكريتية تعنى كلمة (Upa) « بالقرب » وكلمة  
(Sat) « يجلس » ، فمن الجلوس بالقرب من المعلم الهندوسى لتلقى  
العقائد الدينية التى كان المعلم يلقتها لتلاميذه النجباء استمد اللفظ  
أوبانيشاد (Upanishad) معناه . وهكذا فإن الأوبانيشادات هي  
أفكار وتعاليم عدد كبير من الرجال الحكماء الذين كانوا لا يفرقون بين الدين  
والفلسفة . وإذا هذه الأعمال الرائعة التى ترجع الى فترة ما بين ٧٠٠ و  
٥٠٠ ق.م فقدو وكأنها تنطوى على جميع أسرار الحياة على الأرض وبعد  
لوقت ، وتحدد البداية الحاسمة للفكر الفلسفى . وهنا نجد أن الايمان  
بتناسخ الأرواح ، فى الدورة الأبدية للوجود (Samsara) وبالتجسد  
ثانية فى شكل حيوان أو انسان بحسب ما يأتى الانسان من خير أو شر ؛  
عملية حتمية لا مندوحة عنها تعرف فى اللغة السنسكريتية (Karma)

- ويعبر عنها يا جانا فالكيا (Yajnavalkya) ، أحد فلاسفة الأوبانيشاد  
بالكلمات التالية :

( انظر : برهاداراناياكا ، أوبانيشاد ٤ ، ٤ ، ٥ )

« بحسب ما يأتيه المرء من أعمال ، وبحسب ما يتعرض له من تغير  
فانه يولد ، فمن يأتي صلاحا فبالصلاح يولد ، ومن يفعل الشر فبالشر  
يولد ، وسوف يصير مقدسا بالأعمال المقدسة وشريرا بما يأتيه من شر ،  
ومن ثم يصدق القول ان الانسان يتكون أساسا من الرغبة ، وبحسب  
رغباته يكون ذكاؤه وبقدر ذكائه تجيء تصرفاته ، وعلى أساس تصرفاته  
ينال أجره » .

وعلى الرغم من البدلية الرائعة لكل عقيدة دينية فانها دائما فى خطر  
أن يفسدها القصور البشرى ، ولن نعرف اطلاقا عدد مؤسسى العقائد  
الدينية الذين ضحوا بحياتهم فى عصور ما قبل التاريخ فى سبيل المثل  
العليا لثلى أنفسهم وحرفها من بعدهم الكهنة الذين لا يتفنون غير الكسب،  
وهكذا لم يقبل عام ٦٠٠ أو ٥٠٠ ق.م حتى كانت العقيدة البراهمية قد  
تحللت وصارت نظاما صارما منتشرا من الطقوس الجسامدة التى كانت  
ممارسة الكهنة المستمرة لها هى الطريق للوحيد لخلاص الانسان ،  
فالحرافات والتركيز الدائم على السحر ، وسوء استخدام القرايين ، وتقذير  
النفس كوسيلة لتحقيق قدرات خارقة ، والشكليات الجامدة التى لا حياة  
فيها . . . كل هذا أدى فى النهاية الى ثورة ضد كهنة البراهما وعقيدتهم ،  
فقد انحرفوا عن المثل السالفة للكهنة الهنديات - الآرى . وبالرغم من أن  
لهم دون سواهم حق تفسير الفيدا المقدسة فقد أساءوا بطريقة تصفية الى  
سلطتهم الدينية وقاموا برعاية مطالب الشعب الروحية بحسب مثلهم  
التصفية غير العادلة فى أحيان كثيرة ، ومن ثم قامت جماعة من المتشككين  
والقديريين والماديين ومؤسسى المذهب الجديدة بهاجمة كهنة البراهما  
لافتقارهم الى الروحانية وابتدعوا أساليب جديدة لخلاص الانسان .  
ولما كانت السلطة الدنيوية تقف دائما من السلطة للروحية موقف الغيرة  
والحسد راحت طائفة المحاربين ، وتعرف بكاشاتريا (Kashatriya)  
تؤيد خصوم البراهما تأييدا قويا .

وفى غضون تلك الحقبة التى شهدت « ثورة روحية كبرى » كما  
يصفها فالدمشمت ، الحيين فى الشئون الهندية ، وهبت السموات الخفية  
الهند اثنين من أعظم المؤسسين الدينيين الذين وجدوا على قيد الحياة ،  
أحدهما بوذا الذى سبق الحديث عنه ، والثانى غير معروف نسبيا للحضارة  
القرية .

ولد ماهافيرا فاردهامانا (Mahavira Vardhamana) في ٥٤٠ ق.م في الوقت نفسه الذي ولد فيه بوذا ، كما كان - مثله - ابن أحد الأشراف الأثرياء ، وكان مسقط رأسه في ضواحي فايشالي في بيهار (Bihar) الحديثة ، والديه كانا ينتميان لطائفة تشاوك العقائد الهندية الأخرى صراعها مع مشكلة التجسد ثانية وما يصاحبه من آلام ويتعبدان لناسك متجول يدعى بارسفا (Parsva) وهو الذي وضع فيما يرجح ، الأساس لأفكار ابنهما الدينية قبل ذلك بمائتين وخمسين عاما . وكان الوالدان يؤمنان بأن الانتحار يجعل من دورة التجسد ثانية ومن ثم بات حقا مقدسا .

وعندما بلغ ماهافيرا الواحد والثلاثين من عمره قتل الوالدان نفسيهما جوعا طواعية واختيارا . ولعل تلك التجربة هي التي حملت هذا العبقري الشاب على أن يصبح ناسكا يهيم على وجهه عارى البدن في ربوع إقليم بيهار . وعلى أى حال فبعد ثلاث عشرة سنة من هذا التطهير لختبر ماهافيرا نور المعرفة غير المحدود ، فما كان من أحباره إلا أنهم تأنوا بسيدهم (Jina) أو « الظافر » وخلصوا عليه لقب « البطل العظيم » ودعوا أنفسهم جينيين (jains) .

أما عقيدة ماهافيرا ، وتعرف بالجانية (jainism) فهي واحدة من أشد العقائد الدينية مدعاة للعجب في تاريخ البشرية الروحي ، فالحقيقة الدنيوية برمتها محدودة النطاق ، ذلك أن كل أمرئ لا يرى إلا بيئته التي تحيط به مباشرة ويحكم على الظواهر من وجهة نظر خاصة ، ومن ثم تجيء أحكامه على الدولم ملتوية . أما الحق الأسمى فيعلن للجينيين دون غيرهم ، فهم المنقذون الذين يظهرون على الأرض في فترات نادرة . وتعد الجانية في جوهرها عقيدة الحاد وكفر . ذلك أنها لا تؤمن بخالق ولا بسبب أول فيقول الجينيون حيث انه لا مندوحة من أن يكون لأى شيء سبب ، فان وجود خالق في الأصل أمر مستحيل ، فقد وجد العالم منذ الأزل من غير أن تكون له بداية أو اله . وبدلا من أن يتخذوا لأنفسهم الها راح الجانيون يتعبدون للأربعة والعشرين جينا أو (Tirthankaras) كما يسمونهم . . . وهم رجال بلغوا أعلى مدارج الكمال في مراحل سابقة .

وما السبيل الى بلوغ هذا الكمال المطلق ؟ ليس بوسع الإنسان العادى أن يأمل في أن يرقى الى ذلك ، ولعل الراهب الناسك يصيب نجاحا وإن كان ذلك بدوره أمرا تحوم حوله الشكوك . فطريق الفداء لا يفتح إلا لأولئك الذين - عن طريق التنسك الدائم والعزوف عن كل

ضروب العنف - يبلغون حالة عدم التعدى (Ahimsa) الشبيهة بدعوة غاندى الى عدم العنف ، أو المقاومة السلبية ، فمن واجب الانسان ألا يلحق بأخيه الانسان ضررا بل ألا يزقق حياة مخلوق آخر ، وعلى الانسان ألا يكذب أو يأخذ ما لم يعط له كما يتعين على كل فرد أن يكون طاهرا ، يبتذ الشبهات الدنيوية جميعها ، ويعتمد عن المؤثرات الخارجية ابتعادا كليا .

والقول فى ذلك ايسر بالطبع من الفعل ، فمن المتعذر ، فى واقع الأمر ، العيش بموجب أولى تلك التحذيرات وهى التى تنهى بعدم القتل فالراهب الجانتي يغطى فمه بحجاب خشية أن يستنشق ذبابة ويقتلها وبكسو مصابيحته حتى لا يجذب ضوءها الفراش فيأتى عليها ، ولم يكن يسمح له باستخدام نور صناعي كما تعين عليه أن يكنس الأرض من أمامه أثناء سيره حتى لا تسحق قدمه العارية مخلوقا صغيرا .

وتضم الجانية ، شأنها شأن العقائد الهندية جميعها ، طوائف متعددة . فهناك ، على سبيل المثال ، السوتامبارت (Swetambaras) ممن يرتدون ثيابا بيضاء ، والديجامبارات (Digambaras) الذين يرتدون ثياب الكهنوت السماوية ( أى أنهم لا يرتدون أية ثياب بالمره ) ، بيد أن الديجامبارات فى الوقت الراهن يرتدون الثياب وإن كان ذلك محظورا عليهم ، فالمليس يعنى الراحة ، والراحة تعنى الانغماس فى الشهوات الجسدية . ومع ذلك فإن القلة القليلة من الرجال المقدسين هى التى لا تزال تطوف وهى عارية البدن . ومن بين سكان الهند البالغ عددهم ٣٤٠ مليون نسمة لا يزيد عدد أتباع الجانية على ١٦١٨ر٠٠٠ نسمة من بينهم ٨٠ ألفا يعيشون فى بومباى الكبرى ، ورغما عن ذلك فإن تأثيرهم أكبر مما يوحى به عددهم ، ذلك أن الجانية تضم بين أتباعها أعظم تجار الهند ثراء . ولا يمكن لأهل الريف بحال أن يصيروا من أتباع هذه العقيدة المخلصين إذ ليس بوسعهم الحيلولة دون قتل الديدان أو الحيوانات لو كانوا ممن يقومون بتربية الماشية . ولهذا يناب القرويين الجينيين قلق من جراء حالتهم الروحية .

وثمة جوانب شبه عديدة بين بوذا وماهافيرا فكل من الرخين أعلنها حربا شعواء على خرافة العقيدة الهندوسية ، وكلاهما جاءا من أسرة أرستقراطية بشرقى الهند ، ونبذا حياة الترف والانغماس فى الملاذ ، واعتزلا عن الفاس مثلثهما فى ذلك مثل مؤسسى الأديان عبر التاريخ بلا استثناء . لقد ابتعد ماهافيرا عن صحبة الناس وهو فى الثامنة والعشرين من عمره كما اعتكف بوذا وهو فى سن الثلاثين واختبر

الرجلان الاستنارة وهما جالسان تحت شجرة ، وآمنا بالفضيلة وبمستوى رفيع من الأخلاق كأقل شرط لازم للسير في الطريق الشاق الطويل المفضى الى الخلاص ، وأقام الرجلان للأديرة ووضعوا الأنظمة ولم يعترفوا به ، ولم يؤمنا بأن للعالم بداية ، ولم ينشرا دعوتهما باللغة السنسكريتية - وهى اللغة الكلاسيكية القديمة التى كتبت بها الفيدات للأوبانيشاد بل بلقتهما الاقليمية .

ومع ذلك كانت بينهما عوامل اختلاف أيضا ، فالبحث لم يكن له فى نظر بوذا أية علاقة بتناسخ الأرواح ، فى حين ان الجانبين يركزون اهتمامهم على الروح ، فلكل شيء روح ، أرواح الأفراد بطبيعتها تنسم بالطهر والصفاء ، بيد أن العالم المادى يتدخل فى كل شيء وبالتصوف وحده يمكن الحيلولة دون هذا التدخل وقمع الشهوات والملاذ وضروب النشاط جميعها . ولم يعلق بوذا أهمية كبرى على اماتة الجسد ونادى بدلا من ذلك « بالطريق الأوسط » ، أما انصار الجانية فيؤمنون بشدة بنبد الجسد كلية ونبد كل ما هو مادى وجسدى ، مما يؤدى منطقيا الى اماتة الجسد .

ولم يترك بوذا وماهافيرا ، شأنهما شأن معظم مؤسسى الأديان ، أية آثار مكتوبة ولم تدون تعاليم هذين العبقريين العظميين الا بعد موتهما بفترة طويلة . وفوق جبل أبو ABO براجوتانا (Rajputana) بالهند أمكن العثور على أجمل معابد الجانيين وهى معابد ديلوارا (Dilwara) الخمسة الشهيرة التى من بينها اثنان خليقان بأن يعدا بين عجائب الدنيا ، أحدهما أنشاء قائد عسكري يدعى فيمالا سنة ١٠٣٢ بعد الميلاد والثانى شيده أخان يدعيان فاستوبالا ونجبالا ، وهما من التجسار المتحمسين للجانية ممن ابتغوا تكريم عقيدتهم بتضحيات مالية ضخمة . ولقد كرس كل من هذه المعابد لواحد من الأربعة والعشرين ناسكا إتباع الجانية الأول الذين بلغوا مرحلة الكمال الحقيقية ، وكانت تلك المعابد قد شيدت من الخرام الأبيض ، وهى من معجزات فن العمارة لوفرة ما بها من نحت لا يضارع فى أى مكان فى العالم . ويصف أناندا كوماراسوامى (Ananda Coomarasawamy) الحبير بشئون الهند « الذائع الصيت » هذا العمل الفنى بالتمائيل والصور بأنه من الأمثلة النادرة التى فيها « يصبح » الافراط جمالا .

ولم تهجر تلك المعابد ، فلا يزال المؤمنون يفقدون إليها يوما بعد الآخر ليرفعوا الصلاة أمام الأربعة والعشرين تمثالا وقد حملوا معهم قرايين الزهور وخشب الصندل . أما الشخصية التى تركز حولها هذه العقيدة ،

وهى شخصية الناسك الذى كرس له المعبد ، فقد توج فى مجرايه للدخلى  
الذى يكاد يفشاه الظلام ، وتفتح المعابد باستثناء هذا المعبد ، على مصاريعها  
فتبدو أشبه ما يكون بقاية من الأعمدة فوقها سطح ، فلم يكن فن المعمار  
الهندوسى أو الجائى يعرف عن القباب شيئا . وفى هذا المضمار يعتبر فن  
المعمار الهندى مفيرا تماما لما لدينا ، فقد كان السقف بأكمله يرتكز  
بضغط رأسى على ضلع واحد .

ولو أنك وقفت بين الأعمدة والسقوف بزخارفها التى لا تبارى  
لاستبد بك احساس بأن قواعد فن العمارة للتقليدية لم يعد لها وجود ،  
ويلوح كما لو أنك فى عالم أسطورى فى تاريخ البحر تحيط به الآله  
والشعب الرجائية يسنب لبك جماله الذى بلغ الكمال والذى لا تمن به  
السماء الا على أتباع الجائية ولا سواهم .

وهنا فى قلب تلك العقيدة الآخذة فى الاندثار الذى ما برح ينفض  
بالحياة لا يزال بوسع المرء أن يدرك شيئا من المثل السامية التى أعلنت  
ذات يوم عظمة الجائية للهند القديمة .

لماذا يكابد الصالحون الألم ؟ وما السبب فى أن من لا يرتكب خطيئة  
ولا يخالف الوصايا قط ويعيش حياة بارة يقاسى من المرض والحظ العائر  
والموت والمصير المحتوم ؟ ان العقيدة المسيحية ، مثلها مثل أيوب ،  
تتصارع صراعا لا هوادة فيه مع هذه المشكلة العويصة التى لم تحل .  
اما ديانات الهند القديمة – الهندوسية والبوذية والجائية – فقد وصلت  
الى حل لها منذ أمد بعيد فهم يؤمنون بالبعث الدورى ، فنحن نولد ثانية  
اما ككائنات بشرية أو كحيوانات . ومن ثم فإن مشكلة الألم بدون  
استحقاق لم تعد ، فيما يبدو ، شراخيا ، فمن يقاسى ألما بغير استحقاق  
فلا بد أنه ورث هذا الحظ العائر عن حياة سالفة ، وهكذا يتقبل الناس  
حقيقة أنهم يولدون من عشيرة معينة لأن الأمر قد سبق وتقرر فى حياة  
سالفة ، وحيث ان الألم يسود فى كل حالات عودة التجسد فان رغبة  
الهندى الوحيدة الملحة كانت تتمثل فى خلاص نفسه من دورة البعث  
الأبدية ، ولا سبيل الى ذلك الا ببلوغ مرحلة الكمال .

وهدف الجائية الوحيد هو التغلب على النفس وبلوغ مرحلة الشفافية  
والهرب من الدورة الأبدية ، ويرى الجائيون أن الرجال الذين قطعوا هذا

الطريق الى الكمال وكشفوا للآخرين عن هدف للسلام النهائي هم النساك  
المخلصون الأربعة والعشرون الذين يعبدون في معابدهم ، وفي سكون  
مطلق لا حدود له يستريح هؤلاء على انفراد رمزا للانسجام والغلبة  
والاتزان والعقل وقد ارتسمت فوق وجوههم سمة الذهول واستغراق  
ليبرهنوا لأتباعهم بأن هناك ما هو أرفع ، وأبعد مدى من جولة الانسان  
الأبدية بحثا عن الأمور التافهة ٠٠٠٠٠ شيئا أرفع من الانشغال بالأمور  
الدنيوية •





## كامبوديا

### تقبع أنجكور مهجورة في الغابة

« طرقت آسيا كلها تبدأ من الهند »

( أناثا كوماواسوامي )

« خمس شجرات أناثاس فوق تل » هكذا يصف الروائي الفرنسي بول كلوديل (Paul Claudel) انقاض أروع هيكل في آسيا ، مشيراً بذلك الى أبراج هيكل مدينة انجكور وات (Angkor Wat) التي تتوهج بلون أحمر عند غروب الشمس ، وتبرق بلون أخضر ضارب الى السواد في ضوء الفجر الشاحب وتبدو بلون أزرق خلاب يجعل عنه الوصف عندما يكسو ضوء القمر الغابة العذراء .

وظلت المعابد والمدن والهيكل في طي النسيان تخفيها أوراق أشجار الغابات الضخمة قروناً عدة حتى وفد عام ١٨١٥ ميلادية بعض الآباء الجيزويت وترجم أبل ريموسات (Abel Remusat) روايات صينية قديمة تروى قصة المدن التي ساد الاعتقاد بأنها اختفت من الوجود ، وإلى أن قدم مكتشف فرنسي عام ١٨٥٨ في رحلته الشاقة المضنية على طول وادي نهر الميكونج الأعلى ، وراح يتفرس في قلب الغابات فرأى المعابد الفسيحة تكسوها النباتات المتسلقة قابضة في هدوء أشبه ما يكون بجمال الغابات الخالم ، وشاهد الكتل الحجرية الهائلة وقد فلقتها أشجار الغابات معلنة انتصار الطبيعة الخالدة على ما تصنعه يد الانسان ، وإلى أن نشر هنري موهوت (Henery Mouhot) عام ١٨٦٣ قصة رحلته حول العالم

وتعرض لتلك الانقاض - وهكذا ظل الحال فى واضع الامر حتى أصبح من المحقق فى النهاية أن خرائب انجكور قد أعيد اكتشافها •

واخذ الباحثون المفكرون آنذاك يشقون طريقهم الى قلب الغابة وهم يرتدون الفراك واليقة اذنيهم فما لبث ان فدل ديلاپورت (De la Porte) عائدا الى باريس حاملا معه أولى التماثيل فاكتظ متحف جيميه بالسيادة المعجبين من ذوى القبعات والنساء بشبابهن للفضفاضة الذين راوحوا بمعنوا النظر خلال منظار يمسك به كل منهم فى يده ، وفى الخامس عشر من شهر ديسمبر أسس بول دوميه (Paul Doumer) - الحاكم العام للهند الصينية - مدرسة الشرق الأقصى فى هانوى لتفسطع اساسا بدراسة تاريخ الهند للصينية وفن العمارة واللغة •

ويمضى العمل قدما الى هذا اليوم فى قلب الغابة حيث يتم انتزاع الهيكل تلو الآخر واكتشاف المدينة بعد الأخرى فتستعيد روحها القديمة، وهكذا يواصل الباحثون عمليات القياس ، وفك الرموز والترجمة والكشف من غير توقف •

ويقول آناندا كوماراسولمي ، عالم الآثار الهندى الدائم الصيت « ان طرق آسيا كلها تبدأ من الهند » حقا أن الفن الهندى قد صاحب عقيدتها التى انتقلت الى سيلان وجاوا وكامبوديا وسيام وبورما ولتبت وتركستان والصين وكوريا واليابان • فانقاض انجكوروبات تمكس الروح الهندية ، كما تبرز انتاض هيكل بوروبودور (Borobudur) فى جاوا نظرية الهند فى للكون التى خلدت على الحجر •

ويخلق البرج الرئيسى فى انجكوروبات شاهقا على ارتفاع ٢٣٠ قدما فوق ارض الغابة ، كما يغطى المعبد بشرفاته الثلاث وأبراجه التسعة مساحة ٤٨ الف ياردة مربعة على وجه التقريب ، أما الخندق الحامى المحيط بالمدينة فأتساعه يقرب من ٣٦٠ قدما ، ومحيطه يبلغ اثنى عشر ميلا ونصف الليل • كانت انجكوروبات صرحا ضخما قائم الزوايا وأنشودة من الحجر ترفع الى الالهة الذين لم يبلغوا ، برغم ذلك ، من القوة ما يمكنهم من الحفاظ على معابدهم ، كما أنها عالم صغير - مسطح مربع من الأرض تحيط به المياه - أى الأرض محوطة بالمحيطات ، وكان الاله مجسما فى الملك ويمثل أعلى جبل فى العالم قمة برج شاهق لمعبد تشع منه قوة الاله فى جميع الاتجاهات •

والواقع أن انجكوروبات مضللة كلفظ جغرافى ، فالمعبد Wat رغم أنه من بين أضخم الخرائب ، لم يزد عن كونه واحدا من مئات الأبنية التى ترجع الى الفترة ما بين القرنين التاسع والرابع عشر بعد الميلاد •

فمن كان مقيموا تلك الصلوات بالجعر ؟ حين ولد المسيح فى بيت لحم كان يعظن كامبوديا شعب يعرف بالحير (daimers) جاءت سماتهم العنصرية واللغوية ، فيما يبدو ، من عوالم مختلفة ، فقد كانوا أطول قامه ، وأدكن لونا ، وأنحل جسماء من جيرانهم ، كما كانت عيونهم أشبه بعيون الاجناس الهندو أوربية ، وكانوا يرتبطون لغويا بشعوب أندونيسيا والبحار الجنوبية وبشعبي ميلانيزيا وبولينيزيا على السوله ، وإذا كان شعر البولينيزيين والمغول والصينيين واليابانيين أسود مسترسلا فان شعر الحير يميل الى أن يكون مجعدا . ولعلمهم كانوا حصيلة تزويجهم المستمر من الاجناس العديدة التى اختلطوا بها ، وفوق هذا كله ، فان الصين ، بأعدادها البشرية الهائلة ، التى كانت تتدفق شمالا وجنوبا من غير توقف ، هى التى زادت من ضغط السكان فى الهند الصينية ، مما دفع ، على الأرجح ، الى الرحلات الجريفة التى قام بها البولينزيون للذين بلغوا فى النهاية جزيرة ايستر (Easter Island) فى الطرف الشرقى من محيط الباسفيك بل من المحتمل أن شعوب شمال شرقى آسيا التى ترتبط ببعضها بروابط عنصرية قد هاجرت حتى بلغت سهول أمريكا الجنوبية المرتفعة حيث نعرفهم ، منذ زمن كولومبوس ، بالهنود .

ويفترض أن انجكور ثوم (Angkor Thom) عاصمة أمة خير فى القرن التاسع ، كانت تتلقى الجزية من أكثر من مائة ملك دانوا لسلطانها ، وثمة ما يدل على أنه كان لها جيش عرمرم قوامه خمسة ملايين مقاتل ، وحين زار تاكوان مبعوث كوبلاى خان انجكور ثوم سنة ١٢٩٠ م استبان له أن الحير شعب عجيب يعمل بلا انقطاع فى حقول الأرز وفى إقامة المعابد لألهته ، وكان للمليكه خمس زوجات ، احداهن شريكة حياته وأربع للمتعة تمثل كل منهن جهة من جهات الأرض الأصلية . هذا الى جانب احتفائه بأربعة آلاف محظية وتكدس خزائنه بالذهب واللآلئ كما كانت قوارب المتعة تنزلق فوق سطح مياه البحيرات والفيلة الملكية تجوب شوارع العاصمة ، ففي انجكورثوم وحدها كان يعيش مايربو على مليون نسمة .

أما معبد انجكوروات فقد شيده العبيد وأسرى الحرب للملك سوريا فارمان (Suryavarman) الثانى فى الفترة ما بين ١١٣٠ و ١١٥٠ م ، وراح ضحيته عدد كبير من الأنفس ولا يقل هذا المبداء من حيث فن العمارة ، عظيمة عن أى مبنى أقامه المصريون واليونانيون ، كما يضارع كاتدرايات أوروبا فى روعته وفخامته . لقد قام آلاف العبيد بتطهير الغابة ، ومن فوق تلال تبعد مسافة تتراوح بين ٤٠ ، ١٠ ميلا أخذوا ينقلون الحجارة الرملية الى مكان المبنى كما أحرقت ملايين الأجر التى كانت تثبت بمادة مستخلصة من الحشروات لم تتحقق منها بعد . هذا ولقد قطعت أقدانه من

مادة تستخدم كالطوب - وهي عبارة عن حجر رملي أحمر اللون يشتمل الطبقات السفلى للريف المجاور - لبناء الأساسات والجدران وأبراج المباني الشاهقة ، وفي هذه الأثناء شرع الفنانون يصنعون التماثيل ، وعمل الكهنة على إبعاد الأرواح الشريرة ، ولكي يحصل الملك على إمدادات مستمرة من العبيد شن سلسلة من الغروب ، ولما كانت نتيجة الغروب تتوقف على الحظ بسط السياميون في النهاية سيطرتهم على المدن والمعابد حتى لم يبق منها سوى الأنقاض .

ويدلنا أسلوب فن العمارة والزخرفة على أن معظم الشعوب التي سيطرت على المنطقة . حين كان العمل في تنفيذ برنامج المباني الضخم يسير على قدم وساق . كانوا من الهندوس أو البوذيين . وترتفع الأبراج الشاهقة فوق المباني كما أن التماثيل الضخمة للباطرة والبوذيين والنبور والحيوانات الرمزية وتفاصيل الطقوس الدينية تميز أجيالا من المهندسين المعماريين وأسرات حاكمة جديدة ، كما تكشف الألواح التي كتبت باللغة السنسكريتية عن طابع عدد كبير من المباني ، من معابد ومكتبات ودور للعدالة إلى جانب المستشفيات التي ينسب لحاكم واحد إنشاء ما يزيد على مائة منها .

وكانت الرسومات الجميلة تنقش في أماكن مرتفعة ومنخفضة من الأعمدة الحجرية والجدران والأبواب . أما الجدران التي بنيت من الطوب وغطيت بطبقة سميكة من الملاط فكانت تزخرف برسومات تمثل مشاهد المصارك وأحداثا تاريخية هامة ومراحل حياة الإنسان على الأرض وضروب النشاط الجماعي اليومي ، إلى جانب عدد كبير من آلهة الهندوس والبوذيين ، وتشمل الزخارف عددا لا حصر له من صور المعابد وحوريات الماء السماوية وراقصات مماء أندرا .

وعلى طول طرق القابات وممراتها في كامبوديا الحديثة مازال الناس يستخدمون نصل شفرة حادة طوله حوالي اثنتي عشرة بوصة يتصل بيد خشبية مقوسة طولها قدم كأداة أساسية في عملهم ، وتلك الآلة التي نجدها في صور عديدة فوق جدران إنجكوروات المستطيلة - كما أن عربات الكارو المستطيلة ذات الحواجز النائية على الجانبين لتندرا عرائق القابات ، وهي التي تعد الوسيلة الرئيسية للنقل بين أهل الريف حاليا . نجدها في مناظر المعارك وتنتظم في سلاسل فوق جدران إنجكورثوم منذ ألف عام خلت . ومازال القابات والأدوات ووسائل النقل عينا بل والسكان أنفسهم الذين يعيشون ويعملون وسط انقراض عظمتهم السالفة هي بعينها كما تبدو بين انقراض أسلافهم في قديم الزمان .

وفي الفترة ما بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠ ق.م ظهر أدب الهند للفيديكي المقدس ويعتبر الإله فيشنو (Vishno) الشخصية الرئيسية في نصوص المهاباراتا والراماياتا التي كتبت باللغة السنسكريتية ، كما أن الالهين الآخرين ، سيفا وبراهما قد ظهرا أصلا في الأدب الهندى القديم ، وهنا فوق نهر الميكونج وجدت تلك الآلهة الهندية معابدها ومدنها وانضمت إليهم روح بوذا الذى عاش في الفترة ما بين ٥٦٠ و ٤٨٠ ق.م وأينما وجد فن حضارة خمير فاننا نشهد رأس ناجا ، الحية المقدسة التى هى على شكل مروحة ، ومن ثم فإن آلهة الهند جميعهم قد وجسّدوا فى كامبوديا مقرا مشتركا .

ومازالت القصة نفسها تتكرر دائما : فالتناس لا تنصرف لاطلاقا عما يصل من السماء اذ أن الرومان كانوا يسمحون لآلهة الشعوب التى قهروها بأن تكون لها معابدها وكان النبي محمد ( ص ) فى تصاليم الدين الاسلامى ، يحترم الأنبياء جميعا ومنهم ابراهيم وموسى بل والمسيح نفسه ، كما ينقل المسيحيون الاحتفال الوثنى فى عيد الميلاد وهكذا آمن الحمير بكل اله فى الديانة الهندية .

وينحدر مواطنو كامبوديا الحديثة من الحمير . لقد كان أجدادهم يشيدون للخلود على نطاق لايزال موضع اعجاب علماء الآثار المعاصرين ، ومع ذلك فإن الذين جاؤا بعد ذلك سكنوا ، والرعب يصلأ نفوسهم أكوأا واهية أقيمت على قوائم خشبية يصلون إليها بدرج متفقل ، ذلك للدرج الذى كان يرفع إبان الليل ، بينما يترك مقعد قمته لتقف عليه الروح التى تقوم بحراسة النائم من الشياطين .



## الصين

عاش أسلاف الصينيين منذ ٥٠٠ ألف سنة

---

إن الشعوب التي نجهلها تماما حظيت جميعها ببداية  
للحضارة على أسوأ الفروض ، من بينها انسان بكين  
نفسه ( صين الثروبس بكينسيس Sinathropus )  
(Pekinensis) الذي صنع الأدوات وعرف كيف يستخدم  
النار .

كاج بيركيت سميت

ذلك كله بدأ ببعض عظام الدجاج .

الى عهد قريب أمكن العثور على عظام وهياكل عظمية لطيور كثيرة  
فوق تل يبعد ثلاثين ميلا تقريبا جنوب غربى بكين ، واعتقد الصينيون  
القاطنون فى ذلك الوقت أن تلك عظام دجاج فاطلقوا على الكلمة الصغيرة  
« تل عظام الدجاج » ولم يعرفوه أكثر من ذلك اهتماما ، بيد أن علماء الآثار  
الذين قاموا بفحص تلك العظام بالمجهر قرروا أنها فى الواقع عظام  
متحجرة لطيور وحيوانات قارضة بل ووحوش كاسرة ، فما لبث أن اضحي  
تل عظام الطيور هذا مثار اهتمام جديد وسرعان ما صارت المنطقة المجاورة  
بأسرها التى تعرف « بشوكوتيان » (Choukoutien) ، محط أنظار علماء  
الآثار الأوروبيين .

ومن الأمور التى لها دلالتها أن يفوق اهتمام الأوروبيين بعلم الآثار  
اهتمام أهل الشرق . فالأوروبيون يطلبون المعرفة والشرقيون يفتنون

العيش ويكتشف الأوروبيون الأشياء ويدمرونها ثم يلوثون أن يعيدوا خلقها على حين أن الشرقيين يتركونها تتحلل وتقنى (١) .

ومن بين الأشياء العديدة التي أمكن العثور عليها أسفل تل عظام الدجاج حرس لمخلوق شبيه بالإنسان ، وأن ما يربو على ألف « قصص » من العظام المتحجرة قد تم شحنها إلى بكين حيث قام العلماء بفحصها وفوزها ، كما أمكن التعرف على عظام للفك وأجزاء من جماجم بشرية ، ثبت عند إعادة فحصها أنها عظام خمسة وعشرين فردا مختلفين .

وأقبل عام ١٩٢٩ يحمل في طياته كشفا هائلا حقا حين عثر على جمجمة كاملة لم يطلق عليه « صين انثروپس بدينسيس » ( إنسان بلين ) رئيس هذا الإنسان هو آدم أبو الجنس البشري ، فجدّه الأول إنسان جاوه ابنى كان يسر منتصب القامة . ومع هذا فإن إنسان بكين كان قد دفن أسفل « تل عظام الدجاج » منذ ردى من الزمن يقدر بنحو ٥٠٠ ألف سنة . ونعلم علم اليقين أنه كانت لهذا الإنسان قدرة على التفكير اذ يبلغ حجم جمجمته ٥٨٨ بوصة مكعبة أى أنها تقل قليلا جدا عن حجم جمجمة الإنسان المعاصر التى تبلغ ٦٦٥ بوصة مكعبة ، كما فحص أيضا مركز النطق فثبتت قدرته على الكلام ، والأدهى من ذلك أن أسنانه وعظام فكه برهنت على أنه ينتمى إلى الجنس المغولى أو الاسكيمو أو الصينى أو اليابانى ، فلو أننا اتخذنا من ذلك دليلا لكان الصينيون الذين نعتبرهم من أصل مغولى قد عاشوا فى شمال الصين منذ عهد مفرق فى القدم .

لكن على الرغم من تلك الاكتشافات المذهلة لم يهدأ العلماء الآثار بال . وعلى أساس ما عثروا عليه من آثار الرماد الأصغر قرروا أن الإنسان بكين كان يعرف النار ، وأن ثلاثة آلاف عظمة صورته يد الإنسان فى أشكال متشابهة لتدل على وجود « مركز صناعى » فى تلك البقعة كما كشفت الآلاف من أحجار الصوان الشفاف التى كانت تطرق بشدة بالمطارق لتتخذ الشكل الذى يريدونه ، وبقايا الجاموس والغزلان وغيرها من حيوانات الغابات ، على أن تلك المنطقة كانت تنعم بجو دافئ رطب ، وتقص بالمستنقعات والبحيرات والغابات وإن تكن المنطقة المحيطة ببكين اليوم تتميز بالجفاف والتجرد من الأشجار والبرد القارس فى فصل الشتاء .

وبالقرب من تل عظام الدجاج ، لكن فى منطقة شوكتيان نفسها ، تم اكتشاف موقع ثان يسمى « بالكيف الأعلى » حيث كشف أولئك السكان

---

(١) هذه نظرة خاصة بالمؤلف ولا نرى كثيرا من علماء الغرب يتبعونه فيها كثيرا منهم يحرمون فكر الشرق ويتدرون حق قده - المترجم .



الاصليون عن أنهم ينعمون بقدر من الموهبة الفنية . فمنذ آلاف السنين كانت احدى النساء الحسنات تعلق فى عنقها عقدا كما يتضح من الاثنيين والعشرين سسنا من أسنان الحيوان التى نظمت فى خيط ، والأدوات العظمية التى صبغت باللون الأحمر .

ويلقى المزيد من الضوء على حضارة هذا العصر الحجري موقع أثري آخر كان قد اكتشف عند أوردوس بند (Ordos Bend) حيث كان القوم أكثر تقدما . وتكشف آثار الفحم عن الأماكن التى كانوا يشعلون فيها نيرانهم ، كما أن بقايا الخريت والضباغ والوعول والبقر التى وجدت مختلطة بقشر بيض نوع معروف من النعام الضخم لتدلنا على قائمة مأكولاتهم ، فهل عثرنا على أنواع متطورة جدا من القردة ؟ كلا للبته . اذ فى هذا المكان بدوره خلف الانسان نفسه آثاره . . انها عبارة عن ضرس واحد لكنه يكفى لأن يلقى بشيء من الضوء على هذا الماضي السحيق المظلم .

وهناك بين العصر الحجري القديم أى منذ نحو ٥٠٠ ألف سنة قبل الميلاد ، وسنة ٢٥٠٠ ق.م ، حقبة شاسعة من الزمن نعرف عنها القليل أو لا نعرف شيئا على الإطلاق فما الذى حدث ؟ هل لجأ نوح النبی اثر طوفان الم به الى قمم الجبال ؟ لسنا ندرى .

وتجئ الرسالة التالية من الانسان القديم من يانج-شاو (Yang-Shao) حيث اكتشفت عام ١٩٢١ قرية بأكملها دلت على قيام حضارة متطورة ترقى الى اربعة أو خمسة آلاف سنة ، ولا يزال الغموض يكتنف مراحلها الأولى ، انها أشبه ما يكون بموهنجر دارو فى الهند حيث لم يعثر على اثر نشيء ، وفجأة يتبين أنه كان بها عدد من السكان الذين بلغوا مرحلة متطورة من الحضارة وتدل أسطوانات الصلصال التى تمثل مغازل من نوع ما ، على اللام بزراعة أنواع معينة من نباتات ذات ألياف . كما عثروا على أوان فخارية مزخرفة بأشكال منسوجة ، ووجدت أدوات مصنوعة من العظام والقرن ، واير للحياكة لها ثقوب دقيقة الصنع ، وأوان ذات رقاب وأيد وزهرات سهلة الكسر ذات رقاب طويلة دقيقة . وأوعية كبيرة - مزخرفة بأشكال بشرية وبصور كلاب وخيول وغيرها من الزخارف . وتروى صورة قط لا تزيد عن عشر البوصة فى ارتفاعها على أن هذا الحيوان قد استؤنس فى تلك الأيام . وربما كان لهذه الفترة التى تسمى بالعصر الحجري البرونزى نوع من الكتابة فقد وجدت الرموز الأولى للغة الهيروغليفية فى مقابر اقليم كانسو ، كما أن البقايا الهيكلية لما يقرب من مائة وعشرين رجلا وامرأة التى عثر عليها فى كانسو تدل على أنها تنتمى الى الجنس المفلو ، وأيا كان الأمر ، فائنا لا ندرى ما اذا كان هؤلاء الصينيون القدامى الذين ينتمون الى العصر الحجري - البرونزى هم

سلالة انسان بكين الذى وجد منذ ٥٠٠ ألف سنة مضت أم أنهم ينحدرون من اصل آخر .

وكانت الأرض قد دارت حول الشمس ألف دورة أخرى أو يزيد عندما بدأ الانسان فعلا يدفن موتاه كما تدل على ذلك مقابر شانج - المروفة أيضا بمقابر « ين » التى لم تكتشف الا حديثا جدا وتوجد هذه المقابر فى مدينة آنيانج بالحديثة باقليم هونان شمالي النهر الأصفر بخمسة وسبعين ميلا تقريبا ، وتمثل أسرة شانج الحقبة الأولى من تاريخ الصين التى تتوفر لدينا المعلومات الوثيقة عنها ، فهذا الحيط الامبراطورى بدأ نحو ١٤٥٠ ق م وظل قائما حتى ١٠٥٠ ق م . ولقد مدت السموات نفسها يد العون لتطيئ اللثام عن تلك الحقبة ، وذلك حين هبت سنة ١٠٧٩ ميلادية عاصفة عاتية اكتسحت من امامها الأرض وكشفت عن مقبرة الامبراطور شانج .

وفى هذه المنطقة عثر الصينيون على عدد من الاواني البرونزية سرعان ماباعوها فى اقرب الاسواق بحكم تفكيرهم العملى ، ثم أقاموا فى هذا المكان قرية ومضت أقدام البشر تظا دون اكتراث فوق آثار آلاف السنين الحالية ، وفى نهاية القرن كشف الفلاحون وهم يحرقون الأرض عن عظام حيوانات وأصداف سلاحف مفضاة برموز .

ومن سوء الطالع ان الصينيين يحسبون دائما ان كل ما هو غامض ويمكن اكله فهو دواء ، ومن ثم قاموا بسحق العظام وأصداف السلاحف التى ترجع الى أربعة آلاف سنة وباعوها للصيادلة على أنها دواء فعال لاطالة العمر ، ولعل المعدة تتحمل أكثر مما يفترض عامة ، لكن علم الآثار يعانى من مثل هذه الأساليب ، وظلت سوق هذا الدواء الجديد رائجة الى أن أقبل الباحثون من البيض وسارعوا بشراء العظام وأصداف السلاحف وبعثوا بها الى المتاحف فى أنحاء العالم . ومع ذلك سرعان ما وصل عدد من « المتبربرين البيض » وراح الفلاحون الصينيون ينظرون بدهشة واستغراب الى تكاليف الآلاف على شراء تلك العظام القديمة عديمة النفع .

وما تم اكتشافه من آثار كان يحمل أقدم حروف الكتابة الصينية ، وتمتد هذه الرسائل التى ترجع الى ٤ آلاف سنة مضت أو يزيد كنزا لا يقدر بثمن فى ميدان دراسة التاريخ الانسانى ، ولا تكتشف أصداف السلاحف والعظام التى عثر عليها فى مقابر أباطرة شانج عن الأسئلة التى كان الناس يطرحونها على حكمهم فحسب بل تقدم الجواب سوله بسواء . فثمة أسئلة توجه الى الآلهة والأسلاف .. أسئلة عن الأسفار والصيد والقتل وأخرى عن المحصولات والأمراض وتفسير الأحلام وعلى تلك

الأسئلة بلا استثناء تجيب وثائق العظام وأهداف السلاحف التي ترسم أمامنا من غياهب الماضي السحيق صورة الحضارة للصينية .

وهاك مثالا : « سوف يهطل المطر هذه الليلة ولا بد من صيد فيل » ونستدل من ذلك على أنه كان في وسط الصين فيلة في تلك الأيام . أو « تفرغ الى جدتك » يى « كى يهطل المطر . . مما يدل على ان عبادة الأسلاف كانت سائدة منذ أربعة آلاف عام .

وتكشف لنا صور الصيد عن أن قوم شانج كانوا يستخدمون الخيط والعصى والشباك والطعم ، بينما تدل رموز صيد الحيوانات على أنهم عرفوا السهام والحرية . وتميط الكتابة اللثام عن استخدام الخيول فى جر العربات ، وكان يعبر عن كلمة « رجل » بإدماج رمزى « القوة » و « الحقل » معا ، وتدل رموز الحبوب على الذرة والأرز ، كما كانوا يزرعون اشجار التوت ويصنعون الحرير فى وقت كان فيه السواد الأعظم من الجنس البشرى يسير عارى البدن أو يرتدى لالود الحيوان ، ولم تكن تعرف المنسوجات الا حضارات البحر الأبيض المتوسط وأمريكا الوسطى .

وفى مقابر أسرة شانج عشر على أدوات من البرونز ، كما ان سكان تلك الحقبة عرفوا كيف يصنعون النحاس والقصدير والحديد والفضة والبرصاى ، ووقف الباحثون مبهورين أمام أواني القرابين والزهريرات الجميلة من البرونز المزخرفة بصور الحيوان والمرايا البرونزية وأواني البخور التي تمخضت عن تلك الحضارة الراقية المتطورة .

لكن ليس العلماء وحدهم الذين تستبد بهم الدهشة ، فبوسع أى زائر لشمال الصين أن يذهب الى حوانيت التحف ويبتاع أواني من البرونز الأصلى التى ترجع الى عهد شانج ، ومع ذلك لا يغيب عن بالنا أن عصر الصناعة اليدوية المتطور هذا كان يتميز بالقسوة المتناهية فقد كانت آلاف الناس تقدم قربانا لاله التربة وتسكب دماؤها فى أنية القرابين . وفى وسط حياة الترف والفجور انهارت أسرة شانج فى نهاية المطاف ، وهكذا انتهى عصر أسرة شانج بوخس كاسر كثيرين يدعى شو هسين (Chou Hsin) للذى كان فى قوة شمشون . ويقال انه كان يستطيع

قتل الوحوش المفترسة بقبضة واحدة من يده ، كما أنه استغل فصاحته لدسحى كل مشورة سديده ، وذكاءه لتفطية أخطائه » .

لكن أتى يوم الحساب الذى لم يكن من مندوحة عنه ، وعندما هجره جنوده كان معني ذكاء الامبراطور شوهسين قد نصب . وبعد أن فرغ من توزيع أفخر ثيابه وأثمن مجوهراته أشعل النيران فى قصره وملك فى بحر من اللهب .

أما محظياته اللاتي شاركنه دعارته وفجوره فقد وقعن فى قبضة الغزاة الطافرين .

## الصين

### كونفوشيوس ولاوتسى

إذا كنت لا تعرف الحياة فكيف تعرف الموت ؟

( كونفوشيوس )

لا تكن الأول فى العالم أبدا

( لاوتسى )

يحسب كل عصر أنه بلغ مدارج الحكمة ، ويشير الناس على اختلافهم إلى عصرهم بالقول « عصرنا التقدمى » ويحتقرون الماضى ويفضون الطرف عن المستقبل ، لكن لو أراد أحد بعد استعراض تاريخ آلاف السنين الحوالى أن يمنح جائزة لعصر بعينه عما حققه من منجزات فكرية هائلة لاختار ، فى رأى ، القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد ، ذلك أن تلك الحقبة فيما بين ٦٠٠ و ٤٠٠ ق.م شهدت تفجرا مذهلا للعبقريّة الدينية والفلسفية الأدبية فى معظم ربوع العالم .

ففى نحو هذا الوقت كان بوذا يعلم فى الهند وزرادشت فى بلاد الفرس وارميا وحزقيال وأشعيا يشرون بقدوم المسيا فى فلسطين حين بدأ التوراة يأخذ طابعه المميز ، وفى اليونان طور سولون وكلايستينيز Cleisthenes الديمقراطية ، ونعمت أثينا فيما بين ٤٨٠ و ٤٣٠ ق.م . بمصرها الذهبى فى ميدانى القوة والثقافة ، هذا وشهدت تلك القرون كذلك مولد أعظم فيلسوفين فى الصين هما : لاوتسى وكونفوشيوس .

ولم يكن في ذلك الحين اتصال متبادل على نطاق واسع بين اليونان واليهودية وإيران والهند والصين ، وإنما تكاد تؤمن بوقوع معجزة سماوية لو تأملنا في أن أعظم أفكار الجنس البشرى قد تطورت في آن واحد بين تلك الأجناس المختلفة وفي ربوع العالم المتباينة المتباعدة .

ولد كونفوشيوس ، أعظم فلاسفة الصين الذي يدعى بالصينية كونج فوتزو ، عام ٥٥١ ق م ، فيما يعرف اليوم بإقليم شانتونج ، وعن طفولته لا نعرف غير أنه كان صبيا جادا مفكرا خاض ميدان العمل ليعول أمه بعد وفاة أبيه ، وسرعان ما أتقن فنون الرماية والموسيقا وهو فتى صغير . ولما بلغ للتاسعة عشرة من عمره تزوج ، لكنه طلق زوجته وهو في الثالثة والعشرين ربيعا ، اذ يتعين على الفيلسوف الأخلاقي أن يظل أعزب كما يدل زواج سقراط من اكسانثيبي (Xanthippe) ، ولم يمض وقت طويل حتى ذاع صيت كونفوشيوس كمعلم لأنه لم يهاجم غيره من الفلاسفة ، ولم يضع وقتا في دحض آرائهم وما يسوقونه من حجج . لقد كان صارما مع تلاميذه برغم حبه لهم ، ويرى أنه لما وافت المنية أحدهم ويدعى بن هوى بكى وقال : لقد أحب المعرفة ، ولم أصادف تلميذا أحب العلم مثله ، كان عمره قصيرا وليس له من نظير ، ويفينا أن علاقة بن هوى بكونفوشيوس كانت أشبه ما يكون بعلاقة القديس يوحنا بمعلمه .

وعاش كونفوشيوس في زمن نشير اليه بعدد الاقطاع في الصين حيث كان الاقطاعيون يسيطرون سيطرتهم على مدن فسيحة تحوطها الاراضي الزراعية وأماكن الصيد ، وكانت تلك المدن الاقطاعية قائمة في هوانان الحديثة ، وفي اجزاء من شانسي وشنسي وشانتونج وأصبحت المدينتان شي وشين ، من أهم دويلات المدن هذه ، فما لبثت أن صارت لمدينة شين السيادة على جيرانها لتؤسس الامبراطورية التي منها فيما يرجع اشتقت الصين اسمها . ولجلدير بالذكر أن العالم بأسره فيما عدا الصينيين يعرف مملكة الوسط على أنها هي « الصين » .

ولم تكن هذه الولايات الاقطاعية ، برغم ذلك ، قد توحدت في عهد كونفوشيوس ، وهكذا طفق المعلم ينتقل من ولاية الى أخرى ، وشاهد انحطاط مستوى الحكم بوجه عام ، وأعرب عن لستياؤه واقترح الوسائل الكفيلة بتحسينه ، وأتاح له واحد أو اثنان من الأمراء الفرصة لتولي منصب في حكومتيهما ، لكن لم يمض وقت طويل حتى ضاق كونفوشيوس ذرعا بالكفاح مع المسئولين والأمراء ، وربما كان بدوره مبعث ضيق لهم

اذ كان رجل حكمة ونزاهة • وقال : « لما بلغت الخامسة عشرة كان عظمي  
 حشغولا بالتعلم ، وفي الثلاثين أصبحت لى آراء راسخة - وفي الأربعين  
 تحررت من الشكوك ، وفي الخمسين عرفت قوانين السماء ، وفي الستين  
 كانت أذني أداة طيعة لسماع الحقائق ، وفي للسبعين بات يوسعى ادراك  
 ما يشتهي القلب من غير أن يضلل سبيل ألبر والصلاح ، • ومات  
 كونفوشيوس فى الثانية والسبعين من عمره ، ففى صبيحة أحد الأيام  
 سمعه واحد من أحباره يئن أنينا خافتا ويقول « لابد لأعظم الجبال من أن  
 يتحطم ، والشعاع القوى من أن يتكسر وللرجل الحكيم من أن يذبل كما  
 تذبل الزهرة » وهرع اليه تلميذ آخر فسمعه يردد : « لن يقوم حاكم نابه  
 ولن يرضى أحد فى ربوع البلاد طرا أن يتخذنى مستشارا له ، لقد حان  
 الوقت لأموت » ، وما أن نطق بهذه الكلمات حتى اضطجع وبعد سبعة أيام  
 لفظ أنفاسه الأخيرة • لكن تزي كونج (Tze Kung) التلميذ الذى فاق  
 الجميع فى حبه لسيده لبث بجوار ضريح معلمه ثلاث سنوات يبكيه وحيدا •

فما الذى علم به هذا العبقري الذى نادى بالأخلاق العملية ؟

لقد خلف ورثه خمسة مجلدات تصرف فى الصين بالملوك الخمسة ،  
 ومن المحتمل أن كونفوشيوس لم يكن هو الذى ألف هذه الكتب وكل ما فعله  
 أنه نقل حكمة الماضى التى لا تبارى الى الأجيال ، مكرسا نفسه لنشر  
 النصوص الكلاسيكية القديمة التى ظل فكر الصين وثقافتها متأثرا بها حتى  
 القرن العشرين ، ورعا! عن ذلك فمن المؤكد أنه ترك طابع تفكيره المميز  
 على المذاهب الفلسفية للقديمة التى قام بتنقيحها وان كان هدفه الوحيد  
 هو أن يحصل على التأييد لآفكاره الخاصة بل لما خلفه الأقدمون من  
 معرفة وفلسفات أخلاقية •

ولقد ظهرت أعظم معتقدات الانسان الدينية فى بلاد ما بين النهرين  
 واليهودية وشبه الجزيرة العربية والهند • كما كانت الصين من ناحية  
 أخرى بلاد الفلاسفة العظام والتعاليم الأخلاقية العملية ، فلم يهتم  
 الصينيون يوما بالله أو بالعالم الآخر أو بأية أنظمة سماوية ، لكنهم  
 شغفوا بحب الحياة • الحياة على حقيقتها ، فهم يحبون الحياة بكل  
 ما فيها : الأغنياء والفقراء ، الصالحون والطالحون ، اللصوص والقادة  
 والملوك ، وقوس القزح الساطع والقمر الشاحب ، انهم يحبون القناطر  
 وصورها المنمكةسة فى البحيرات ، وزهور اللوتس والشئى والحريير  
 والطور والنساء الرشيمات والطعام اللشهى وحشرات المسيقادا داخل

الأفانص ، وشراع المراكب يداعبها نسيم الماء • ويتناول الروائيون فى الصين الحياة اليومية بكل ما تنطوى عليه من علاقات طبية ، وولائم وثرثرة الصبيات الصغيرات ، والسحب القاتمة على وجه القمر ، والبط البرى وهو يشق طريقه الى الماء والحفلات العائلية والزواج والوليد والأبناء المخلصين وزوجات الانساء المطيعات •• إنهم يكتبون عن الجمال الأخاذ للحياة بمباهجها ومآسيها ، ولم يكن لدى الصينيين وقت أو ميل للاهتمام بأمور كالخلود ، والحياة بعد الموت ، والأفكار التى لاتنتع من أرضهم الطبية ، وما يحدث فى السماء أو يكمن فى باطن الأرض • ومن أجل هذا لم يخلق كونفوشيوس قط مذهباً فلسفياً ، لكنه أسس مدرسة للتفكير الواضح كما كان ذلك سبباً فى أنه لم يمدد أبداً مناظرات دينية بل ركز اهتمامه على ارساء القواعد لسلوك الأفراد والحكومات ولهذا السبب لم يرق دولة دينية ، لكنه سعى جاهداً لى تدعيم النظام الأرستقراطى الصارم القائم والعمل على تحسينه • وحين كان يسأله أحدهم عن مشكلة الموت التى لا ينكر أحد أهميتها جاء جوابه « اذا كنت لاتعرف الحياة فكيف تعرف الموت » ؟

ولعل العبارات التالية توجز بأجمل صورة وأوضحها تعاليم كونفوشيوس برمتها : « حين أراد القدامى ضرب مثل لأسمى الفضائل فى البلاد بدوا بتنظيم بلادهم ، وعند تنظيم بلادهم بدوا بأنفسهم وعندما بدوا بأنفسهم تقوا قلوبهم ، وفى تنقية قلوبهم حاولوا أن يكونوا مخلصين فى أفكارهم ، وبالأخلاص فى أفكارهم وسعوا نطاق معرفتهم ، ويتوسيع نطاق معرفتهم اكتشفوا الحقائق وباكتشاف تلك الحقائق صارت معرفتهم شاملة ، ولما اتسعت أفكارهم بالشمول صارت مخلصه ، ولما أخلصوا فى أفكارهم باتوا لائقين ، ولما باتوا لائقين أضحت أسرهم منظمة ، ولما انتظمت أسرهم حكمت بلادهم حكماً رشيداً ولما حكمت بلادهم حكماً رشيداً عاش العالم بأسره فى سلام وهناء بال » •

فالحكمة ، إذن ، كالأحسان لابد أن تبدأ من البيت ، وهكذا كان كونفوشيوس من بين عباقرة هذا العالم الذين آمنوا بضرورة أن يقوم المرء نفسه قبل أن يشرع فى تنظيم العالم الخارجى ، كما كان ، فى الواقع ، رجلاً بالغ الحكمة إذ آمن بأن السلوك المهدب للفرد هو المفتاح لعالم منظم وحياة هادئة مطمئنة ، بل ذهب الى ما هو أبعد من هذا المطلب من الفرد • ولعل كونفوشيوس كان أعظم معلم لعالم الاجتماع فقد سعى جاهداً الى تنظيم علاقة الناس ببعضهم البعض وعلاقة الشعب بحكومته ، وعندما



سئل : « هل ثمة كلمة واحدة يمكن أن تكون مرشداً عملياً للفرد طيلة حياته ؟ » أجاب بقوله « الاعتماد المتبادل » أى الاعتماد المتبادل بين جميع الأشياء ، والأفعال والمذاهب والناس رامياً من وراء ذلك الى تحقيق العلاقات الطيبة والتوافق التام بين جميع الناس على وجه الأرض « تلك الحقيقة التي يعبر عنها دوستيوفسكى بقوله « ان كل انسان مسئول عن غيره » .

ان أشد ما كان يمثته كونفوشيوس هو الاشارات المبهمة والتفكير الغامض ، فقد كان الغموض ، فى نظره ، كارثة قومية . « اعمل قبل أن تتكلم ثم تكلم كما عملت » . كانت هذه سياسة أمته : « ان الرجل العظيم يأتى من الأعمال ما يضىء السبيل للأجيال جميعها ، انه يحسن التصرف فيصبح تصرفه ناموساً للأجيال كلها ، ويتكلم فيكون كلامه عقلاً حياً لتلك الأجيال » . وربما كان كونفوشيوس أقوى داعية للحكمة المذهبية : « عامل الناس كما تحب أن يعاملوك » بل ذهب الى ما هو أبعد من ذلك . فعندما سأله أحدهم : « ما تعقبك على القول بضرورة مقابلة الشر بالخير ؟ » أجاب : « نرى هذه الحالة بماذا يقابل الإنسان الخير ؟ قابل الشر بالعدل والخير بالخير » .

ان تعاليم كونفوشيوس موسوعة ضخمة تشكل من التوجيهات والمبادئ العملية التي لو اتبعناها لصرنا بلا اله وبغير عقيدة ، ورغمنا عن ذلك سوف ننعم ولا شك ، بحياة مقبولة على الأرض . ولم ينظر الصينيون الى كونفوشيوس كآله أو مؤسس لمذهب ديني ، وكل ما هو قائم في معابده هو اللوح الذي كتب عليه اسمه والواح أصغر تحمل تعاليمه ، ولكن لم تمض على موته بضعة قرون حتى صارت قواعد السلوك التي وضعها هي القانون الأخلاقي الذي يحكم المجتمع الأرستقراطي الصيني ، اذ كان يقول « صنفان من الناس لا يتغيران هما : الذين بلغوا من النخبة ذروتها والذين على درجة بالغة من الغباء » وكان كونفوشيوس واحداً من هؤلاء الحكماء ، ويمتلك الأغبياء .

وكان معاصره لاونسى حكيماً أيضاً لكنه أحب البسطاء ، وما نعرفه عن لاونسى يقل عما يتوفر لدينا عن كونفوشيوس ، ومن المرجح أنه وجد على قيد الحياة وإن كان ذلك ذاته موضع جدل ، ويحكى أن كونفوشيوس التقى يوماً بلاونسى وتحدث معه ، ومهما يكن من أمر فمن المؤكد أنهما لم يتفقا للاختلاف البين فى شخصيتهما .

كان كونفوشيوس ينتمى للمدينة ، أما لاونسى فكان من أهل الزيف .

وتعني كلمة لاوتسى فى الصينية « المعلم العجوز » كما يقال ان اسيرة  
 انفيلسوف اسمها « لى » أو « البرقوق » ولا يزيد كتابه عن مجموعة من  
 الخبرات الفردية والحكم بعنوان « تاو - تى - كنج » أى « كتاب الأسلوب  
 والفضيلة » وبينما حاول كونفشيوس تنظيم العلاقات الانسانية فان  
 تعاليم لاوتسى كانت ( بما فيها من سخريه لاذعة ) أعظم للتعاليم التى توصل  
 اليها عقل البشر تأثرا ولم يتجاوز ، كما فعل كونفشيوس ، عن الأسلوب  
 اللين ذلك لانه اتبع وداعة النفس مع الذين كان يوجه اليهم تعاليمه التى  
 كانت نبعت لى النفس الاوتياح بقدر مالها من فاعلية وتأثير ، وتعنى كلمة  
 « الأسلوب » ، أساسا « أسلوب التفكير » ، فالتفكير كما قيل لنا لا يصلح  
 الا للخصام بينما عدم التفكير فيه ضمان للسلام ، فمن واجبتنا أن نعيش  
 متواضعين نأكرين ذواتنا دائما ، وأن نحب الأرض قانعين بالتأمل الهادئ ،  
 فى الطبيعة والقيام بما يعتقد فولتير أنه أفضل ما ترك للإنسان أن يعمل  
 الا وهو غرس حدائقنا ، وأنه لا علاقة بين المعرفة والحكمة ، وأن المفكر  
 يعيش بعيدا جدا عن السعادة والحكمة كبعد القمر عن الأرض ، وإذا تولى  
 فيلسوف رئاسة دولة كان ذلك رعبا ما بعده رعب ، والحاكم المثالى فى عرف  
 لاوتسى هو رجل بسيط طيب القلب ، وكلما أمعن الناس للتفكير وأكثروا  
 من البناء والكشف والانتصار كلما اقترب موعد حلول الكارثة ( ولعل  
 لاوتسى يبدو محقا فيما ذهب اليه لو أننا تأملنا أحدث ما أنتجته معسرة  
 الانسان وعبقريته وهو الاستغلال للرسم للفترة ) .

وطالب لاوتسى ، شأنه شأن روسو من بعده ، بالعودة الى الطبيعة  
 بل وكان فى حقيقة الأمر أقرب لروح الشعب الصينى من كونفوشيوس  
 ويقال ان نظريته الضاربة فى المقدم النابعة من الوعى الفطرى للصين هى  
 أن الانسان حر طالما ظل بسيطا ، وأن الحكومة الرشيدة هى تلك التى  
 لا تفعل شيئا ، وكان لاوتسى يعلم : « لا تكن أبدا الأول فى العالم » و « أن  
 أحكم ما فى الحياة هو الا تتورط فى شئ » . ولقد قيم شوانج تسى ، أعظم  
 تلاميذ والكتاب الفذ النابى ، تعاليم لاوتسى تقييما صحيحا حين أوجزها  
 بقوله : « سر مع التيار كما تفعل نقطة الماء دون أن يجبر المرء نفسه على  
 البقاء فيه » .

ان هذه النظرة الى الحياة .. هذا الصبر ، وهذا التسليم والخضوع  
 وهذه القوة المستمدة من فكرة انتظار لترى - هى التى سيطرت على  
 أسلوب الحياة فى حضارات الشرق الأقصى بلا استثناء ، وتكمن عبرية  
 لاوتسى نى ادراكه لانجع فلسفة لحفظ النفس ، انها فلسفة الانزواء وتجنب

العنف والبعد عن الجدل التي تمكن الانسان من أن يسلم من الأذى  
إنها نظرية القوة عن طريق الجهل والغباء كأنجح وسيلة للدفاع وأكثرها  
أماناً ضد طغاة هذا العالم ، وأدرك لاوتسى مثله مثل سليمان عبث الجهاد  
إلى جانب إدراكه للخير الذي يعود على البسطاء وقوة الضعفاء والعبقرية  
الكامنة فى « لعبة الاستخفاء » وكل من أصبح عظيماً فى الصين  
وربما سياسياً ماهراً عادلاً قرأ ، ولاشك توجيهات كونفوشيوس ، أما من  
لاذ بالفرار من العالم وراح يقطف ثمار التفاح من الأشجار كما لو كان فى  
جنة عدن ، وظل على قيد الحياة فإنه ينتمى إلى مدرسة لاوتسى .

« هناك ما يسمى قبحاً لأن كل فرد تحت قبة السماء يدرك الجمال  
كجمال » يحكم بحكمة من يريح القلوب ويشبع البطشون ويحطم الذكاء  
ويصون نفسه ويحاول أن يحمى شعبه من المعرفة ويحرره من الشهوة ،  
إن قوة الكلمات تتبدد بمرورهم ، فمن الأفضل « أن يحتفظ الإنسان بما فى  
قلبه لنفسه » . ويحدثنا لاوتسى بقوله : « فى الأزمنة الغابرة جعلت  
الطبيعة الناس مستقيمين ومحبين للسلام ، فكان العالم عن بكرة أبيه  
سعيداً فلم يلبث أن حصل على المعرفة فتعقدت الحياة ، وقام بالاكتشافات  
ففقد براءته وانتقل من الحقول إلى المدن وأخذ يؤلف الكتب فولد البؤس  
وامتلات أعين الفلاسفة بالدموع وسوف يتجنب الحكيم المدن وفساد  
القوانين والحضارة وتأثيرها الواهى ويختبئ فى أحضان الطبيعة بعيداً  
عن المدن والكتب والحكام الظالمين والمصلحين الاجتماعيين الفاضلين ، إن  
سر السعادة الدائمة يكمن فى نواميس الطبيعة والتجول فى هدوء فى  
طرقات الأرض الهادئة » .

وليس ثمة ما يفوق الوصف التالى لأعمال الطبيعة حكمه وفراسته :

« إن كل ما فى الطبيعة يؤدي عمله فى هدوء ، فتلك الأشياء قد خلقت  
ولا تملك شيئاً . إنها تحقق الهدف من وجودها دون أن تستهوى شيئاً ،  
وكل الأشياء تبلغ مراميها فلا تلبث أن نراها وقد ارتدت ثانية ، وعندما  
تبلغ ذروتها تعود إلى مصدرها ، وهذا الانسحاب هو السلام وتحقيق  
المصير ، كما أن هذا المد والجذر هو قانون سرمدى ، والحكمة أن نعرف  
ذلك القانون » .



## الصين

### اعجوبة الدنيا الثامنة

---

ان يزقت ولدا ، كن حذوا ولا تاخذهُ فوق السور ،  
واذا ولدت لك بنت اطمعها وارعاها ولا حاجة بها ان  
تعرف كيف تكوم الجثث والمقام فوق بعضها عند اسفل  
السور .

شوى شنج شو ، الفصل الثالث

انه أكبر بناء شيده الانسان واضخم اثر لقوة ارادته ، فمئذ أكثر من  
ألفى سنة ، بل الى اليوم ، وعظمة هذا البناء الفريد تسخر من كل ما نعرفه  
من فنون حديثة وبطلو، عليه الصينيون « وان لى شانج شنج » او سور  
العشرة آلاف « لى » ، وكل لى يعادل ٥٥٠ ياردة ، فهل معنى ذلك أن طول  
سور الصين العظيم يربو على ثلاثة آلاف ميل ؟ لسنا فى الحقيقة ، على  
يقين من ذلك لأننا لا نعرف الكثير عن الصين بوجه عام . وان الأمر ليقضى  
أكثر من مجرد الخمسين أو الستين أو السبعين عاما التى يحيها الانسان  
على الأرض حتى يتسنى فهم تلك البلاد بسكانها البالغ عددهم ٤٠٠ (١)  
مليون نسمة وتاريخها الذى يمتد الى خمسة آلاف سنة خلت . وكل  
ما نستطيع قوله هو أن أكبر أمة فى العالم شيدت أضخم سور على وجه  
الدنيا ، فابعاد هذا الثعبان الحجرى جد مذهلة وتشعباته معقدة محيرة

---

(١) تعداد الصين حاليا يبلغ حوالى ألف مليون نسمة - المراجع

وما من مكتشف أو رحالة أو خبير رسم الخرائط الجغرافية برهن على أنه  
أهل للاضطلاع بمهمة تحديثه إبعاده .

ولعل طول السور نفسه يصل إلى حوالي ١٥٠٠ ميل «فحسب»  
غير أن الصينيين بنوا أسوارا فرعية صغيرة تكفي لأن تحيط بدول في  
مساحة بلجيكا ، أنها مجموعات من الأسوار مثنى وثلاث لو امتدت في خط  
واحد من طرف إلى آخر لربطت إنجلترا بأمريكا عبر الأطلنطي ، ذلك  
السور الذي يمتد على طول الحدود الشمالية للصين فيفصل الأرض  
الزراعية عن السهول الجرداء ، والصين عن منغوليا ، والفلاحين من البدو ،  
ويبرز من السور أربعون ألف برج ، وسر نتوئها هو أن معظمها شيد  
قبل أن يقام السور ، ولم يرتبط به الا في فترة لاحقة ، وكان السور أصلا  
سدا من التراب بالغ الطول ، وهو الآن مبنى بالأجر .

بعد أن تجولت على طول هذا السور يوسعي القول انني اكتسبت  
خبرة حقيقية ، فباستطاعة المرء أن يسير تجاه الغرب أياما وأسابيع وأشهر  
ومع كل خطوة يخطوها يبدو البناء بأكمله كأنه يزداد غموضا إذ أنه  
يخترق الجبال في أعلى قممها وينعطف على طول السلاسل الجبلية الشاهقة  
وتشق أبراجه عنان السماء ثم لا تلبث أن تهوى فجأة من ارتفاع  
شامخ وتنحدر الى الاعماق السحيقة ، فالمنظر يوحي بالوحشة المتناهية  
لوجود جبال جرداء داكنة وسهول مهجورة تلفحها الرياح العاتية  
دائما أبدا .

والسور مشروع دفاعي ضخم فقد استطاعت فرق عسكرية بكامل  
قوتها أن نزح فوقه وأن تتسابق العربات حيث لا يكون الطريق شديد  
الانحدار فضلا عن إمكانية إيواء وحدات عسكرية كاملة به ، فقد زود  
بحصون ومراكز للإشارة ومستودعات للمواد الغذائية ومخابئ وسجون  
ونوافذ تطل منها فوهات المدافع .

وأخيرا أعلنت الصحف أن الحكومة الصينية تبيع للمواطنين هدم  
السور واستخدام الأجر في بناء الديار ، ثم أمرت الحكومة عن أسفها على  
تلك الخسارة الثقافية بيد أنه السور لا يسعه - لو استطاع إلى ذلك  
سبيلا - إلا أن يسخر من مثل هذا الهراء فلقد ظل الناس طيلة ألفي عام  
يسطون على أجر السور وأحجاره قلم يحدثوا به أثرا يزيد عما يحدثه  
طائر بحد منقاره على جبال الهمليا .

والسور عمل صيني لاشك فيه ، فما من شعب آخر أوتي من النشاط  
والتأثرة ما يمكن من جمع الكمية الهائلة من الأحجار اللازمة ، كما أن  
الصيني يحب العزلة ، ومن ثم تحيط الأسوار دائرة ومدنة ، ولو وضع

الصور العظيم وغيره من أسوار المدن في شمال الصين في خط واحد  
يمتد من طرف لآخر لأحاط بالكرة الأرضية عند خط الاستواء .

وحين شرعوا في بناء السور سنة ٢١٤ ق م كانت شعوب البحر  
المتوسط نقب مشدوهة أمام عجائب العالم القديم السبع وهي : -

١ - حدائق بابل المعلقة التي تحلق شاهقة على ارتفاع ٤٣ قدما  
تستقبل المسافرين من على بعد . فعلى أقواسها القوية تركز الشرفات  
بزهورها العجيبة ، ومياه بركها تتلألأ حين تسطع عليها أشعة الشمس ،  
وأشجارها تشق عنان السماء الزرقاء ، ونباتاتها المتسلقة تلتف برشاقة  
حول هذه الاشجار . وكانت المضخات تعمل ليل نهار في رى تلك الحديقة  
الشاهقة البناء التي أقامها ملك آشور لتكون مقرا لمتعة الملكة شامورامات  
التي دعاها الاغريق سميراميس .

٢ - هرم الملك خوفو بالجيزة ، تلك الأعجوبة الوحيدة من عجائب  
العنينا السبع التي ما برحت موضع إعجاب الى هذا اليوم .

٣ - معبد ديانا في افسس الذي بدأ بناؤه سنة ٧٧٢ ق م ، وظل  
آلآ العمال مائتي سنة يعملون في تشييد تلك المعجزة وعشية أن ولد  
الاسكندر الأكبر أشعل النار في هذا المعبد رجل يسمى هيرولستراتوس  
(Herostratus) بدافع من الرغبة في شهرة خالدة .

٤ - تمثال زيوس الأولي لفيدياس ، وهو تمثال من ذهب وعاج  
أكمل صنعه في ابيس (Eris) سنة ٤٣٥ ق م لقد بلغ من الجمال  
والجمال ما حمل على الاعتقاد بأنه عمل لا يبارى ، وفوق قاعدته نقش  
الكلمات « اننى من صنع فيدياس الأثينى » .

٥ - ضريح الملك موسولس (Mausolus) ، وهو بنساء اسطوري  
تخطيطه أعمدة أيونية تم بناؤه سنة ٣٥٤ ق م عند هاليكارناسوس .  
ولم يدفن موسولس في هذا القبر اطلاقا ، ذلك أن أرملة ، كما تروى  
احدى الأساطير ، قد وضعت رفات زوجها في كأس من الخمر النادر ولحسنت  
المزيج المريع حتى الثمالة .

٦ - منار فاروس بالقرب من الاسكندرية الذي كان يرى شعاعه  
من على بعد مائة ميل في البحر ، ولقد أكمل بناء البرج سنة ٢٨٣ ق م  
وظلت النيران تشتعل في قمته العليا ١٥٠٠ سنة كاملة .

٧ - تمثال رودس الذي بلغ من الضخامة ما كان يمكن سفينة كبيرة  
من أن تمر بين سيقانه وهي تمخر عباب الماء . وانتهى العمل من هذا

التمثال سنة ٢٨٠ ق م بعد أن دام اثنتي عشرة سنة . ولقد استخدمت  
فى صنعه كمية هائلة من المعدن فكان ايهام التمثال أكبر من أن يحوط به  
ذراع إنسان ، أما العدسات الزجاجية التى انتزعت من رقبة التمثال  
الصفاق فقد استخدمت كنوع من منظار يمكن الرأى من أن ينظر من على  
بعد ٢٥ ميلا عبر البحر .

كانت هذه هى عجائب العالم القديم السبع ، ولم يكن سور الصين  
العظيم الذى يفوقها جميعا عظمة وروعة ، من بينها فقد كانت الصين  
بعيدة جدا وورود أنباء عن الصين ، وهو ما يصعب علينا الحصول  
عليه الآن . الى منطقة البحر المتوسط كان يعد من نسج الخيال فى هذه  
الايام .

وفى سنة ٢١٨ ق م انطلقت فيلة هانيبال ذات العين الواحدة  
تحرك ببطء عبر جبال الالب ، حين زحف القرطاجيون على روما إبان الحرب  
البونية الثانية ، وفى ذلك الوقت الذى أشرفت فيه انتصارات القدامى فى  
ميدان فن العمارة على الانتهاء ، جالت بخاطر عبقرى شبه مجنون فكرة  
بناء السور العظيم ، أما الرجل الذى ابتدع هذا المشروع الضخم فهو « شين  
شيه - هوانج - تى » أول أباطرة شين الذى أراد لأسرته الحاكمة البقاء  
أبد الدهور فيصرف من يخلفه من الأباطرة « الثانى » و « الثالث » وهلم جرا  
وتخلد امبراطوريته وبضى العمل فى السور قدما دونه توقف . كان هذا  
الامبراطور رجلا ذا أنف مقوس بارز وعيون ضيقة متقاربة ، وصدر  
كصدر أحد الطيور الجارحة ، وصوت كصوت ابن آوى . لقد أقسم على  
أن يمحي تاريخ الصين من قبله ولا يبقى له أثر ، وأن يقضى على كل  
ذكرى للولابات التى قاتلته بهدف بسط نفوذها عليه .

وهكذا أخذت النيران تشتعل فى دور المخطوطات المشيدة بالخيزران  
والسجلات العلمية ، كما انطلق الدخان يتصاعد من كتاب الأغاني  
لكونفوشيوس واحتترقت أقوال المفكرين . وكان الهدف هو القضاء على روح  
التقليد الى الأبد .

ولما احتج العلماء لدى الامبراطور شيه - هوانج - تى على هذا  
التدمير الشامل أمر بأن يقذف بهم الى هوة سحيقة حيث أخرجهم الى الأبد  
رميا بالحجارة ، وتبعهم النقاد والساخطون وفوق أجدانهم ترعرت  
حقول البطيخ المتلى .

ولم يكن شبه - هوانج - تى يؤمن بأنصاف الحلول ، فقام ببناء  
السد الترابى الضخم ، الذى صار فيما بعد السور العظيم ليكون حاجزا



حاميا من أسلاف المغول وقبائل الهون البدو ( وكانوا يعسرفون آنذاك بالشیاطین ) الذين كانوا يهددون الحدود الشمالية للصين بصفة دائمة .  
فبعث بإلاف الناس للعمل في الجبال المقفرة من بينهم الجنود وأسرى الحرب والجرمون وعلية القوم الفاسدون والعلماء الذين لم يسلموا الكتب المحظورة لأحرارها ، والمفكرون المربكون والموظفون المتملقون ، وانطلقت القلاع رابراج المراتبة تحلق شاهقة فوق الارتفاعات الشامخة وأقيمت الحاميات في الوديان وكانت الرياح الباردة في فصل الشتاء تهب من سيبريا على هذا الجيش العرمم من العمال دون هواة ، وفي الصيف كان النسيم الحار يهب فيملا عيون أولئك البؤساء وأذانهم بالأتربة الناعمة ، وكان السور بمثابة الهام لقصائد الحنين الى الوطن ورسائل الشوق والأغاني الحريئة ، كما انطلق غناء الرجال الحزين - وهم يسقون خيولهم من البرك أسفل السور العظيم - يدوى في سماء الريف الموحش .

وتعجز الكلمات عن التعبير عن مدى ما تطلبه بناء ذلك الجبل من دماء ودموع وآلام ، لكن هذا لم يشجع حاكم العالم الأول . ولضمان سيطرته الذي جن به استدعى اغتياها البلاد الأقوياء فيها الى عاصمته هسيان - يانج التي لا تبعد كثيرا عن هسيانفو ( Hsianfu ) الحديثة حيث يتسنى له مراقبتهم عن كثب ، فضلا عن ان وجودهم قد اكسب عاصمته مركزا مرموقا وأضفى عليها جوا من الأبهة - وقد قسم امبراطوريته الى واحد وأربعين ولاية ، ووضع نظاما للموازن والمكايل ، وطور طريقة الكتابة وشق الترع وأقام شبكة واسعة من الطرق ، كما سيطرت جيوشه على الأراضي المحتلة جنوبا حتى كانتون وامتد نفوذه الى تونكنج الحديثة في الهند الصينية ، ولعله كان واحدا من أقوى الأباطرة في التاريخ .

وبالقرب من عاصمته هسيان يانج شيد الامبراطور قصورا عدة ومازال يوجد حتى الآن سور طمبي على بعد ثلاثة أميال تقريبا شمال غربي المدينة لا تزال به الفتحات التي كانت تستخدم ولا شك ، كنوابات .  
أما مقره الصيفي فقد أقيم في متنزه رائع يعرف « بقاعة جلالته » ولقد عمل في تشييد هذا الصرح الذي يسمى « بقصر آه فانج » نحو سبعمائة ألف أسير ، كما بنى الامبراطور ١٧٠ قصرا في مساحة لا يزيد نصف قطرها على ستين ميلا واستولى على جميع الأعمال الفنية والأحجار الكريمة والأخشاب النادرة من البلاد التي هزمها جميعا ، وفي تلك القصور عاشت نساء الصين اللاتي يجلب جمالهم عن الوصف .

وتقال ان قصر الامبراطور الرئيسي يضم غرفا تبلغ من الكثرة انه لو عاش في كل غرفة يوما واحدا لاستغرق منه القصر بأكمله ستة وثلاثين عاما . وهذا يقربنا من السر الدفين لذلك الطاغية فقد كان ، شأنه

شأن جميع الحكام الآسيويين المستبدين ، يعاني من جنون الاضطهاد فادرك إنسان ضعفه وحذروه من النوم في غرفة واحدة ليلتين متتاليتين - ولذا راح يبدل غرفة نومه كل ليلة ، وفي الفسق كان موكب صامت من الخصيان ونساء الحريم يحمل الوسائد وأغطية الأسرة الحريرية يسير عبر دهاليز قصره التي لا نهاية لها .

وكان شيه - دوانج - تى يتقد نشاطا لا يتطرق اليه الكلل ، فكان يروح ويغدو في ربوع امبراطوريته ليشرف على مشروعات البناء والادارة الحكومية ، وكان اذا سخر منه الناس يظهر فجأة كشبح ، وكانت هـ منه اشارة بحفر حفرة لدفن المواطن الوقح ، وكان الموت مصير كل من خالفه .

ولكن الامبراطور أراد أن يعيش الى الأبد فعمل السحرة - وهم الكيمايون في ذلك الزمان - ليلا ونهارا ليضعوا له « اكسير الحياة » . ولما نما الى سماع الامبراطور أن ثمة جانا في جـزر « بنج لاي » التي يحتمل انها اليابان ينبئون عشب الحياة ، أرسل ثلاثة آلاف من الشباب رجالا ونساء عبر البحر لجمع بعض منه ، وكان مما يروى ان جـلود الحيوانات هناك كلها بيضاء كالثلج وأن القصور والأبواب بلا استثناء مصنوعة من الذهب والفضة ، وأن السعادة الدائمة تخيم على سكانها ، يبد أن الرياح المضادة حالت دون نزول الزائرين من الشسبان بأرض الجزر . ومات الامبراطور سنة ٢١٠ ق م .

فما كان من خصيان القصر والمستشارين الا أن راحوا يهمسون بالقول « لكن ينبغي ألا يموت » . ومن ثم وضعوا جثة الامبراطور الهامدة في هودجه وانطلقوا يطوفون به في ربوع البلاد حيث خاطب الجماهير الغفيرة من خلف ستار ، وبهذا الحديث ظل يواصل الحياة بعد موته . لكن رائحة كريهة أخذت تنبعث من جثته فوضعت براميل ضخمة من السمك الملح قرب هودج الامبراطور حتى تخفي رائحة السمك رائحة الامبراطور ، فتاريخ الصين رابع في الواقع لانه يجمع بصورة لا مثيل لها بين الشعر والمرح والعظمة ، وأخيرا وبعد تسعة أشهر لم يعد السمك قادرا على أداء مهمته مما حتم دفن الامبراطور .

ودفن الامبراطور أسفل تل يدعى « جبل الجياد السوداء » وكان مثواه الأخير الذي بدأ في بنائه عندما ارتقى العرش ، بنفس فخامة قصوره مما يدل على انه لم يكن والثقا كل الثقة من اكسير الحياة الذي أعده سحرته ، فراح آلاف العمال يعملون في تشييد ذلك الضريح الذي اكتست أرضيته الداخلية بطبقة من البرونز ونقش لحده برسومات رائعة

هى صورة طبق الاصل لما فى قصوره ومبانيه الحكومية ، كما زود بالذهب والفضة والجواهر ، وفى النهاية استقر تابوته ، وبلا ضجيج أخذت أنهار الرقيق تتدفق الى قلب الضريح كما نصبت الاقواس الآلية المتقاطعة لتضخم الموت المحقق لكل من يندس المحراب المقدس وأضيئت المشاعل الصناعية لتقشع الظلام ، ودفنت نساء قصر الامبراطور اللاتى لم يسعدهن الحظ بانجاب الأبناء مع سيدهن أحياء ، وبينما كان العمال الذين كانوا على بيئة من أسرار المقبرة يشقون طريقهم ليعودوا الى ديارهم بعد أن فرغوا من أداء مهمتهم أغلق فى وجههم باب خفى ليبيحهم داخلها مدى الحياة . وأخيرا أحاطت بهذا الصرح الرائع بأكمله الأشجار والزهور حيث استقر الامبراطور .

لكن السور ظل قائما . وكان يشكل ، مثله مثل كل قلعة أخرى ، حصنا متينا ضد الهجمات حين تهب قواته فى روح معنوية عالية ، فان وهنت تلك الروح المعنوية كان السور يفقد الهدف من اقامته . والواقع انه خلال معظم الألفى سنة الماضية برهن السور على أنه أقل فائدة من أى بناء أقيم فى تاريخ البشرية .

وتنمنا يتجول المرء على طول السور بينما تقف منفوليا على جانب الصين على الجانب الآخر يميل المرء الى أن يعلم بتاريخ الصين العريق . وبعد موت شيه - هوانج تى سرعان ما اختفت قصوره من على سطح الأرض بفعل لهيب الثورات ، فما لبث أن حل عصر أباطرة هان (Han) المزدهر. الذين حكموا من ٢٠٦ ق . م الى ٢٢٠ بعد الميلاد وأسسوا العاصمة الجديدة شانج آن « مدينة السلام الطويل الأجل » بالقرب من اطلال « هسين يانج » وأنجبت تلك الأسرة حكاما عظاما بحق أمثال الامبراطور وين (Wen) ، « الامبراطور المثقف » وابنه شينج (Ching) « الامبراطور المثاق » وكان الامبراطور المثقف رجلا مقتصدا يرتدى الثياب السوداء الخيرية البسيطة ، كما كان يحس بخجل من الثراء الفاحش الذى ورثه عن أبيه .

ولم يشيد الامبراطور «وين» أية قصور أو مقار صيفية ، وأبقى زوجته المحبوبة بعيدا عن الحاشية المسرفة ، وصار الناس أغنياء قانعين حتى ان الصينيين يتوقون فى الوقت الحاضر الى أن يعتبروا « كابناء هان » ، ثم جاء امبراطور آخر من أسرة هان اسمه ووتى (Wu Ti) أو « المحارب » الذى استطاع فى الفترة ما بين ١٤١ و ٨٦ ق . م أن يحيل الصين الى دولة عظمى فى الشرق الأقصى ، كما كان دبلوماسيا بارعا سعى الى تكوين حلف بين الشرق والغرب ضد الهون أو هسيونج نو . ولتحقيق هذا

الهدف أرسل مبعوثا يدعى شانج شين في رحلة الى نصف دول العالم  
فبلغ بلادا بعيدة ككتاتريا وسوجديانا حتى بلغت انبساء الصين روما  
فاثارت الاهتمام البالغ بـسيركا (Serica) أو « بلاد الحرير » فبدأ  
ينتقل عبر طرق القوافل الى روما واليونان ، كما تحدث بطليموس عن  
عاصمه الحرير فأطلق عليها « عاصمه سيرا » وشرعت أول شحنات الخوخ  
والشمش ، وهي فواكه صينية تصل الى أوروبا .

ويزحف السور ممثدا بغير نهاية عبر سسل الجبال والصحاري  
بقدر ما يمتد تاريخ الصين عبر القرون ، ولازال نسمع دوى المعركة  
الضروس التي خاضها التتار ، وهم يندفعون فوق السور في الفترة  
ما بين ٢٠٠ و ٤٠٠ بعد الميلاد حين كانت الأسر الحاكمة الضعيفة تتقهقر  
أمامهم ، وفي الفترة ما بين ٦١٨ و ٩٠٦ م ارتقى أباطرة تانج عرش الصين  
فشهدت البلاد عصر نهضة رفيعة ، كما كان عصر قرف وبذخ وطيش .

وكان هذا عصر ازدهار للشعر الصيني حين بلغت الصين ذروة  
مجدها الثقافي وهو من أروع العصور التي عرفها العالم ، فمن بين الاعمال  
الادبية الرائعة التي تمت فيه نسخة مشروحة هائلة لمؤلفات كونفوشيوس  
الى جانب ٤٨٩٠٠ قصيدة شعرية ودار رائعة لكتب تضم ٥٤ ألف مجلدا ،  
كما ظهر في البلاد ١٢٣٠٠ من فحول الشعراء ووفد رهبان بوذا من الهند  
وجاء المبشرون من إيران والمسيحيون النسطوريون من أواسط آسيا ، ولقد  
جذب الامبراطور تاي تسونج الى بلاطه أولئك الباحثين وعلماء الدين على  
اختلاف مذاهبهم ، بينما ظل هو على ولائه لكونفوشيوس ، فتلك هي  
الحقبة التي شهدت لي تاي - بو (Li Tai - Po) أكثر شعراء الصين  
شكاء ، والامبراطورة الطاغية « ووهو (Wu Hu) التي بترت ذراعي وساقى  
منافستها وأحالتها الى « خنزيرة بشرية » كما كان عصر « يانج كوي - في »  
( Yang Kuei Fei ) محظية الامبراطور التي أمرت خصيا بان يشفها  
والتي لا تزال الى اليوم تقوم بدورها المرعب في مسرحيات الصين الكبرى ،  
كما كان عصر ايرقد الموتى فيه في فراش مليئة بالآلئ ، وتحت التماثيل  
الصغيرة من اليافوت وتصنع الآواني من الزهره ، وتطمع روائع أدوات  
المائدة بالأجوار الكريمة الخضراء . عصر ملا فيه آلاف العمال مصانع  
الحرير بضجيج عجلات الغزل وصخبها كما كان عصر اذهبيا للنحت  
والرسم في الصين .

ومن المرجح أنه لو ارتقى الصينيون بكتاباتهم بالقلم أو الريشة بدلا  
من الفرشاة لما بلغ فن الرسم الصيني ما ارتقى اليه من عظمة وروعة ،  
فلقد ظلت فنون الرسم والكتابة تتطور جنبا الى جنب أكثر من ثلاثة

آلاف عام لتسفر عن أروع عمل للفرشاة ، ولذلك يبدع الفنانون الصينيون منذ قرون أروع المنسوجات الحريرية التي لا تمحى رسوماتها . وانتقلت أروع الرسومات عبر الاجيال ، وكان من يجمعها يطبع عليها خاتما أحمر دليلا على ملكيته لها كما يضيف يخط يده في أعلى قطعة الحرير تقييما للعمل الفني ، غالبا ما يكون في صورة شاعرية . ومع ان الكتابة التي اضافتها الاجيان المتعاقبة وفك رموز الاختتام زادت حقا من اعجاب الصينيين أخيرا برسوماتهم الا ان اهتمام الشعراء الصينيين القدامى ، كما ينتظر من أمة أنجبت كونفوشيوس ولاوتسى ، قد انصب على أعمال الطبيعة لا الانسان ، ومن ثم فان وصف المناظر الطبيعية كان أروع ما حققوه من نجاح .

وأعقبت تلك الفترة قرون سادتها الفوضى والفقر والتفكك خلقتها ثلاثمائة عام هامة من حكم أسرة سونج تميزت بنهضة في ميادين الأدب والفن وتطوير مبادئ كونفوشيوس كما تمخضت عن رسومات بدیعة الى جانب صناعة الخزف والصيني .

ثم وفد فاتحون جدد ليبدعوا عصر المغول ، وسار جنكزخان صوب الغرب وكوبلاى خان تجاه الشرق ، وتربع الاخير مزهوا على عرش التتار في بكين حين قدم ماركو بولو (Marco Polo) ، الذي كان قد بدأ رحلته من البندقية ليطوف برُبوع آسيا فروض الطاعة لامبراطور المغول .

وارسلت جيوش جديدة من العمال الى السور العظيم يقدر عددها بمئات الألوف وأقام أباطرة منج (Ming) لأنفسهم بالقرب من بكين ونانكنج ( ١٣٦٨ - ١٦٤٤ ) مقابر فخمة تقف على جانبي كل منها تماثيل حيوانية ضخمة ، مما برهن على انه اجراء احتياطي حكيم فمصيبرهم هو مصير البشر جميعا .

ومن الغابات الشمالية ، منشوريا الحديثة ، جاء أمراء طموحون شقوا طريقهم ببطء الى بسكين ، انهم أمراء التونجرس (Tungus) السادة الأجانب الذين هجروا غاباتهم لينعموا برفاحية الجنوب .

أما الذى لم تزل منه تلك التغييرات جميعها فهو جمال نساء الصين وسحرهن ، ومن ثم استسلمت لهن كل أسرة حاكمة بدورها حتى أولئك الأمراء المتبربرون الذين وفدوا من شمال منشوريا والذين راحوا بين أحضان مششوقاتهم الصينيات يصطبغون بالصبغة الصينية رويدا رويدا وعلى حين ان الصينيين أخذوا عن التونجرس خصل الشعر عن طيب خاطر ورضى اندمج التونجرس أنفسهم مع الصينيين شيئا فشيئا ، وتحت لواء

أولئك الحكام الذين أتوا من منشوريا وحكموا من سنة ١٦٤٤ الى ١٩٢١  
ربما اوضحت بكين أجمل بلد في العالم ، وأثناء كتابة هذه السطور وبينما  
الامبراطور بويى (Pu Yi) ، آخر سلالة الحكام من منشوريا ، الذى  
لا يزال على قيد الحياة لكنه مسجون سياسى ، ما يرح يتساءل عن سبب  
انهيار ساشى الصين العظيم .

ان الأمر فى الواقع يلوح سرا غامضا غير مفهوم .

## الصين

لى تاى - بو الخايد وهو ثمل

يا صاحب الجلالة ان عيب هذا البقرى الوحيد لثك  
الطالع « انه يحتسى الخمر » .

هوشية شاي

كان ظلام فجر المصور الوسطى لا يزال يفسى أوروبا حين بدأ النبي  
محمد ( ص ) ينشر تعاليمه الدينية فى شبه الجزيرة العربية .

وكانت الصين آنذاك تقف على اعتاب عصرها الذهبى ، عصر أسرة تانج  
( ٦١٨ - ٩٠٦ ) م ، وكان الامبراطور « تاى - تونج » ( ٦٢٧ - ٦٥٠ )  
والامبراطورة وو هو ( ٦٨٤ - ٧٠٤ ) والامبراطور هوان تسونج ( ٧١٣ -  
٧٥٥ ) هم الاسماء الطنانة التى ظلت ثلاثة قرون تفرض سلطانها على  
حقبة أسرة تانج الحاكمة ، وكان واديا النهر الاصفر ونهر يانجتسى  
الخصيبان يتالقان وهما يكتسيان برداء الارز الاخضر الشاحب وكان  
المزارعون يحرثون الحقول ، وهم قانعون ، بين قنوات تتلالا وبحيرات  
تلعب ، وكانت « شانج آن » العاصمة - مدينة « هسيانفو » الحالية باقليم  
شنشى - أعجوبة زمانها اذ راحت تحلق شاهقة فى سماء المدينة الى  
جانب القصر الرئيسى بأبوابه التسعة ستة وثلاثون قصرا صنعت  
أعمدها من الذهب ، وفيلات الأمراء المختلفين التى فاقت كل منها  
الأخرى روعة وجمالا . وكانت الشوارع تملج بالناس وبالأشراف وهم  
يمتنعون صهوة جيادهم ويسربات يجرها تيران مسوداه ، وانطلقت  
الحسناوات ذات ألوجوه الشاحبة كالقمر ترقص فى أماكن اللهب المدينة

فكانت حياء الصين مطبوعة بروح بوذا وكونفوشيوس ولاوتسى ،  
أما « شانج أن » ، العاصمة الحقيقية ، فقد جذبت اليها السوريين والعرب  
والفرس والتتار وأهل التبت وكوريا واليابان ونونكنج ، ففيها كان يعلم  
الخط والريضة والموسيقا ، وكانت أرغف المكتبة الرائعة تضم ما يزيد  
على مائتي ألف مجلد كما كان بالمدينة مدارس للتمثيل الى جانب النقاشين  
والرسامين والموسيقيين ، ومن بين فتيات القصر الثلاثة آلاف كانت يانج  
كوي شهيرة أكثرهن حسنا وجمالا .

وهي عصر نانج احتل الشعر المقام الاول بين الفنون ، وكل من حظي  
بالشهره كان شاعرا وليس في هذا القول مغالاة ، فديوان شعر اسرة  
نانج كان مكونا من ٩٠٠ مجلد تضم أكثر من ٤٨٩٠٠ قصيدة نظمها  
ما يربو على ١٢٣٠ شاعر . ولما كان الديوان قد جمع حديثا في القرن  
الثامن عشر فانه لا يضم الا المؤلفات التي لم تعيث بها عواذى الزمن ،  
ويكاد يتعذر علينا أن نتصور غابة الشعر الساحرة التي ترعرعت في  
تربة عصر أسرة تانج الخصيبة .

بوسعنا في مثل هذه الظروف أن نتصور معنى اجماع الصينيين على  
أن لي تاي - بو هو الاعظم بين هذا العدد الغفير من الشعراء الخالدين ،  
ولم يكن في نظرهم اعظم شعراء عصر تانج فحسب ، بل اعظم الشعراء في  
جميع العصور ووصفه كاتب صيني مرموق بقوله : « ان لي تاي بو هو  
القمة السامقة التي تحلق فوق عشرة آلاف جبل وتل ، وهو الشمس التي  
في ضوئها يخبو بريق ملايين النجوم » .

ولعل لي تاي - بو وجد في عصر مثالي في نظر الشاعر ، فشهد  
ولاشك ، عصر سلام ورخاء ، وحقة عظيمة انتشرت فيها الثقافة ، ولاقي  
تكريما وفهما وتدوقا بالأدب ، وسمح روايات الحروب البعيدة ، ورأى  
مؤامرات البلاط في زمنه . وفي نهاية المطاف عاش أثناء ثورة وأثناء  
غزو التتار وشاهد سقوط الامبراطور هسوان - تسونج ٥٠ فهي مسرحية  
بلغت من الروعة والعظمة ما يفوق التصور .

وكان لشاعر الصين العظيم قدرة هائلة على الاستمتاع بالحياة ،  
فكان يدمن الخمر ويكثر من التجول والترحال ويعشق الحسنات من  
النساء ، لقد شيد له أحد المغرمين به من بين الارستقراطيين غسرة  
يحتس فيها الخمر ، ودأب لي تاي - بو على أن يصحب في رحلات ترفيهية  
ذلك الرجل الذي كان يدعى تونج تسو - شيو ، لكن لم يغب عن باله  
بوما أن يصطحب معه عددا من المغنيات الجميلات .



وفى السابعة والثلاثين من عمره وفد الشاعر الى شانغونج حيث التقى بمنافسه الأكبر توفو (Tufu) في شاعر الصين الثاني الخالد ، واجتذب الرجلان كل منهما الآخر بشدة كنجيين مذنبين يسبحان في الكون ولا يتصل أحدهما بالآخر الا كل بضعة ملايين من السنين ، وصار صديقين حميمين وظلا يتبادلان القصائد طيلة حياتهما ، ولقد عاش الشعاران في منزل واحد وتحت غطاء واحد وسارا معا يدا في يد كأنهما اخوان شقيقان .

واعتماد لي تاى يو أن يقف مخمورا شاردا الفكر فوق الكبارى وبين أطلال القصور القديمة يسترجع الماضى أمام عيني عقله ، كما كان يجلس بجوار البحيرات ويستمتع بأزهار اللوتس . وفى شوق لأن يحتضن العالم بأسره انطلق يتسلق التلال ويجوب الوديان محلقا على أجنحة الخمر ، فما لبث أن وقف سنة ٧٤٢ أمام أبواب شانج أن - العاصمة ، حيث التقى به هوشيه - شانج ، أحد ضيوف الامبراطور ، فاخترت به وبما أن لم حاجة الشاعر الى الخمر حتى باع قطعة من الذهب ليشتري له برميلا من الخمر وقدمه الى الامبراطور قائلا : « فى منزلى أعظم شاعر وجد على قيد الحياة ، ولهذا العبقري ، يا صاحب الجلالة . لسوء الحظ عيب واحد يصعب أن يبرا منه ، انه يشرب الخمر ، بل ويكثر من الشراب أحيانا ، غير أن شعره رائع . والقول الفصل لحالاتك » .

سكند القى لي تاى - يو أشعاره فى حضرة ابن السماء فى قاعة الأجراس الذهبية ومع ان الامبراطور كان شديد الاتزان والرفانة الا انه سرعان ما ثمل بما سمع فأقبمت له وليمة على مائدة الجواهر السبع تكريا له ومنح كرسيها فى أكاديمية « هان لين » حيث لم يكن له من عمل غير قرص الشعر ، كلما دفعته روحه الى ذلك . وانضم الى الولايم مع سيدات القصر وأمرائه كما كان يزور حانات المدينة على انفراد حيث كان يشبع نفسه بالخمر ويخلد نوماه بالشعر .

ومات لي تاى - يو فى المدينة التى تدعى اليوم تاى بنج باقليم الهوى ، فكيف واجه هذا الرجل الفد الموت ؟ لقد قابله بهدوء ، بل قطع مسافة قصيرة للملاقاته ، فقد كان جالسا فى قارب ذات أمسية جميلة كانت أشعة القمر فيها ترقص فوق صفحة الماء ، وإذا هو يتجرع آخر كأس من الخمر ، قرر القيام بما لا يقوى عليه غير شاعر الصين الأعظم حين اتكا على حافة القارب العليا وراح يحتضن بذراعيه أشعة القمر المنعكسة وتوارى عن الأنظار . وهكذا صار موته انة قصيدة شعرية .

واراد لى تاى - بو أن يدفن فى التلال الخضراء بالقرب من تاى بنج  
حيث قضى أسعد أوقات حياته فى الهواء الطلق يـجـوب الطرقات تحت  
الاشجار الزاهرة والكواكب المتألقة ، فكانت الطبيعة هى التى توجهه  
الفرشاة التى سطرت قصائده الخالدة • وكان يدرك حتى فى ذلك الحين  
أنه سوف يواصل الحياة فى عالم آخر • وكتب يقول « لماذا أنا الآن  
تحت انتلال الخضراء ؟ اننى أضحك ، ومع هذا لا أحار جوابا ، ان نفسى  
الآن نعية ماما ، أنها تنعم فى سماء أخرى ، والارض ليست ملكا لأحد ،  
واشجار الخوخ تزهر والمياه تفيض وتفيض » •

لقد أراد قصائده الخلود •• كانت تلك هى الرغبة التى ملكت عليه  
حياته ومن ثم لا يزال يحدثنا الى اليوم وبعد ألف ومائتى عام •

انظم الشعر فى وحدتى  
وبهوج الخيزان كالبحر ، وبتساقط النوى  
من الشجرات كخيوط من لؤلؤ  
وانثر الشعر فوق الودق اللامع  
كما تتناثر ازهار الخوخ فوق الثلوج  
كم من الزمن تبقى رائحة اليوسفى  
إذا حملتها سيدة تحت ذراعها ؟  
وكم يقل الثلج فى ضوء الشمس  
فليت هذه التصبلة التى أسطرها  
الآن تلوم الى الأبد وإلى الأبد وإلى الأبد

## الصين

### بكين اجعل مدينة في العالم

حين يدنو المرء من بوابة المدينة الخائفة يرى من عل بعد  
المرادقات الغمسة فوق « لال اللحم » تشق عنان  
السماء ، كما يشهد فيها من الردحات في قصر يكسو  
الضباب والأسفار .

قصور بكين : بقلم : حميد شو ١٩٣٨

كانت بكين مدينة لا تضارع في زمانها . لقد كانت تقوم مقامها  
احدى القرى في ١١٢١ ق م ، وبعد مضي ألفى سنة أى سنة ٩٣٦ ،  
هجم التتار على المدينة واستولوا عليها . ثم استردها الصينيون سنة  
١١٥١ ، ولكن لم تمض مائة سنة أخرى حتى كان المغول يعسكرون أسفل  
أسوار المدينة الهائلة بقيادة جنكزخان ، أشد رجال عصره رهبة ،  
ولما فرغ ما بالمدينة من معدن فى صناعة قذائف المدافع ، بدأ المدافعون  
فى صهر الفضة ثم الذهب فى نهاية الأمر حتى أن أفواه مدافعهم راحت  
توجه طلقات من الذهب الى معسكرات المغول ، لكن المغول استولوا فى  
النهاية على المدينة ودمروها ليحيد كوبلاى خان بناءها . لقد اضطلع كل  
فاتح جديد ببرنامجه للمباني أمثال إباطرة مينج وإباطرة مانشو ، وأخيرا  
الاوربيون أنفسهم الذين أقاموا مدينة الحديقة الصغيرة التى تعرف بحى  
السفارات ، وفى الفترة ما بين ١٤٢١ و ١٤٢٨ صارت بكين عاصمة  
الصين وفى أسوار الحصن القديم يقوم اليوم سادة جدد ، وعادت

بكين لتصبح عاصمة لهذه البلاد التي يبلغ عدد سكانها ٤٠٠ مليون (١) نسمة يخضعون في صبر لحكومتهم الجديدة ، كما سبق لهم أن دانوا جميع الحكومات الأخرى .

وكان يحيط بشطرى مدينة بكين الكبيرين المربعين سور من الحجر يبلغ طوله ٢٠ ميلا تقريبا . ، يمثل الشطر الشمالى المدينة التتارية ، ويمثل الشطر الجنوبي المدينة الصينية ، وهذا الأخير نؤدى اليه تسع بوابات بينما تؤدى ست بوابات الى القسم السابق حيث يقوم بداخله سور مستطيل يضم حى قصور الأباطرة الذى كان الاقتراب منه محرما .

وكان الامبراطور يونج لو . ثالث حاكم فى أسرة مينج . هو أول من اتخذ بكين عاصمة له سنة ١٤٢١ وشيد قصورا فاقت فى فخامتها كل مباني عصره . وان مدينة فرساي نفسها لتتضاءل أمام عظمة التصميم الفعوى الرائع لتلك المباني الملكية كما أقام يونج لى المعابد والمذابح وأنشأ الحدائق والبحيرات ، وإلى جانب مباني الامبراطور كانت خمسة عشر قصرا ترتفع شاهقة لأسر الأمراء العديدين ، وبلغ سمك أساس أسوار مدينة يونج لى ٦٥ قدما .

وفى سنة ١٦٤٣ ، أى بعد مضي ٢٢٥ سنة ، وقف آخر أباطرة أسرة مينج فوق برج ومعه منظار مكبر يرقب أعداءه وهم يزحفون على البلاد . وفى حال من اليأس طعن ابنته ثم شنتق نفسه بسلسلة من حديد كانت تعلق فى شجرة يمكن رؤيتها الى هذا اليوم .

ونكاد الكلمات الكثيرة أن تعجز عن وصف سر سحر أجمل مدينة فى العالم ، ربما كان السر يكمن فى تناسق سقوفها المنحدرة والبيوت الحجرية التي كانت صورة طبق الأصل من خيام قبائل البدو النمامى ، ومن الجائز أنه يكمن فى الألوان الحرة والصفراء لطوبها المصقول الذى كان يلحم فى ضوء الشمس ، أو فى المناظر الخلابة التي كانت تمتد من بوابة الى أخرى ومن قصر الى الذى يليه ، أو فى شوارعها الواسعة المستقيمة وبحيراتها الصناعية أو كبارها الرخامية المقنطرة أو أشجارها القديمة العظيمة ، ويجوز أن ما يصفى على المدينة جمالها الأخاذ هى تلك الروح الوثابة التي أحالت الأحلام الجريئة الى الواقع المادى ، فى الحجر والخشب .

ومنذ زمن بعيد يرقى الى عام ١٢٧٩ أقامت الصين القديمة فى بكين أحدث مرصد لعلم الفلك فى العالم حيث كان الطلاب يدرسون حركات

الشمس والقمر والنجوم ، وعلى مقربة من المرصد أنشئت قاعات الاختبار  
اذ كان يتعين على الموظفين تاديه اختبارات تحريرية بلغت الامتحانات  
النهائية فيها حدا من الصعوبة ذهب بعقول الكثيرين ممن اجتازوها .

وكانت الأعمدة الضخمة داخل القصور ، ونفوش سقفوها والدعائم  
الحشبية الهائلة التى تظل على انزائر ، والجدران الدائنة المغطاة ،  
وروائع الفن والبرونز والحزف والتماثيل .. كان ذلك كله مذهلا حقاً  
حتى ان دراسة تلك الحضارة تجعل الحقة التى يحياها الانسان على  
الارض تبدو وكأنها عرق التوائى فى سباعه ايديه ، ومع أن الزمرد  
الأخضر حجر قيم شبه نفيس لاسيما لشفاف منه وان قطعة غير شفافة  
منه فى حجم قبضة الانسان تساوى مبلغا كبيرا من المال ، فقد عثر  
بالمدينة التى كان يحظر الاقتراب منها على حوض المقارئين منحوت فى  
كتلة واحدة من الزمرد الأخضر أثقل من أن يرفعه ثلاثة رجال أشداء .

وفى عصر أسرة مينج ، وخاصة فى القرن الخامس عشر ، تم صنع  
اجمل ما عرفه العالم من الحزف الصينى ، كما انه تحت لواء أسرة مانشو  
أسر الامبراطور كانج - هس وخليفته يونج شنج بانتاج أروع خزف  
صينى فى المصنع الامبراطورى القديم بمدينة شنج - تى شن وحاولت  
مصانع الحزف الصينية دائما أن تنتج زوجا من كل ما تصنع ، أى نوعين  
من كل دهرية أو وعاء ويندر أن نعر على تلك الأزواج التى ترجع الى عصر  
شان لونج ( ١٧٣٦ - ١٧٩٦ ) الا فى متاحف العالم الكبرى وتوصل  
قيمتها الى آلاف الدولارات سيما اذا كانت الألوان الرئيسية تزخرها  
ومع هذا فهناك الآلاف المؤلفة من هذه الأزواج تفص بها قصور بكين  
من أوان صغيرة شفافة الى زهريات يزيد طولها على طول الرجل .

ومن الواضح أن بكين تؤكد صدق قول جواتاما بوذا الماثور : « من  
يظل ساكنا رابط الجاش فالنصر حليفه » . فتورة الصين لم يدهاها  
ماوتسى تونج بل ولا صن يات - سن فتاريخها يمتد الى خمسين قرنا  
مضى ، وهى مثال خارق لشعب يسكنه يعيش فى بقعة من الارض واحدة ،  
وقد ازدهرت سيادة بابل ومصر ، والعصور الذهبية ليونان ولروما  
ولكنها ما لبثت ان اندثرت على مر الزمن ، أما الصين فقد عمرت من بعدهم  
جميعا دون أن يلحق بها أذى ، فهى لم تتشلق بالماضى ولم تحلم بالمستقبل  
بل عاشت على النقيض من أية دولة أخرى فى العالم من أجل الحاضر  
بحكمة مكنتها من التغلب على مشاكلها جميعا ، وبصبر لا ينفد حال دون  
أن تاتى عملا طائشا ، وكأنه الزمن هو سلاحها الوحيد فلم تحاول أبدا  
أن تقتصر أو تدنر فى أية محاولة تقوم بها ، لقد خسرت آلافا من المعارك  
دون أن تمضى فى القتال حتى النهاية المريرة « عائلة أن الحرب الحاسمة

تنطوى على الاخطار ومن الأنضمل التأجيل عن اتخاذ القرار ، ذلك ان التأجيل يعنى البقاء على قيد الحياة • وقال لاوتسى حكيم الصين : « من ذا الذى يستطيع أن ينقى الماء العكر ؟ لو ظل ساكنا لصار نقياً من تلقاء نفسه » •

ومضى وقت كان العالم يأسره فى طريقه الى التقدم تحدوه رغبة ملحة فى بلوغه ظلت « مملكة الوسط » بمعزل تعيش فى دعة ، ومع مرور الايام وجد كل زائر أجنبى نفسه وقد تضاعل امام عظمه الحياة الصينيه الموهلة فى العدم الى جانب سمة الارتباط بالارض التى لازمتها • فحيوية الصين البالغة ، وقدراتها الهائلة على الاحتمال ، وغريزتها الفطرية التى تمكنها من الوصول الى الحلول الوسط وجنوحها الى الشك وقدرتها على التكيف ، هى جميعها من سماتها الراسخة الاكيدة وتقوم حضارتها برمتها على أساس المبدأ القائل : « ان الحياة افضل من المضى فى القتال حتى الموت » وقد يموت الصينيون فى سبيل مثل بعيدة المنال أحيانا وهم راغمون الا أن النفس ذاته لا يمكن أن يحملهم على أن يموتوا موت الأبطال •

هكذا كانت الصين

لما عساها أن تكون مستقبلا ؟

## وسط آسيا

جنگزخان وتيمور لنگ ۰۰ مکروهان وملعونان  
لما انهما موضع حب واعجاب

---

ان الشعوب المتهورة لن تصادق أبدا من قهرها والظما.  
عل المتهورين ضمان لسلامة القاهرين .

جنگزخان

تنتشر السهول فى هيئة حزام هائل من شرقى أوروبا حتى يكاد  
يبلغ المحيط الهادى ، اى من سهول المجر عبر أوكرانيا وأراضى بحر  
قزوين المنخفضة وعربى التركستان الى ايران ، ومن سهول القرغيز  
(Kirgiz) عبر كزو نجاريا ومنغوليا حتى منشوريا وكانت هذه الأقاليم  
موطن لقبائل البدو منذ الأزمنة السحيقة الغابرة .

وقد أثبت كل من روى شابمان اندروز (Roy Chapman Andrews)  
الذى قام برحلات عديدة مبعوثا من قبل متحف التاريخ الطبيعى  
الأمريكى ، وهنرى فيرفلد أوسبورن (Henry Fairfield Osborne)  
أن آسيا تمثل مستودعا هائلا لتاريخ الجنس البشرى والواقع انهما يعتبران  
صحراء جوبى (Gobi) المهد الأول لمولد الجنس البشرى ، وإن كانتا  
بشرية عاشت منذ مليونين أو ثلاثة ملايين من السنين فى جنة بدائية  
عظيمة تحتل مكانها اليوم منغوليا المنعزلة الخاوية . وعثر اندروز على  
غابات من الأشجار المتحجرة التى جفت منذ ملايين السنين عندما كان  
حيوان الديناصور يعيش على أوراقها ، وفى قاع نهر جفت مياهه عثر على  
بقايا حيوانات ثديية ضاربة فى القدم وأهداف مياه عذبة ، الى جانب  
هيكل لرجل يرجع تاريخه الى ما قبل عصر المغول طوله أكثر من ستة

أقدام وست بوصات • وليس نمة شك فى أن الصيد كان يزاول فى تلك  
البقاع عصورا بأكملها قبل أن يتولى توت عنخ آمون حكم مصر •

أتيلا وجنكرخان وتيمور لنگ •• تلك هى الأسماء الثلاثة العظيمة  
التي يتردد صداها فى أذاننا كلما تذكرنا فتوحات الهون والمغول العظيمة  
لقد هزم أتيلا عند المادن سنة ٤٥١ م ، على حين أن جنكرخان وتيمورلنگ  
لم تحق بهما الهزيمة إطلاقا ، وأما مسألة الوصول الى حفيقة الى أى مدى  
استطاع أولئك القوم ذوو العيون الضيقة وعظام الوجنت البارزة التغلغل  
الى أوروبا قادمين من الطرف الشرقى لآسيا عبر الأورال ومدى ارتباط  
التتار والتركيستان والمغول والكالموك (Kalmucks) والبوريات (Buriats)  
ببعضهم عنصريا على وجه الدقة فهى مسألة تقودنا الى غابة علمية لا طائل  
من ورائها • ومع ذلك لا يغيب عن بالنا ان اللغات الفنلندية والاسطوانية  
والمجرية أقرب الى اللغة التركية منها الى أية لغة أخرى فى غرب أوروبا •

ولم يتسن لرجل واحد أن يقهر أوراسيا بأسرها تقريبا الا منذ  
مضى ٧٠٠ عام ، لقد قطع جنكرخان فرسانه ١٠٠ درجة طولية تقريبا  
وهم يدمرون المدن التي استمضت عليهم • وغير جنكرخان مجرى الأنهار  
وملا الصحارى بالأسرى والمحترضين وتركهم نهبا للذئاب والطيور  
الجارسة • ولم يكن ذلك الملك الا يدويا يشغل بالصيد والرعى ومع ذلك  
استطاع أن يحبط استراتيجية ثلاث امبراطوريات عالمية ، ورغم بعده  
تماما عن المدينة طوائ حياته وجهله بالكتابة فانه من القوانين لشعوب  
عديدة وحكم العالم الممتد من دوريا الى المجر ومن الصين حتى إيران  
بل وتم الاستيلاء على موسكو نفسها بعد عشر سنوات من موت جنكرخان •

وثمة مساحات شاسعة غير محدودة تقع بين منابع أنهار الكيرولين  
(Kerulen) والأونون (Onon) والتولا (Tula) وهى أرض يكسوها العشب  
وهضاب مرتفعة تعريها الريح ويضيئها فى ليالى الشتاء الثلجية بريق  
الشفق الشمالى الذي يكتنفه الغموض •• بلاد لاتعرف الا الحرية والهواء  
الطلق ، اتخذ منها الهون والترك والمغول موطنبا لهم وبين جنبتها ولد  
جنكرخان • وكان الأطفال فى هذا الركن من شمالى جوبى يولدون غلاظ  
القلوب فكاذ لهمامهم لبن الأمهات والخيول ، وعندما يشتد ساعدهم كانوا  
يجلسون بعيد عن نيران خيامهم يفكرون فى قسوة حياة الشباب وفى  
عبث الموت بردا وجوعا ، وعندما كانت الحيول والأبقار تدر لبنا غزيرا  
فى فصل الربيع كانت الحياة تغدو محتملة كما كانت لحوم الذئاب  
والرغول تضاف الى غذائهم العادى ، أما فى فصل الشتاء فقد دأب أقوى  
الرجال على أن يسبقوا غيرهم الى الطعام ، تتبعهم النساء والمسنون  
وما تبقى فكان يترك للأطفال يتشاجرون حوله مع مشاركة الكلاب لهم



إياه وما أن يوشك فصل الشتاء على النهاية وتندثر الماشية ويتعذر نحر غيرها حتى يتعلم الجميع بلا استثناء كيف يحيون مع الجوع ، وإذا كان التفوق في القدرة على الاحتمال وليس في المعدات العسكرية هو الذي يقهر العالم ، فانه من اليسير أن ندرك سر النجاح البالغ الذي أحرزته حملات المغول .

وولد جنكيزخان في خيمة من الوبر ، وهي مسكن متنقل تحمله العربات التي تجرها عشرات الثيران « وذات يوم حين كان تيموشن (Temuchin) كما كان يلقب جنكيزخان الشاب ، لا يزال فتى يافعا حتى حل مع أبيه ضيفا على مقاتل أجنبي في كوخ حيث استقرت عينتاه على فتاة صغيرة في راية من زوايا الكوخ ، كانت الفتاة بارعة الجمال فسأل أباه عما إذا كان يوافق على زواجه منها فأجاب والد الفتاة بأن ابنته « بورتاي » وإن كانت لم تبلغ سوى التاسعة ربيعا من عمرها إلا انه يرحب بأن يبدأ تيموشن الأب مفاوضات بشأنها . وفي اليوم التالي عقد الاتفاق وتمت خطبة العروسين . ولم تمض أيام قليلة حتى قتل بالسم والد تيموشن ومن يومها راح الصبي يطارد من أعدائه الذين أرادوا الحيلولة دون أن يتبوأ الأمير الصغير منصب أبيه وما لبثوا أن ألغوا القبض عليه وأوثقوه بنير خشبي اكته استطلاع الفرار ويداه وذراعاها مازالتا موثقتين بالنير . كان هذا كله تدريباً تاماً لقائد المستقبل قاهره ، وتزوج « بورتاي » بعد ثمانية أعوام من رؤيته لها لأول مرة .

وبعد أن خاض معارك لا حصر لها مع قبائل التتار الممتدة أودى بجنكيز « خانا » لشعوبه المتحدة في نهاية المطاف .

وفي تلك اللحظة الحاسمة أعلن جنكيزخان أن السماء دعت له ليقهر العالم ، وانتقل هذا الايمان الراسخ بشعوته المقدسة الى جنده فقادهم من نصر الى نصر ودانت له قبل غيرها بلاد يوحورس (Uigurs) في وسط آسيا طوعية واضحي جنكيزخان سيدا مسيطرا على شعوب التار بأسرها وما لبث في عام ١٢١١ وكان قد بلغ الخامسة والأربعين من عمره ، أن قاد مئات الألوف من المغول صوب السور العظيم واقتحم حصون البوابة وهزم الصين بعد غزو دام خمس سنوات ، وفي سنة ١٢١٥ سقطت العاصمة « ين - كنج » بكين الحديثة ذاتها ونهبت ثرواتها .

وأرسل جنكيزخان وقتئذ سفراء الى تركستان فقتلهم قائده حصن الحدود الذي حاورته الشوك في أمرهم ، فإذا بجيش من المغول قوامه ٧٠٠ ألف مقاتل يهب للنار ويشن هجوما عاصفا على بخارى وسمرقند ينهبهما ثم يشعل النار فيهما ، وكانت سمرقند وهي عاصمة ملكية

واكبر مركز تجارى فى العالم ، محوطة بأسوار وحصون يصل طولها الى اثنين ونصف من الكيلومترات ويقوم على حراستها ١١٠ آلاف رجل مزودين بعشرين فيلا تدربوا على أعمال الحروب ، وكان جنكزخان الشمره كلما استولى على مدينة كهذه يقرز أصحاب الحرف ويهديهم عبيدا الى بنيه ونادته العسكريين ، ولم تقدم سمرقند اقل من ثلاثين ألفا من مثل هؤلاء الاسرى ومثلهم من الرجال الاشدهاء الذين كانوا يعينون للهمام العسكرية والنقل وما شابه ذلك ، وكانت أكثر الفتيات حسنا وجمالا يؤخذن بالطبع الى مخادع جنكزخان الخاصة ، أما البقية الباقية من السكان فكان يطيح برؤسهم ، وكان اذا نجا عدو من الغزو ، كالكانكاين ملا ، أحاقته به الهزيمة غدرا وخديعة . وأباح جنكزخان للكانكاين أن يتسربلو بالزى المغولى ، وأن يتخطفوا فى قواته ، وامتلأوا لذلك فى جبور وزحفوا الى معسكره حيث قضى عليهم بالإجماع .

ويقال ان جنكزخان ذبح ١٣٠٠٠٠٠ مليون نسمة بعد أن قهر ميرفالشاهيدشان (Mervat — Shahid Shan) ، وهى من أقدم مدن العالم . حقا لقد دمرت المدينة عن آخرها فأصبحت أثرا بعد عين فما لبث أن أرسل جنكزخان جيوشه الظافرة الى نهر الدنيبر . ولما بلغ الرابعة والستين ربيعا فى عام ١٢٢٦ عاود الزحف على رأس قواته صوب شمال غرب الصين ، وبعد أن خاض غمار ممالك ناجحة عديدة ترك لابائنه مهمة سحق جيوش العدو .

وعاش جنكزخان طبقا للشعار القائل : « ان الشعوب المقهورة لن تصادق قط من فهورها ، والقضاء على المقهورين خير ضمان لسلامة القاهرين » .

وفى صيف عام ١٢٢٧ انسحب جنكزخان الى جبال ليو — بانج (Liu — Pang) عرب بكين ، وعندما استبد به القلق . وربما حين أحس بدنو أجله انطلق الى شانس حيث أصابته حمى شديدة والتفت ، وهو يحتضر ، الى صديقه كيلوكن بهادور وقال : « كن صديقا وفيئا لزوجتى بورثاى ، وكن خلا لولدى أورجاتاى وتولى ، ان جسد الانسان فان ويزول دون مسكن أو مأوى يستريح فيه ، وما ينبغى القيام به أفعله بكل قوتك ، ولا تتأثر بأهواء الآخرين لتظفر بتأييد الكثيرين ، أراى الآن مضطرا الى أن أستأذنك وأرحل . وسوف يأتى اليوم الذى فيه يتربع الصينى كوبلاى على عرش ويرعى مصلحة الشعب ، كما فعلت » .

ونظرا لأن جنكزخان لم يكن مجرد فاتح لا يرحم وإنما سياسيا نابها ومنظما ومخططا فإننا نراه يدبر أهم شئون الدولة وهو على فراش الموت وقد أمر ابنه الأصغر أوتشيجين (Ottshigin) أن يبدأ بحملة جديدة ضد

الصين على أن تقوم الحملة ، هذه المرة ببناء على خطة مفصلة ،  
لا يزال يعرف بتيمورشن .

وكان جنزخان نحو خمسائه زوجة ومحظية للمتعة من بينهن أجمل  
الأسيرات من كل جنس في آسيا وأوربا ، وكان أسلوبه في اختيار  
« ملدت الجمال » يفوق أسلوب حكام مسابقات الجمال التي نقيمها في هذه  
الأيام ، فقد كان كل ضابط من ضباط جيشه يحيل أجمل فتيات المدينة  
المهزومة الى الكولونيل الذي يحملهن ، بعد فحص دقيق الى قائده ، حيث  
كان يبعث بهن بعد عملية انتقاء جديدة الى قائد الجيش الذي يرسل  
بالصفوة للعالمية التي اختارها بيده الى الخان ، وهكذا كان كل بلد يسخر  
لخدمة المخادع الخاصة للخان الذي كان له الى جانب زوجته الأولى العزيزة  
بورتاي أربع زوجات شرعيات . لقد بكت تلك الزوجات عند قبره بكاء  
مرا أما بورتاي فحزنت في صمت على قاهر الدنيا الذي خلبت لبه وهو  
لا يزال يعرف بتيمورشن .

ان فترة تبلغ ١١٠ سنة بمثابة يوم واحد في تاريخ آسيا ، لقد  
شهد عام ١٣٣٦ مولد تيمور - وهو تيمور لنك (Tamerlane)  
الأسطوري - في كيش غربى تركستان وكان جنزخان من المغول ، وكان  
تيمورلنك من اصل مغولي لكنه كان يتحدث التركية ، مع أنه لم يكن  
من سلالة مباشرة لجنزخان فقد كان ابنا حقيقيا من أبناء السهول ، تولى  
زعامة قبيلته في الرابعة والثلاثين من عمره عقب حكم قصير مشترك مع  
صهره حسين . وحين ضاق ذرعا باقتسام السلطة قتل منافسه وراح  
يضع أمور مملكته الصغيرة في نصابها ، ثم بدأ يغزو العالم ، وفي إحدى  
المعارك أصيب في ساقه وأصبح أعرج بقية حياته فدعا الفرس تيمور  
لنك أو تيمور الأعرج .

ودانت لهذا الأعرج بلاد الفرس ، وأولسط آسيا من السور العظيم  
حتى موسكو ، ثم توغل عام ١٣٩٨ في الهند وانتزع سوريا من يد المماليك  
وغزا امبراطورية سلطان المماليك بجيشه العظيم ، وفي سنة ١٤٠٢ هزم  
الملك بايزيد (Bayezid) العثماني في سهل انجورا ، وكان يعد العدة  
لشن حملة ضد الصين عندما داهمه الموت عام ١٤٠٥ .

كان هذا الدكتاتور والفاتح سياسيا نابها مثله مثل جنزخان ،  
فطالب المستولين السياسيين بأن يربطوا القسوة بالعسل وأن يعمدوا  
بالملاحين ويحموا التجار ، وأصر على أن يعنى ضباط جيشه بتزويد  
قواتهم بالغذاء والعتاد . فكان لكل فارس حصانان وقوس ، وجعبة مليئة ،  
وسيف ، وبلطة ، ومنشار ، وخيط وعشر أبر للحياكة ، وكان يعين فضلا  
عن ذلك ، توفير خيمة لكل ثمانية عشر رجلا .

ورعى تيمور الفنون والعلوم بل راح ينمى موهبة الكتابة ، كان أشبه ما يكون بنابليون مع الميل الى هيملر (Himmier) وكان جادا عابسا يكن العداء لكل ألوان المرح فهو مزيج من الاتزان والقسوة التي لايمكن تصورها والكرم . لكنه كان يعرف كيف يختلف مع الآخرين وينكر ذاته لو اقتضت الحكمة منه ذلك .

وهي سنوات لاحقة حاول تيمور المرة تلو الأخرى أن يستريح من المهاعب الجمة التي تمخضت عن حملاته العسكرية في مدينة سمرقند التي اتخذها مقرا له حيث جمع كدليات هائلة من الغنائم تتمثل في أجمل روائع الفن من كل دولة في آسيا وأميرات كثيرات مزودات بأبنائهن والعبيد والجواري والفنانيين والموسيقيين والعلماء ، وفي ذلك المكان أقام ولائم تبجل عن الوصف يؤم ألف الضيوف ، يأكلون في صحاف من الذهب ويحتسون الخمر في كنوس ذهبية ، وكانت الجياد المحمرة بأكملها تقدم في اللوالم كما كانت نساء القصر يقفن في صفوف ملابسهن من الحرير والفضة والأطلس أو يتحلين بثياب فضفاضة من الحرير الأحمر موشاة بخيوط من الذهب ومجلاة بذبول بلغت من الطول حدا يتطلب حملها في العادة خمس عشرة خادمة ، وهناك أيضا كانت النساء ترتدين قبعات بدیعة الشكل أشبه بالخوذات مرصعة باللؤلؤ والياقوت والزمرد وبالريش الطويل الأبيض الذي كان يتدلى فوق عيونهن ويتحرك في رشاقة عند كل خطوة يخطونها .

كان تيمورلنك يتسم بشجاعة فائقة الوصف . فعقب حملته الرابعة ضد الخوارزم أثار أحد أعدائه فكرة ثربية وهي أن تجرى مباراة بينه وبين تيمورلنك بدلا من معركة حامية يموت للناس فيها زرافات . فما كان منه الا أن عرض على تيمورلنك ما يمكن اعتباره اقتراحا طريفا في الوقت الحاضر حين قال : « الى متى يكتب على العالم أن يكابد الألم والبؤس من أجل رجلين ؟ بينما تقتضى مصلحة للبشر والأمم أن يتصارعا بمفردهما ويجربا حظيهما » .

وإغتبط تيمورلنك بهذا التحدي ووصل الى الحلبة قبل منافسه لكن ما أن نادى خصمه بصوت عال حتى اختفى ولم يعثر له على أثر .

ولم تزد حياة الانسان سواء أكانت حياته الخاصة أم حياة غيره من الناس ، في عرف تيمورلنك عن حياة حشرة ، ورغم ذلك كان يستبد به الحزن لوفاء الأقارب والأصدقاء وكان ماهرا في تشيير موقفه السياسي أشبه ما يكون بممثل بارع يقوم بأدوار مختلفة .

ولقد أراد جنكزخان توحيد شعوب البدو كافة ليتسنى له فرض

سيادته على الحضارة المستقرة ، اما تيمور لك فلم يكن له مثل هذا الهدف المحدد . ورغم أنه كان بدوره بدويا إلا أن ثقافة الشعوب المستقرة خلّبت لبه وانغمس في ملاذ مدينة سمرقند في وقت كانت جيوشه تعسكر في المخيام .

وأخيرا مات تيمور لك وهو في الواحد والسبعين من عمره مكروها وملعونا كما كان موضع حب و إعجاب ، فليس ثمة شخصية مثله في التاريخ مليئة بالمتناقضات فمن من الحكام أو الطغاة جلب مثل هذا القدر من الدمار والخراب وكان مثله حاكما نابها و باعثا للرعب ومثيرا للإعجاب في آن واحد ؟ لقد ظل هذا الإعجاب يتزايد بمرور الزمن ، وما انفك ملوك أوربا وقيصرة الروس على السواء يعيشون في ذهول لقرون عديدة مما حققه من انتصارات بعد موته ، وما زالت الشعوب المسيوية تتغنى مدحا وثناء بتيمور ، كما يشير فلاحو باهر الحديثة في زهو الى المصارف التي شقها في الصخر ، وعندما يطلعون السائح الأجني على الطرقات والقنولت ، والأنهار التي تحولت عن مجاريها والآبار والسدود يقولون دائما : « تيمور هو الذي أنجز كل هذا » . وما زالت نساء المغول يرددن حتى اليوم وهن يرضعن أطفالهن أنساء موجات ترحالهن المستمرة والتي لا تنتهي أناشيده تتغنى بتيمور لك وجنكزخان العظيم .



## اليابان

سيمون الدب يوما : آخر الاينو

---

لقد بلغت سن التقاعد ولكنني ما زلت مستعدا لأن اعطي  
قلما في مساعدة الاينو \*

دكتور جون باتشيلر

قد يكون وهما أنه في وسط جميع شعوب شرقي آسيا المغولية ما زالت على قيد الحياة جماعة منعزلة من الجنس القوقازي لم تزد عن كونها فئة ضئيلة من أهل سيبريا القدامى اللذين ينتمون الى شعب أوربا الغربية من حيث تركيب أجسامهم وتكوين جماعهم ولون بشرتهم ، ولا يزال يعيش نحو خمسة عشر ألفا من أولئك الاينو ، وهي آخر سلالة جنس منقرض في جزيرة سخالين المتراصة عند الطرف الشمالي لليابان . ولقد أثار الاينو أمام علماء الأجناس عددا من المشاكل من أعوصها مشكلة أصلهم التي لم تزل بغير حل الى حد ما ، وتزداد هذه المشكلة غموضا اذا ما أدخلنا في الاعتبار أن هذا للعنصر القوقازي القديم ( الهندو - أوربي ) كان قد استقر ذات يوم في أرجاء الجزر اليابانية قبل أن تطوُّها أقدام شعوب البولينزيا والمغول بزمان طويل ، لقد نشأت جماعة الاينو قبل أن يعبر جيموتينو ( Jimu Tenno ) « أول امبراطور لليابان » المياه من جزيرة كيوشو ( Kyushu ) للجنوبية الى جزيرة ياماتو ( Yamato ) الرئيسية في ٦٤٠ ق.م بزمان طويل

والواقع أن أسماء كثير من الجبال والمواقع في ربوع اليابان مشتقة من لغة الاينو ، فسايبورو ، عاصمة هوكايدو ، وموگا بجزيرة سخالين

وتاراتو بسبيريا ما هي الا أسماء ايتوية ، بل يدين بركان فوجي الهامد - وهو واحد من أجمل جبال العالم - باسمه للايانو ويدعى اله الاينو القديم واب جنسهم سكييس كورو اكاشي (Skisei Koro Ekashi) كما تسمى زوجته الجدة المفسدة للنار التي يسمح عرشها في لهب نار المدفئة من شير ان نرقبها الابصار ، « فوجي » ولا مندوحة من أن فوجي كان جبلا مقدس فبل أن تقوم بدولة اليابان قائمة بزمان طويل وقبل أن يبلغ شواطئها أولئك الذين قدر لهم أن يخلقوا من نيبون (Nippon) قوة عالمية .

ويطلق العلماء على الحقبة التي تلت « عصر للجليد » ، حينما بدأت الأرض تنعم فعلا بمناخ دافئ ، بالعصر الحجري الحديث ، ففي أواخر تلك الحقبة تعلم الانسان كيف يقطع الأحجار ويهذبها ليصنع منها الأدوات والأسلحة (١) ، واتخذ لنفسه مقرا مستديما وراح ينبت الحنطة والشعير والأذرة والبقول ، ويخزن مؤنه ، ويستأنس للحيوانات ( من بينها الكلاب ) ويستخدم الخشب في بناء مساكنه ، وكان الانسان يقيم بالكهوف قبل أن تراوده فكرة بناء المساكن ، كما كان اليابانيون يدعون الاينو اصصلا تسوشى جومو (Tsuchi — Gumo) معناها « عناكب الأرض » وتعنى بلغة الاينو « سكان الكهوف » فلقد سكن الاينو يوما الكهوف فعلا .

ويولوج واضحا أن « الاينو القوقازي » ، ذلك المخلوق الذي يبعث على الحيرة ، كان قد عاش في اليابان فعلا في العصر الحجري الحديث ، لذكر على نوعين من الأواني الفخارية في مقابر ترقى الى ذلك العصر . . . يمثلان طرزا جوموية ويايوية . والنماذج الجوموية أكثر شيوعا في الشمال والشرق ويرجع تاريخها الى اصول قديمة ، ومع أنها أقل من النماذج اليايوية من ناحية الصناعة الا أنها أكثر جمالا من الناحية الفنية . وبالفحص الدقيق لحفريات مقابر العصر الحجري الحديث استنتج العلماء أن أهل جومون يشبهون الاينو الذين مازالوا يعيشون في الوقت الحاضر من حيث تركيب أجسامهم مما يقطع بأن هؤلاء الاينو بالذات قد نشروا ثقافتهم الجوموية . في أرجاء اليابان قبل وفود إبي جنس آخر - أو أجناس من بعدهم وادخال الأسلوب اليايوي .

ولا مراء أن تلك الأجناس المتباينة قد خاضت غمار حروب ضارية وسرعان ما أفلح القادمون الجدد في دق أسفين بين الاينو حتى أجبروهم على الانسحاب رويدا رويدا الى الشمال . وإلى الجنوب حيث أبعد الاينو عن آخرهم تاركين وراءهم بقية من أولئك الهندو - أوريبيين ، أو أهل

(١) تعلم الانسان صنع الادوات والأسلحة قبل ذلك بأزمة طويلة ، وربما كان المزلب يقصد هنا صنع الأدوات اللازمة له في حياة الاستقرار حيث الزراعة في هذا العصر - للمراجع



سيبريا الاصليين ليواصلوا الحياة على الرغم من صروف الزمن في هوكايدو وسخالين في أقصى الشمال ، وحتى عام ٧٢٠ م كان لايزال بوسعون أن يظهروا مقاومة عنيفة اضطرها اليابانيون الى حشد القوات من تسع ولايات مختلفة لالحاق الهزيمة بهم ، بيد أن الاينو استنفدوا قدرا كبيرا من قوتهم في معارك ضروس أنهكت قلوبهم وتركهم ينتظرون انقراضهم تماما فوق جزيرتي هوكايدو وسخالين .

وفي سنة ١٦٠٠ تقريبا كان لايزال بهوكايدو خمسون ألفا من الاينو الى جانب ١٢ ألف ياباني ، وفي سنة ١٧٠٠ أصبح عددهم ثلاثين ألفا مع عشرين ألف ياباني أما في سنة ١٨٠٠ فقد رجحت كفة اليابانيين وصار هنالك عشرون ألفا من الاينو وثلاثون ألف ياباني . أما في الوقت الراهن فيعيش الاينو للذين لا يتجاوز عددهم خمس عشرة ألف ياباني حياة الضنك ويعرضهم انيابانيون البالغ عددهم ثلاثة ملايين نسمة ، كتحفة بشرية في مجال السياحة . وان المعدلات للحسابية الثابتة لما يتعرض له شعب الاينو من اضطهاد مضطرد ليمنكنا الى حد كبير من التكهّن باليوم الذي سوف يفنون فيه جميعا .

ويبدو كما لو أن التاريخ قد أتاح لكل شعب على وجه الأرض فرصته الكبرى وعصره الذهبي وأجله وإوانه ، وهكذا تدق ساعة البشرية دون أن يسمع أحد صوتها حتى يباغتها الموت . ويميل المرء الى التساؤل عما عسى أن يكون مجرى التاريخ لو ظل الاينو يفرضون سيطرتهم على جزر اليابان .

والاجابة على هذا السؤال عويصة ، فالأجناس لا تخلف بعضها فحسب بل تمتزج بصور متباينة ، وهكذا اختلط اليابانيون بالاينو منذ فجر التاريخ وكما تسرى دماء الاينو في عروق اليابانيين كانت بعض دماء الفول وأجناس بحار الجنوب تجرى بدورها في عروق الاينو .

وفي عام ١٨٧٧ ذهب شساب لاهوتى يدعى جون باتشيلير لزيارة الاينو ، وكان الشاب عالما ومبشرا وتعين عليه أن يعرف الاينو عن كتب فدرس لغتهم وعاداتهم وحظى بحبهم وظل صديقا وفيما مقربا الى نفوسهم حتى آخر أيامه ، والى باتشيلير ندين بالفضل في المعرفة المدققة لطبيعة هذا الجنس المنقرض ولتته وقواعد هذه اللغة ، فمعظم ما نلم به عن الاينو انما هو حصيله ما اضطلع به من بحث مضمّن .

ومن يطوف اليوم بقري الاينو الشبراء بجزيرة « هوكايدو » لا يشهد غير انعتاس حين لحياة قديمة هي أقرب ما تكون الى الطبيعة وأشد ما تكون ارتباطا بأرواح من فازقوهم وأسلافهم .

ومع ذلك ما برحت الأرواح جائئة متربصة فى كل مكان حائمة فى الهواء والى اليوم يسمع الآينو أصواتها ويناضون معها ويحسون يااضطهادها كما أنها تذكرهم بانقراض جنسهم لا محالة ، ومازالت صناديق ملابس الآينو تضم ثيابا قديمة موشاة بزخارف بدية من لحاء شجر الدردار • ولا يزال يدوى صدى نداء المجلال الساحر من عصور الباضى السحيق حين كان ينظر الى جبال شمالى آسيا على أنها مقدسة • ويتسلق الكثيرون من الآينو البراكين ، ولو أنك سألتهم عما يحملهم على ذلك لحاروا جوابا • وحتى هذا اليوم يرتدى الآينو القراء للجميل ، فراء الدب وعجل البحر والكلب والتعلب والغزال ، حيث أن جزيرة هوكايدو دائمة البرودة فى فصل الشتاء حين تحتاجها ريع ثلجية تهب عليها من بحر أوخوتسك (Okhotsk) ومازال الآينو يرفعون شعاراتهم ، وهى عبارة عن طائر أو سمكه أو ذئب أو ثعلب من الخشب وتلك الرموز للطبيعة التى اتخذتها القبائل شعارات لها هى التى تربط بصورة خفية سائر حضارات المحيط الهادى •

ويبدو أن الآينو قد آمنوا بما انطوت عليه قصة شمشون الوارد ذكرها نى التوراة منذ الأزمنة الغابرة من مغزى هو أن القوة الجسمانية تكمن فى شعر الرجل ، ومن ثم تراهم اشد ما يكونون حرصا على الاتصيع منهم شعرة واحدة • وكان للرجال يضعون لحي طويلة ويعتبرونها حلية مقدسة ، ولا تقص شعرها غير المرأة التى تفقد زوجها ، ولعلها لم تكن تعدم لذلك سببا ، فالجهاىذة من الباحثين يجمعون على أن رجال الآينسو كانوا يحسنون معاملة نسائهم اللاتى كن فى الحقيقة يحظين بتقدير بالغ ذات يوم حتى سادت عادة تعدد الأزواج ، لكن ما لبث أن أضحت القاعدة هى تعدد الزوجات وأن بوسع رجل واحد أن يتزوج بعدد من النساء •

وكانت النساء فى الأزمنة الغابرة تتزين بالوشم فوق أذرعهن وأيديهن وجباههن كما كانت أفواههن تكبر بوشمين زرقاوين ضاربتين الى السواد ، وكانت تلك العملية تتم فى مرحلة الطفولة المبكرة بوغزات مديدة متكررة يتعذر ازالة أثرها • وكان مكان الوغزات يكوى بعصير يستخرج من لحاء الأشجار ، وهى عملية مؤلمة غاية الألم • ولا يزال مصدر هذه العادة مجهولا ولعلها كانت وسيلة لتمييز من يؤسر فى الحرب من النساء حتى لا يتسنى لهن اللغثاكة •

وينساق المرء فى يسر الى وصف أى شعب يحتضر بأنه شعب «بدائى» وعلى شفا الانقراض ، وفى نهاية تطور ثقافى دام آلاف من السنين لم يبق من عالم الآينو سوى القليل لكنه ، يرغم ذلك ، كان عالما يفيض حيوية يوحا • فكانت ألحانهم بعدد الظواهر الطبيعية اذ كانت ديانة الآينو صورة

من صور عبادة الطبيعة وكانت الاشباح والكائنات غير المنظورة تحل بكل مكان ، وعبد الاينو الصخور والاسماك والاشجار والشمس وخاصة النار باعتبار أنها مقدسة ، وسيطرة السحر والعرافة على حياة الاينو . فكان طبييهم الساحر أو « شامان » (Shaman) هو الذي يصون العلاقة غير المنظورة التي تربط الانسان بالقوى العلوية .

ونقل الاينو عن التونجوس بعض المادلت وعن شعوب غابات سيبيريا بعض التقاليد الى جانب اعتقادهم الراسخ في احياء الأشياء للجامة أو « نظرية الاحياء » ، كما أنهم اخذوا عن قبائل شمال شرقي آسيا الأرواح الشريرة التي تسكن الغابات والجبال والمستنقعات .

وكانت سائر قبائل التونجوس تعتقد بأن الدب وهو اقرب للمخلوقات التي عرفوها شبيها بالانسان انه الوسيط بين هذا العالم والعالم الآخر وحول هذا الدب يزخر شمال شرقي آسيا بالقصص والأساطير الغريبة التي هي من نسج الخيال ، فالدب يتكلم ويعمل ويتدخل في مصير الانسان ، كما أنه يتعاطف معه ويكابه الألم مثله ، انه « الكائن الممجذ الذي يقطن الجبال » ، وهذا بالضبط ما يطلقه عليه الاينو بلغتهم (Kim-Un-Kamui) ولعل كلمة (Kamui) هي الصورة الأصلية للفظ الياباني (Kami) ومعناه الالهية .

وتبعن شعوب الارض قاطبة التفكير في علاقة الانسان بالموتى ، فنحن نولد ونعيش ، ونكد ، ونضحك قليلا ، ونبكي ثم نموت ، وكل جيل يضيف خبرات جديدة ومع ذلك فانه يكون أكثر حكمة للغاية لو أن أرواح من فارقونا قدمت يد العون في هذا الصدد . فحياة الانسان على نحو من القصر يعتذر معه تحقيق الشيء الكثير أو تعلمه ، ويرى الاينو أنه مالم تتوفر للانسان وسائل اتصال بأسلافه وبعالم الموتى الروحي لأوضحت الحياة أمرا لا يطاق . لكن كيف يتم الاتصال بهذا العالم الروحي ويتحقق هذا التحرر من القيود المادية والجسمانية جميعها ؟

لذلك هي عين المهمة التي وجد الدب من أجلها على حد قول الاينو . فعندما ينزع جلد الدب يبدو أشبه ما يكون بانسان على نحو يثير الدهشة والذهول . ومن ثم فانه انسان متكرر في فراء في نظر الاينو الذين يرونه في الدب وسيطا بين عالمهم الذي لا يرحم وعالم الأرواح المجردة من الجسد . وما أن توصلوا الى هذه النتيجة حتى بات من المتعذر اقناعهم مهما تكن الأبحاث التي تميط اللثام عن الحقيقة وهذا ما يعرفه الاينو ، وتلك هي الحقيقة المسلم بها . ونذا فإن أهم احتفال يقيمونه هو (Iyomande) أو الاحتفال بعودة الروح . فالدب ينحدر بيد أن روحه تظل حية وتبعث لتزور

اسلافه ، وسوف يعود الدب يوما ليرسل ثانية ، ويؤكل لحم الدب ويشرب دمه وتؤدي روحه مهمتها ، ذلك هو الترتيب الالهي للأشياء في نظر اللايتو ، انها الدورة الخالدة ، بداية كل الأشياء ونهايتها • ولقد عجزت آلاف السنين من التطور عن أن تزعزع اعتقادهم •

ويحظى شبل للدب برعاية فائقة اذ يطعم ويدل وتوفر له مربية خاصة من بين نساء الايتو ترضعه من ثديها ••• حتى تقوى مخالبه فيحبس في قفص •

ويزور أهل القرى الدب في مقره بانتظام ويحيونه تحية الصديق ، ويظل الدب على هذا الحال زهاء عامين يعقبا الاحتفال الكبير بما ينطوى عليه من اعداد ودعوات • أنا فلان الفلاني الساكن في المكان الفلاني سوف أبعث الدب الشبل العزيز ليعود الى موطنه في الجبال ، فهللوا أيها السادة والأصدقاء الى انوليمة • اننا نبغى الاحتفال بالرحيل السار لذلك المجد ، هللوا اقبلوا •

ويصل المدعون ، تسبقهم النساء ليسهن في الاعداد للاحتفال ويساق الدب ليطوف حول الأكواخ للمرة الأخيرة وليتقبل التحيات التي تتم عن الحب والصدقة من سائر القرويين ينقل بعدها الى مكان « التغير » حيث يخاطبونه على النحو التالي : « نحن نحبيك • لقد أطعمناك بعناية فائقة اذ نحبك حبا جما ، أما وقد أصبحت الآن كامل النمو فاننا نبعث بك الى أبيك وأهلك ، وعندما تبلغ ذلك المكان اذكرنا بالخير وأخبرهم كيف عاملناك بالحسنى ، ثم عد إلينا ثانية ، وسوف نقيم لك احتفالا جديدا ونرسلك مرة أخرى • »

فلا يلبث أن يربط الدب ويعذبه المدعون جميعا ، ويرمونه بالسهام التي لا تهدف الا قتله ، ثم يصلونه ضربا ، وكلما زاد الدب هيبا كلما ازداد المدعون سرورا وحسورا • وما أن يصبح أضعف من أن يتحرك يبعثون به الى موطنه شنفقا أو بأن يربطوه ، وهي طريقة أقل شيوعا ، في عمودين ويرمي بسهم ينفذ الى قلبه ويأتى عليه ، وبعد أن يؤكل جزء من لحمه ثيبا ويشرب دمه يسلق ما تبقى منه ، ومما يزيد الوليمة عظمة ، ذلك الحلول غير المنظور لفوجي ربة النار ، وابنتها « عذراء وعاء الطهي » • ويدهن الرجال أنفسهم بدم الدب ، وهي وسيلة فعالة لضمان النجاح في الصيد ثم تعرض جميعة الدب خارج المنزل تجاه الشرق ليتعبدوا أمامها • وحين تفارق روح هذا الحيوان البائس جسده لتصعد الى السماء فان الرجال يقذفون ببضعة سهام أخرى تجاه الشمال الشرقي •

ونأتى الآن الى أشد ظواهر عقيدة الدب غموضا . فبعد موته يعرف  
الدب باسم شينوكارا - جورو (Chinukara-Guru) معناها « النبی » أو  
« الوصى » ويستخدم الاينو اللفظ نفسه فى وصف « النجم القطبى »  
فى مجموعة النجوم التى تعرف « بالدب الصغير » . وهكذا يلوح أن  
حضارتى البحر الأبيض المتوسط والايانو قد ربطتا منذ العصور الأولى  
بتلك المجموعة من النجوم والدب . فهناك تلقى روح هذا المخلوق ، الذى  
يرى فيه الاينو منقذهم ووسيطهم ، مصيرها النهائى .



## اليابان

### شعب يعشق الفن

كان هاناوا هوكيشي (Hanawa Hokiichi)  
العالم الاصحى الشهير الجنجى مونوجاتارى (Genji Monogatari)  
يقرا مع تلاميذه وفيما افطنت  
الريح مصباحهم ، لكن هاناوا مضى يقرأ فى هدوء ،  
فاستبد الضيق بتلاميذه وقالوا « لقد انطفأ النور »  
فاجابهم بالقول : « هذا يريدكم كم هو مزعج ان تمتدوا  
على اعينكم »

تتكون اليابان من اربع جزر كبيرة وستمائة جزيرة صغيرة وثمانى  
آلاف اخرى لا يربو حجمها احيانا كثيرا على حجم قمم الجبال نائنة من  
قارب البحر .

وتمتد احدى عشرة سلسلة جبلية تضم مائة واثنين وتسعين بركانا  
على طول الجزر من كيوشو جنوبا حتى هوكايدو شمالا ، ولا تزال ثمانية  
وخمسين بركانا من هذه البراكين نائرة كما أن فوجى-نوباما هو أعلى  
جبالها واجملها ، وهذا الملك بين الجبال انذى يبلغ ارتفاعه ١٢٣٩٥  
قدما هو بركان هامد منذ سنة ١٧٠٧ .

ولو أنك أردت مشاهدة أكبر فوهة بركان فى العالم تعين عليك أن  
تسلك جبل اسوتيك (Asotake) الذى يبلغ محيط حافته مائة  
ميل ، بيد أنها مغامرة خطيرة ، اذ لا يزال الدخان يتصاعد من أفران أسو،

تحت سطح الأرض الى عنان السماء وتنطلق من اعماقه قطع الصخور  
الكبيرة بين الفينة والفينة .

وتتم اليابان ينابيع ماء ساخنة ومتنزهات طبيعية خلابة وجبال  
وعرة . والواقع ان مساحة اراضيها المنزرعة لا تتعدى خمس رقعتها -  
ويتعرض اليابانيون لهزة أرضية خفيفة كل ثلاثة أيام ، وفي اليوم الأول  
من شهر سبتمبر عام ١٩٢٣ قتل زلزال واحد ١٢٠ ألف نسمة ، ومنذ  
ذلك اليوم اجتاحت البلاد اثنتى عشرة ألف هزة أرضية واضحة .

ويقال ان فوجى-نوياما قد انبعثت من قلبه السنة الالهة فى ليلة  
رحيبة بشعة عام ٢٨٦ ق م أما اليوم فانه يعد من أجل مناظر العالم  
وابدعها . وما من أحد يقف فوق قمة هذا الجبل ليرقب قرص الشمس المتوهج  
وهو يقفز فوق أفق المحيط الهادى الا ويدرك سر تسمية اليابان « بأرض  
انشمس الساطعة » .

والقول بان تلك الجزر قريبة من الآلهة ليس مجرد اسطورة او  
خرافة راودت احلام الأقدمين ، فقمم الجبال الشامخة تلوح فى كل  
صباح ومساء وكأنها تطفو فوق السحب مسربة بالضباب تماما كما  
حدث حين هبط من السماء عن طريقها نينيجى (Ninigi) ساف جيمو  
أول أباطرة اليابان .

وببدأ تاريخ انيابان الرسمى بعام ٦٦٠ ق م بيد ابن المؤرخين  
اليابانيين يقررون بجلاء أن هذه السنة ما هى الا بداية لأقدم أسرة حاكمة  
فى العالم ، فقد كان اسلاف الأباطرة يعيشون فى السماء قبل ذلك  
بزمن طويل ، ويربط التاريخ والأساطير على السواء أصلهم بقصة  
الخلق مباشرة ، ذلك ان الاله الأزلى ايزاناغى وزوجه ايزانامى قد  
خلقا أول جزيرة استقرا بها وجعلا يخلقان المزيد من الجزر والآلهة ،  
ولقيت ايزانامى حتفها وهى تنجب ابنها « اله النار » وهبطت ، مثلها  
مثل يوريديس : الى العالم السفلى ليتبعها ايزاناغى ، على غرار ما فعل  
أورفيوس ، بقصد اعادتها . وبينما كان يقودها من العالم السفلى  
التفت ليرميا بنظرة وهو ما خطر له ان يفعل ، فاذا بايزانامى تختفى  
على الفور ، ويلوذ ايزاناغى بالفرار وحيداً من عالم الموتى .

وتكشف كل من اسطورتى أورفيوس الاغريقية وايزاناغى انيابانية  
عن تشابه ملحوظ وتتفق تفاصيل هاتين القصتين القديمتين على الرغم من  
أن نصف الكرة الغربى يفصل بينهما ، فما سر ذلك ؟ لسنا ندرى ولن  
يتاح لنا معرفة ذلك إطلاقاً . وكل ما يتسنى لنا قوله هو أنه فى البدء



كانت الكلمة وكانت الكلمة آنذاك - فيما يبدو - قوية وصادقة في ربوع الأرض قاطبة .

فما الذي ، اذن ، حمل أول امبراطور لليابان على أن يهبط من السماء ؟

يقدم اليابانيون تفسيراً لذلك :

منح ايزاناجي السيادة على الجبل لربة الشمس اماتراسو - أوميكامي (Amaterasu-Omikami) بيد أن أخاها سوسا - نو - او ، اله العاصفة ، كان شرساً فدمر حقول الأرز وقنوات الري والحق بالناس كل اللون الذي ، مما حمل ربة الشمس اماتراسو على الاحتباء من أخيه بأحد الكهوف فاظلمت الدنيا فاجتمع سائر الآلهة الأخرى ( وربما أم النجوم ) خارج الكهف وراحوا يتبادلون الرأي حول السبيل الى حمل السيدة التي جرحت احساساتها على الخروج من مخبئها . وفي تلك الاثناء قامت آمانو - أوزومي ، الحورية السماوية ، بأداء رقصة جد مثيرة اثار موجات من الضحك من جمهور الآلهة (ولم يكن آلهة اليابان يتكلمون الحياء ) ومن باب حب الاستطلاع ازاحت ربة الشمس الحجب الذي تزين يغلق كهفها جانبا لتختلس نظرة .. فسادت الأرض تسبح في ضوء الشمس .

ولم يرض على ذلك وقت طويل حتى بعثت ربة الشمس بحفيدها نينيجي - نو ميكوتو الى الأرض . فهبط فوق جزيرة كيوشو حاملاً معه جوهرة مقلقة وسيفاً ومراة ، وكان جيبوتينو ، أول امبراطور لليابان أحد أحفاد نينيجي - نو - ميكوتو .

ولئن كانت هنالك بحق أمة من الفنانين في العالم ، شعب مزج الحياة بالفن ، شعب تبدو دياره وكأنها امتداد للطبيعة ذاتها ، وفاتت رسوماته وأعمال الطلاء والحفر في الخشب أرقى ما بلغه الانسان في هذا المضمار .. لو وجدت مثل هذه الأمة لكانت هي اليابان . لقد بلغ عشقهم للفن الى حد أنه لم يخطر لهم ببال أن يتساءلوا عما اذا كانت الرواية الخاصة « بأصل » تينو السماوي هي قصة حقيقية أم أنها رواية خرافية فحسب ، وبلغت أسطورة ربة الشمس من الروعة والجمال في تلك السلسلة المتناثرة من الجزر حدا غدت معه تاريخاً وعقيدة وعلى أية حال لقد جاء نينيجي - نو - ميكوتو ومعه الدليل البين على أصله السماوي ممثلاً في الجوهرة والسيف والمراة .

وهل يراود انيابانيين شك حول أصل امبراطورهم السماوي وما برحت الشعارات المميزة الرسمية قائمة الى اليوم : الجوهرة في القصر.

الامبراطوري بطونيو والسينف فى آتوتانجنجو والمرأة فى محراب ايسسو العظيم ؟ ويقف محراب « شنتو » هذا ، وهو أقدس محراب فى اليابان عن بكرة ابيها على سفاف نهر اسوزو على مقربة من مدينه يوجى يامادا فى مدطعة « ماى » يرعاه رئيس كهنة يخضع له أربعة وسبعون كاهنا . وضمت الشعارات الثلاثة تنتقل من امبراطور الى آخر حتى يومنا هذا . ويتعين على كل يابانى أن يصلى فى محراب ايسو مرة فى حياته على الأقل كما كان حتى عام ١٩٤٥ يتحنن على كل رئيس لوزراء اليابان أن يزوره عند توليه ، أما المحراب ذاته فهو مقر دبة الشمس .

ان هذا الايمان بأسره حاكمه بدأ مع الخليفة وما زال سائدا الى هذا اليوم ، فهذا الاعتقاد فى التينو الذى يعتبره اليابانيون ، كما رأينا ، ابن السماء بحق ، أى هذا الايمان بتاريخ اليابان هو جوهر عقيدة الشنتو . وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية كان لليابان ٣٠٦ معبدا قوميا للشنتو ، ونحو ٤٩٥٧٩ معبدا فى المدن والقرى ، وأكثر من ٦٠ ألف معبد خاص و ١٢٩ معبدا للجنود .

وعندما لاستمرار السلالة الامبراطورية الحاكمة سمح للامبراطور بأن يتخذ لنفسه ما شاء من الزوجات والمحظيات ، لكن الخلافة لم نال دائما لأكبر الابناء بل بالحرى لأكترهم صلاحية فاحيانا كان الابن الأصلى هو الأقوى والأحكم وأحيانا أخرى كان أصحاب النفوذ فى البلاد يتآمرون لاختيار الأضعف . رامسك بأعنة الحكم فى اليابان مائة وأربعة وعشرون امبراطورا اتسم الكثيرون منهم بالرحمة والأمانة ، وكان بعضهم عظيما صاحب سطوة ونفوذ والبعض الآخر متقلبا أو شريرا فلقد صار أحدهم راهبا ودخل أحد الأديرة البوذية كما حظر آخر أكل السمك على شعبه وهو يتضور جوعا . وكان الامبراطور يوزى للمنى وإفته للمنية عام ٩٤٩ م قاسيا لايرحم منذ نعومة أظفاره . ويقال انه حينما جلس على العرش كان أحيانا يأمر بعض رعاياه بتسلىق الأشجار ثم يصطادهم كالعصافير ، ومن لم تنفرج أساريه من النظارة عند مشاهدة تلك الرياضة المتوحشة أنزل به العقاب الصارم ، وكان من دأبه أن يمسك بالفتيات المصغيرات فى الشارع ويربطهن بأوتار العود ويلقى بهن فى البرك ، كما كان هذا الامبراطور يهوى ركوب الخيل ، واذل ما قويت حالته المعنوية كان يخرق بجواده شوارع العاصمة يلهب الشعب المسكين بسوط حصانه ، وليس ذلك بحال كل ما كان جلالة الامبراطور يستمتع به فقد كان لنبرون اليابان هوايات أخرى كثيرة لا يلقى ذكرها صراحة ، لكن المعجزة الحقيقية وقعت حين أقصى عن العرش فى نهاية المطاف .

وفى سنة ٧٩٤ م انتقلت حكومة اليابان من مدينة « نارا » بحثيف

أشجارها إلى كيوتو ، وبذلك بدأ عصر ذهبي استمر زهاء أربعمائة عام وكانت مدينة كيوتو تضم عام ١١٩٠ نصف مليون نسمة ، وهو عدد يفوق سكان أية مدينة أوروبية في الفترة عينها باستثناء مدينتي القسطنطينية وقرطبة على وجه الاحتمال . وفي هذه العاصمة كانت الاسر الارستقراطية ذات النفوذ ، أمثال أسر فوجيوارا وتايرا وميناموتو ، تولى من تشاء من الأباطرة وتزل من تشاء . وفي ظل عهد الامبراطور « دياجو » ( ٨٩٨ - ٩٣٠ ) كادت اليابان تنافس الصين في الثقافة وأسلوب الحياة في وقت بلغت فيه الصين أوج مجدها تحت حكم أسرة « تانج » .

كان تاريخ اليابان منذ بدايته حتى الوقت الحاضر حافلا بالأزمات والحجوب والغمضة والجلال والدوافع الخفية التي لا يمكن التكهّن بها . إنه أشبه بمسرح عظيم لشكسبير غاص بالملوك والجلادين والقواد والعبيد الذين تمرّكهم عوامل الحب والكراهية والانتحار وسفك الدماء . كما أنه لم يصبح تاريخا بهذه الصورة كرها ، بل هكذا خلقه شعب احتفظ دائما بشخصيته المميزة وأضفى على كل ما أخذه عن الغير أسلوبه الفذ المميز ، فالبوذية التي نقلوها عن الصين صارت عقيدة يابانية في جوهرها ، وهذا عين ما تعرض له كل ما أخذ عن الصين من كتابة وشعر وإدارة وموسيقى وفن ومعمار . لقد استوعب اليابانيون الثقافة الصينية منذ ما يربو على ألف سنة خلّت بقدر استيعابهم للثقافة الأوروبية والأمريكية في الوقت الراهن . كانوا دائما فضوليين وسريعي الاستيعاب للأساليب الأجنبية التي يصبغونها على نحو أو آخر بالصبغة اليابانية لتتلاءم وأسلوبهم الخاص في الحياة .

وتبرز في تاريخ اليابان شخصية بعينها تأخذ بالألباب هي شخصية يوريموتو (Yorimotu) الذي ظهر فيما بين ١١٤٧ و ١١٩٩ ، لقد كان رجلا وسيما تعشقه النساء وغالبا ما أحب وكان في حبه مخلصا ، وعييه الوحيد هو أنه لم يستطع أن يظل مخلصا لمعشوقته لو رأى امرأة تفوقها حسنا . حدث مرة أنه حين كانت ابنة شخص يدعى هوجو توكيماسا على وشك أن تزف لحاكم قوى التفت أنعريس أثناء حفل الزفاف ليجد نفسه وحيدا ، إذ كان يوريموتو قد خطف ، كما فعل بيبير جانيت في إحدى مسرحيات ايض ، العروس وفر هاربا إلى الجبال . واستمتعت للفتاة بكل لحظة من لحظات الفراق .

وكان « يوريموتو » عرضة للمطاردة الدائبة ، وكان المطاردون يكلدون حياته فما لبث أن ألقى عصا الترحال في كاماكورا بخليج « ساجامي » الجميل ليخلق منها أقوى مدينة في اليابان وأصبح أول

الشوجون في البلاد ١ وكان الشوجون حكاما عسكريين ظلوا قرونا يحدون  
بشدة من سلطة الإمبراطور .

وظلت « كاماكورا » مركزا للإمبراطورية زهاء مائة وخمسين عاما ،  
وكان سكان العاصمة آنذاك يبلغون نحو ثمانمائة ألف نسمة ، أما اليوم  
فلا تزيد على قرية يششتغل أهلها بالصيد ، وأن كان لا يزال بها مقبرة  
« يوريوتو » التي عى عبارة عن معبد صغير من الحجر فوق منحدرات  
تل يقع خلف مدرسة محلية على الطريق المفضى الى محراب كاماكورا . انه  
مكان منزل حيث تنمو الطحالب فوق المعبد الصغير خلف سور الحجرى  
حيث يقبع قبر يوريوتو مهجورا . . فهو مكان لا نظير له للتأمل فى أمجاد  
هذا العالم الزائلة .

كان ثمة إباطرة فى الشمال وأخرى فى الجنوب ومن خلفهم حكم  
الحكام العسكريون الذين اخذ سلطانهم يقوى شيئا فشيئا . وبينما راحت  
المباني الفخمة ترتفع فى عاصمة الامبراطورية كيوتو تعرضت كاماكورا  
للحريق المدمر الذى أتى عليها مرتين . وكانت تلك الحقبة هى عصر أمراء  
متصارعين وفرسان متقاتلين وقطاع طرق وتمرد وفوضى . وفى خضم تلك  
الفوضى جاء البرتغاليون مسلحين بأسلحة نارية . لكن النظام أخذ يحل  
محل تلك الفوضى رويدا رويدا عندما تولى مقاليد السلطة فى اليابان ثلاث  
شخصيات قوية بالتعاقب .

« الأول صنع الكمكة والثاني خبزها والثالث أكلها » هكذا يقول  
اليابانيون وهم يشيرون الى نوبوناغا وهيدويشى وتوكوجاوا - إياسو  
الملك الجندى .

ولقد أجرى علماء الانجليز البحوث العميقة حول الدوافع الكامنة  
التي حملت هيدويشى على غزو الصين سنة ١٥٩٢ ، ويذكر الباحثون ،  
كرأى عابر فيما يرجح ، أنه كان يبغي الزواج من أميرة صينية ، وأيا كان  
من حقيقة هذا الأمر فانه بعث فعلا بكتساب الى ملك كوريا يطلب إليه أن  
يزحف معه لغزو الصين فما كان من « لايين كوكو » أو ملك كوريا الا أن  
أجاب : « هكذا تبغى قهر الصين ، إذن فان مثلك مثل المحارة التي تبغى  
امتصاص البحر حتى يجف أو مثل النحلة الصغيرة التي تزحف قواها فى  
محاولة لدغ سلحفاة ضخمة من خلال درعها ، واستشاط هيدويشى غضبا  
فغزا كوريا ، بدلا من الصين بجيش مسلح بمدافع أجنبية بيد أن حملته  
منيت بفشل ذريع وانهار الصرح الذى كان يبنيه طيلة حياته تماما كما فعل  
تابليون فى وقت لاحق .

ولما آلت السلطة الى توكوجاوا إياسو من بعده عرف عن مغامرة

عزو كوريا واتخذ من « ادو » طوكيو الحديثة ، عاصمة له ويعد مع هيدويشي العظيم مؤسسين لمدينة طوكيو واستمرت أسرة توكوجاوا في الحكم زهاء ٢٦٥ سنة حتى عام ١٨٦٨ وأغلقت الأبواب طيلة هذه الفترة الحكام العسكريين بينما ظلت اليابان معزولة عن بقية العالم ، وحقق هذا النظام لليابان فترة من السلم دامت مائتين وخمسين عاما . ولم يكن صون هذا السلام ممكنا الا بالحيولة دون التدخل الأجنبي أو الهجرة .

وحيث أن جزر اليابان آنذاك لم تكن أطول مما هي عليه اليوم أسفرت سياسة العزلة التي انتهجتها عن عواقب وخيمة ، وأصبحت المذابح الجماعية في داخل اليابان المكتظة بالسكان الوسيلة المألوفة لتحديد النسل ، ومع زيادة سكان اليابان انكمشت حقول الأرز وضعف معها المحصول . رحاء اليوم الذي تعذر فيه على الديميو (Daimio) ( وهم الاقطاعيون الذين كانوا يكونون ذات يوم طبقة المحاربين للدفاع عنهم ) دفع أجور أولئك المحاربين وانطلقت عصابة من الرجال لا ضابط لها تعرف اليوم بالرونين (Ronin) تطوف برؤوس اليابان . ولم يعد أولئك محاربين ، بل مجرد بطون كثيرة تملأ . فلم تكن لهم دراية بالسياسة الداخلية أو الخارجية ، ولم يكن أمامهم من ميدان يستغلون فيه قدراتهم فقد تعذر عليهم تولى أى منصب مدنى ، ذلك أن الموظفين كانوا يجلسون أميين خلف الحواجز التي يفرضها نظام للعشيرة القائم على غرار النظام الصينى حيث كانت الترقية تتم على أساس المحسوبية لا الكفاءة وسيطر الموظفون على الحكومة وراح الكهنه يدقون نواقيسهم وجلست قوات المرتزقة تتشاهب فى مراكزها ، وجفت الفرشاة فى دفاتر الحسابات وتراكم فوقها النبار وانطلق رنين النواقيس الأجوف يدوى عبر الفردوس للنهار ونام الحراس وكان على الحاكم العسكرى أن يتفق على هذا الجهاز الضخم عديم النفع الذى يشكل عبئا ألقي على كاهله .

ومع ذلك ففى خارج اليابان أخذ للعالم يتقدم بخطى واسعة مذهلة فتعرضت القارات للاحتلال أو التوزيع أو التقسيم وفقا لأهواء الأمم التى جعلت تبنى امبراطوريتها وجابت للمسفن التجارية البحار السبعة ، كان هذا وقت اليقظة الذى ظلت تندم عليه قرونا عديدة أية أمة كانت داخليا تقط فى نوم من الكسل والتراخى . وما لبثت أن افتتحت أبواب اليابان على مصراعها لكن ليس من الداخل بل من الخارج . وبأيد أجنبية .

وحدث سنة ١٨٥٣ أن فتح ماثيو . س . بيرى ، قائد الأسطول الأمريكى أبواب قلعة اليابان الأسطورية . وكانت لحظة رائعة ،

ولاريب ، تلك التي التقي فيها يرى وهو يقود البارجة مسيسبي يحاكم  
اوراجا في خليج ادو ، وهما مخلوقان من عالمين متباينين ، بل ان ما وقع  
بعد خمس سنوات كان ولاشك أشأ. غرابة ، ذلك عندما شرح القنصل للعام  
الامريكي المبادي، الرئيسية للقانون الدولي لحاكم بيشو الذي استقبلت به  
الدهشة وباعولنه من المسئولين - وهم رجال اعتادوا على الحفلات القديمة  
وكانوا يحكمون البلاد وفقا لنظرياتهم الخاصة بل وعلى غرار النظام  
الصيني الأكثر قلما .

انها حقيقة ثابتة ٠٠ لكن كيف يعيد التاريخ نفسه ؟

## اليابان

عش جانعا ان لازم الامر لكن اوسم

---

من الطير ان تبدو الحياة كأنها لا تنتهى ..

موكوساى

ما من أمة على وجه الأرض تجيد صنع الأشياء الدقيقة باتقان نام  
مثل أمة اليابان كما يتضح من الطاسات الصغيرة ، وأطباق السمك المنقوشة  
المقكرة والصناديق الملونة والأوعية الدقيقة التى تودع بها أدوات الكتابة ،  
كما برع اليابانيون فى العنون الجميلة كتنسويق الزهور ، وزراعة الأشجار  
القصيرة واقامة الحدائق الصغيرة ، والكبارى والسراقات الدقيقة .  
فاليابانيون سادة لا يباريهم أحد فى صنع الصغير والدقيق من الأشياء .

ولم يكن سكان جزر شمال غربى المحيط الهادى يالفون ما هو ضخم  
وفسيح وفائق للأبعاد ، وعلى الرغم من ذلك كانت عبقريتهم فذة جريئة  
فى الرسم والتصوير ومزج الألوان وانتقاء رسوم الأقمشة الحريرية  
الى جانب للرقص والتمثيل ، فاهيك عن القدرة فى خلق حياة تبعث فى  
النفس أكبر قدر ممكن من الفبيلة والمتعة فوق تلك الجزر المتناثرة المكتظة  
بالسكان ، وغالبا ما كان اليابانيون ضحية لعين الخصائص التى خلقت منهم  
فنانين عظاما وهى :

سذاجتهم ولسمات الشبيهة بما يتميز به الأطفال الا أنهم يدركون  
على الدوام ضالة الانسان امام عظمة الطبيعة ورحابة آفاقها .

ويخضع اليابانيون دوما سواء اكان ذلك لخيرهم أو لضررهم ، لرحمة  
مواطنهم الجزائري المحدود النطاق بزلزله الخطيرة وبراكينه الشائرة .  
وكانوا دائما يحكم قريبهم من البحر أسرى بينتهم الطبيعية . ولما كانوا  
يعرفون للكثير عن هذه الطبيعة فانهم لم يهتموا على الاطلاق بترويضها ،  
ولم يحدث يوما أنهم صنعوا اطارا لصورهم أو أقاموا أسوارا حول  
ديارهم تحميهم من عوامل الطبيعة ، كما أنهم لا يذرفون دموعا واحدة لو  
أن زلزالا ابتلع أمهاتهم وزوجاتهم وأطفالهم أو موجة عاتية جرفتهم .

ولاذعانهم السرمدي للطبيعة ينحني اليابانيون للشمس ويقدمون  
الحصول الرئيسي الذي توجد به حقولهم ... الأرز النفيس الذي يطعمهم  
وبوفر لهم القش لعمل الحصر التي يفتروشونها ليلا . ومن الخصائص  
المميزة لليابانيين الطاعة والنظام والقدرة على مواجهة الموت من غير تحيب  
أو عويل . فاليابانيون على يقين راسخ من أن الجمال يتمثل في الطبيعة  
دون سواها أو في امتداد للطبيعة وما الموت ذاته الا جزء من الطبيعة .

ووسطلع اليابانيون بمهمة جريئة لا يصدقها عقل حين أضحو ، مع  
اضمحلال بولينيزيا (Polynesia) ، الجنس الوحيد الذي قدر له أن  
يصون ثقافة الأوقيانوس والمحيط الهادى . فمن طيب خاطر أخذوا عن آسيا  
كل ما هو جدير بالقتل وبعين الحماص نقلوا حضارات أوربا وأمريكا .  
ومع ذلك ظل اليابانيون مخلصين لطابعهم المميز . . . . . طابع مواطنهم  
الجزائري . بل وإلى اليوم يجيش اليابانيون بالبكاء بانفصال عند رؤية  
امبراطورهم ، بل مازالوا يتقنون بالقول : « ليت القصر الامبراطورى  
يزدهر حتى ينمو الحجر الصغير ويصير صخرة يغطيها الطحلب » .

إن هوكاساى ، العبقرى اليابانى الذى ولد في منتصف القرن الثامن  
عشر - لم يخلف ، وإن بدا ذلك غير مصدق ، للأجيال سلسلة قوية من  
الروايات ومئات القصائد الرائعة فحسب ، بل ترك أيضا أكثر من خمسمائة  
كتاب مصور وما يربو على خمسة وثلاثين ألف صورة . كان هوكوساى عاملا  
نفسيا لم يفقه في إنتاجه أحد من حيث الكم والكيف ، إنتاج يفوق المستويات  
الشعرية المألوفة . واتخذ هو كوساى لنفسه أسماء مستعارة لا حصر لها من  
بينها الاسم البارز « الرسام المجنون » وهكذا كانت مواهبه خصبة  
لا تنضب حتى انه أعطى أسماء المستعارة لتلاميذ كانت بداية حياتهم  
الفنية ، بفضل هذه الأسماء ، مشرفة رائعة . لقد بلغ الذروة في أفضل  
ما أنتجه الفن اليابانى في قرون عدة .

وكان أبوه يعمل في قطع المرايا ولما كان هوكاساى صبيا صغيرا  
دأب على أن يحملي فيما لأبيه من مرايا ويرى عوالم تأخذ بالالباب تبدو



وكانها تقبع فيما وراء حدود الواقع ، ورغبة منه في أن يصبح صاحب حرفة كأيبة عقد النية على أن يتعلم فن الحفر على الخشب .

وكان على الصبي أن يتبع تعليمات معلمه بحذافيرها فالطاعة من سمات اليابانيين دائما وإن من يريده تنمية موهبته وتطويرها ، في رأيهم ، تعين عليه أن يتقن قبيل كل شيء أسلوب الأداء ، وكانت ترد إلى الورشة كل يوم رسومات وصور جديدة ملونة ، فيعطى الصبي مديات دقيقة ويترك ليكيف نفسه مع الأساليب المتباينة لععدد كبير من الفنانين المختلفين ، فكان عليه أن يحفر الكتل الخشبية حتى تطبع بدقة الصورة للأصلية التي رسمت بالفرشاة ، لقد كانت مهمة شاقة ، فأى خطأ في الحفر يمتنع معه إعادة الرسم بأكمله ، ذلك أن الرسم الأصل كان يثبت على الخشب ويتمزق أثناء الحفر ، وكل ما كان الفنان يضطلع به هو رسم الصورة على ورقة شفافة وعلى الصبي نقله عدة مرات ، فالصورة ذات الألوان الخمسة كانت تتطلب خمس كتل خشبية لطبع صور طبق الأصل منها ، والصورة ذات الألوان العشرة تحتاج إلى عشر كتل . كما كان الصبي يمزج الألوان طبقا لمواصفات الفنان تماما .

كان هو كوساي في الخامسة عشرة من عمره عندما أعد أول رسم لتطبع منه صصور عدة ونظم أول قصيدة له ، ولما بلغ السادسة عشرة كتب قصته الأولى ، وفي الثامنة عشرة التحق باستديو المصور شنشو (Shunsho) وهو أشهر رسام للممثلين آنذاك . وكان استوديو شنشو أشبه ما يكون بخلية النحل في نشاطه الدائب وكان على شنشو أن يساير أحدث ما يخرج مسرح كابوكي . فقد كانت الجماهير ترغب في أن ترى شخصيات مسرحهم المحبوبة ، وماذا عن الممثلين ؟ لقد كانوا عطشى إلى الشهرة كمهدنا بهم في الوقت الراهن . وكان يتردد على استوديو شنشو ذائع الصيت بلا استثناء . كان الجو مهيبا للفناء والشعر فنظم هو كوساي بعض القصائد القصيرة التي بلغت من الشهرة أوجها ، وكان يواصل الليل بالنهار في قرض الشعر وفي الرسم ، وتبني له المرة تلو الأخرى أن يحقق الشهرة لاسمين مستعارين مختلفين كان يستخدمهما في آن واحد على نحو تعذر معه على سكان مدينة « ييدو » كما كانت طوكيو تسمى آنذاك ، أن يتبينوا أن هذين الاسمين المستعارين هما للرسام والقصصي والشاعر نفسه .

كان هو كوساي دائم التجول ، ففي حياته غير الاستوديو كما بدل مسكنه أكثر من مائة مرة ، وعاش دائما رقيق الحال وكان في غالب الأحيان يطوف بأرجاء البلاد خاوي الوفاض ، تلفحه رياح الحريف ، ومرة عرض رسوماته في زوايا الشوارع ، وأخرى باع الفلفل الأحمر في أحد

الأسواق • وبرغم ذلك كانت القوة التي تحركه تنمو نائما بعد عام فكان يحقق على الدوام انتصارات اعظم ، فمن ناحية حقق انتصارات عظيمة ، ومن ناحية أخرى عاش في فقر مدقع ، فقر لازمه طيلة حياته لا لسبب الا لأنه كان يحتقر المال والشهرة على نحو دفعه على تبديد كليهما •

وأبدعت فرشاته آلاف الصور ، فرسم فوجي مالا يقل عن مائة مرة ، صور فيها هذا البركان المقدس في أشكال بدئية متباينة ، كانت المناظر بالغة الروعة حتى يبدو وكأن هوكوساي كان يرى الجبل من فوق متن طائرة تحلق على ارتفاع أميال عديدة فلا شيء يبدو فوق قدرة ملاحظته الباهرة للطبيعة •

وحاول هوكوساي جاهدا أن يخلق أساليب جديدة ، كان يرسم بأصابعه ويده اليسرى ، فتارة يرسم من أسفل الى أعلى وتارة من اليسار الى اليمين ، والعكس صحيح • كان يستخدم أحيانا زجاجة وأحيانا أخرى يستخدم بيضه • لقد رسم مناظر بدئية للبهار مع الصخور والأهواج المتكسرة على شواطئها ، وحين ينظر المرء الى رسوماته على الخشب فانها تنسبه الأسلوب الذي ائبح في ظهرا ، ذلك لما تنطوي عليه من جرأة في اختيار الألوان والتصميمات •

كان هوكوساي يختلط بالناس ، فما من فنان ياباني استطاع أن يصور وجوه الناس العاديين بنفاذ بصيرة وباعجاب مثلما فعل هوكوساي ، ذلك أنه كان يرسم معدنه ، لقد كان يسخر من الناس ويبرزهم في صور هزلية ويميط اللاتام عن طبائعهم المضحكة ، ومن النادر أنه رسم امرأة رسما حسنا اذ لم يكن هذا الموضوع يثير اهتمامه •

واستبدت الدعشة بالناس ، فما لبثوا أن ضحكوا كدأبهم حين لا يقولون على فهم العبقرية ، فاذا بهوكوساي يصيح متسائلا : « هكذا يضحكون ، اليس كذلك ؟ هل يبدو تافها بهذا القدر في نظركم ؟ » وشرع يرسم صورة كبيرة الحجم لم ير العالم لها نظيرا فأمر بأن يؤتى له بفرخ من الورق مساحته ٦٣٥ قدما مربعا ، وأمر بأن تنشر فوقه طبقات سميكة من قش الأرز وكتل خشبية ليحتفظ به مشدودا متولزا ، ولولم يفعل ذلك لمزقت الريح فرخ الورق وقذفت به بعيدا ، ونصب سقالة على طول جدران أحد المعابد تستند على محاور ترفع عليها الصورة بوساطة بكرات • وأودعت البوابات عشرات البراميل ونقلت بدلاء كبيرة الى مكان الصورة حيث احتشد جمع غفير من النظارة •

وعند الظهيرة ظهر هوكوساي يتبعه موكب التلاميذ يحملون دلاء برونزية ، وكانت فرشاته مكنسة ضخمة غمسها في واحد من تلك

الدلاء المملوءة بالبوية ، وراح يرسم انفا ثم عينا ثم العين الأخرى فأخذت صورة أحد السحرة تظهر شيئا فشيئا مع لمساته، فبسرعة فائقة جر هو كوساي فرشاته على اتساع ذرخ الورق ، ليرسم الفم والاذنين والرقبة والشعر واللحية ، ثم جذب تلاميذه حوضا كبيرا من البيرونز الى أعلى وأصبحت فرشاة هو كوساي في هذه المرة حزمة من زكائب الأرض ربطت معا ، وبعد ان حر الفرشاة من خلفه بحبل ربط حول عنقه وارتد الى الخلف بضخ خطوات رسم ملابس الساحر بطلاء أحمر كان يرفعه من الدلو بمفرقة .

وأرخى الليل سدوله على طوكيو ، فما أحس به أحد ، وساد الصمت وجبس الجميع أنفاسه ، وانتهى من رسم صورة الساحر ، ثم رفعت وتركت تحلق في الهواء .

وذهل الحاضرون ووقفوا مرتعنين كأن على رؤوسهم الطير ، واجهشت بعض النسوة بالبكاء ، لقد كانت تلك الصورة الضخمة التي رسمها هو كوساي كشفا جديدا . فجرى اسم الرسام على كل لسان ، وتعين عليه أن يتحمل ما جرت به الشهرة ، ولكيما يبرهن على مهارته مرة أخرى قال برسم صورة ضخمة لجواد .

واستدعى الامبراطور نفسه معبود الجواهر الى حضرفته فأنحنى هو كوساي بشدة ثم رفع يابا ضخما من أبواب المعبد كان قد غطى بالورق وبعد ان غمس يده في اناء البوية التي ببعض الطلاء الأسود فوق الورقة وراح يبسطها فوق سطحها ، ثم فتح سللة كان قد أحضرها معه وأخرج ديكاً حياً ، غمس أرجله في حبر أحمر وجعله يسير على مسطح الورقة وانحنى للامبراطور ثانية ، وسرعان ما استبان لرجال البلاط ما رسمه هو كوساي : لقد رسم ناسوتا نهر الشعراء وفوق سطحه تطفو أوراق شجر الاسفندان الحمراء .

وصفق الحاضرون لهو كوساي بحماس بالغ ، وكان هو الوحيد من بين عامة الشعب الذي يستقبله امبراطور ياباني من أسرة طوكوجارا ، وظلت جماهير الشعب تحاصره منزله عدة أشهر ، وكان الجميع يريدون رسماً خاصاً يحمل اسمه المتألق ، لكن سرعان ما هل هو كوساي النجاح ، والتحق وانسحب ومضى ليعيش تحت اسم مستعار ، ورغم ذلك ظن يعمل كمن استبدت به أرواح شريرة ورسم في تلك الفترة صور الاشباح المرعبة ، وفي سمفونية من الألوان تسحر الالبياب رسم أعظم شلال سبق لفنان ان رسمه ألا وهو : شلال يوشينيو بأطرافه المتشابكة الهائلة تشق طريقها الى الأعماق ، كما رسم صورا رائدة لنبات « الأضاليا » وقد انقض عليه طائر الوقوق من السماء الزرقاء ، واليعسوب وهو يحوم فوق

• زهور الكيكو ، ومرة نلو الأخرى رسم جبل فوجي والسحب والبحر .  
فمن غيره من الرسامين حاول رسم مثل هذه الصور الرائعة الحزينة •

وكتب هوكوساى مؤلفا تعليميا هو عبارة عن موسوعة مصورة من خمسة عشر مجلدا تعرض فيها لكل ظاهرة من ظواهر حياة عامة الشعب . وكان الناس دائما يتعرفون عليه أينما اختبأ ومهما اتخذ من أسماء مستعارة • وعلى الرغم من ذلك ظل رقيق الحال يكابد متاعبه الخاصة •

وتزوج هوكوساى مرتين بيد ان ابنه الوحيد لم يكن يصلح لشيء . شأنه شأن أبناء المياقرة فى الغالب الأعم ، وقضى هوكوساى خمس سنوات نزيل غرفة باردة فوق السطح وقد تمزقت ثيابه ورق جاله وصار فريسة للحشرات وراح يسأل الناس المال كى يبتاع فرشاً وطلاء • لم يبال بالجوع ولكن لا مفر من أن يرسم ، وحسنا كانت الحياة تبدو وكأنها لا تنتهى • كان هوكوساى قد فاهز الثالثة والسبعين من عمره ولم يحسب انه فهم الطبيعة ، ولما بلغ الثمانين قال انه أحرز شيئاً من التقدم ، وفى التسعين عقد العزم على اكتشاف أسرار العالم المادى ، وتكهن بأنه فى العاشرة بعد المائة سوف يبلغ المرحلة التى فيها تنبض أعماله بالحياة الحقيقية •

• كان هذا العملاق بين الرجال عالماً قائماً بذاته ، فكانت قدرته على الملاحظة لا تعرف الوهن • واستطاع بما وهب من عبقرية أن يلم بجوهر الموضوع دون أن يصرفه عنه الخوض فى التفاصيل فحسب • وتكاد طاقته على العمل تبلغ حد الإعجاز كما تكشف أعماله جيمها عن أن هذا العبقرى لم يفقد روحه المرحة بالرغم من فقره المدقع •

لم يحظ هوكوساى دائماً بحب اليابانيين اذ لم يكن ذلك العملاق يعامل معاصريه معاملة جادة ، ومع ذلك فان العالم الغربى يعتبره واحداً من أعظم الفنانين فى جميع العصور • وفى العاشرة من شهر مايو عام ١٨٤٩ وافته المنية وهو فى التسعين من عمره . وكانت كلماته الأخيرة : « لئن لمحتنى السماء خمس سنوات أخرى لربما أصبحت رساماً » •

## اليابان

رسموا ايقاع العالم  
هارنويو - شاراكو - هيروشيچ

الخلاص اللحظة الزائلة وتقليدها فن

ان الرسومات اليابانية الملونة المحفورة على الخشب تمثل عالما خياليا  
خاصا بهم ، انه ضرب من الفنون يثير الإعجاب والافتنان والدهشة على  
التوالى ، ويكاد الخيال الفنى وحذق الصنعة اللذان اتضعا فى الرسومات  
اليابانية المحفورة على الخشب يبلغان حد الإعجاز .

ولعل الرسومات الخشبية اليابانية كانت ارقى ما أنتج من فن  
وأكثره نضوجا فى شرفى آسيا . ولم يسع أساتذة هذا الفن الى محاكاة  
الطبيعة . فقد استوعبوا جو الحياة ذاتها وروحها ووقمها ونفمها الصاحب  
بأسره ، فلم يكن هم الفنان مركزا فى أن يجلس ويرسم صورة بل كان  
يتحتم عليه بادىء ذى بدء أن يحدد معالم الصورة بكل تفاصيلها فى  
ذهنه ، ثم تجزأ تلك الصورة الى الألوان المكونة لها ، عندئذ يرسم عدة  
نور : صورة لكل لون من الألوان التى تتكون منها الفكرة بأكملها ،  
وبعد أن ثبتت هذه الصورة فوق كتلة خشبية يقطع المساحات غير الملونة  
فلا تبقى غير الأجزاء الملونة ثم يرسل الصور الملونة الواحدة بعد الأخرى  
الى ورشة حفار الخشب . ومن ثم كان اخراج صورة من خمسة عشر  
لونا يتطلب خمس عشرة صورة تمثل كل منها لونا واحدا . وما أن  
يتسلم الطبايع القطع الخشبية الخمسة عشر حتى يبيل كلا منها باللون  
اللازم ويطبعاها على الورق الواحدة تلو الأخرى ، ولا يلقي الفنان النظرة

الأولى على عمله إلا بعد تمام ذلك . ولعل صنع صورة ملونة بالحفر على الخشب أشبه ما يكون بتألف سمفونية .

كان الأمر يقتضى ، ولا شك ، أن يطبع كل لون بدقة بالغة ، فإى اختلاف طفيف بين قطعة خشبية وأخرى قد يعنى تغيراً فى ملامح الوجه وكان لابد أن يكون كل خط فى مكانه لا مرة واحدة فحسب ، بل بعدد الألوان ، وإذا ما عمنا أن اليابانيين لم يستخدموا أية وسائل للشف بل كانوا يعتمدون على الذاكرة فى قطع كل قطعة منفصلة من الخشب بدقة بالغة تصل الى كسر من البوصة ، لتكشف لنا عظمة هذا الفن الحقيقية . فهؤلاء الفنانون الذين وعى ذاكرتهم الوحدة الكاملة لمثل هذا العمل هم وحدهم الذين يمكن اعتبارهم عباقرة مبدعين بحق .

حدث مرة أن قرر هو كوساى ، بعد ثلاث سنوات من تسليم القطع الخشبية لطبع إحدى صوره ، أن إضافة بعض الألوان قد تزيد الصورة جمالا ، وبدون توفر ما يسترشد به أعد الصور للألوان الاصطناعية تم طبع كل تفاصيلها . وفى مثل هذا الفن لم يكن يسمح بالعمل الرث والخطوط غير الواضحة والألوان الملتطخة ، ولم يكن من وسيلة لتصحيح أى عجز فى الخشب إذا ما تم حفره ، كما أن انتقاء الألوان كان عملاً خلافاً من الأهمية بمكان . ومن ثم فإن أساتذة الرسم على الخشب بألوانه الجميلة المتعددة من اليابانيين الذين جاوزت شهرتهم الآفاق كانوا عباقة بحق . كان لابد من أن يتوفر لديهم الإحساس الصادق بتكوين الفكرة وأن يكونوا رياضيين مدربين ولديهم إحساس بالمرئيات وقدرة على تصور ندجـل الألوان دون سابق رؤيتها ، هذا بالإضافة الى أن يكونوا على قسط وافر من الذكاء فى صناعتهم . لكن الأهم من هذا كله هو أنه عندما كانوا يرسمون صورة لفتاة جميلة مثلاً كان يتحتم عليهم أن يصوروا روح الجمال وليس شكله فحسب لقد كان فنهـم يسمى « بالعالـم المتحرك » وباليابانية « يوكيو » (Ukiyo) وأما الرجل الذى أطلق على الرسومات اليابانية الملونة اسمها فهو « يوكو » - هاتابى وتسمى مدرسة الرسم التى أسسها مدرسة يوكيو أى ، بيد أن أساتذة الحفر على الخشب الذين حذوا حذوه فى تصوير الحياة وإيقاعها لم يهتموا إطلاقاً بالخيال المطلق ، بل راحوا يرسمون العالم من حولهم . وإن صفة النخلود انتى حقوقها بأعمالهم هى التى تكمن فى سر كل فن عظيم وهو : اختلاس اللحظة الزائلة وتخليدها .

وسوف يتبين من يعرف اليابان ، أهمية الدور العظيم الذى تلعبه الخلاة ، تلك الأداة الصغيرة التى نزرى بها نحن الغربيين .

كان هنالك على مقربة من معبد كوانون بحى أساكوسا بطوكيو منه،  
حوالى مائتى عام حانوت لبيع قرشة الأسنان والخلافة ، لصاحبه « نيهيجى  
- يانا حى - يا » وكانت مؤسسته الصغيرة تعرف « بدار الصفصاف »  
ولعل طوكيو فى تلك الأيام كانت تسمى « ييدو » وقد ازدهرت أشجار  
الكرز التى كانت تنمو بها ازدهارا كبيرا ، كهدهنا بها اليوم تماما وتلايلات  
بحيراتنا الصغيرة بأسمائها الذهبية اللون وازدهرت أشجار الجنجكو  
باوراقها الفضية اللون السميكة سمك الجلد المصقول . وكانت باليابان  
فتيات غاية فى الحسن والجمال كهدهنا بها اليوم .

وكان الطلب على الخلافات شديدا تماما كما هو الحال اليوم ، ومع  
ذلك كان هنالك ما جذب الرجال بنوع الخصوص الى حانوت نيهيجى .  
انها ابنته الحسنة « أوفوجى » التى لم تكن تناهز السادسة عشر ربيعا والتى  
بلغت من الجمال ما حدا بكتاب المسرحيات عام ١٧٦٩ الى أن يطلقوا  
اسمها على بطلاتهم . كما كان الأطفال يرددون فى التسوارع الاغانى  
القصيرة التى تتعنى بمفاتنها . وذات يوم دخل الحانوت رجل نيبسى  
يرتدى رداء قاتم اللون فأحنت أوفوجى رأسها ، وبعد أن تردد الرجل  
على الحانوت قامت بوضع بعض زهور الكرز فى وعاء « الساكى » الذى  
يقدم لكل عميل طيب عادة . كان هذا الرجل هو هارنوبو الرسام الذى  
وقع فى غرام الفتاة فما لبثت أن تظهر فى كثير من صوره ، وترى فى  
احداها جائية فى حانوتها تدخن التبغ وقد جلس هارنوبو نفسه الى  
جوارها ، وليس من السهل فهم كنه النظرة المتبادلة التى ارتسمت على  
الوجهين الرقيقين وان كانت تحمل فى ثناياها الرقة والشوق والخلود  
التى ندر أن عبر عنها فنان آخر .

ولم يكن هارنوبو يستطيع أن يرسم الا اذا أحب ، ولم يكن يقع الا في  
غرام الفتيات الصغيرات اللواتى لم يزلن يتسمن بجاذبية البساطة  
وسحرها ، لقد رسم مخلوقات جميلة أشبه ما تكون بالزهور بوجوه دقيقة  
وايد وأذرع فى رفة لا يمكن تفسيرها مع جمال الطفولة وحلاوتها . ولهذا  
كله كان أسلوبه لا يعرف ما هو قبيح تنفس منه النفس ، ومازال لغزا  
كبف كان لهارنوبو ان يرسم فتياته بمثل هذه الحيوية ، ناهيك عن  
جمالهن الهادى . وكان الفنان فى شوقه الخالد الى الجمال قد اكتشف  
فتاة فى السادسة عشرة من عمرها أيضا قبل أن يعثر على أوفوجى اسمها  
« أوسن » تعمل فى دار كاجيا للشاي بكاسامورى حيث معبد انبارى  
الذى تحدثنا عنه الروايات اليابانية المعاصرة وتقول بأن السياح لم يكونوا  
يترددون على هذا المعبد رغبة فى الصلاة بل طمعا فى خدمة « أوسن »  
الساحرة بدار كاجيا للشاي ، كانت أوسن فتاة رقيقة تضع مشطا طويلا  
فى شعرها وتنتعل قبقابا متواضعا ، ولم يكن يزين وجهها الفاتن لجمر

الشفاء أو المساحيق ومع ذلك لو مر بها عشرة رجال لاسنداروا نحوم  
وحملقوا في وجهها \*

كانت اوسن تتحل بالرداعة التي هي من سمات جميع الفتيات  
الياپانيات المهبذات ، وتحب والديها ، كما كانت تحس بجمالها وأصبحت  
نموذجاً للعنان الذي يتسم بالصبر ولعلها الفتاة الوحيدة في التاريخ التي  
غنت نصائد الشعر الرصين التي أشادت بجمالها ولم تبعث الملل في نفس  
أحد ، بل أقاحت لكل من سمعوا أغنياتها ( التي نظمها بنفسها ) أن  
يعيشوا في عالم الخلود هنيئة \*

من سحب البخار البنفسجية اللون  
تخرج كما لو أنها

اكتست بطبقة الذهب والفضة ..  
تجلس بجانب الفلاية المليئة بالشاي  
غارقة في التأمل على انفراد \*  
تفكر وتفكر دوماً في هذا وذلك  
وتقرع رأسها الصغير بدبوس ففى  
ومن يبقى راحة سائيه قليلا  
فعليه بذلك في كاسامورى  
تحت ظل احلى الأشجار

كان هارنوبو يمثل نماذج الساحرة بطريقته الخاصة اذ كان يهدف  
الى ان يثير ارق عواطف المشاهد ، وكان اهتمامه بالتأثير أقل منه بالتعبير  
عن مفاهيم الحب والجمال الخالدة بأسلوب خالد أيضاً . وفي احدي  
صوره ترى فتاة جميلة تحبلة وهي تعبر قنطرة أثناء هبوب عاصفة ثلجية  
وأخرى تمثل طفلة جذابة تنفخ فقاقيع الصابون لأخيها في الحديقة ،  
وثالثة تصفى الى طائر الوقوف ، ورابعة تستمع الى ناقوس المساء وهو  
يندق من معبد مجاور ، وخامسة ترى وهي تبتاع مروحة ، وسادسة  
تستأذن عشيقها للرحيل ، وسابعة تضع في يد فتاة صغيرة خطاباً غرامياً .

ومن بين نماذج هارنوبو فتاتان بلقتا من الجمال حدا اختيرتا من  
أجله للرقص في حفل تكريم صورة الاله شوشى في معبد يوشيمما بمدينة  
« ييدو » ونسجم عن فتاة حسناء أخرى جاءت من دار « تسوتايا » للشاي  
بحي اساكوسا .



وكان هارنوبو شديد الازدراء لكل ما حسو فظ وخشن لكونه  
ارستقراطي المولد والفن ، كان يهتكم المسرح اذ لم تكن للممثلين سمعة  
طيبة واراد هارنوبو أن يرفع مستوى فن مدرسة « يوكيو - اى » فحتى  
عندما رسم هينا تسورو العاهرة المشهورة « من بيت كلوفس » بيوشيوارا  
جعلها تبدو بريئة وجميلة وأشبه ما تكون بالترجس ولا تحس بواقفها  
حتى اخفت من الصورة تماما أية إشارة للطبيعة المتقلبة لحياتها اليومية  
الحقيقية . كل ما برز فى الصورة هى نظرة الفنان التى عبر عنها فى  
رقة بالخطوط والألوان . لقد رسم هارنوبو هينا تسورو مرارا .  
ولو انه رسم تلك العاهرة مرة واحدة ، كما فعل « فى الصور التى ترتدى  
فيها الثياب البيضاء المفضاضة » لكان ذلك كفيلا بأن يجعلها على عرش  
الخلود .

ومن ناحية أخرى فان أساتذة الحفر على الخشب من اليابانيين  
لم يحاكون الطبيعة محاكاة عمياء ، فقد كان هؤلاء الفنانون يجمعون  
الانطباعات الفكرية حتى تتكون لديهم فكرة واضحة ويصبحون فى حال  
استعداد لرسم جوهر فكرتهم ، ولو كانوا قد عرفوا الألوان الزيتية  
لحالت حكمتهم دون استخدام لها .

وتبل اختراع الحفر على الخشب بزم طويل كان اليابانيون  
يستخدمون الألوان المائية على الحرير والورق ، كما كان من الممكن  
على الصورة المرسومة التى كانت تسمى (Kahemono or Makemono)  
وفوق هذا كله فان « يوكيو - اى » يعد أسلوبا متميزا فى الرسم .  
وتبرهن القائمة الطويلة التى تضم المعارضين النابهن لفن « يوكيو -  
اى » على ان الفنان الأصيل لا يضار اطلاقا لو انه بدأ حياته الفنية مقلدا  
أمينا لأستاذه ، وان هذا لا يؤدى بالضرورة الى حياة فنية تقوم بأسرها  
على التقليد ، كما انه لا يمكن للأسلوب المتميز المستقل والأصالة أن  
يتطورا الا بعد الاتقان التام لحرفة التقليد .

اما انتاج صورة ملونة فكان يتطلب تعاون أشخاص أربعة هم : الناشر  
والفنان وحفار الخشب والطباع ، ولعل هذه المجموعة تضم معها صانع  
الورق ، الرجل الذى كان يزودهم بالورق الجميل المصنوع باليد من لحاء  
شجر التوت والذي تظهر الألوان فوق سطحه واضحة جلية .

وكان اليابانيون على بينة من ان الفن أكثر - ولا غرو - من محاكاة  
الطبيعة ولم يكن فى العالم من يبارى فناني « يوكيو - اى » على الاطلاق  
فقد انصب اهتمام أساتذة الحفر على الخشب من اليابانيين قبل كل شيء  
على إبراز العناصر الجوهرية فى الخطوط والألوان ، ولم يكن هنالك

ما يخشونه ، بل ومن الجائز القول ان هوكوساى ، على سبيل المثال ، قد حال ما بالطبيعة من فوضى اى نظام ، وقد تضيف أيضا ان هذا النوع من النظام كان يتنض بالحياة على نحو غير مألوف .

ولقد أثار المعرض الذى أقيم فى باريس سنة ١٨٦٧ لرسمومات هوكوساى وأوتامارو وهيروشيچ دهشة كبرى . ورأى مانيه ، وهو من أشهر انصار المدرسة التأثرية ، الفرنسية فى أعمالهم الأساليب الجديدة بحق لبلوغ الواقعية على حين أنهم أوحوا المعاصر « مونية » بأن اللون لم يكن ملازما للموضوع بل كان يعتمد على درجة وضوحه . وشرع الأوروبيون يشترون ويجمعون الرسومات المحفورة على الخشب ، كما حدث حذوهم المتاحف فى ربوع الأرض قاطبة .

وكثيرا ما يغيب عن البال ما كان لأساتذة الحفر على الخشب اليابانيين من تأثير بالغ على الرسم الحديث فى أوربا ، فأعمال اليابانيين هى التى مكنت أنصار المدرسة التأثرية الفرنسية من ادراك جوهر الموضوع أى تأثيره ، مما ساعدهم على ملاحظة المؤثرات الجوية وما يؤديه الضوء وتوزيع الألوان من دور ، لا كما يبدو بالفحص الدقيق عن قرب بل على أساس تأثيرها بالضوء وانكاسات الطبيعة .

وعلى الرغم من ذلك فان عمال شاراكو من بين أساتذة الفن الياباني جميعا تباع اليوم بأعلى الأثمان ، فهو بحق اكتشاف أوربي ذلك ان اليابانيين أنفسهم لم يبدأ اهتمامهم به الا بعد أن جعل تجار الفن الأوروبيون والأمريكيون من رسوماته سلعا رائجة . ولم يشرع اليابانيون فى تتبع سيرته الا فى مرحلة متأخرة ، ولم يتضح لهم الا مدى ضآلة ما يعرفونه عنه ، وطوى النسيان اسمه الحقيقى كما ان تاريخ وفاته لا يزال مجهولا وكل ما نعرفه عنه انه كان سييدا نبيلًا ، تابعا لأسرة أمير . وكان له دخل ثابت من هذا الأمير ، فلم يعرف الفاقة أو الجوع ولم يعمل قط من أجل كسب المال .

واليابان بلد المسارح دائما أبدا ، فمسرح كابوكى هذين بوجوده مسرحيات « نو » الخاصة بالطبقة الارستقراطية وللرقص الياباني ، ولمسرح العرائس . وكان الأمراء أنفسهم يشتركون فى اخراج المسرحيات كما كان شاراكو ممثلا .

وكان الممثلون فى حاجة الى الشهرة وهذه « حقيقة ليست من بدع هوليود وحدها » ، فقد كانت مدينة « ييدو » على بيئة منها اذ استخدمت مسارحها صور الممثلين كملصقات للاعلان . وحدث فى ربيع عام ١٧٩٣ « بان » موسم سخيف « للمسرح فى « ييدو » أن ظهر شاراكو بفته على

المسرح • ونحت سحر فرشاته الراقصة ظهرت سلسلة من رهبوس الممثلين الهزليين في ذلك الحين كما ظهرت صبورهم الكاملة بوجوههم الكبيرة الشاحبة ، وراح شاراكو يرسم بأسلوب أخاذ صورا غريبة مخيفة منفرة تنفذ إليها ، ولاشك ، انتباه المشاهد وتفكره ، بيد ان شاراكو أساء الى الجمهور ، ولعل كراهيتهم له هي التي حملته الى عالم النسيان •

وكانت الحدقات المحملقة والوجوه المقطبة والعيون المائلة الناقبة والصور الخلفية القاتمة ما هي الا أعراض لصراعه المرير مع الأرواح غير المنظورة التي ظلت - برغم ما كان يتسم به من جرأة - فوق طاقاته على التعبير • وكان شاراكو يصارع دائما مع القدر ومع ما فرضه عليه العالم المادى من قيود فاذا هو يغدو أشبه ما يكون بعملاق يقاتل قوة غير منظورة تفوقه قوة ، ويكاد لا يصدق ان كل ما يحوزتسا من أعمال شاراكو تم رسمه في غضون سنة واحدة ما بين ١٧٩٣ و ١٧٩٤ • ولم يكن احد من رافضى مسرحيات « نو » ومثيلها قد رسمت صورته من قبل •

واختفى شاراكو فجأة كما ظهر ، ولعل أميره منعه من أن يتيسح « لفئة الممثلين المحترقة » فرصة الخلود • ويكتنف هذا الفنان الكبير في الحفر على الخشب من القموض ما يجعله اليوم شبحا وان كان قبره المجهور قائما في توكوشيما ، ورغم ذلك فان الرجل الذى لا نعرف عن سيرته سوى النزر اليسير قدم ممثل عصره المتواضعين الى جمهور أكبر مما كانوا يحلمون • الى العالم بأسره •

أما يوتامارو فكان أكثر رسامي النساء في اليابان نبوغا وذكاء ، وكما كان هوكوساى معجزة عصره مثله في ذلك مثل ليونارد دافينشى كان هارنوبو رساما الولهان الذى دأب على رسم جمال النساء الفطرى وكان شاراكو النجم المذنب الذى أضاء المسرح اليابانى فى ظلامه • وفى النهاية ظهر هيروشييج ، أكثر الرسامين القوميين فى اليابان صدقا من حيث انه رسم معالم اليابان وقد أبرز فى رسوماته مخلوقات بشرية لا حول لها فى وسط متاعب البيئة الطبيعية التى تحيط بهم وتهدد بالخطر حياتهم •

لقد نقل هيروشييج فى رسوماته الخشبية عجائب جزر اليابان بأسرها ، المناظر الستة والثلاثين « لفوحى - نو - ياما » المقدس ، وأوجه بحيرة « بيوا » الثمانية والريف المحيط بمدينة « ييدو » ، والجبال التى تكسوها الثلوج والتى يسكنها قوم خانمون يبدون فى الجو البارد بلا حياة حتى ان من ينظر اليهم تسرى فى جسمه رعشة والشلالات الهادرة فى ناروتو ، وتدفق سيول الأمطار للحدرة ،

والنوتية الأشداء وهم يقاومون تيار الماء ، والمناظر الخلوية المنعزلة التي يضيئها ضوء القمر ، والبحار العاصفة العاتية .

كان الانسان في عرف الفنانين السابقين لهيروشييج أهم موضوع للرسم ولم تكن المناظر الطبيعية تحتل أكثر من خلفية الصورة . لكن هيروشييج غامر برسم الطبيعة ذاتها فجاءت صورته جريئة في وعيها وهي تعبر دائما عن حالة بعينها ، فان بدت لناظرينا انها أحيانا غير واقعية ، فمرد ذلك الى عدم معرفتنا باليابان التي تلوح ، في الحقيقة على نحو ما صورها هيروشييج ، جبال تشق عنان السماء مخترقة طبقات الضباب المحيطة ، وطبيعة على استعداد دائم للانقراض على حين ان الانسان ، عبدها ، ينطلق مسرعا في الحياة . وكان هيروشييج ، بما تميزت به أعماله من جرأة ، يسيطر على المخلوق الزائل وهو الانسان وعلى الطبيعة الجبارة التي لا يحدها زمن .

# استراليا

## حيث الموتى يحيون

ابتلع البحر قلادة جولدونا بينما داح شعبيها يعيش  
في استراليا منذ مليون سنة

في عام ١٩٤١ ، أى في منتصف الحرب العالمية الثانية ، مات رجل هولندي عظيم وقد حمل معه الى القبر قدرا كبيرا مما كان يلم به رغم ما تركه وراءه من مؤلفات رائعة كثيرة .

انه يوجين دييوا (Eugene Dubois) الذي اكتشف أقدم جمجمة بشرية وجدت على وجه الأرض .

ولم يكن اكتشاف دييوا ، أستاذ التشريح ، من قبيل الصدفة ( فالذى اكتشف صدفة هو سطح الجمجمة ) فقبل أن يغادر هولندا قاصدا جاوا أعلن انه قد يعثر على بقايا لمخلوق بدائي يمت للانسان بصلة ، وفي جاوا عثر دييوا وهو يحفر في ضواحي ترينيل (Trinil) على الانسان شبيه القرد (Pithecanthropus) ، أى آدم في علم دراسة الانسان ويقدر عمر هذا المخلوق بخمسمائة ألف عام وكان حجم مخه ٥٤٩ بوصة مكعبة ، بالقياس الى مخ القول ( ٣٣٥٥ بوصة مكعبة ) ومخ الرجل الحديث ( ٧٣ الى ٧٩ بوصة مكعبة ) وينسب غالبية العلماء الانسان شبيه القرد ، الى فرع من فروع البشر المنقرض ( انظر بول - قالوا ، بقايا آدميه ، باريس ١٩٥٢ ، ص ١٢٧ ) . فتركيب عظامه تضعه في منتصف الطريق بين الانسان الحديث وبين

جده الأول ، ومن ثم فإن الاصطلاح (Pithecanthropus) ، المشتق من الكلمة اليونانية « قرد » و (Pithekes) (Anthropos) « انسان ، مضلل الى حد ما .

ولما كان هذا المخلوق (Pithecanthropus) شبيها بالانسان فلا مراء أن مئات الألوف من سنى التطور قد سبقته ، ولم يكن هو أو أجداده يعرفون الأرض بصورتها الراهنة ، فالقارات والجبال والجزر والمحيطات بل ومركز القطبين قد تعرضت لتغيير أكثر وضوحا مما تعرض له ظهور الانسان ، فلند ابتلعت المحيطات بعض أجزاء القشرة الأرضية بينما برزت أخرى سر قلب الماء .

ولم تكن قارة استراليا دائما جزيرة . . اذ كان هناك جسر يصلها ذات يوم بجنوب شرقي آسيا ، بل من المرجح ان جنوب افريقيا والهند واستراليا كانت تربطهم معا تلك البقعة من الأرض التي أغرقها المياه والتي يطلق عليها علماء الحيوان ليموريا (Lemuria) وعلماء الجيولوجيا جوندوانا (Gondwana) ولما كان الانسان قد وجد قبل أن تنفصل القارات بزمان طويل فإن استراليا تعد اليوم متحفا لعلم الارجناس ومن المؤكد انه ليس من قبيل الصدفة أن يكتشف الانسان الأول في جزيرة جاوا المجاورة .

وكان أهم اكتشاف يتعلق بسكان استراليا الأصليين قد تم في طالجا (Talga) جنوب شرقي كوينزلاند (Queensland) عام ١٨٨٤ عندما امينك اللثام عن جمجمة في حال جيدة . وعلى الرغم من انه لم يعثر على أية عظام بشرية أخرى في المنطقة الا انه قد تم الكشف عن بقايا حيوانات منقرضة تشمل عظام القنصر القديم وبعض الزواحف ذات القرون وبعد دراسة أجراها أخيرا دكتور س . ا . سميت على جمجمة الانسان الاسترالي الأول استنتج انها تشبه جمجمة الانسان الحديث الذي هو من أصل استرالي . واذا ما وضعنا في الحسبان ان سكان استراليا الأصليين لم يحسوا بعد بوعي قومي ومن ثم بكبرياء وطني أمكننا أن نضيف بلا تردد أن الخصائل التي رآها دكتور سميت في الاسترالي الأول هو أقرب الى القرد منها الى أي جنس بشري حيا كان أم منقرضا . وفي كهوف فويلنجتون أمكن اكتشاف المزيد من عظام بشرية كما عثر على آثار أقدام متعجرة لسكان استراليا الأصليين في الصخور الموهلة في القدم عند وارنا بول ، الواقعة على مسافة ١٢٠ ميلا جنوب غربي ملبورن ويدل ذلك كله على أن الناس كانوا يعيشون في استراليا خلال الزمن الجيولوجي الثالث الذي بدأت فيه الأحياء اللبونة بالظهور ، منذ ما لا يقل عن مليون سنة ، وربما قبل ذلك بكثير .



## ثم وقعت الكارثة •

ولسنا على يقين من اليوم الذى فصلت المياه فيه استراليا عن آسيا ، وكل ما نعرفه هو أنه عندما غرقت أرض جوندربانا ، وهى واقعة أقرب الى التصديق من رواية الاطلنطى ، غاصت فى قلب الماء قارة مترامية الأطراف وظلت استراليا قائمه •

هكذابقى السكان ومرت بهم الأيام ، ولم يكن باستراليا غير حيوانات خطيرة قليلة وكان الصيد طيبا ، ومضت آلاف عديدة من السنين قبل أن تجف حرارة الشمس البقاع الشاسعة الخصيبة من الأرض ، ولما انفصلت القارة تماما استقر السكان الاصليون فى قارتهم المنعزلة التى تحوطها مياه لا حدود لها ، وعلى مسافة تربو على تسعة آلاف ميل من شواطئ أمريكا الجنوبية وخمسة آلاف ميل من افريقيا تطور الانسان والحيوان تطورا مستقلا عن نظيرهما فى بقية انحاء العالم •

وظلت استراليا قابعة فى هدوء حتى عام ١٦٠٥ عندما هبط بخليج كارينتاريا الملاح الهولندى وجانسون ، وبلغ ديرك هارتوج الهولندى غربى استراليا سنة ١٦١٦ واكتشف كابتن جيمس كوك أرض استراليا سنة ١٧٧٠ ، ومع ذلك كان المستكشفون يوقعون الى حد ما ، الثور على قارة فى تلك البقعة اذ ساد الاعتقاد أنه « لا غناء عنها لتوازن الكرة الأرضية » •

وباكتشاف استراليا عثر الانسان على قارة بأسرها كانت فى الحقيقة متحفا حيا لدراسة احدى فصائل الانسان الاولى التى لم تحرز نقدها يذكر عبر آلاف السنين ان لم يكن مئات الألوف ، كما أن النباتات التى نمت بها لا يوجد لها مثيل فى أية بقعة أخرى على وجه الأرض ، وتسعة أعشار النباتات الاسترالية لا تزدهر فى غير تلك القارة ، وهذا وحده دليل كاف على طول الفترة التى قضتها استراليا فى عزلة • وبعد ربح من الزمن اكتشفت « أرض الحفريات الحية » فالحيوانات التى عاشت بها كانت من النوع الذى لم تشهده غير العصور الجيولوجية الأولى فقد كانت استراليا تضم ما يزيد على مائة وخمسين نوعا من الحيوانات الجرابية تندرج من الحيوان المتسلق الصغير الى القنفذ الضخم ، والحيوانات الثديية التى تضع بيضا تغطي قشرة كالجلد مثلما يفصل البطل ذو المنقار ، والطيور مثل « الكاسوراي » والنعام التى فقدت قدرتها على الطيران اذ لم تعد تطاردها أعداء طبيعية ، كما سكنت فى غابات الكافور الفسيحة حيوانات كالكولا التى تتسلق الاشجار أشبه ما يكون بالدببة الماهرة •



فى هذا العالم المنفوق المنعزل انطلقت قبائل اقدم جنس بشرى  
تصطاد وتهيم على وجهها . . قوم كانوا لا يزالون مرتبطين بالانسان  
البدائى ارتباطا مباشرا . لقد فرضت على هؤلاء السكان القدامى الذين  
هم اشبه ما يكونون بروبسن كروزو حياة لا تعدو أن تكون صراعا من  
أجل البقاء ارتبطوا فيها بنظم ضاربة فى القدم توارثتها أجيال متتابعة  
وتمسكوا فى اصرار بعاداتهم وطقوسهم القديمة وانقسموا الى خمسائة  
قبيلة مختلفة يفصل بعضها عن بعض لغات ولهجات متباينة ، كما أخذت  
حياتهم ترداد قسوة ورق قارة راحت تجف شيئا فشيئا مما حملهم على  
البحث عن الماء دون توقف ، وبدأت احتياجات هؤلاء القوم تتناقص  
باضطراد كما ازدادت جماعهم سمكا لتقاوم حرارة الشمس اللافتحة .

والى عهد قريب ، فى سنة ١٩١٤ كان باستراليا من السكان الاصليين  
من لم يشهدوا رجلا أبيض على الاطلاق . ويقدر عدد الاستراليين الاصليين  
الذين كانوا يعيشون فى القارة عند ظهور الرجل الأبيض فى استراليا  
لأول مرة - ويعد تاريخ ذلك بعام ١٧٨٨ - بجسوالى ثلاثمائة ألف  
مواطن .

راندفع الأروبيون الى قلب استراليا أشبه ما يكون بمرض خبيث  
ألم بها فالتحطت حياة السود فى ربوعها تحت وطأة هذا الغزو الأبيض ،  
فما أن غمر التيار الأبيض شبابهم وأخذ يربطهم بأكثر المؤثرات قدرة على  
الهدم وأثارة للغوضى والاضطراب ، وهى ما نسميه بالحضارة الغربية ،  
حتى أعلنوا تمردهم على القدامى الذين استطاعوا حماية عاداتهم القبلية  
وشعاراتهم - وموز عبادة الأسلاف - عدة آلاف من السنين ، وجعل  
الرجل الأسود ينقرض رويدا رويدا واضمحوا رجال قنص لا يكثرئون  
بشيء ونسوا المهارات الصغيرة التى تعد أساسا فى الحفاظ على الحياة فوق  
قارتهم . وحصلوا ، لأول مرة على ما يكفيهم من الماء ، بيد أنهم أخذوا  
يذبلون فى ثيابهم الجديدة وأكوابهم المصنوعة من الحديد المضلع كما  
تذبل مجموعة من الزهور اذا ما وضعت فى مكان رطب . وتناقص عدد  
السكان الاصليين ، وبعد أن كان ٣٠٠ ألف نسمة أصبح ستين ألفا ثم  
خمين ألفا ، ولا يتعدى اليوم عدد من يحيون حياة بدائية كاسلافهم خمسا  
وعشرين ألف نسمة .

وأخيرا أمكن العثور على أولئك الأستراليين الذين لم تزل لهم القدرة  
على الصراع مع القارة الوعرة فى الإقليم الوسطى الحارة فحسب ، فى  
منطقة جرداء وعرة حيث ما انفكوا يصطادون القنص والنعام وتصيد  
نساؤهم الثعابين والفران والضفادع والسحالي والديدان وحيث يجمعون  
الزئبق والعشب والحشائش والبذور ليقناتوا بها ، ويتغلبوا على الظما

» في صحراء تم تهطل فيها قطرة من المطر في أشد السنين قحطاً ، باستخراج المياه من جذور النباتات . . وهو فن لم يتقنه أكما استكشفين البيض . ولم يستحدم الاستراليون الأصليون أى نوع من الآوانى لغلى الماء أو طهى الطعام ، فقد كانوا يظهرون لحومهم فى رمساذ أو تراب أو صلصال أو طين ساخن . وكانوا اذا اقتنصوا حيوان القنفر يسارعون بقطع أجزائه الحفنية . . وهى طريقة أفضل على حد تفكيرهم للسيطرة عليه من مجرد قتله .

وكان لكل قبيلة منطقة للصيد والحياة قاصرة عليهما ، وكان من النادر ان تعتدى احدها على حدود الأخرى . ولعلنا فى الواقع ، نستطيع القول بوجه عام أن البدو أفضل من الاجناس المستقرة من حيث الالتزام بالحدود فالبدوى أكثر المأما بأقصى حدود بلاده من سكان وديان الانهار المستقرين .

وكان من النادر أن يقين الاستراليون الأصليون على القبائل المجاورة ، وكانت القبائل فيما بينها تعيش فى سلام ، ولا تنفى ذلك حقيقة أن بعض المستكشفين يزعمون بأنه كان يتناهى اليهم من على بعد أصوات العصى الخشبية وهى تهوى على الرموس ليلا . فضرب الزوجة على رأسها بقطعة من الخشب كان يعد فى استراليا من قديم الزمان عملاً تاديبياً نافعا كما كانت المبارزات التى فيها يضرب المتبارزون من الرجال أو النساء بعضهم فوق الرأس بهراوات خشبية ثقام فى جو تسوده الروح الرياضية والعدالة . فان كان المتبارزون نساء داب الرجال على أن يجلسوا فى هدوء يراقبون دون تدخل الا اذا لجأت المتصارعات الى العنف ، أما اذا كان المتصارعون رجالا فان تدخل النساء لم يكن يتعدى حماية الرجال برموسهن .

ولا يمكن الحكم على حضارة بمقارنتها بأخرى ليس بينهما أواصر صلة ، كما يتعذر تقييم أية حضارة بمعايير حضارة أخرى . ان حفلات الرقص الاسترالية التى كانت تقام فى ضوء النجوم يصحبها ضرب الأرض بالاقدام والوثب الايقاعى حول نيران متوهجة وأصوات الرجال المنطلقة كالهدير من حناجرهم ، لتعد من أهم الزان الرقص الجماعى فى العالم وتحكى تلك الرقصات روايات كاملة بالتمثيل الصامت ، وهى تمثل الطيور وهى تصطاد السمك أو تروى تاريخ شعاع القبيلة أو سيرة جد القبيلة الأكبر . وقد تبدو الرسوم التى هى على دروع السكان الأصليين واحسادهم وجدران كهوفهم بدائية بيد أن ما تنطوى عليه من مفهوم خيالى لجهد رائع .

ويبدو ان الرسوم التى وجدت فى الكهوف المنتشرة على طول انهار

ألمبر (Humber) وجنلج (Glengel) وفورست (Forrest) وفي سلاسل جبال مسجريف Musgrave رسوم موهلة في القدم ، ومن بينها صورة مخلب قنغر باند ، لابد أن الفنان دان معاصرا له ، وتبدو بصمات يدي أفراد قبيلة ورورا Wroora في الكهف الواقع عند ميناء جورج الرابع أشبه بخيوط. مؤثرات تنسجها الأشباح ليلا . وتلوح رسوم الحيوانات بسيطة أخاذة كما تبدو الأسماك وهي تسبح على طول الجدران الصخرية وكأنها في حوض متحجر .

وليس للحضارة بداية أو نهاية ، فكما كان اكتشاف العجلة انتصارا ثقافيا صانعا لعصر برمته فإن اختراع الحربة الأسترالية كان خطوة على طريق الحضارة . ويعد « البومرنج » - سلاح السكان الأصليين الطويل الذي يمكن أي خبير من أن يتخطى الرقم القياسي العالمي في الرماية دون شقة - من روائع ما ابتكرته عبقرية الانسان . حقا لقد كانت الحياة التي اندثرت هنا بالغة الحيوية لما كانت تحويه من مهارات لا حصر لها في السيطرة على الطبيعة بأعنف صورها وأشدّها خطورة .

ويحرس الساحل الشمالي لكوينزلاند دائما الحاجز المرجاني الكبير ، وهو أكبر الصخور المرجانية في العالم ، ويشكل سدا طبيعيا مقفرا لا يسكنه أحد طوله ١٢٥٠ ميلا ترتطم به الأمواج الدائمة كانها الرعد

وتقع جزر النخيل بين الحاجز المرجاني الكبير وبين اليابسة على مسافة تقل عن ٥٠ ميلا شمال مدينة تونسفيل في هذا المكان شاهدت اليقظة المروعة الأخيرة لاستراليا القديمة من حلم كانت تحتمله آلاف السنين ، فتلك الجزر تعد مستودعا للاستراتيجيين الأصليين الذين اتصلوا بحضارة الرجل الأبيض . واليوم يعيش أولئك الصيادون العظام القدامى حياة تفرض عليهم أن يرتدوا ملابس لا تلائمهم ويسكنون أكواخا لم تستخدموها زهاء مائة ألف عام . كما أنها تخضعهم لظروف صحية حديثة. تفقدهم القدرة على مقاومة الأمراض . انهم يواصلون الحياة مع أن الكثير منهم نقي حتفه منذ أمد بعيد ، ويمضون في الرقص بينما يردد المحيط صلاة الموتى على أرواحهم .



## بولينزيا

### خبراء في فن البطالة

لا يراه أن المحيط الهادئ أقدم من المحيط الأطلنسي  
أو المحيط الهندي بدهور ، وعندما نقول أقدم فأننا  
نقصد أنه لم يعمل إلى أي وعي حديث . فقد انتقلت  
شعوب المحيط الأطلنسي والبحر المتوسط انتفاضات  
بحرية ، مرحلة بعد أخرى من الوعي ، بينما راح المحيط  
الهائى وتسعوبه يقعون في سبات عميق ، ومن ينام  
تراوده الأحلام ، إذ لا يمكن الله أن يظل دون وعي  
فكم ، يا الهى ، من آلاف السنين ليث المحيط الهادئ  
الحقيقى يعلم ثم يتقلب في نومه ويعود إلى حلمه ثانية :  
بالغنى الرعاة أو بكاپوس

( د. هـ. لورانس )

« أمامنا يمتد الأفق ، الأفق الذى يبدو وكأنه يتباعد أبداً ، الأفق  
الذى يلوح قريباً منا وهو الذى يثير فينا منازع الهلع والريبة ويطبعنا  
بطابع الخوف . الأفق بقوته الفطرية الأكيدة الذى لم تشطره مقدمة  
سفينة . والسفينة التى لا يخذها ارتفاع تحلق من فوقنا ، والبحار  
المصاخبة تزدان من تحتنا ، وأمامنا يمتد الطريق الذى لم تطأه قدم . »  
سفينة . أن ترحل . »

تلك أغنية بولينزية ، أغنية البحارة العظام الذين سبقوا الفايكنج  
( Vikings ) أو كولومبوس ( Columbus ) إلى غزو منطقة بحرية تعادل  
مساحتها ثلاثة أضعاف مساحة أمريكا الشمالية .

واكتشف هؤلاء الإنويتيون مئات الجزر الخلابة والبراكين الشاهقة كأذرباج وآلاف الصخور المرجانية التي تحيطها أشجار النخيل ، ودان لسلطانهم محيط مرصع بالجزر كما رصعت السماء بالنجوم . وسيطروا على المثلث الذي ترسمه هاواي (Hawaii) ونيوزيلندا وجزيرة إيستر ، ومن المرجح أنهم سبقوا كابرال (Cabral) أو أمريجوس بوتشي (Amerigo Vesputi) أو داجاما (da Gama) أو ماجلان (Magellan) إلى شواطئ أمريكا الجنوبية بزمن طويل ، والبحث العلمي الحديث دائم العثور على أوجه شبه جديدة بين حضارة بولينيزيا وحضارات عنود أمريكا . وكان شعب بولينيزيا رجال بحر على الدوام دون أن تكون بهم حاجة لوجود قارة باسيفيكية على غرار الأطلانتس (١) ليستعينوا بذلك على بلوغ ساحل أمريكا الغربي من غير أن يتبدل أقدامهم . وهكذا يبدو أن الكثير من مؤلفات علماء الجيولوجيا والأحياء والآثار حول « الأرض الباسيفيكية الأطلنطية » أو قارة مو (Mu) تقوم على أسس واهية إلى حد ما .

وما من شعب آخر على وجه الأرض أقام في منطقة جغرافية تعادل مساحتها تلك التي استقر بها البولنيزيون ، فقد امتد عالمهم ليضم أكثر من ٦٩ درجة من خطوط العرض و ٧٠ من خطوط الطول ، مساحة تمتد مسافة ٤٧٠٠ ميل بين هاواي ونيوزيلندا و ٣٧٠٠ ميل بين تونجا وجزيرة إيستر . كان عالم سفن حربية هائلة مجانية تزود الواحدة منها بطاقم قوامه ثلاثمائة بحار ، وأسفار تدوم شهورا أو سنين ، وحروب لا تنتهى وهجرة لا تتوقف ولم يكن هؤلاء البحارة يعرفون البوصلة أو الحديد . أنهم لم يخلفوا لنا تاريخا مكتوبا وما عثر عليه من نقوش في جزيرة إيستر لم يحل إلى اليوم . ومن يدري كم من آثار غمرتها المياه ؟

وعلى الرغم من ذلك كان البولنيزيون أهل شعر وغناء يتناقلون أساطيرهم جيلا بعد جيل وتمى عقولهم الروايات عن تاريخهم ويردودتها على مسامع أطفالهم ، وكان اعتقادهم الراسخ أن من يخطئ في ترديد حديث منقول تصب عليه الآلهة جام غضبها وتهلكه .

ويروى الماوريون (Maoris) بنيوزيلندا أن أحد زعماء تاهيتي يدعى كوبي (Kupe) هو الذى اكتشف نيوزيلندا قبل أن تطأها أقدام الأوربيين باريين جيلا . كما تروى أسطورة « ماورية » أخرى قصة بلاه اسمها أورو (Uru) كانت ذات يوم مهدا لأجدادهم . وحاول البعض

(١) « الأطلانتس » قارة جوفية كانت بالمحيط الأطلنطي انطقت تحت سطح الماء -

أن يربط أورو بأور الكلدانيين في بلاد ما بين النهرين وغسم أن كلمة « أورو » في اللهجة الماورية ، وهي إحدى لهجات اللغة المبولنيزية ، معناها « غرب » كما أن البولنيزيين على بينة من بلاد تدعى إريهيا (Irihia) وقرر بعض الباحثين الضامعين أن إريهيا ما هو الا تحريف لكلمة إريهيا (Irihia) وهو اسم سنسكريتي قديم يطلق على الهند . ولما كانت الكلمة الهولنيزية رع (Ra) معناها الشمس فإنه لم يمض وقت طويل حتى دُعم بعض من يسمون بالعلماء أن البولنيزيين لابد عاشوا في مصر ذات يوم حيث أن « آمون رع » هو اله الشمس بمصر القديمة .

وثمة ارتباط أسطوري آخر بين بولينزيا « والوطن » للأسيوي تتضمنه أسطورة هاوايكي (Hawaiki) الشهيرة والصورة الهاوايكية لقصة الخليفة تتردد في ربوع هاواي ( باستثناء سامووتونجا ) مع أنها تختلف من مكان لآخر على نحو مسيلم به وإن اتفقت دلالة في الجوهر ، وينشد الماوريون : « أنا تنجد من هاوايكي العظيمة ، من هاوايكي البعيدة ، من هاوايكي القصية » لقد كانت هاوايكي الفردوس السابق لشعب بولينزيا ، المكان الذي خلفوه وراءهم عندما بدؤوا يجرّبون البهائم ويمخرون عبابها في اتجاه الشمس للسطاة ليكتشفوا عالم جزائري ويستعمروه ، كما تهيم أدراج موتاهم شطر الغرب إلى بلاد الشمس الغاربة عائداً إلى هاوايكي .

لكن أين كانت تقع هاوايكي ؟

يستند الخبراء بوجه عام في الوقت الراهن أنه من الجائز أن قبائل البولنيزيين قد وفدوا من الهند الصينية عبر أندونيسيا ، وهناك أوجه شبه - رغم أن الدليل غير قاطع - ثقافية عديدة بين سكان بولينزيا وأندونيسيا ، فقد كان المبولنيزيون يربون الكلاب والخنازير والدجاج كالأندونيسيين كما كانت النار في كل من أندونيسيا وبولينزيا ( وبين هنود أمريكا ) تعمل بلف عصا عمودية في قطعة ميجوفة من الخشب فوق الأرض ، وتقبه آلاف الكلمات البولنيزية الألفاظ الأندونيسية من حيث النطق والمعنى ، وبعد الأندونيسيون من الملايو وهناك تشابه كبير بين اللغات البولنيزية والأندونيسية ، حتى أنها يدخلان ، مع اللغات الميكرونيزية الميلانيزية ، ضمن مجموعة اللغة الملايو - بولينيزية ، ومن ثم يرجح أن البولنيزيين قد اندفعوا عبر البحر من تلك البقعة من العالم التي نسميها بجنوب شرقي آسيا أو أندونيسيا .

أما الذي يجعله فهو السبب الذي حملهم على القيام بتلك الرحلة الخطيرة عبر الامتداد الفسيح النادر لمحيط الباسفيك .

وإن آلاف المجددات قد تناولت موضوع الطريق الذي سلكه البولينيون في رحلتهم التي هي أشبه ما يكون يوثب الضفادع ، عبر المحيط ، وبالرغم من الاعتقاد الذي ساد طويلا بأنهم عبروا أرخبيل ميلانيزيا فإن النظرية الحديثة تدفع بأنهم سلكوا بالفعل طريقا يمر بميكرونيزيا ، وهي مجموعة الجزر التي كانت تابعة لألمانيا قبل الحرب العالمية الأولى .

ولم تقع تلك الهجرات دفعة واحدة بل استمرت قرونا تدفع اليها الحاجة أحيانا وتحمل عليها ، في الغالب الأعم ، الرغبة للتلقائية في اكتشاف اليابسفيك ، ونحو عام ٦٥٠ شق هوى-تي - رانجيورا (Hui-te-Rangiora) زعيم التونجسا طريقه حتى بلغ القطب الجنوبي ، واكتشف البولينيون ، وهم سادة البحر الجياح الى الأرض الذين كان يفهمهم الضوق على الحرية ، جزيرة بعد الأخرى واستعمروها ، وما التاريخ البوليني إلا سجل حافل بعمليات الطرد والنفي والاستكشافات الخطيرة ، وغرق السفن ، والحروب بين الجزر والكفاح المرير ، ودله الفيل ، والاجهاض من أجل القضاء على زيادة السكان والمجاعة والقرايب البشرية التي لا حصر لها بل وإكل لحوم البشر .

توما يرح الى اليوم سرا دفيئا كيف تستنى للبولينيين عبور مثل هذه المسافات للشاسعة والعتور على جزر صغيرة في البحار الممتدة دون الاستعانة بالأجهزة الملاحية ، بيد أنهم كانوا على الدوام خبراء في الرياح والطقس ، ويبدو أنه كان في مقدورهم التكهّن بمدى استمرار الريح والمعروفة يواذر المد والعواصف ، وكانوا على دراية بنوع التيارات التي كانت تسود في أجزاء عديدة من محيطهم . كما برعوا أيضا في علم الفلك فكانوا يعرفون مركز الكواكب في أية ساعة من ساعات اليوم ، كما كان بوسعهم رؤية الجزر المرجانية القصية قبل أن تكشف عنها اتخانة الأرض بانعكاس لونها للأخضر فوق السحب وكانوا يحددون موقع أية جزيرة بدقة بملاحظة التيارات الصغيرة ، وهي تطفو فوق سطح الأمواج كما كان بوسعهم قياس عمق البحار ، الى جانب غزيرة لا يتطرق اليها الخطأ في تحديد المسافة بينهم وبين هدفهم المقصود بملاحظة للطيور وهي تحلق في كبد السماء .

ولقد اضطلع بعض الباحثين الأمريكيين والفرنسيين والبريطانيين والألمان بدراسة متعقبة دقيقة لتاريخ البولينيين ورحلاتهم وثقافتهم ولغاتهم وأجناسهم ، وعندما زار كايتن كوك تاهيتي ، وجزر ساندوتش ( هاواي ) قدر سكانهم بحوالى ٣٠٠ ألف و ٤٠٠ ألف نسمة على التوالي ، ولما اليوم فلا يوجد من السكان الأصليين سوى ٤٠ ألف نسمة في تاهيتي و ٢١ ألفا في جزيرة ساندوتش ونحو ٣٠ ألف في أولينيزيا بأمرها



وبرهنت حضارة الرجل الأبيض في هذا المحيط كما في غيره ، على أنها عامل  
هدم لأسلوب حياة سكان البلاد الأصليين ، فلقد حاول المبشرون والمستوطنون  
الاستعماريون إبعاد البولينيزيين عن كل ما يمت بصلة لحضارتهم القديمة  
التي تركت عرضة للشمس والرياح العاصفة لتجتأها •

• وحاولوا تعويد البولينيزيين على الملابس والصايون والدين والمدارس ،  
وإنما أصابت محاولات التحضر ، التي قاموا بها نجاحا انقضت بولينيزيا  
الحقيقية إلى الأبد • وفي هاواي نجد صورة حديثة لبولينيزيا القديمة  
لكن ما قيمتها إلى جانب الأغاني الحديثة والرقص ومزج العناصر اليابانية  
والصينية والبرتغالية والأمريكية ، فلم تعد لثقافة المحيط القديمة قائمة •

• وكانت حضارة بولينيزيا القديمة مغايرة تماما للحضارة الحديثة ، فلقد  
كان الحب مباحا حتى سعاة الزواج ولم يكن ثمة قيود على تبني الأطفال ،  
كما كان الاتصال بين الأخ وأخته مهما كان نوعه محظورا ( في غربي  
بولينيزيا ) ، وكان ينظر بعين الازدراء البالغ للتبطل وللإفراط في الجنس ،  
وكان للإخلاص للحياة الزوجية طابعهم غير أن الطلاق كان مباحا متى توفرت  
الرغبة في ذلك • وكان اختلاط الجنس من محظورا أثناء تناول الطعام  
بل وعند أعداده ، وما أن قضى الملك كاميهاميهيا (Kamehameha) على  
هذه التقاليد في هاواي حتى اندثرت الحضارة القديمة •

والفضيلة الوحيدة التي لاتزال للبولينيزيين حتى يومنا هذا هي :  
أنهم أعظم خبراء العالم في فن عدم الاكتراث • ولاشك أن أسلوب حياتهم ،  
من الناحية الثقافية ، أفضل ما يتمناه المرء من حياة قائمة راضية •  
اذ أنها كانت تنطوي على استمتاع طابعه البساطة بكل لحظة يحيونها دون  
اكتراث بامتلاك الأمور المادية ووضع حد معقول للضروريات التي لا غنى  
عنها ، ونقاء سريرة خالية من الهموم • وبعبارة أخرى كانوا في فردوس ،  
فمنذ العصر الحجري وبولينيزيا تنعم بحريتها وأوقات فراغها وببساطتها  
الفطرية بلا مطالب أو مطالب •

وفضل أصحاب المزارع والحكام والاستعماريون وللبشرون والباحثون  
– جميع من تعتبرهم رسل الحضارة – في حمل البولينيزيين على الاقتلاع عن  
عادة عدم الاكتراث المتأصلة في نفوسهم • لكن من الخطأ البالغ أن نسميهم  
كسالى ، فما كان ينبغي انجازها كان يتم بصورة جماعية ، لكن لا يتم أي  
عمل الا اذا اقتضته الضرورة الملحة • ثم يعودون إلى سكينتهم وملذتهم  
وآلهم وكرم ضيافتهم ، وابتسامتهم الحلوة وعدم اكتراثهم بالمملكات  
لمادية ، ولما كان البولينيزي على يقين تام من أن تكديس الأموال التي  
لا يحتاجها بصورة عاجلة والتي لا تسفر الا عن تكدير صفو راحته الدائمة

والحط من مستوى معيشته ، فانه يعمل من أجل أن يعيش ولم يطرأ له  
ببال أن يعيش من أجل أن يعمل •

وبعد مائة وثلاثين عاما من العمل على غرس الثقافة لم يفلح الغرب  
فى تغيير أسلوب حياة البولنديين ، اللهم الا فى موائء قليلة • وكرس  
البولنديون ، وهم أبعد ما يكونون من أداء ما نعتبره عملا أساسيا ، وقتهم  
للصور الجمالية الممتعة ، وأعياد القرية والموسيقا والرقص ، والحفر على  
الخشب لا لصنع الأثاث بل لنقش صور آلهتهم ، والرسم على الأقمشة  
والحب المنطلق الذى لا تشوبه الهواجس الأخلاقية •

وما اففكت جزر مولينزيا ، رغم ما حل بها من صروف الدهر وكوارث  
الأيام . آخر فردوس باق على وجه الأرض • انه عالم الطمانينة والسرور •  
عالم يعيش لحاضره ولا يبالى بقله أو بماضيه •• عالم أسطورى فقدناه منذ  
أمه بعيد •

## بولينزيا

### لغز كتابة جزيرة إيستر الذي لم يحل

على ميمدة القرنين وخمسمائة ميل غربى فالبارايسو (Valparaiso) تبرز من وسط الأمواج جزيرة صغيرة منعزلة ، فى أقصى الطرف الشرقى من العالم البولينزى. وعلى سواحل الجزيرة وفوق تلالها ومنحدرات براكينها تلقف أو تنبطح على الأرض تماثيل ضخمة من الحجر يصل ارتفاع بعضها الى ٤٩ قدما ، تلك التماثيل التى تمثل اللغز الأكبر لعقبة ما قبل تاريخ بحار الجنوب حيث ان الكتابة التى كان سكان جزيرة إيستر يستخدمونها لم تفك رموزها بعد .

فى عيد القيسامة عام ١٧٧٢ ، اكتشف آدميرال جاكوب روجفين الهولندى جزيرة إيستر ، لكن برحيله طوى الجزيرة النسيان حتى أعاد اكتشافها كابتن فيليبى جوتزاليس هايدو (Felipe Gonzales Haedo) عام ١٧٧٠ وزارها كابتن كوك فى عام ١٧٧٤ ولايروس فى ١٧٨٦ وأتوفون كوتزبوى فى ١٨١٦ ، وبعدها ظهرت فوق مسرح الجزيرة عصابة من قراصنة بيرو ، وجدوا بالجزيرة ما يتراوح بين ثلاثة أو أربعة آلاف نسمة ، فسارعوا بحمل تسعمائة شخص منهم الى مجموعة جزر جوانو ، وقبل ان يمضى عام أعادوا الى الجزيرة من بقى على قيد الحياة من بين التسعمائة - ولم يزد عددهم عن ١٥ نسمة - وقد أصابهم الجدرى . وسرعان ما انتشر المرض ، وفى فترة وجيزة راح سكان الجزيرة الأصليون يتفلسفون مفتي أصبح عددهم ٦٥٠ نسمة .

وهكذا كانت بداية للاستعمار الغربي الناجحة بين أفراد الجنس البولينيى الصغير الذى كانت لاتزال لهم وحدهم القدرة على أن يقرعوا ويكتبوا نوعا من الكتابة منفردون به . تلك الكتابة التى سارت فى طريق الزوال .

كان يوجين ايروود (Eugene Hyrond) رجلا تقييا ورعا وفد الى هذه الجزيرة الصغيرة المثلثة الشكل ، وأخذ يبشر شعبها ذل البشرية السعراء بما تنطوى عليه المسيحية من بركات . وبعد مضى قرن ونصف القرن من الزمان على اكتشاف الجزيرة لأول مرة توصل هذه المبشر الذى سبق غيره من المبشرين الى كشف فريد من نوعه اذ عثر على الواح طويلة من الخشب يزيد طولها على ستة اقدام - نقش فوقها منطور من كتابة هيروغليفيه منققة ورسوم لكائنات بشرية وحيوانات ونباتات وتجم وحراب ومجاديف وغيرها من أشياء لم يكن التحقق منها أمرا ميسورا . وكانت تلك الألواح قد صنعت من خشب خفيف ، حفرت فوقه النقوش بحجارة مسننة أو بمدى من الحجر الزجاجى للأسود أو بأسنان سمك القرش .

هكذا اكتشف يوجين ايروود الكتابة البولينية ، بيد أن الرجل التقى لم يكن باحثا مدققا فلم يدرك ما لتلك القطع الخشبية من أهمية بالغة ، أما الذين اعتنقوا المسيحية من بين المواطنين فقد استخدموا تلك الألواح وقودا . وما أن تمت معبوديتهم حتى راحوا يشعلون النيران فى « كتبهم » وان كانت قد تملكهم النوازع المضطربة ، فمن ناحية لم يكونوا على يقين من أن الآلهة القدامى قرضى عن تدمير الألواح المقدسة ومن ناحية أخرى قد عثروا أخيرا على بعض الوقود فى جزيرتهم المجردة من الأشجار .

وكان لأب رومبوم (Zumbohm) زميل الاخ ايروود هو الذى حمل معه جزءا من أحد الألواح الى تيبانو جوسن ، أسقف تاهيتى ، على حين أن أبا يدعى روسيل نقل خمسة ألواح أخرى تفضل الأول حالا ، كما يقال ان سكان الجزيرة قد دعوا الى الأسقف بهدية هى بمثابة حل طويل مجدول من شعر آدمى يلتف حول قطعة من الخشب . . . هي أحد ألواح الكتابة . وعلى لى حال فنحن ندين للأسقف جوسن بالفضل فى اكتشاف كتابة جزيرة إيستر والحفاظ على آخر ما بقى من ألواح كتبت بها ، وأهم مجموعة من تلك الألواح توجد الآن فى جمعية القلوب المقدسة بإقليم « بيبكوس » وهى الجماعة الدينية التى كان الأسقف جوسن أحد أعضائها

وقام أحد سكان الجزيرة بصنع قارب للصيد من الألواح الخشبية التى تحمل النقوش لذ كان صنيره موزعا بين كل من الإله القديم والجديد ، وحين تفكك القارب احتفظ بأجزائه ليبنى منها قاربا صانغيا . ويدين

طومسون ، خبير حضارة بولينيزيا الأمريكى لهذا الرجل المتشكك فى عقيدته ، بالفضل فى حصوله على أحد الألواح الأخيرة الباقية .

ولما زار طومسون الجزيرة عام ١٨٨٦ التقى برجل طاعن فى العمر يدعى « يورى فايكو » على دراية بالقراءة وملما بما تنطوى عليه بعض الألواح . ولكن « يورى فايكو » كان قد اضحى لسوء الطالع ، مسيحياً تقياً ، واتخذ من تحريم للبشرين لقراءة تلك الألواح مبرراً لرفض قراءتها واختبأ فى داره ترتمط فرائصه من وطأة التهديد بكل من المظهر (١) والعلم الفضولى . وفى عشية رحيله فحسب فاجأ طومسون الرجل العجوز فى كوخه .

وبدء راح طومسون يكيل للرجل العجوز الشراب حتى أذعن فى النهاية وفى ساعة متأخرة من الليل ، طلب اليه طومسون أن يلقى نظرة على بعض ما فى الألواح من صور ويقرأها ، لكن سرعان ما تبين طومسون أن « يورى فايكو » لم يكن يقرأ الرموز كلا على حده بقدر ما كان يستظهر شيئاً من الذاكرة . ولما كشف أمره برر الرجل العجوز فعلته بقوله إنه وإن كنت معانى هذه الرموز قد اندثرت فإن بوسعهم الإلمام بمضمون تلك الألواح يتفاصيلها للدقيقة التى لا يتطرق إليها الخطأ وأن ترجمته نرى جملتها صحيحة . وأما المترجم الذى كان يقوم بالترجمة فى ذلك الحين فهو من سلالة فرنسية - تاهيتية يعرف ببياسالون (Paea Salmon) وكانت ترجمته لما يسمى بنصوص الألواح الخمسة هى التى قام بنشرها طومسون بعد ذلك ، وقال ميشيل هابرلندت ، عالم الأجناس البشرية النمساوى ، أن هذه النصوص ناقصة حيث أن عدد الرموز يفوق كثيراً ما تنطوى عليه النصوص من كلمات وإن كان هذا الرأى يفتقر إلى الدقة . بيد أن ما يثير الشك البالغ فى دقة الترجمة التى اضطلع بها « يورى فايكو » أن طومسون قلب بعض الصور أثناء الترجمة فما كان من الرجل للكهل إلا أن مضى فى ترديد النص الذى كان قد بدأه من قبل .

ويستقر اللوحان اللذان حصل عليهما من الجزيرة بمعهد سميثونيان .  
بجى كولومبيا بواشنطن .

وفى الفترة ما بين مارس عام ١٩١٤ وأغسطس ١٩١٥ زارت جزيرة إيستر امرأة حاذقة فى شئون الأجناس البشرية كرسى وقتها برمتها لاكتشاف كل ما يمكن للإلمام به عن الكتابة . وأطلعت السيدة روتلدج المواطنين على صور لمختلف الألواح التى راح أهل الجزيرة

---

(١) مكان التظهير به الموت



ذو الأخلاق الكريمة يقرءونها عن طيب خاطر ، لكن لسوء الحظ كانوا يرددون نصا واحدا بصرف النظر عما كانت السيدة روتلدج تحده لهم من رموز •

وفي النهاية عنرت السيدة روتلدج على شيخ. هرم بوسعه أن يسطر نوعا ثانيا من الكتابة كان يستخدم يوما في تسجيل الروايات التاريخية ، ومن هذا الرجل الذي كان يدعى « بومنيكا » أخذت تستفسر عن معنى الرموز كل على حده • غير أن تحرياتها كانت تحفها الأخطار البالغة ، إذ كان الشيخ مصابا بالبرص ونسي ، للأسف ، الكثير ، وأما القليل الذي وعاه عقله الحليل فلم يتسن له التعبير عنه ، وجعل الضباب الكثيف يخيم على عقله رويدا رويدا وازدادت لجاباته اضطرابا وترددا حتى لفظ ، في النهاية أنفاسه الأخيرة قبل أن يفرغ من هجاء إحدى الكلمات وهو على مرأى من السيدة الباسلة التي كانت تسأله • ومع ذلك فانه عن طريق ذلك الرجل خلفت لنا السيدة روتلدج صورة تنبض بالحياة عن الملك الكاهن الهرم الذي كان لا يزال ممسكا بزمام الحكم إبان الغزو البيروى •

وكان ذلك الحاكم يدعى اريكي نجارا (Ariki Nagaard) الذي دانت لحكمه قبيلة ميرو على الساحل الشمالى للجزيرة ، وينحدر من سلالة هوتوماتوا ، أول حاكم من المهاجرين فرض سلطانه على بولينزيا • ولم يكن يسمح لأحد أن يرى نجارا وهو يتناول طعامه ، كما لم يسمح لغير نفر قليل من الخدم المقربين بارتياح مسكنه وحال السحر الفاراب بأطنابه فى الجزيرة دون مشاركته لأهل جزيرة إيستر أشهى مأكولاتهم وهو الفار الشهى ، وكانت المسئولية الكبرى الملقاة على عاتق نجارا هى مراوضة دجاج الجزيرة حتى يضع أكبر قدر ممكن من البيض ، ولما كانت للفران هى العدو الطبيعى للدجاج لما يضعه من بيض سعاد الشعور بأن الحاكم قد يمتص شيتا من هذا النداء ، لو أنه تناول أى قدر من لحم للفران •

ومن الطريف أن ترسم صورة الجزيرة إيستر كما كانت تبدو آنذاك - كان الرئيس نجارا يتوج فوق أحد التماثيل الحجرية الموهلة الشهيرة التى لا يزال بناؤها ونقلها يحير عقول العلماء المعاصرين • وكان المواطنون حديثو الوشم ينتظمون فى طابور يمر أمام الحاكم الذى كان ينتقى ذوى الوشم الجميل ويعزلهم عن أولئك الذين يكشف وشمهم عن رداءة الصنعة ، وكان ذلك نذير موجة عارمة من سخرية القبيلة المحتشدة وتهكمها • فقد كان الحاكم يترك أولئك اللبؤساء لسخرية الحشد واستهزائه •

كما كان نجارا يرأس ، لو جاز لنا القول ، مجتمع العلماء بالجزيرة فكان يشرف على الفن العظيم لقراءة الألواح ، فاتقان الهيروغليفية كان وقفا

على جماعه منتقاة محدودة النطاق من العلماء يطلق عليها « رونجو - رونجو » (Rongo — Roujou) وكان أولئك الرجال يعيشون في أكواخ منفصلة بعيدا عن زوجاتهم يختلف اليهم التلاميذ حيث يتلفون العلم على أيديهم . وكان المبتدئون يكتبون على ورق الموز والمتقدمون يستخدمون أسنان سمك القرش للكتابة على الألواح الخشبية ، وكان نجارا نفسه خطاطا بارعا ، ومفتشا داب على عقد المؤتمرات المنتظمة لجماعة الرونجو رونجو التي كان يؤمها رجال العلم الأفذاذ في الجزيرة ، أما عامة الشعب فكانوا يلتفون من حولهم يراقبون ما يجري .

كانت الولايم للقبليّة تقام ، تعقبها الخطب ، ثم تعقد الامتحانات الهامة التي كان يرأسها « نجارا » وقد اتخذ مكانه فوق آنداس من الواح الكتابة . فلو أن أحد الشبان أخطأ القراءة اكتفى بتوجيه اللوم اليه . لكن لو أظهر واحد من الشيوخ أنه لا يتقن القراءة أمسك بأذنه صبي صغير وقاده بعيدا عن قاعة الاجتماع . وكان يهتم المؤتمر وما يصحبه من احتفالات بتقديم دجاجة لكل عضو من أعضاء الرنوجو رونجو ومازال ثمة من يزعم أن بعض الألواح المديدة التي خلفها نجارا اثما تقبع في أحد الكهوف التي تزخر بها جزيرة إيستر .

وتذكر الأساطير المنقولة عن جزيرة إيستر أن الرئيس هو توماتوا ، وهو أول من وصل إليها ، كان قد جلب معه من موطنه الأصلي سبعة وستين لوحا .

فمن الجائز أن نقوش الألواح التي ما برحت بين أيدينا هي آخر تطور بلغه نوع من الكتابة أشد قدما وأكثر تعقيدا . وهناك العديد من الأدلة على أن تلك الكتابة الهيروغليفية ضاربة في القدم وأن أعضاء الرونجو - رونجو لم يستخدموا في نهاية المطاف أكثر من نوع مبسط من الاختزال . ومهما تكن حقيقة الأمر فانه عندما دانت الجزيرة عام ١٧٧٠ لسيطرة الأسبان وقع زعماء الشعب وكبار للشخصيات على المعاهدة بلغة هيروغليفية مماثلة للكتابة التي على الألواح .

وتتركب الكتابة في جزيرة إيستر من صور تعبر عن أفكار بعينها فكان كل رمز يصور المعنى المطلوب بكل أمانة ، ومع هذا فانه على الرغم من أن بوسعنا ترجمة رمز هنا وآخر هناك فإن المعنى الكامل للكتابة مازال خافيا علينا .

وثمة أمور أخرى يكتنفها الغموض ، فهل كانت جزيرة إيستر جزءا من أرخبيل تفتيح الآن لياها أم أنها لبثت محتفظة بطابعها الراهن آلاف السنين ؟



ونظرية الأرخيبيل تدحضها آيو (Abu) أو النماثيل الحجرية التي ما انفكت قائمة على شواطئ الجزيرة . فتاريخ هذه التماثيل باعظية رأسها وملامح وجهها الخشبية بما لسكان البحر المتوسط ، والمغايرة لذلك التي لسكان الجزيرة الأصليين - يعلو لغزا يحير العلم الحديث ، ومن الواضح جليا أن تلك التماثيل قد سحبت عبر مسافات طويلة الى مواقعها الحالية من المحاجر حيث تم نحتها . والواقع أن الكثير منها لم يتم سوى نصفه كما لو أن العمل قد توقف بقتة - ربما بسبب كارثة طبيعية أو نتيجة لغزو أجنبي - أما نوع العمال الذين نحتوا تلك للتماثيل وتاريخ نحتها والدافع اليه فهذه أنغاز هازلت في حاجة الى حل .

ولا يمكن التغييرات الجيولوجية أن تقدم تفسيراً لبداية حضارة جزيرة إيستر أو نهايتها حيث أن جزيرة إيستر ليست جزءاً من قارة أو أرخبيل أغرقته المياه ، كما أن ثقافتها لم نأت عليها ثورات البراكين ، بل ويعتقد بعض العلماء أن ثقافة هذه الجزيرة لتختلف اختلافاً بينا يتعدى معه دمجها مع بقية بولينيزيا حتى وإن كان سكانها بولينيزيين عند اكتشافها .

ويبدي ألفريد ميتروكس (Alfred Metraux) بمتحف بيرنيكي ب بيشوب Bernice p. Bishop يهونولولو ، رأياً مقنعاً مفاده أن جزيرة إيستر تدور في فلك بولينيزيا الثقافي . بيد أن هذا الرأي لم يبدد الشكوك السائدة ، كما أن المقارنات التي تعقد بين حضارة جزيرة إيستر وحضارة هنود أمريكا الجنوبية - نظرية يتبنى الدفاع عنها ثور هيرداهل صاحب كتاب كون تيكى (Kon - Tiki) - إنما تقوم على التفكير الخالم حتى وأن كان اكتشاف لثنتين من رموس حراب جزيرة إيستر في إحدى مقابر شيلي أمراً لاجدال فيه .

ولعل سكان جزيرة إيستر قد رحلوا عن عالم وسط بولينيزيا المنعزل قبل أن تبلغ حضارات بولينيزيا المتباينة ذروة مجدها ، ولافتقار تلك الجزيرة الى الخشب لم يعد بوسع سكانها بناء السفن وانهارت مهارتهم البحرية ، فزقد كان الخشب في جزيرة إيستر نادراً ندرة الزبرجد في نيوزيلندا ، مما حدا بسكانها الى صنع حلهم للثمين من الخشب .

ويلوح أن سكان جزيرة إيستر لم يبتدعوا سوى الألواح الخشبية والتماثيل للضخمة ، تلك الألواح الخشبية التي فقدت مغزاها ورموس التماثيل الهائلة التي تلقى صامتة بلا حراك . وترطم الأمواج متكسرة على شواطئ الجزيرة المنعزلة بلا ذكريات فتصون أسرارها على أكمل وجه .



# ميلانيزيا

## حضارة جوف الهند والمحار

يتدو أن يكون أى جنس آخر فى العالم قد أثار أثاره  
العلماء من المضلات قدر ما أثاره الميلانيزيون ولم يكن  
مطلقا تأكيد أصل سكان هذا العالم الجزوى بصفة نهائية  
ومع ذلك قد يتوون بينهم ملتحاح سر « الطوطم » ( حيون  
أو مكان آخر تشتهل القليلة صوبته شعارا لها ) والشيء  
المؤكد هو أن ميلانيزيا هي الاندورادو (El Dorado)  
الحقيقية لعالم الأجناس البشرية

ليس الباسفيك هو ذلك الامتداد الخاوى الفسيح من لواء لما يبدو  
غالبا فى مصوراتنا الجغرافية المدرسية ، والمواقع أنه يضم أكثر من  
١٠ آلاف جزيرة ٠٠ وربما يصل عددها الى ثلاثين ألفا ، فهي لاتعد ولا تحصى  
فى حقيقة الأمر ، وعلى سبيل المثال فإن اسم مجموعة تواموتو (Tuamotu)  
فى لغة سكانها تعنى « سحابة من الجزر » اذ أنها تتكون من حوالى ثمانين  
جزيرة كبيرة ومن عدد لا يحصى من الجزر الصغيرة ، ويضم محيط الباسفيك  
عددا كبيرا من مثل هذه المجموعات الجزرية ، كما أن مجموعة جزر الفلبين  
وحدها تتكون من سبعة آلاف جزيرة \* بل وقد تضم جزيرة مرجانية ،  
أو حلقة مستديرة من الجزر المرجانية التى تحيط بأحدى البحيرات ، عددا  
هائلا من الجزر الصغيرة المتناثرة فوق سطح البحر \*

ان مساحة الباسفيك تفوق مساحة قارات العالم مجتمعة ومجموعاته  
الجزرية جمعة غفيرة ولا يسبر أحد غور ثقافة وتاريخ شعوبه ( الاندونيسيين

أو الميلانيزيين أو الميكرونيزيين أو البولنيزيين ، شأنها في ذلك شأن المحيط الذي يضرب حصارا حول أوطانها الجزرية .

ولعل الساحل الغربي للمحيط الهادى كان منذ مائة مليون سنة يمتد من اليابان الى نيوزيلندا عبر جزر كارولين وفيجي . وإذا كان الأمر كذلك فإن مياه المحيط تكون قد ابتلعت منه حقبة بعد أخرى إذ أن تاريخ جزر المحيط الأوقيانوس المعروف يرجع الى آلاف من السنين خلت .

وكانت الشعوب القزمة (Pygmoids) أول من سكن جزر المحيط الهادى وهم عنصر قصير القامة ، ذاكن البشرة مجمدة الشعر قد طردوا من آسيا في غضون العصر الجليدى الأخير على الأرجح ، وكانت المياه التي تفصل المساحات الأرضية في العالم آنذاك أقل مساحة مما هي عليه اليوم ، لأن طبقات شاسعة من الثلج القطبي حافظت على صغر مساحة المحيطات وعلى معظم مساحة الأرض ، وبانتهاء العصر الجليدى ، منذ نحو أربع عشرة ألف سنة ذابت الثلوج ، وغطت المياه الأراضي المنخفضة واستحالت قمم الجبال جزرا يحتمل أن للإنسان احتجى بها ، بيد أننا لا نعلم سوى النزر اليسير ، ولعلنا لا ندرى عن حقيقة ما جرى شيئا ، وربما استغرقت هجرات القزميين الى ما يعرف اليوم بجزر المحيط الهادى عدة آلاف من السنين .

وقد نزحت موجة أخرى من البشر من منطقة الملايو الى غينيا الجديدة ولستراليا . وكان رواد جزر المحيط الأول مغايرين للقزميين إذ لم يكن لون بشرة الأولين في دكانة بشرة الأخيرين وكان شعرهم مسترسلا وليس مجمدا ، كما كان الشعر ينمو في أجزاء كثيرة من أجسامهم . فهم ينتمون الى عنصر أبيض ضارب في القدم يعرف بالآيتويين (Ainoids) وهو شبيه بعنصر مازال بجزيرة هوكايدو التي تقع في أقصى شمال اليابان . وكان أولئك البيض قد انتشروا عبر جزر الأوقيانوس الغربية واختلطوا بالقزميين الذين كانوا ، ولا ريب ، أشد عزما وأكثر توالدا وأعظم شجاعة من الآيتويين إذ أن العنصر ذا البشرة الداكنة امتص أولئك الذين كانت بشرتهم بيضاء .

ولحقت بالآيتويين شعوب أخرى تعرف بالفيديين (Veddids) وهم جماعة من الصيادين الباحثين عن الطعام من عصر ما قبل الزراعة ، الذين يشبه بنيان أجسامهم شعب الفيدا (Veddids) أو سكان جنوب الهند الأصليين . ومن الجائز أن لحقت بهم شعوب مغولية ، ولكن في عالم الجزر الذي نطلق عليه ميلانيزيا نجد أن العنصر الشبيه بالزنوج أكثر وضوحا من العناصر الثلاثة الأخرى . والحقيقة هي أن ميلانيزيا قد اشتقت اسمها من كلمة إفريقية معناها « الجزر السوداء » .

وهناك ما لا يقل عن ثلاثة أجناس ( وربما أكثر بكثير ) وثلاث حضارات أو أكثر وثلاث لغات أو يزيد قد امتزجت فوق تلك المبقعة من الأرض وتمخضت عن عدد من اللهجات والعادات والنظم الاجتماعية ، فعلى حين أن منطقة البولنيزيا البحرية المتراصة تختص عن فسط وافر من وحدة الثقافة والجنس - إذ يكاد شعبيها يشبه الأوروبيين ذوى البشرة السمراء - فإن عالم الميلاينيزيا الاخذ قدما هو مزيج من مئات الحضارات المتباينة . وليس ثمة ما يمكن أن يعتبر ماثلا للعالم الذى تحده كاليدونيا الجديدة وغينيا الجديدة وجزر فيجي . . والحقيقة هى أنه ما من أقليم ثقافى قديم آخر بلغ من عدم التجانس ما بلغته ميلانيزيا التى تحتذى سكانها ييشرتهم للدائكة وشعرهم الكثيف المجمع جميع المحاولات العلمية التى كانت تهدف الى تصنيفهم .

ونسيط ميلانيزيا انلثام حتى يومنا هذا عن آثار جليلة للهجرات العديدة وعلى مر انغرون استقر الذين وفدوا اليها بعدئذ على للسواحل وطردوا السكان الاصليين الاول ، الشعوب شبه الزنجية ، الى اللغات والجبال والمستنقعات الداخلية ، وغالبا ما تكون للمياه أفضل من اليابس كحلقة اتصال ، فبينما تسنى للشعوب الساحلية التى تقطن الجزر العديدة تطوير الروابط الثقافية فيما بينها ، راحت المجتمعات الداخلية تنعزل شيئا فشيئا حتى بات بوسعنا اليوم أن نميز بجلاء بين من يقطن الساحل ويسكن الغابة . ويكاد لا ينطق باللغات البابوانية (Papuan) الا فى داخل جزر كبيرة بعينها ، وفى مقدمتها غينيا الجديدة وبريطانيا الجديدة . بيد أن اللهجات البابوانية المتعددة على نحو من التباين يتعذر معه فى الغالب الأعم اتصال سكان إحدى القرى بجيرانهم الملاصقين لهم .

ومن ناحية أخرى يتحدث سكان السواحل اللغة الميلاينيزية فمتلا تضم - بوجانفيل (Bougainville) بجزر سونومون حوالى ٣٥ ألف مواطن يتحدثون فى الداخل وفى الجنوب ثمانى مجموعات لغوية بابوانية مختلفة، على حين أن الشعوب للناطقة بالميلانيزية التى تمثل سبع مجموعات لغوية - فتقطن الأقاليم الساحلية والشمالية ، ان هذه الجزيرة لتكشف بوضوح تام صعوبة تصنيف الاجناس المتعددة التى تعيش فى تلك المنطقة ، وذلك من حيث التماثل اللغوى والثقافى ، ولم يمض وقت طويل منذ أن نزل بساحل بوجانفيل الشرقى بعض سكان جزر شورتلاند الذين يتحدثون الميلاينيزية ويعملون اليوم الى تحويل الطوائف البابوانية الى أخرى ميلانيزية ، وهذا على النقيض مما يتعرض له الميلاينيزيون من سكان السواحل الجنوبية الغربية الذين راخوا يهجرون القرى غير الصحية القريبة من البحر ويولدوا ويولدوا وينطلقون الى الداخل حيث يصبحون « بابوايين »

لا من حيث اللغة فحسب بل من حيث الثقافة أيضا • وما يزيد من صورة جزيرة بوجانفيل تعقيدا هو أن سكان الجزء الساحلي الجنوبي للجزيرة طوال الغامة على حين أن سكان الداخل الجبلي يشبهون الأقزام إلى حد كبير • وعلى الرغم من ذلك فإن مواطني بوجانفيل بلا استثناء - سواء أكانوا يتحدثون الميلاينيزية أو البايوانية ، يعيشون على الساحل أو يستقرون بالداخل ، طوال القامة أم قصارا - يلوحدون في سمرة الفحم بل أشد سودا من الشعوب التي تتكلم للبايوانية في الأجزاء التي يكاد يكون إلتصاف بها متعذرا في غينيا الجديدة ، التي يعتبر جزءا من سكانها الوطنيين أساسا ميلانيزيين بينما تفتنى البقية إلى الجنس البايوانى شبه النرجى •

وهناك خمس مجموعات من الجزر فحسب لا جدال في حقيقة أنها ميلانيزية هي :

- ١ - أجزاء من السولومون •
- ٢ - مجموعة سانتاكروز •
- ٣ - هيرديز الجديدة وجزر البانكس •
- ٤ - كاليدونيا الجديدة وجزر اللويالتي •
- ٥ - جزر نييجى •

ولعل ميلانيزيا هي للكابوس الذي يجثم على صدر عالم الاجناس ، لكنها في الوقت ذاته متحف حي لدراسة الأنماط البدائية للحضارة فليس في العالم منطقة أخرى تنطوى على مثل هذا العدد من الثقافات المتباينة في مثل هذا النطاق المحدود • كما أن هذه الثقافات تشترك فيما بينها في عدة ملامح مميزة كالادوات المصنوعة من الحجر والقوس والسهم والحراب وتربية الخنازير والكلاب الأليفة ، والدجاج وصيد السمك والزراعة وجمع النباتات للبرية ورعى الحيوان والتنظيمات السرية التي ينطوى تحت لوائها الرجال بما لها من طقوس فريدة ، وأهمية النقاب ثم الزواج من غير القبيلة • وهذا يفضى بنا الى أشد مظاهر الحضارة الميلانيزية أهمية وطرافة ، ألا وهي عادة زواج المرء من خارج جماعته المحددة المعالم ، فما من قانون في ميلانيزيا يفوق في أهميته قانون تقسيم الناس الى عشيرتين أو أكثر إلى جانب العرف السائد بعدم التزاوج من داخل العشيرة الواحدة • فمن ينتمى الى عشيرة ( أ ) يتزوج من إحدى فتيات عشيرة ( ب ) أو ( ج ) • وليس ثمة ما يدل بجلاء كيف كانت تلك العشائر تتكون ومتى تم تكوينها • بيد أنها كانت قائمة وذلك هو القانون الذي كان يسودها •

وكان الانتساب لعشيرة يعينها ينتقل الى الأبناء عبر أمهاتهم وبذلك يتسنى للبنين والبنات الانتماء الى تلك العشيرة ، ولم يكن للموقع الجغرافي أو العادة القبلية دخل في اتمام عملية الزواج ، فالأمر لم يكن يقتضى أكثر من انتساب لعشيرة معينة ، تلك العشائر التي لم يكن لها أى وزن سياسى أو قبلى ، ولقد ساد استراليا نظام مماثل . وكان الرجل الميلانيزى ينظر الى نساء جميله جميعهن اما أنهن محرمات عليه كالمشقيات أو أنهن عرائس جائزات له ، كما كان الرجال بالنسبة للمرأة الميلانيزية اما محرمين كالاشقاء أم أنهم طلاب زواج جائزون .

ولعل هذا النمط من الزواج انفرادى فى ميلانيزيا ، كما فى لمبرتالياه قد نشأ عن نظام قديم للزواج الجماعى حيث كانت جميع نساء جماعة يعينها زوجات شائعات لجميع الرجال فى الجماعة الأخرى ، ولقد حاول الباحثون إقامة هذا الغرض على حقيقة أنه فى بعض اللغات الميلانيزية فان الألفاظ الدالة على « أم » و « خطيبة » و « زوجة » و « طفل » لا توجد الا بصيغة الجمع . واستدلوا من هذا على أنه لابد وأن مرت حقبة سادتها العلاقات الجماعية ، ولم يكن للعلاقات للفردية وجود ، وكان الزواج بين افراد العشيرة الواحدة فى ميلانيزيا ، باستثناء كاليدونيا الجديدة أمرا لا يمكن تصوره وعقوبته الموت . العقوبة نفسها للتي كان ينالها كل من يعتدى على فتاة من عشيرته .

والطوطمية (Totemism) من العادات الشائعة بين الميلانيزيين جميعا . فهذه الظاهرة المعقدة غاية التعميد نجدها فى حضارات استراليا وأمريكا بدورها . وتشترك كلمة (Totem) من اللفظ (Ototeman) ومعناها الحرفى فى لغات أوجيبواى واليونكون المتقاربة ، وهى من لغات الهنود الأمريكيين ، علاقه الأخ بأخيه ، والطوطمية هى اعتقاد المرء برباط الدم الذى يربطه بحيوان أو نبات أو نجم أو مبيض برق ، والطوطم هو الرباط المشترك الذى يربط جماعة متقاربة من الناس . ولقد أسفر هذا الايمان الراسخ بالطوطمية ، فى ميلانيزيا بنوع للخصوص ، عن ابتكارات فنية ما أروعها ، وعن طقوس قبلية ومحرمات قدسية ، وأعياد حيوية تتجدد خلالها الوحدة الطوطمية . كما أن أسرا بأسرها وعشائر عن بكرة أبيها تسمى بأسماء حيوانات وثباتات يعينها ، فبعض العشائر فى كاليدونيا الجديدة على سبيل المثال ، تنظر الى البرص الكبير على أنه مقدس مصون لايمس ، على حين أن هذا ما يعتقد البعض الآخر فى الصقر أو السحلية أو سمك القرش .

كانت ميلانيزيا تبدو دائما مكانا مقبضا يدين لسلطان السحر والعرافة ، على النقيض التام من نطاق بولينيزيا الذى يفيض بشرا واشراقا،

والى عند قريب كانت تسود بعض جزر الميلانيزيا عادة قطع الرؤوس وأكل لحوم البشر ، كما شاع قتل المستن والمعزة كما ثبت أن سكان الكثير من الجزر الميلانيزية يجهزون على حياة من يلم بهم مرض عضال وعند سؤال أولئك القوم عما حملهم على ذلك من دوافع كان الجبر الذي ساقوه هو الاحساس بالأسى عليهم •

وكانت جرر ميلانيزيا العديدة تنطق بلغات متقاربة ، ومع ذلك هناك بلبله لغوية بوجه عام ، وليس أدل على ذلك من وجود ما يقرب من عشرين لغة ولهجة فى كاليونوا الجديدة لا سواها كما أنه ليس للغات الوطنية أية قواعد مكتوبة ومع ذلك قلما يقع الميلانيزيون فى أخطاء نحوية فى حديثهم ، وهذا الاستخدام الدقيق للغة إنما يقوم على الإدراك العميق لما للكلمات من سلطان وقوة • ويعلم كل ميلانيزى أن الكلمة التى يفوه بها إنما تنطوى على سحر خطير ينبغى ألا يساء استخدامه ، فهو قوة تنتقم لنفسها لو حدث ذلك •

إن ميلانيزيا عالم عجيب ، إذ ترتطم أمواج المحيط الهادى العاتية بالشواطىء منذ الأزل وينبعث الضوء من شعبيها المرجانية حيث ظل شعب بعد الآخر يحلم بالملك السعيد ، وتثور للبراكين فى جزر صغيرة ، وتمضى عشرات الألوف من الحيوانات البحرية الصغيرة فى بناء الشعب والجزر للمرجانية وتعلو أمواج المد لتغمر جزرا برمتها ، وتسطع أشعة القمر فوق صفحة الماء ، وتنعكس المجرة - التى تقع على مسافة ٧٠٠ ألف سنة ضوئية - فوق سطح مياه المحيط من أسفل •

ويحاول الباحثون الفرنسيون والبريطانيون والأمريكيون فى الوقت الراهن إيقاف جزر بحر الجنوب من سباتها ، وببذل علماء الغرب قصارى الجهد فى دراسة هذه الحضارات ، التى تميزت بجوز الهند والأصداف ، ومحرماتهم المقدية فى محاولة للكشف عن السر الذى حدا بأولئك الأوقيانيسيين إلى أن يجدوا السعادة الفاتكة فى حياة يسودها هدوء لا ينتهى •



# أمريكا الشمالية

## وصول الهنود

لقد رحلوا من آسيا وانطلقوا يجولون عبر مضيق بيرنج .  
حتى بلغوا شمال أمريكا منذ ٢٧ ألف سنة خلت أو يزيد

أربعة ملايين سنة مضت على وجه التقريب منذ أن وقف مخلوق عجيب على طرفين بدلا من الأربعة التي كانت له وراح يسير عليهما .  
وعندما استبان له أنه لم يعد بحاجة الى العضوين الزائدين للحركة شرع يطورهما رويدا رويدا في سبيل الإبقاء على حياته والحصول على مايمسك رمقه .  
ومضت فترة من الزمان لا يسعنا تحديد موعدها ، تعرض رأس هذا المخلوق لحدث جديد كل الجده ٠٠ لشيء لم يعرف من قبل ألا وهو تطور العقل والإرادة ومفهوم العمل ، وبات الطرفان الآخران متفرغين للاضطلاع بأعمال جديدة ، لكنهما لو أمسكا بقطعة من حجر أو أية أداة لتسنى لهما القيام بأعمال تفوق بما لا يقاس ما كانا يقومان به ، وتوصل الانسان العاقل الى فوائد النار ، وتعلم طريقة الكلام ، واستخدم عينيه على نحو مغاير لأي مخلوق آخر على وجه الدنيا .

وقل أن يوجد علم أشد اقناعا وأكثر جدارة بالاهتمام من ذلك الذي يبحث في آثار بنى الانسان الأول ممن وجدوا على وجه الأرض ٠٠ آثار ذلك المخلوق الغامض الذي يسمى بالانسان ، فشطية من حجر أو بقايا ذبيحة من الحيوان أو حتى رماد النار إنما تشكل المفاتيح التي تضيء على علم الأجناس سحره الدائم .

لقد وجد أقدم ما اكتشفه علماء الأجناس الى اليوم من البقايا

الآدمية التى ظلت طبقات من الحجر والطين تحميها زهاء ٥٠٠ ألف عام فى أوروبا وآسيا وأفريقيه وجاوا \* « كنت هنا - عشت هنا » تلك هى التحية التى تبعث فى النفس رهبة والتى تنتقل إلينا عبر مئات الألوف من السنين من انسان جاو (Pithecanthropus) رانسان بكين Sinanthropus وانسان روديسيا أو المانيا (Neanderthal) مع ذلك فى أمريكا لم يعثر على عظام بشرية أو جماجم أو أدوات ، ومن ثم لم تكتشف أية آثار تدل على استقرار الانسان فى المنطقة لفترة تمتد على وجه التحديد لأكثر من ٣٧ ألف سنة كما يحددها الكربون المشع ( وقد تم اكتشاف هذه الآثار فى ولاية تكساس ) مع أن واحدا أو اثنين من الاكتشافات الحديثة قد يكونان أكثر قدما ولايزالان إلى اليوم رهن الفحص والدراسة \*

وربما تؤيد ثقافة المايا (Mayas) والآزتک (Aztecs) المتقدمة فى أمريكا الوسطى ، وثقافة الإنكا (Incas) فى بيرو الفرض القائل بأن بلوغ مثل هذه الذروة من الثقافة ما هى الا حصيلة حقبة طويلة من الزمن وأن الناس قد عاشوا ، ولا ريب ، فى المنطقة نفسها إلافا عدة من السنين قبل أن يبلغوا مثل هذه الذرى \* بيد أن هذا الافتراض ينطوى على مغالطة فلقد تبين لنا أن الحضارات المتقدمة فى بلاد ما بين النهرين وفى وادى انجیل والسند قد بلغت ذرى مجدها فى غضون بضعة آلاف من السنين ، وما لبثت أن طواها عالم النسيان \* ان الحضارة الشافينية (Chavin) التى تعد أقدم ثقافة متقدمة معروفة فى أمريكا الجنوبية قد ازدهرت فى شمال بيرو فى الفترة ما بين سنة ١٠٠ و ٥٠٠ ميلادية على وجه التقريب \* وكانت يواکز، اکتون بجواتيمالا ، وهى أقدم مدن المايا ، قد تأسست فى ريع القرن الأول الميلادى \* وليس هناك فى شمال أمريكا أو وسطها أو جنوبها إلى اليوم ما يدل على وجود حضارة متقدمة سبقت للفترة عام ٧٠٠ - ٢٠٠ ق.م ( أى فيما بين ٩٠٠ ، ٥٠٠ ق.م ) (١) التى يحددها الكربون المشع \* لكن متى بلغ الهنود ، كما نسميهم منذ عهد كولومبس ، تلك البقعة \* أولئك القوم الذين بتنا ننظر إليهم على أنهم السكان الأصليون للأمريكتين ؟

وفى أمريكا الشمالية أمكن العثور على رهوس سهام ، وأسنان حراب، يلوح واضحا أنها من صنع الانسان ، بالقرب من بقايا حيوانات متحجرة لم يعد لها وجود ، كالجمل وفصائل قديمة من الثيران والدببة الضخمة والفصائل الأصلية للحصان الأمريكى \* واستطاع العلماء تحديد تاريخ

(١) علامة ± بين رقمين تدل على أن الرقم الأول يزيد أو ينقص ما يعادل الرقم الثانى ، وأثناء كتابة هذا المؤلف كانت طريقة كربون ١٤ تقدر تاريخ الشيء بعدد من السنين يزيد أو ينقص ٢٠٠ أما الآن فقد أصبح هذا الفرق ٦٠ فقط

تلك الكشف بواسطة الكربون المشع ، ومعرفة عمر الطبقات الجيولوجية التي تضم تلك البقايا المتحجرة من المخلوقات الى جانب الأدوات .

وتنتمي أقدم الاكتشافات الى ثقافات انفولسوم (Folsom) وسانديا (Sandia) وكوشيز (Clovis) رغم أن كلمة ثقافات هنا مضللة وقد يفضل استخدام « صناعات » أو « حرف » وتستق صناعة الفولسوم اسمها من الموقع الأول لاكتشافها عام ١٩٢٦ في شمال شرقي نيومكسيكو كما أنه قد عثر على أدوات فولسوميه فوق المنحدرات الشرقية لجبال روكي باليرتا وكندا كما وجدت متناثرة في جميع أنحاء أمريكا الشمالية تقريبا ، شرقي جبال روكي . أما الأدوات السانديوية فقد عثر عليها في أحد كهوف جبال سانديا بنيومكسيكو كما اكتشفت الأدوات الكوشيزية في جنوب أريزونا مع حفريات ثيران قديمة وحيوان الماموث والجمال وفصائل من الخيل ضاربة في القدم . ويبلغ عمر هذه الصناعات عشرة آلاف أو خمسة عشر أو عشرين ألف سنة على أكثر تقدير ، وليست هذه الأدوات غريبة على شمال أمريكا فقد صنعها قوم عرفوا النار ، كما تدل على ذلك آثار فحم الخشب فضلا عن أنهم كانوا رحلا يعيشون على صيد الحيوان .

ولعل كائنات بشرية ، فيما نعلم ، كانت تعيش في أمريكا الشمالية منذ ٣٧ ألف سنة على وجه التقريب ، وأنها لم تطور أية حضارة متقدمة في أمريكا الوسطى ، وفي ييرو من بعدها ، قبل أن تمضي آلاف عديدة من السنين ، ولست ندرى ما قام به أولئك القوم عقب وصولهم الى أمريكا الشمالية وأن كانت عمليات التنقيب في كهف فنتانا بجنوب أريزونا تلقي شيئا من الضوء على تلك القضية . فقد وجد بالطبقة السفلى أدوات تنتمي الى حضارة فولسوم ( ٧٩٣٢ / ٣٥٠ بالكربون المشع ) كما عثر في الطبقة التي تليها على أدوات من كوشيز ثم أوان يرجع صنعها الى ١٤٠٠ م ، وأما الطبقة العليا فكانت تضم بقايا من صناعة هندية تكاد تكون حديثة . فهل ظل كهف فنتانا عامرا بالسكان فترة تربو على عشرة آلاف سنة دون انقطاع ؟

إن مكتبات برمتها لا تضم بين جنباتها الا ما يتناول أصل الهنود الأمريكيين ، فهناك النظرية الأطلنطية وهي أسطورة مو (Moo) ، قارة المباسفيك التي غاصت تحت سطح الماء . وهناك نظرية التماثل بين الهنود والمصريين الى جانب نظريات الفينيقيين أو الجدد السومري للهنود . وثمة من يسيون أصلهم الى بولينزيا وهم يحسب أن الهنود قد وفدوا من ميلانيزيا وهناك هيرداهل وكون تيكى (Kon Tiki) المنسوبة ليه فضلا عن مئات التكهينات الأخرى . فلو عثر على قارب بولينزي على ساحل أمريكا الجنوبية أو على تمثال لاله الانكا شبيه بأحد التماثيل الفسحة بجزيرة

ايستر ، أو على آلة في كل من بولينزيا أو الأمريكتين فذلك كله لا يعني أكثر من أن إنسانا أو جماعة من الناس جنحت ذات يوم الى الشواطئ الأمريكية ، بيد أن علماء الأجناس لا يستندون الى مثل هذا الدليل الواهي فالصورة المتعنة الشاملة هي التي ترسمها أوجه الشبه للعديدة بين الثقافات والأجناس .

وهذا يحملنا على التساؤل : من أين وفد اول من سكن أمريكا الشمالية والجنوبية من الهنود ؟

هناك سمات بدنية مشتركة بين جميع طوائف الهنود بأمريكا الشمالية والجنوبية ألا وهي الشعر الأسود الضارب الى الزرقة سواء أكان مجمدا أم مسترسلا وتدرج البشرة من أصفر داكن لى أحمر داكن ، وعيون سوداء ووجنت ناقنة وتقاطيع كبيرة . أما الخصائص الأخرى فتجنح الى التباين الشديد بين قبيلة وأخرى مثل الأنوف الفطساء والملدبة ، والشفاة الغليظة والرقيقة ، والأجسام القصيرة والطويلة .

ويشبه الهنود الجنس المغولي من حيث لون البشرة والعيون والشعر كما تدل عظام وجناتهم على أنهم منحدرين من أصل آسيوى ، ومن ثم يسعنا القول بأن الهنود الأمريكيين هم أشبه ارتباطا بالجنس المغولى منه بالأجناس البيضاء وشبه الزنجية ، بيد أن هذا لا يعنى أنهم صينيون ، ولعلمهم قد انحدروا ، مع غيرهم من شعوب شرقى آسيا ، من عنصر سابق للعنصر المغولى وتفرع الى أجناس عدة .

ومن يرى هنود أمريكا الشمالية والجنوبية لا يفوته ادراك أن تركيب الممجنة وبناء الجسم يختلفان من قبيلة الى أخرى اختلافا يكاد يتعذر معه النظر اليهم كجنس واحد . ويحتمل أن أمريكا تعرضت لموجات من الهجرة عديدة عبر مضيق بيرنج ، تفصل بينها آلاف السنين إذ انطلقت شعوب آسيوية متباينة كل التباين تجول حتى أدركت أمريكا الشمالية حيث تحولوا الى شعوب هندية أمريكية تختلف فيما بينها هي الأخرى ، وتدل الأدوات وأسلحة الصيد جميعها على أن أمريكا الشمالية هي أول بقعة أمريكية يلقي بها الإنسان عصا الترحال ، فقد عثر على أقدم الآثار التي تنسب الى ثقافات الفوليسوم والسانديا والكوشيز .

ونظرا لأن قارتى أمريكا وآسيا تلتقيان تقريبا عند مضيق بيرنج فى أقصى الشمال فانه يمكن الافتراض بأنه فى هذا المكان تم أول عبور من آسيا الى أمريكا ، ولقد كان هنالك فيما نعلم ، جسر ظل يربط بين شبه جزيرة تشوكتشن (Tchuktschen) وآلاسكا آلاف السنين ، فكانت الحيوانات القديمة تروح وتغدو بين شمالى آسيا وأمريكا الشمالية .

وما اسعرت عنه الثقافة الاسيوية من صناعات متعددة نقلتها أمريكا لتزودنا بدليل آخر على موجات لاحقة من الهجرة من آسيا الى أمريكا وهي:

الأواني الفخارية التي تزيناها الأحزمة والإقواس والنعال والملابس التي تحاك طبقا لنماذج التفصيل والحفر على العاج والأساطير التي لا حصر لها ، وما عدل ذلك ، كالزراعة وفن العمارة وصناعة الفخار وفن الكتابة والتقويم ، وفوق ذلك كله النظام العددي الذي ابتدعه الهنود أنفسهم . والواقع أن النظام العددي المايايى بأمريكا الوسطى كان أروع ما ابتكرته العبقرية الوطنية التي لم ترق اليها وسط أوروبا على الإطلاق . فلقد ورث الأوروبيون من الرومان نظاما عدديا أخرق استعاضوا عنه في الأزمنة الأخيرة نسيبا بالأعداد العربية التي تستخدم في الوقت الراهن .

ومن بين ما قدمته أوروبا لهنود أمريكا المسيحية الكحول وكورتيز وبيزارو والجدري والتحفظ للهندي . وفي مقابل ذلك زودنا الهنود بالبمطاطس والشيكولاتة والمطاط والتبغ والفول السوداني والأناناس والمطاطم والذرة والتبوكا والكينا والكوكايين .

ولما اكتشف كولمبس أمريكا غير بحق حدود عالمنا . . حدود البحر المتوسط القديمة .



# أمريكا الجنوبية

لن نعرف أبدا

Tiahuanaco

إن نظريات بروفييسر بوسنانسكى حول تياهوواناكو يبدو  
انها من نسج الخيال فهو يتظر الى تلك الغرائب على  
انها « مهد الانسان الأمريكى »

على امتداد الحدود الغربية لأمريكا الجنوبية تمتد جبال الأنديز (Andez) مسافة تكاد تبلغ ٣٦٠٠ ميل ، تلك السلاسل الجبلية التى تشمل القارة بأسرها يتراوح عرضها ما بين ١٠٠ و ٤٠٠ ميل كما تضم ٥٧ قمة يربو لارتفاعها على ١٧ ألف قدم .

وفى تلك البلاد الجبلية ازدهرت أعظم حضارات هنود أمريكا الجنوبية حيث لا يزال بها أكبر عدد من الهنود الذين على قيد الحياة . فهنا ، وخاصة فى مرتفعات بوليفيا وبيرو الجبلية ، وفى الصحارى الواقعة على الساحل الغربى لبيرو مازالت حضارات الأجناس الهندية الأمريكية مدونة تحتوى مخلفاتها مدن الموتى التى قد تمر ألف سنة أخرى قبل أن ترى النور برمتها .

وعلى حين أن الانسان فى أمريكا الشمالية قد خلف وراءه آثارا ترجع الى ٣٧ ألف سنة كما يحددها الكربون المشع ، فليس ثمة دليل يذكر فى أمريكا الجنوبية على أن انسان ما قبل التاريخ يربو تاريخه على ما يقرب من خمسة آلاف عام . وإذا كان فريق من الصيادين الرحل قد هام على وجهه فى جنوب باتاجونيا (Patagonia) قبل ذلك فكل ما نعرفه عنه أنه كان

يقضى حياته في البر ولم يعرف انغارب ، ولكن في سنة ١٩٢١ اكتشفت عند مدنيته بونين (Punin) ياكوادور جمجمة بشرية يبدو ان عمرها يزيد بالتاكيد على خمسة آلاف عام ، كما أنه تم العثور في ساحل بيرو على اكوام من الأصدا ف التي خلفها جنس غير معروف من الصيادين الذين عاشوا في وقت لم تكن فيه الزراعة تمارس في تلك المنطقة .

ولا تصل معلوماتنا التاريخية عن أمريكا الجنوبية الى ما قبل عهد أسرة الإنكا ، بيد أن معرفتنا بحياة الإنسان فيها تمتد الى الصيادين الأولائل الذين وجدوا بالقرب من مضيق مجلان ( ٦٦٨٨ ± ٤٥٠ ق م حسب تقدير راديو - كربون ) وفي بيرو نجده - في أعقاب ثقافات حجرية قديمة لا نعرف لها تاريخا - اقتصادا يقوم على الحصول على المواد الغذائية من البحر ومن بعض النباتات التي يقدر تاريخها بحوالى ٢٣٤٨ ق م ( تقدير راديو كربون ) ، وأما الذرة والقطن والفخار والنسيج الدقيق فقد عرف في للفترة الممتدة من ١٢٠٠ الى ١٠٠٠ ق م تقريبا .

وتعد بيرو وبوليفيا عالما أثريا حافلا يضم حضارات مترابطة الواحدة فوق الأخرى ، فقد عاش في هذه البقعة من العالم شعب بعد آخر وراح كل منها يبنى حضارته لاختفى في نهاية المطاف ، وبالرغم من ذلك فإن هذه الشعوب جميعها تشترك في خصائص معينة . ولا تدل الآثار التي خلفها أهل بيرو وبوليفيا القدامى على أنهم كانوا يعرفون العجلة أو القوس ، ولم تكن لديهم كتابة بالمفهوم الذى نعرفه ولم يعرفوا المقبور . لقد كانوا يفلحون الأرض فانبوا القمح والفول والبطاطس والكيما والكاسافا والتبغ والاكوا ، وكانوا يعضفون مزيجا من أوراق الكاكاو والليمون ويربون حيوان الالاما والأليكا ، وينسجون الأقمشة من الصوف والقطن وينقرون الخشب ، ويصنعون السلال .

لقد تطورت حضارات بيرو وبوليفيا عبر القرون تطورا يكاد يكون مستقلا عن المناطق الأخرى في الأمريكتين إذ بلغت كل من بيرو وبوليفيا من التنظيم شأوا . كنهما من الصمود في وجه المؤثرات والغزوات الأجنبية الكبرى الى أن جاء الأسبان وما تلقته هؤلاء الفاتحون الأولائل من الإنكا الذين كانوا لا يزالون على قيد الحياة لم يزد عن تاريخ مبسط لثلاثين جيلا من احيال الأسرة المالكة . والظاهر أن أقصى اتساع لبلغته إمبراطورية الإنكا بدأ قبل الفتح الأسباني بمائة وثلاث وعشرين سنة .

والى عام ١٩٣٦ لم يكن العلماء قد بدؤوا في تكوين فكرة عن أهم الحضارات التي سبقت الإنكا أو بالأحرى عن صور الفنون التي ازدهرت في الفترة ما بين سنة ٧٠٠ ق م - و ٥٠٠ م تقريبا . ومن أبرز هذه





الحضارة الشافينية التي سميت باسم موقع في بيرو يعرف بشافين دي هوانتار (Chavin de huantar) ولقد عثر على ما أنتجتته تلك للثقافة الشافينية في ربوع الجبال الشمالية والأقاليم الساحلية لبيرو .

وقد نتوخى الدقة اذًا سميت هذه الثقافة بعالم الخيال ، ذلك ان القرون المحدودة نُفِثَرة هذه الحضارة بأسرها ولشعبها ما انفكت ، من الناحية الأثرية ، خافية علينا . وتعتبر فنون حضارة شافين عن عقيدة دينية راسخة من النفوس ، ذلك أن أولئك الذين برعوا في استخدام النماذج الخشبية والأزاميل كانوا ممثلين حماسا وعصبية تكاد تبلم حدا يثير الرعب والخوف . وعلى الرغم من أنها تنتمي الى أقدم حضارة امريكية متقدمة نعرفها - أي أقدم فترة توصلت اليها آخر ابحاث الآثار الجارية - فان هذا الطراز الحضارى قد بلغ منذ بدايته المبكرة ذروة تطور مذهلة لم تتجاوزها ولم تأخذ بعد ذلك غير طريق الانحدار . ومن بين الحرائب التي عثر عليها في شافين دي هوانتار ما يسمى بالقلعة أو (Castillo) حيث لا توجد ردهات وأروقة ومنحدرات وطرق فحسب بل وأيضاً نظام للتهوية ، مما برح الى يومنا هذا يزود حجراته الداخلية بهواء نقي . ولعل القلعة كانت مركزا للمذهب ديني .

وبعد عصر حضارة شافين بفترة تتراوح ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ سنة ازدهرت حضارة ناسكا (Nasca) في وديان الانكا وناسكا على ساحل بيرو الجنوبي وانهارت نحو سنة ٧٥٠ م . وفي أماكن الدفن التي عثر عليها في هذه الوديان وجدت فتحات مقابر تتراوح في عمقها بين عشرين بوصة وأربعة عشر قدما ونصف القدم ، وكشفت بعض الجماجم عن عاهات ليست طبيعية ، ويبدو أن الرأس للمستطبل كان شائعا ابان حقبة حضارة ناسكا كما أن الألوان التي تزخر بها الطيور الملونة والفئران واللاما والحفاش والأسماك والرهوس البشرية والفاكهة والوحوش المجهولة تكشف عن ألوان تربو على أحد عشر لونا كما كانت الأقمشة تنسج من الصوف والقطن وتصبغ بألوان متعددة في الغالب الأعم . والواقع أن ل . م . أونيل - (L.M.O. Neel) قد أعلنت في ١٩١٩ أنها اكتشفت هالا يقل عن مائة وتسعين لونا مختلفا ، غير أنه يبدو أن المعدن للوحيد الذي عرفته حضارة ناسكا هو الذهب .

وحضارات تياهوآناكو-وان كانت حديثه نسبيا - من أقل الحضارات فحصا واكتشافا ، ورغم ذلك فاز خرائبها تحدد معالمها بوضوح وجلاء ، ويبدو أن شعب تياهوآناكو تمكن عبر للقرون من أن يبسط سلطانه شمالا ليشمل بيرو بأسرها ، ويفرض سيطرته على الساحل مسافة تمتد الى تروجيلو (Trujillo) بل وربما الى اكوادور أيضا - الا أنه

لم يبق إلى اليوم غير خرائب تياهوواناكو بجبال بوليفيا الواقعة جنوب بحيرة تيتيكاكا بنحو ١٢ ميلا التي تغطي مساحة طولها ١١٠٠ ياردة وعرضها ٥٠٠ ياردة تقريبا - والتي لا بد أن نقلت المواد اللازمة لبنائها - الحجر الرمل والمبازلت - من على بعد ثلاثة أميال على الأقل . ولم يكن نقل الكتل الحجرية الضخمة التي يصل وزنها إلى مائة طن أمرا ممكنا دون عمل جماعي - منظم ، كما كان تحت تلك الكتل الهائلة واعدادها يتطلب مقدرة فائقة وجيوشا من العمال .

وطبقا لاكتشافات علماء الآثار تقسم حضارة تياهوواناكو إلى أربعة عصور : العصر الأول والعصر الثاني والعصر الثالث وهو العصر الكلاسيكي وأخير العصر الاضمحلال . واكبر بناء في هذه الحضارة هو الأكابانا (Acapana) ، وهو يشبه تلالا طبيعيا ، لا بد وأنه كان في وقت ما أشبه ما يكون بهرم مدرج وربما أقيم فوق قمته مستنوع للحياة ، رُعد من المباني . ولعل الصرح برمته كان قلعة أو مكانا للالتجاء . كما نثر في شمال غربي الأكابانا على أطلال بناء آخر ضخيم يعرف بالكلاساسيا (calasasya) لا يزال الهدف من إقامته سرا خافيا ، وإن كان يضم بوابة الشمس الشهيرة وعددا كبيرا من التماثيل الحجرية . وغربي الكلاساسيا توجد أنقاض بالاشيو (Palacio) التي كان يحيطها يوما سور مزدوج من الطين ، وإلى الشرق منها يقوم مبنى تكاد الأرض أن تغطيه ، وإلى جانب مجموعة الخرائب الرئيسية رصيف يوما بونكو المشيد من الحجر الرمل وكتل الحصى التي تهشمات وانتقلت بعيدا عن موقعها الأصلي .

ويحذرنا ويندل . س . بنيت (Wendel. C. Bennett) ، استاذ علم الأجناس بجامعة ييل ، من افتراض أن كل بناء وحجر ومرتفع في تياهوواناكو يكشف من الناحية الرمزية ، عن معرفة قديمة بعلم الفلك ، كما أن مناخ الجبال الجاف يحمل هذا العالم على استنتاج أن الحياة القديمة كانت قريية الشبه بما هي عليه اليوم ، ففي ذلك المكان عني بتربية حيوانات اللاما والألباكا منذ ١٤٠٠ سنة ( ولا تزال إلى الآن ) كما نستدل على ذلك من العظام التي أمكن لاكتشافها ، ولم تكن الأراضي الزراعية أكبر مساحة أو أكبر خصوبة مما هي عليه الآن ، ولعل تياهوواناكو كانت إبان عصرها الكلاسيكي مكانا مقدسا يفسد إليه الحجاج وإن كان « بنيت » لا يعتقد أنه ما كان بوسع أي حضارة عظيمة أن توجد هناك ما لم تسمح الطبيعة بذلك فقط .

ولرأي « بنيت » وجهته فكما وجدت طرواده مكتشفها شليمان (Schliemann) كذلك كرس عالم آخر هو آرثر بوسناسكي

(Arthur Posnansky) حياته برمتها من أجل خروائب تياهوواناكو  
الذى أتم في سنة ١٩١٤ مؤلفه الضخم عن حضارة الانديز القديمة بعنوان  
« تياهوواناكو ، مهد الانسان الأمريكى » وكان الأستاذ بوسنانسكى  
مهندسا وعالم اجناس فضلا عن حصوله على درجات علميه كثيرة - وقد  
بلغت نظرياته واستنتاجاته ، لى أورها فى مؤلفه من التنوع والابتكار  
وخصب الخيال والاعجاز حدا يبدو معه رأى « بنيت » الأحداث عهدا  
والأكثر تحفظا وحذرا مكدرا نوعا ما بالرغم من أن « بنيت » قد يكون  
مصيبا .

ولقد وضع بوسنانسكى يده بالفعل على تياهوواناكو منذ زهاء  
خمسين عاما خلت ، وفى حماسه المتأججة لموضوع بحثه راح يستعين  
بعلوم انفلك والجيولوجيا والأرصاد الجوية والأثار - وباختصار بكل  
علم يمكن تصوره - ليثبت نظريته بأن تياهوواناكو كانت مهدا للانسان  
الأمريكى ، بل ذهب الى حد القول بأنه ما عليك الا أن تحفر فى هضاب  
المتبت والانديز والمكسيك لتتابع قصة الانسان منذ فجر حياته حتى  
بلغت حضارته ذروة مجدها فى سلسلة من التطور تكاد تكون متلاحمة .  
وكان مثل هذا السلم التطورى الذى يتدرج من ساكن الكهف البدائى الى  
عالم الفلك والذى يعتقد بوسنانسكى أنه اكتشفه فى تياهوواناكو ، بل  
وينكر على أوراسيا زعمها بأنها المكان الذى كان يضم جنة عدن وشهد  
اول ظهور للانسان اعتقادا منه بأن انسان أمريكا قد وجد قبيل ذلك ،  
تلك النظرية التى ثبت خطأها بالبرهان الدليلى .

وما كان التطور الثقافى لشعب كبير فى جبال الانديز الشاهقة أمرا  
ممكنا على الإطلاق فى ظل الأحوال للمناخية السائدة حاليا . وهكذا بعد  
دراسات جيمور فولوجيه ( علم دراسه التطور الجيولوجى )  
استخلص بوسنانسكى أن هضاب الانديز لم تكن فى وقت من الأوقات  
على ما هى عليه اليوم من ارتفاع وبرودة ، وأشار الى أنه حتى ابان عصر  
البليوسين ( عشرة ملايين سنة قبل بداية تاريخنا ) وبعد ذلك أيضا  
اجتاحت الأرض تغيرات جذرية المرة تلو الأخرى وراح بوسنانسكى ينقل  
العديد من الأمثلة للجيولوجية الدالة على تلك التغيرات التى طرأت على  
الارتفاع قبل أن يتعرض فى نهاية الأمر لتياهوواناكو وتيتيكاكا ، تلك  
البحيرة التى انفصلت عن المحيط الهادى واستقرت فى المرتفعات . ويقول  
انظر الى حيواناتها المائية لتتبين أن بحيرة تيتيكاكا ماهى الا حوض مرتقم  
من للمحيط . ومن ثم ففي مياه تلك البحيرة نجد فرس البحر الذى يعيش  
فى المحيط الهادى الى جانب أنواع جديدة من أسداف المحيط . بيد أن عددا  
من حيوانات المحيط قد اندثرت بعد أن استعاضت عن بيتنها للحياة  
بأخرى أكثر برودة تسود فى ارتفاع يصل الى ١٢ ألف قدم .

• وبناء على ما يذكره بوسنانسكي كانت تياهوواناكو ذات يوم عاصمة سياسية ودينية فسيحة الأرجاء ، بسطت نفوذها على قارة أمريكا الجنوبية بأسرها ، كما كانت مركزا للطقوس المتعلقة بالموت ومساحات الدفن الواسعة ، وما لبثت أن وقعت كارثة رهيبة حين دفع زلزال مروع مياه بحيرة تيتيكاكا على أن تفيض وأن تثور البراكين . والواقع أن يركانا يعرف باسم بركان كايايايا يوجد على بعد ميل واحد من كلاساييا حيث تغطي ، كما يشير بوسنانسكي ، طبقات من الحمم أنقاض ذلك المكان ، كما أنه يرجع انهيار مهد الحضارة الأمريكية الى مزيج من الكوارث الطبيعية والحروب الأهلية . ويقول ان سكان تياهوواناكو الأوائل قد تعرضوا ، فيما يبدو ، لأول كارثة مروعة نحو سنة ٥٠٠ م ، كما أنها انهارت للمرة الثانية عام ٩٠٠ بعد الميلاد حين كانت حضارتها قد عمت بيرو عن بكرة أبيها ، ثم جاء الانكا عقب حقبة من الزمن تتميز بقيام عدد كبير من الولايات الصغيرة المزدهرة وأطلق لانكاك عن أنقاض تياهوواناكو - « مدينة الموتى » فقد كانت تياهوواناكو في حقيقة أمرها قد استحوطت الى دمار واضطلال منذ مئات السنين يوم أن بلغت امبراطورية الانكا ذروة قوتها .

وشهد سيرادى ليون (Cieza de leon) الذى زار خرائب تياهوواناكو فى ١٥٤٠ اجزاء كبيرة من مبانيها الرائعة التى ظلت صورتها الأصلية . ومنذ ذلك اليوم جعل معبد الشمس الفريد من نوعه يتهاوى شيئا فشيئا وأخذوا ينقلون حجارتها لبناء المنازل والقناطر فى مدينة لاباز (Lapaz) وفى غيرها من الأماكن . وكانت العصابات التى تحمل تلك الأحجار تشحن عبر البحر الى لاياز ، فمنذ سنوات قليلة كان المهندسون المعماريون المعاصرون يتعاونون مع الطبيعة وكوارثها فى القضاء على أمجاد تياهوواناكو القديمة ، وفى عام ١٩٠٤ اضاف احد علماء الآثار عاملا جديدا من عوامل الفوضى انى تلك الأطلال عندما انطلق يريش الأحجار وأنجدران بهدف البحث عن الذهب دون سواء .

وثمة نظريات متعددة حول طبيعة أولئك القوم الذين شيدوا تياهوواناكو . لقد اضحى ذلك المكان جزءا من بوليفيا ليقطنها الایمارا (Aymara) أو الكسولا الهندود ، وما من شك فى أن جماعة الكسولا الحالية قد انحدرت ممن كانوا يعيشون فوق جبال الأنديز منذ ١٥٠٠ او ٢٠٠٠ سنة الذين كانوا يقطنون هناك عند وصول الانكا لأول مرة . وتكشف الأبحاث الأثرية أن حضارة تياهوواناكو ظلت مزدهرة حتى ذلك الحين على وجه التقريب وكان كهنة الكسولا وحكامها ينتمون . ولا ريب ، الى عشيرة متميزة ، فقد كانوا علماء فلك بارعين أمكنهم الحفاظ على خبرات القرون العديدة وتقاليدها ، وأن معبد الشمس فى كلاساييا ليدل ، بما لا يدع مجالا للشك . على أنهم ، كانوا ذوى

معرفة واسعة يعلم الفلك ، اذ تمنى لهم تحديد الفصول والتواريخ  
وازمة الاعتدال الى جانب المامهم « يدوران الشمس حول الأرض »  
فقد كانوا يعتقدون ، ولا شك بأن الأرض مركز الكون وإن تياهواناكو  
مرئز انعام (١) .

ولما بلغوا ذروة المعرفة شرعوا في بناء معبد الشمس ، وعلى  
انغم من جعلهم التام بأجهزة قياس الابعاد أو قياس الزوايا أو التقاويم  
الفلكية استطاعوا تحقيق نتائج رائعة بوسائل بدائية . فابتدعوا تقويما  
هجريا يقسم السنة بدقة الى اثني عشر شهرا ينقسم كل منها الى ثلاثين  
يوما . ولم يكن شهر سبتمبر يمثل بداية الربيع فحسب ( ونحسن  
بالطبع في جنوب نصف الكرة الغربي ) بل حلول السنة على حد سواء  
وذهب بوسنانسكى الى حد تصنيف الرموز الخزفية العديدة التي  
تتحلى بها التماثيل والاولوان الخزفية ، التي عثر عليها في هذا المكان  
الخراب الى جانب افريز بوابة الشمس . ولم يكن سكان تياهواناكو  
يعرفون الكتابة ، لكن من الواضح جليا انهم طوروا بعض الرموز الدينية  
والفلكية . فكان هنالك رمز للدرج يرمز للأرض أو السماء الى جانب  
رموز تمثل السمك والثعابين والعيون الواسعة والأفواه والأذان وتربيعات  
الذئب والاذرع والسيقان والذبول والأجنحة والتيجان والصلوجانات  
والوجوه البشرية ، وأشياء غيرها كثيرة .

وتعد بوابة الشمس أبرز مباني عصر تياهواناكو الثالث الرائع  
وأثرها مثارا للدهشة بيد ان السبب الذي حال دون اتمام أى من  
المباني المحيطة ببجيرة تيتيكا ما زال سرا خافيا . وما لبث علماء الآثار  
يؤكدون ان العمل فى كل من تلك المباني قد توقف عند مرحلة أو  
أخرى من مراحل التشييد ولكن ما يبعث على الحيرة فى نظريات  
بوسنانسكى هو ان أسلوب المعمار حتى فى منطقة تياهواناكوليس  
ضارب فى القدم وان آثارا أكثر قدما - وإن لم تكن بحال بدائية - قد  
تم العثور عليها من آن لآخر أسفل تياهواناكو نفسها . والأدهى من ذلك  
أن تياهواناكو على حد ما كشفت عنه عمليات التنقيب ، لم تنهر فى  
الفترة الممتدة بين ٨٠٠ و ٩٠٠ بعد الميلاد ، فلقد أخذ فن تياهواناكو  
فى سنة ٧٠٠ م ينتشر بسرعة فائقة ويطمس معالم الفن القديم بصورة  
توحى الى أسوأ الفروض بأن بيرو قد تعرضت لغزو عسكري . وعمل  
-ين سره احتفت نضاما اساليب فن تياهواناكو من ساحل بيرو على الأقل  
نحو سنة ١٢٠٠ م وراحت اساليب قديمة تزدهر أو أخرى حديثة

(١) كلاس البابليون أيضا يعتبرون بأبل مركز العالم - شراجع

تتطور ، وبذلك لم يمد ثمة أساس علمي مقبول لنظريات بوسنانسكى التى  
تأخذ بالإلحاح رغم تعدد قبولها .

وعنى ارتفاع ١٢ ألف قدم حيث تتخلخل كثافة الهواء يصعب  
السير بسرعة أو نسلق الجبال أو القيام بأية صورة من صور الجهد  
البدنى ، ولكن ترى كيف استطاع شعب كولا أو عبيدهم نقل كتل  
الحجارة الضخمة التى استخدموها مواد للبناء ، وكيف يتسنى نقل بوابة  
الشمس التى من حجر واحد الى موقعها ؟ علما بان البوابة منحوتة من نوع  
من الصخر لا وجود له فى أى مكان يقع فى نطاق تياهوواناكو . انه نوع  
من حجر صلب مستطيل لم يستخدم فى نحت تمثال أو صنم آخر فى  
تلك الحقبة .

ولقد حصص لتلك البوابة أقدس مكان فى معبد الشمس . وعلى  
الرغم من ان تلك الكتلة الضخمة لم يعثر عليها فى ذلك المكان بالذات  
الا ان كل شيء قد اعد لاقامتها هناك والواقع أنه عثر على البوابة مقلوبة  
على مسافة قصيرة من المعبد . ولم يتم إعادة بنائها حيث لم يتم العثور عليها  
الا سنة ١٩٠٨ .

وفى ضوء طبيعة البوابة المقدسة يتسنى لنا افتراض ان كهنة  
تياهوواناكو قد عقدوا العزم على احضار الكتل الحجرية الضخمة اللازمة  
لبوابة الشمس من مكان بعيد له دوره الهام فى أساطيرهم ولكن اذا  
كانت تياهوواناكو تقوم آنذاك على ارتفاعها الحالى البالغ ١٢ ألف قدم  
بحق لنا ان ننسأل فى دهشة عن كيفية نقل تلك الكتلة الحجرية  
انهائلة مئات من الأميال ورفعها الى قمم جبال الأنديز الشاهقة ، تلك  
المهمة التى يتعدى الاضطلاع بها فى الوقت الراهن رغم ما نملك من  
أحدث الأساليب المتطورة .

ان الجواب سيظل خافيا أبدا الدهر . .





## أمريكا الجنوبية

في هواء مخلخل الكثافة ٠٠٠ على ارتفاع ١٢ ألف قدم  
الانكا

---

كان ملوك الانكا على بيئة من أن الشسب الذي ينم  
بقسط واخر من الفراغ قد يشرع في التتديد بحكومته

لسنا على بيئة من السبب الذي أفضى بإنهيار تياهوآناكو ، وكل  
مانعرفه هو أن هذه الحضارة بجل أبنيتها الرائعة المتمركزة حول بحيرة  
تيتيكاكا قد حظيت بحقبه ثانية عظيمة من التقدم الهائل تمتد من سنة  
٩٠٠ الى ١٢٠٠ ميلادية ، وما لبثت أن طواها النسيان . ولعل المبانى  
العديدة في تياهوآناكو التي لم يتم تشييدها لتدل على أن نهايتها كانت  
مفاجأة غير مرتقبة ، أما حضارات بيرو وبوليفيا التي سبقت حضارة  
تياهوآناكو وهى شافين وناسكا وموشىكا وغيرها ، فقد انقضى زمن طويل ،  
على بلرغها ذروة المجد واستحالته أنقاضاً . وأن الحقبة القصيرة التي عاشتها  
نلك الحضارات لتتناقض بشدة مع روعة انتصاراتها الفنية والمعمارية .  
فقد كان فنانون بيرو وبوليفيا وصناعها يعيشون حياة طابعا البرس كما  
لو كانوا يترقعون الموت فى الفد القريب ، لكنهم كانوا ، برغم ذلك ،  
يشيدون من أجل الخلود .

وتاريخ الفن فى بيرو القديمة يترك فى نفوسنا انطباعا بأن هذا  
الفن قد ارتد عن بدايته القديمة الرائعة . فحضارات شافين وناسكا  
وموشىكا هى بداية رائعة ، كما تمثل تياهوآناكو مرحلة متوسطة طابعا  
اللامبالاة ، أما حقبة الانكا فتعد ، من الناحية الفنية ، مرحلة عادية ، لكن  
تياهوآناكو لم ترق فى فن الصارة الى مستوى رفيع لو قورن بما حققه

الانكا في هذا المضمار من منشآت للصرف واسعة النطاق ومدن صغيرة رائعة ونظم للطرق لا تكاد تبارى .

فمن هم الانكا وما هي حضارتهم على وجه الدقة ؟ .

لا يعرف من أين ظهر الانكا وحضارتهم بفترة في حوالى سنة ١٠٠٠م وحين نزل بيزارو (Pizarro) بتومبيز عام ١٥٣٢ ، وأخذ أتاهاوالبا (Atahualpa) أسيرا في ١٥٣٢ وتم فتح كوزكو ، كان الانكا قد قضى عليهم ومن ثم لم يكتب لحضارتهم الدوام سوى نحو ٣٠٠ سنة .

ولفظ « انكا » هو من الواقع لقب الملك ، وكان حكام الانكا من أصل كيشوا (Quechwa) ويتحدثون اللغة الكيشوية . وفي سنة ١٠٠٠ تقريبا كان مقامهم بالقرب من كوزكو التي يمكن أن تطلق عليها مهد الانكا وانتهى منها انطلقوا يقيمون امبراطورية قوية استطاعت في غضون قرون خمسة أن تبسط سلطانها على ما يربو على ألفى ميل تمتد من شمال اكوادور عبر بيرو وبوليفيا حتى وسط شيلي .

وقبل ان تبدأ تلك الفتوحات انقسمت منطقة الأنديز بأسرها الى وحدات سياسية لا حصر لها ، وكاد يكون لكل واد أو سلسلة من التلال لغة خاصة به . وللغضاء على هذه الفوضى أعلن الانكا اللغة الكيشوية - وهي لغتهم الخاصة ، لغة رسمية في ربوع الامبراطورية وما أن حصر الأسباب بتلك البلاد حتى استبان لهم أن كيشوا هي اللغة الوحيدة التي من شأنها أن تمهد لهم الطريق اينما ساروا . ومن ثم لم يكلف الأسباب أنفسهم مشقة تعلم اللغات واللهجات المحلية المتعددة واقتصرت تعاملهم مع الأهالي على اللغة الكيشوية لا سواها . ومن ثم اندثرت عشرات اللغات الهندية القديمة .

اذن كانت الصورة الشاملة على النحو التالى . كان الانكا صفوة ضئيلة من الملوك الحكام والقادة العسكريين الذين يسيطرون نفوذهم على اقليم واسع الأرجاء يضم بين جنباة الوطنيين الهنود . كانوا سادة أجنب ارستقراطيين ذوى بشرة أشد شحوبا من بشرة رعاياهم الهنود ، رجال وهبوا من الحكمة والعلم ما لم يرق اليه أولئك الرعايا الذين لم يتسن لهم على الدوام فهم لغتهم الخاصة . ونظرا لأن أهل الأنديز لم يعرفوا الكتابة فكل ما نعرفه عن تاريخ الانكا إنما استقيناه مما يروونه لنا كتاب القرن السادس عشر من الأسباب ، فقد تعلم أولئك الأسباب بعض تفاليد الانكا شفاة ونقلوا مثل هذه المعلومات عن الشعر القصصى والسجلات الاحصائية المحفوظة في صورة خيوط بها عقد والى جانب تلك السجلات كان للانكا « حفظة للتاريخ » محترفون ، هم بمثابة رجاله متعلمين. يمون في أذهانهم ذخيرة من المراجع .

... هكذا نقل الانكا اليينا الاساطير حول آلهتهم وابطالهم وما يتعلق منها بأصل الإنسان وبما اضطلع به أسلافهم من مغامرات • ولقد بدأت أسرتهن الحاكمة « يمانكوكاباك (Mancocapac) وانتهت بثالث حاكم بعد اتاهاليا الذي لم يسعده المظ • وكانت هذه الأسرة التي تقسم ١٣ ملكا قد تأسست نحو ١٢٠٠ م • وظل يمسك بأعنة الحكم تحت لوائها شخصيات نافذة لاوزن لها الى أن شهد عام ١٤٣٨ تنوير رجل يدعى باشاكوتيك (Pachacutec) وهكذا تنحصر معلوماتنا الحقيقية حول تاريخ الانكا في مائة سنة أو نحوها فهي قصة انسانية ما أروعها شأنها شأن تاريخ الأمم بلا استثناء اذ تنطوى على أخبار حروب وفتوح واستعباد الأسرى واخضاع الشعوب وفرض الجزية والطغيان وما يدور من منازعات حول الخلافة ••• انها قصة استعمار نابِه وحكومة بارعة رشيقة •

وتجلى عبقرية الانكا في التنظيم السياسي أكثر منه في الفنون فقد كانوا ، على نحو ما ، رومان أمريكا الجنوبية اذ أنهم أقاموا شبكة رائنة من الطرق تمتد عبر مرتفعات امبراطوريتهم الجرداء وصحاريها الساحلية ، طرق وصفها الكسندر فون همبولدت (Alexander Von Humboldt) بأنها من بين أروع المشروعات التي ابتدعتها عبقرية الإنسان وأشدّها نفعا بل ان شبكة الطرق التي قاموا ببنائها كانت في واقع الأمر ، أعظم وأقوى من أية شبكة لشعب قديم آخر بما في ذلك الرومان • وظلت طرق الانكا الملكية زهاء أربعمئة عام - أي الى اليوم الذي قام فيه نابليون باصلاح الطرق الرومانية في أوروبا - أفضل نظام للطرق في العالم ، وبينما لبنت الاتصالات الثقافية في أوروبا تتمرغ في الوحل والرمال قرونا عدة انطلق رسل الانكا يعدون عبر سلاسل جبال الأنديز حاملين الرسائل بين تياهوآناكو وكوزكو اللتين تفصلهما مسافة ١٢٥٠ ميلا على وجه التقريب • ولم تكن عملية نقل الرسائل عبر هذه المسافة تستغرق أكثر من أسبوع رغم افتقار الانكا الى أهم ما توصل اليه الانسان من وسائل الإلوهي « العجلة » وهذا ما حملهم على بناء أطول الممرات في العالم حتى وإن كانت كلمة « ممرات » لا تؤدي المعنى المقصود • فهي لم تزد عن طرق مستقيمة أقيمت على أساسات متينة تمكن من مرور الأعداد الغفيرة وعبور قوافل اللاما ، وفرق الجند ، والرسل وأفراد الأسرة الملكية وهم في هودج فوق أكتاف حاملين أشداء يتأرجحون على الكبارى المعلقة وعبر الأنفاق التي تربط سلسلة من التلال بالتى تليها •

وأقام الانكا طريقا ساحليا يتراوح عرضه ما بين ٢٣ و ٢٦ قدما ويمتد طوله نحو ٧٥٠ ميلا عبر صحار لم تشاهد غزارة حقيقية في المطر إلا نادرا أي مرة كل فترة تتراوح بين ٧ سنوات و ٢٥ سنة • وكان يخف

هذا الطريق سور في ارتفاع الخصر يعد صورة مصغرة في أمريكا الجنوبية من سور الصين العظيم . ولقد اتبع مهندسو الانكا في بناء هذا الطريق الصحراوي كما اتبعوا في تشييد طرقهم الجبلية خطة بسيطة ، فلم يعقهم أي عائق طبيعي بل استمروا في بنائهم في اتجاه مستقيم ، وإذا ما صادفهم أحد المستنقعات أقاموا عبره ممرات طويلة من الحجر بلغ من صلابتها أنها مازالت تستخدم الى يومنا هذا ، كما كانوا يعبرون البحيرات بالعوامات ، والأعماق بالكباري الضخمة التي ظل أحدها قائما حتى يوم ٢٠ من يوليو عام ١٧١٤ عندما انهار ملقيا بجماعة من المسافرين في قلب مياه أبوريماك (Apurimac) ولما كانت الصخور تعترض سبيل الانكا وكانوا اما يحفرون الأنفاق من أسفلها أو يبنون درجا ينقلهم دون مشقة الى قمة السلاسل الجبلية .

لقد تسنى لهم تحقيق تلك الانجازات المذهلة على ارتفاع ١٢ ألف قدم ، حيث يصعب التنفس وتوهج الشمس يغير راحة وتعكس القمم التي يغطيها الجليد بريقا يذهب بالابصار ، فهنا أقيمت كباري الانكا المعلقة التي تحملها جبال من الألياف يبلغ سمكها ست بوصات ، ولقد هيات هذه الروائع المتواجحة المعلقة بين السماء والأرض بالنسجتها المجدونة وأرضيتها التي غطيت بالحصر مكانا ممتازا للتنزه .

وعلى مسافات تتراوح بين أربعة وأحد عشر ميلا على طول هذا الطريق ( زهاء ألفي ميل ) أقيمت محاط الاستراحة حيث كان يمكن الحصول على وجبات الطعام الى جانب محاط البريد الخاصة برسلك الملك ممن كانوا يحملون رسائل عاجلة. ويتعين عليهم السفر بسرعة في جو مخلخل الهواء . لقد كان أولئك الرسل يعملون بالتناوب وكان كل منهم يقطع مسافة ١٥٠ ميلا في اليوم .

ومن المسلم به أنه متى وجدت الإرادة وجدت الوسيلة ولكن قد يوحى وجود الوسيلة كذلك بالإرادة اذ كانت شبكة الطرق الرائعة المريحة التي أقامها الانكا عامل اغراء حمل الأسبان على قهر البلاد بأسرها ، وهكذا نتبين أن أعظم ما أنجزه الانكا قد عجل بدمارهم . كما أن العربات الأسبانية التي تجرها الثيران وحوافر الخيل وإهمال الصيانة أفضت في النهاية الى انهيار تلك الطرق .

ولم يكن الانكا بناء طرق حاذقين فحسب بل انهم أيضا أقاموا أهم مركز لفلاحة البساتين في عصرهم ، وأنبتوا ما يربو على ١٤٠ نوعا مختلفا من النباتات والحبوب ، واستغلوا وسائل الري المذهلة التي استخدمت في عصور ما قبل الانكا ووسعوا نطاقها ولقد كانت الخزائير الغنية مصدرهم الرئيسي للحوم ، وهذه المخلوقات الصغيرة كانت تربي في المطبخ على

قطع الخبز والنباتات الخضراء فكانت نظيفة وكان لحمها طريا يحتوي على قدر كاف من الشحم ولم يكن الانكا يحبون لحم الكلاب ، أما البط فكانوا يعتبرونه طعاما شهيا .

وكان الانكا يقيمون مساكنهم من الحجر فى مجموعات تضم فى العادة ستة مساكن يتوسطها فناء ويحيط بها سور ، بيد أن جيوشهم كان مسكنها الخيام ، ولم يكن يجلس على المقاعد غير كبار المسئولين الذين يمينهم الملك ، أما الملك نفسه فكان يتربع فوق عرش .

وفى ربوع امبراطورية الانكا السابقة يعثر المرء على أنقاض قصور فسيحة ومعابد للشمس من الحجر ، ولم تكن مدن الانكا تحصن فى الغالب ، فقد كان لهم فى العادة ملجأ يحتضنون به فوق أحد التلال المجاورة ، وكانت العاصمة كوزكو ، مثلا ، تضم مركزا للعبادة - حيث كان النبلاء والكهنة والمسئولون يعيشون مع خدمهم - تحيط به سلسلة من القرى الصغيرة .

وكان صوان ملابس الانكا العادى يضم بين جنباته قميصا من غير اكمام وعباءة يرتدونها عندما يكون الطقس باردا ، ووژرة من القماش ونعلان من الجلد ذات رباط من الصوف . أما النساء فكن يرتدين رداء طويلا فضفاضا يربط حول الخصر بحزام ، وتططين رعوسهن بغطاء من النوع الذى يستخدمه الرجال . وكانت وزراتهن تتدلى حتى الرسغ ، كما كان شعرهن يرفع بمصاصة من الخنف ، وأما الطبقة الارستقراطية فكانت تتحلى باقراط من الذهب أسطوانية الشكل ضخمة ، قطرها نحو بوصتين وكانت آذان الفلمان تثقب عندما يبلغون الرابعة عشرة من عمرهم فحسب على حين أن النساء لم تكن تتحلىن بشئ فى آذانهن ، كما دأب الانكا ، شأنهم شأن السواد الأعظم من الهنود ، على صبغ وجوههم عند خوض غمار الحرب وفى فترات الحداد والاحتفالات الدينية .

وكان الانكا يستخدمون معادن كثيرة من بينها النحاس والذهب والفضة والصفير والقصدير . وكل ما كان يجمع من ذهب فهو ملك للحكومة ، لكن عدد الزوجات ، وليس الذهب ، هو الذى كان يتخذ دليلا على ما للمرء من ثراء وحاء ، وغالبا ما كان الملك يكافئ رعاياه المتأزين بمنحهم عددا من الزوجات .

وكان ملك الانكا حاكما مطلقا بتفويض الهى يرجع نسبه الى الشمس . وكان يعبد كاله طيلة حياته ويطالب رعاياه بالطاعة التامة ، ولم يكن يحد من سلطانه غير أخطار نشوب ثورة جامعة .

ولم يكن للملكية الخاصة وزن كبير فى الامبراطورية إذ كان تنظيم

الإمة يقوم على أسس جماعية ، فكانت جميع الأراضي الزراعية ملكا للعشائر العديدة التي يقوم رؤساؤها بتوزيعها على أفراد العشيرة ، فكانوا يزعمونها لمدة عام لا تلبث في نهايته أن توزع من جديد ، وكان النظام برمته صورة من صور الحكم الشيوعي الذي يخضع الملك - اله - مستبد وكانت هنالك مصالح حكومية متعددة كالطرق العامة والرياضة والصيد ، والقنابر وما شابه ذلك كما كان يتولى تصميم المدن والمسابد والقناطر وإنشائها :رق من المهندسين ويتابع خبراء الاحصاء المسئولين المحاصيل والمواليد والعمال الأشداء . وكانت الدولة تضطلع بتدريب عدد معين من الأطفال ليصبحوا جنودا كما كانت تعد مجموعة أخرى لخدمة الكهنوت وثالثة للوظائف المدنية .

وكان لكل حاكم حريم كبير الى جانب زوجه الرئيسية التي كانت منذ عهد توبا انكا (Topa Inca) شقيقته . وأما الزوجات الأخريات فكانت تحظى بامتيازات خاصة بقدر ما تنجب من أطفال كان يعهد اليهم فيما بعد برعاية القصر الملكي وتلبية مطالب الحاكم الشخصية وكان لا يزال على قيد الحياة حوالي ٤٠ ألف شخص من نسل الملك في وقت الغزو كما كان تخليد « العقيدة الملكية » في يد جماعة من العلماء يمكن أن فصلهم بخبراء الدعاية للدولة ويتم اختيار كبار المسئولين في الحكومة . من بين صفوفهم وكان الملك يختار عادة أكفأ أبناء زوجته الأساسية ليخلفه على العرش ، وكان يقوم بتدريبه حتى يكون أهلا لمهام المستقبل .

أما العرش الملكي فكان على هيئة مقعد منخفض لا يزيد ارتفاعه على ثمانى بوصات من الخشب الأحمر تكسوه الطنافس الفاخرة حيث كان يتربع صاحب القاب « الانكا الوحيد » و « ابن الشمس » و « صديق الفقراء » كما كانت زوجه الأساسية لا تلقب « بالملكة » فحسب بل « بالأم » أيضا . وأقام كل ملك لنفسه قصرا جديدا في كوزكو إبان توليه مقاليد الأمور ( أما قصر سلفه فكان يتقلب بصورة آلية الى معبد للذكرى ) حيث كان يتعين على من يرغب فى لقاء الملك أن يخلع ثمله ويضع حملا فوق ظهره قبل أن يدلف الى حضرة الملك الذى كان من دأبه أن يجلس خلف ستار مسدول فاذا كشف وجهه للزائر نال شرفا عظيما .

كانت الامبراطورية دائبة البحث عن ذوى المواهب ليتولوا آلاف المناصب الرسمية فى ظل النظام الملكى المستبد . ومن كان يبدى أقل بادرة تروى باستعداد للرعاة وبقدرة على الادارة يجد نفسه بقتة فى قرية قصية حيث يحكم وفق أيديولوجية رسمية .

وكانت الضرائب تؤدى اما عملا ، أو عينا ، فلم تكن ثمة نقود ،

وكان يتعين على دافعي الضرائب أن يفلحوا الأرض التي تأخذ ثمارها طريقها الى خزائن حكومة الإنكا والكهنة ، كما كانوا يفضون فترة محددة في حياتهم في الخدمة العسكرية الإجبارية أو الأشغال العامة أو في خدمة الملك والنبلاء ، ولقد تطلب بناء قلعة ساكسا هومان (Sacsahuaman) وهو عمل فريد من نوعه بل لعله أعظم ما شيده الإنكا - قوة عاملة قوامها ٣٠ ألف عامل - أما في المناجم فلم تتعد فترة العمل الإجباري في العادة شهرا واحدا -

ولم يكن هناك ما يهتم به الملك أكثر من توفير العمل ليبقى في حال انشغال دائم فعلى سبيل المثال أصدر الملك هوايانا كاباتك أوامره بنقل نل من مكان لآخر لا بسبب إلا لأن تفكيره لم يسعفه بما هو أفضل ، وكان على بيئة من أن شعبا ينعم بقسط وافر من الفراغ قد يشرع في التنديد بحكومته - لقد نشبت الثورات والرعية في عمل دائب ، ومن ثم ارتعدت فرائض الملوك من التفكير في مقبة ما قد يقع لو أنهم سمحوا للشعب بفترات طويلة من الكسل -

وكانت نساء الإنكا تخضعن لرقابة مشددة كالرجال على حد سواء - وكان ممثلو الملك المسئولون يزورون القرى ويقومون بتصنيف من بلغن سن العاشرة من الفتيات الواحدة بعد الأخرى اذ كان على الحكومة أن ترعى الحسنات وينمسا تفضل البقية في ديارهن وتزوجن من دافعي الضرائب -

وكان الزواج يتم بأسلوب جماعي تحت اشراف الدولة - ففي يوم محدد كان الفتيان والفتيات الذين بلغوا سن الزواج يصطفون في صفين ويختار أحد المسئولين باسم الملك فتاة لكل شاب ، ومن كان يتم اختيارهن من الفتيات لخدمة الحكومة فكن يلحقن بمدارس حكومية يتعلمن فيها الغزل والنسيج والطبخ الى غير ذلك من الأعمال المنزلية وما أن يفرغن من تلك الخدمة حتى يعمل بعضهن في معابد الشمس ( التي كانت تتطلب طهارة دائمة بحكم أنهن « عذارى الشمس » ) ويصير البعض الآخر زوجات للنبلاء والمحاربين الأكفاء - كما يصبح بعضهن محظيات للملك يقمن بأعداد طعامه وحياته ملايسه -





## أمريكا الجنوبية القانون والنظام والشعر

أزهر عوى ، ولا أن أوالى ذهبت وفنيت من إحدى قصائد الإنكا  
( ترجمتها سارمينتر داجاميو )

مهما يبلغ ملوك الإنكا من جاه وقوة ، وترامت أطراف امبراطوريتهم  
لتمتد من مضارب الأنديز الشاهقة الى المحيط الهادى ، ومهما كان سلطانهم  
مطلقا ، فانهم عاشوا فى رعب دائم من الثورة . ولم يظهر طاغية أو مستبد  
تسنى له أن يقضى ليلة فى نوم هادى .

لم يكن ملوك الإنكا يعتبرون فتح البلاد الجديدة عملا عظيما ،  
فالتجنيد العسكرى العام مع احساس الفرد بأنه طوع بئان الملك ولا ارادة  
له ، أقنع أولئك الملوك أن يوسمهم قيادة جيوشهم الى أقاصى الأرض لو  
اقتضى الأمر ذلك ، فقد كان قهر البلاد الجديدة أمرا يسيرا أما الحفاظ  
عليها فمسألة مفارقة تماما .

وهكذا انتهج ملوك الإنكا سياسة لم تنتعش الا أخيرا . فكان  
الاضطراب البالغ الذى يسود كل بلد حديث الفتح تهذا حدثه يابعد  
أعداد غفيرة من سكانه . ومن ثم لم يكد الاقليم الجديد يفتح حتى يجرى  
من أهله ، وكانت الآلاف المؤلفة من الهنود تدلف على طول الطرق  
المستقيمة الرائعة حاملة أئمن ما تملك تصحبهم زوجاتهم وأطفالهم وبينما  
كان هؤلاء الأشخاص المبعدون يسرون فى طراير لا نهاية لها يلتقون  
بالقادمين لشغل ديارهم السابقة فى طريق مضاد وقد ارتسم الحزن على  
وجوههم ، إذ كانوا قد أجبروا بدورهم على ترك بلادهم .

وكان يطلق على أولئك المستوطنين « الميتيماي » (Metimaes)

ولما كان الملاك الجدد للقرى ولحقول الأجنبية على خلاف دائم مع القلة من السكان الأصليين الذين سمح لهم بالبقاء - وهذا العداء كان واضحا - فإن حقوق الوراثة كانت في عرفهم أعظم من المرسوم الملكي الذي أقام عليه المستعمرون الجدد دعواهم . وكانت الحكومة تطالب الوافدين الجدد بأن يكونوا مثالا طيبا تحتذيه الشعوب المغلوبة على أمرها فراحوا ينشرون اللغة الكيشوية ويقيمون حاميات الانكا ، وكذلك على الرضا الملكي سمح لهم باقتناء ما يشتهون من الفتيات المحليات .

ولما قهر الأسبان بيرو كان عدد المستوطنين المستعمرين في كثير من الأقاليم يفوق عدد سكانها الأصليين الذين وفد معظمهم أساسا من العاصمة كوزكو ، وبنشر المقربين اليه في ربوع الامبراطورية استطاع حاكم الانكا أن يوفر لنفسه مصدرا وثيقا يستقى منه المعلومات عن تلك العناصر الأجنبية جميعها كما أن سماحه للأعداد الغفيرة من المبعدين بالفوفود الى عاصمته مكنه من دراسة لغاتهم وعاداتهم وطباعهم كما لو كانوا يعيشون في فناء قصره الخاص .

وكانت امبراطورية الانكا هي البوتقة الأولى الحقيقية للعالم الجديد كما كانت كالأصهار المتراكم الذي يمجج بجنسيات متباينة عديدة . وبو لم يظهر الأسبان « الآلهة البيضاء » على المسرح آنذاك لاستطاع شعب الانكا أن يندمج في أمة واحدة متجانسة لفتها السائدة هي الكيشوا .

وكانت الحكومة تحدد أوقات العمل والفراغ في أنحاء الامبراطورية وتضمن تبعه أن يموت أحد من الناس جوعا أو يتجمد من شدة البرد أو يقضى أوقاتا طويلة في المتعة ، ولم يكن للبطالة وجود بل كان يتعين على من تتراوح أعمارهم بين الخمسين والثمانين عاما من النساء أن تواصلن العمل ، كما أن الرجال الذين بلغوا من العمر حلتا سقطت معه أسنانهم كان يمهدهم اليهم بطعام الخنازير وتربيتها ، وكان هؤلاء الرجال يعرفون « بالثمانين المسنين » ، ربما لأنهم كانوا يقومون بما أوكل اليهم وهم في سنة من النوم دائمة .

ويذكر الكاتب الهندي فيليب هومان بومادي آيالا أن الانكا لم يتركوا أحدا متعطلا على الإطلاق حتى العجزة أو العميان أو الصم أو ضعاف العقل . ولما كانت الدولة دائمة الاهتمام بزيادة قوتها العاملة لم تسمح للرجال بالاحجام عن الزواج ولو كانوا من ذوي العاهات ، وحيث أن الغذاء الثمينة الصحيحة البدن قد تعرض عن الزواج من عاجز هرم سنت الدولة قانونا يقضى بأن يتزوج الأعرج من عرجاء والأعمى من عمياء والكهل والأرمل المتهته والأصم الأكم من سيدة تعاني الداء نفسه .

وكانت الدولة تحتكر التجارة ، لكن دافعى الضرائب كانوا يقيمونه أسواقا فى القرى حيث يتبادلون الفائض من منتجاتهم وما خصصته لهم الحكومة مما تنتجه مصانع الدولة من سلع ، ولم يكن للنقود وجود ، ولكن لما كانت الحكومة كانت تطلب الضرائب فى صورة العمل اليدوى وجزءا من الانتاج فحسب كان بوسع الأسرة المجتدة فى العمل ان تكس كمية لا بأس بها من السلع والمتاع . أما المعادن النفيسة وكل ما له قيمة فنية أو زخرفية فكان ملكا للملك والطبقة الأرستقراطية دون سواهم كما كانت الطرق الرائعة وقفا على مرور الحكام دون السماح لدافعى الضرائب باستخدامها منعا لزحام المرور وخوفا من أن تعطسل الأسفار أعمالهم .

أما تطبيق القانون فى امبراطورية الانكا فكان « صارما لكن بعدل » فى كل ما يعتبر جريمة ضد الدولة أو الملك ، وكان العقاب يشمل التوبيخ العلنى والفصل من العمل والنفى الى مزارع الكاكاو والتعذيب والاعدام . وكان البيويا ( Biwaya ) ضريا من التعذيب الالهى وهو أسلوب من أساليب التعذيب يقضى بإسقاط حجر ثقيل فوق ظهر المذنب ، فيودى بحياته عادة أما عقوبة الاعدام فكانت تأخذ صورة التعليق من القدمين أو الرجم بالحجارة أو الطرح من فوق صخرة عاتية أو الضرب فوق الرأس . وإن بدت تلك الأساليب عنيفة قاسية الا أنه لا يغيب عن بالنا أن حكم الاعدام لم يكن يصدره غير كبار المسئولين فى الحكومة أو الانكا نفسه . ومع ذلك لم يكن الاستئناف مباحا وكان بكوزكو العاصمة ، كهف تحت سطح الأرض به ثمرة وأسود وديبة وثعالب وثعابين سامة وعقارب تستخدم فى معاقبة من توجه اليهم بتهمة الخيانة العظمى . وعلى الرغم مما كان ينطوى عليه البقاء فى الكهف من أخطار بينة كان من يقذف بهم الى الكهف يشعرون بأمل واه فى النجاة ، فكان اذا تسنى لهم البقاء على قيد الحياة يمين يطلق سراحهم بل ويكرمون على أساس أن الآلهة هى التى قامت بحمايتهم .

وكان قانون العقوبات لدى الانكا يفرق بين النبلاء وعامة الشعب فلقد كان يقضى بالحفاظ على كرامة الارستقراطية مهما كان الثمن . فمثلا قد يكتفى بمعاقبة المذنب من النبلاء باقصائه عن منصبه أما من كان يرتكب الجريمة عينها من عامة الشعب فكان التعذيب عقابا له ، ومع ذلك قفى فضايا الزنا ينقلب الوضع ، فلم يكن الزانى من عامة الشعب يعاقب بغير الجلد ، أما اذا كانت الزوجة الزانية من طبقة النبلاء فكان الاعدام جزءا من العقاب ، ويبدو أن الجرائم فى امبراطورية الانكا كانت مخلوذة بوجه عام ، وذلك لقسوة العقوبة من جهة ونتيجة لتوفير الدولة للاحتياجات للمادية جميعها مما قضى على أسباب جرائم عديدة من جهة أخرى .

ولم يكن جيش الانكا يضم سلاحا من الفرسان أو يملك آلات الحصار ، بل كان أفرادهم يرتدون أقمصه ثقيلة من الصوف ودرعا محشوا بالقطن ، كما كانوا يزودون بالمتاريس والمقاليع لقذف الأحجار والرماح والحراب ، وكانوا يخوضون غمار المعركة وهم يرتدون خوذاتهم ويوجهون السبب إلى أعدائهم ويقرعون الطبول وينفخون فى الأبواق الطينية وفى الناي العظمى ، وكان للملك حرسه الخاص المعروف « بالآذان الكبيرة » (Big Ears) ( لقد أطلق عليهم هذا الاسم بسبب ما يضعونه فى آذانهم من مشاجب كبيرة ) الذى كان يجند من بين أفراد الطبقة الأرستقراطية .

وكانوا يجيئون عادة بأسرى الحرب الى كوزكو حيث كان بعضهم يقدم قربانا للآلهة تعبيرا عن الامتنان . كما كان الملك يسير فوق أعناق الأسرى فى معبد الشمس . أما الأعداء المخطرون فكان يقذف بهم الى حفرة الثعابين . ومن كان يبرز فى القتال من بين النبلاء يصبح من حقه حمل مظلة واقية أو الجلوس فوق أحد المقاعد .

وان لاحظت أعمال الانكا على جانب كبير من العنف والطابع غير الانسانى فلا يغيب عن بالنا أن السواد الأعظم ممن كانوا يعيشون فى غضون الحسنة الآلاف سنة الخالية كان يتقاسم الخير والشر بالتساوى ، فكانت المتاعب من نصيب الجميع كما أنهم جميعا نأحوا وضحكوا وعشقوا . ويذكر جارسلا سودى لافيغا ( Garcilasode la Viga ) قصيدة قصيرة كان قد سمعها من هنود ينحدرون من عصر الانكا تقول : « هذا هو المكان حيث تضطجع ، وعند منتصف الليل . . سوف آتى اليك » . كما قام سارمينتودى جامبوا بترجمة الأغنية القصيرة الرائعة التالية : « لقد ولدت كالسوسن فى الحديقة . ومثل السوسن ترعرعت ، وازدهرت ولما آن أوانى ذبلت وفنيت » . وتكشف رسالة الحب المقتضبة والتأملات فى زوال الحياة ما أوتيته الانكا من قدرة على التعبير عن المشاعر العميقة الرقيقة ، وكانوا يؤمنون باله واحد أسمى هو فيراكوشا ، خالق الكائنات السامية جميعا . كان هذا الاله يصور كإنسان وكانت تماثيله تعبد فى معابد الانكا ومن بينها تمثال من الذهب الخالص فى كوزكو . لقد كان لفيراكوشا السلطان الالهى بلا منازع فما كان منه الا أن فوض عددا من الكائنات السامية لتدبير شئون الكون الخاضع لسلطانه . وتذكر الروايات أنه عندما رأى ما قد خلق طاف بربورع البلاد وطفق يعلم الناس أمورا صالحة عديدة . كما أنه حقق المعجزات ، وفى نهاية المطاف بلغ مائتا باكادور حيث عثر على بحر الجليل الخاص به فى محيط الباسفيك فسار فوق أمواجه دون أن يبتل .

وكانت الشمس والقمر والرعد والنجوم والأرض والبحر من أهم  
أعوان الخالق . ولقد عبد الإنكا إلى جانب ذلك أماكن وأشياء عديدة . فكان  
الأسبان يمشون على المعابد والأماكن المقدسة أينما ذهبوا .

ودأبت الدولة على تقديم القرابين إلى فيراكوشا ، الخالق ، وكان  
الكهنة يقومون بتلك الفريضة المقدسة . وكان من النادر جدا أن تقدم  
قرايين بشرية ولم يحدث ذلك الا في الأزمات العصبية مثل الوباء أو  
المجاعة أو إصابة ملك الإنكا بمرض اذ أن الحيوانات كانت هي الضحايا  
المعتادة .

وكان الناس بعد الموت اما أنهم يحيون مع الشمس في العالم  
العنرى ، حيث الطعام والشراب بوفرة ، واما أنهم يمضون كخطاة آثمين  
إلى الجحيم في قلب الأرض حيث البرد القارس والحجارة خيزرا . ولم يكن  
هذا الخيار قائما بالنسبة للتبلاء اذ كانت السماء تصيبهم ولو كانوا من  
أحط الأوغاد على وجه الأرض . وكان الموتى يدفنون اما في مقابر منحوتة  
في صخرة طبيعية واما في مقابر أخرى يقيمها الإنسان من الحجر ويسد  
مدخلها بصخور ضخمة مستديرة .

وحناك بيع موتى الإنكا في قبورهم على أهبة الاستعداد في انتظار  
أن تصعد أرواحهم إلى السماء أو أن ينهب غزاة الأسبان قبورهم ولقد حقق  
التبلاء الهدفين حيث ان أرواحهم قد صعدت إلى السماء ، لكن السماء  
عينها أرسلت إليهم الأسبان الذين نهبوا قبورهم .



## أمريكا الجنوبية

### انهيار اتاهوالبا

كانت هذه هي ارادة السماء

( من يزارو الى الانكا اتاهوالبا عقب المذبحة التي  
وقعت في كاجاماركا في ١٦ من نوفمبر عام ١٥٣٢ )

كانت لحظة خالدة في سنة عظيمة .. السنة التي ولد فيها  
الامبراطور شارل الخامس .. انها الذروة في تاريخ الحضارة الغربية  
بعد ميلاد المسيح بألف وخمسمائة عام ، وهي العصر الذهبي للنهضة  
واحياء التراث الكلاسيكي ، حين شيد مايكل انجلو (Michel angelo)  
كنيسة القديس بطرس ونحت البرشت دورر (Albrecht Durer)  
نقشه الذي يمثل البكاء العظيم على المسيح المصلوب وتحقق كوبرنيكوس  
(Copernicus) من ان الارض ما هي الا كوكب بين الكواكب الأخرى .  
ورسم رافائيل (Raphael) ، وهو جدل ، ازورح صليبوته للعداء .  
وقاد لوثر (Luther) وكالفين (Calvin) وزونجلي (Zwingli)  
حركة اصلاح الكنيسة ، وغدت عبقرية ليوناردو دافنشي (Leonardo  
da Vinci) تجتمع في عظمتها الفريدة المواهب الفنية والحلاقة في عصر وكان  
باراسلسوس (Paracelsus) طبيباً لمن وجبت له في تلك الأومنتلة  
وهانز زاكس (Hans Sachs) اسكافيههم وشاعرهم . وقام جاكوب فوججر  
(Jakob Fugger) بتحويل الانتخابات البابوية والخروبة وبناء أكبر  
استطول تجارى في عائله وكان أعظم المستكشفين والمغامرين في ذلك الحين  
ثلاثة من أبناء اسبانيا وواحداً من جنود ، إذ أنهم هم الرجسائل الذين

لما سافروا الى ثروة العالم الغربي قارة جديدة باكملها واكبر المحيطات من غير استثناء .

ومن المفيد ان نتخيل ما كان عليه العالم فى نهاية القرن السادس عشر فكولمبوس كان فى الخامسة والأربعين من عمره وصار شعره أبيض كالثلج ولقد كان يعاني من صعاب لا تنتهى اذ ان مكتشف أمريكا حينئذ كان يرقد مكبلا بالأغلال فى قادش يراوده فى أحلامه بين الفينة والفينة صوت رودريجو دى تريانا (Rodrigo de Triana) هاتفا : « أرض ، أرض » كما كان كورتيز (Cortez) ، الذى قدر له ان يفتح المكسيك ، فى الخامسة عشرة من عمره ، ولم يتعد بالبوا (Bulboa) ، مكتشف المحيط الهادئ العشرين ربيعا من عمره ، أما بيزارو (Pizarro) ، الذى دانت له المكسيك ، منجم ذهب العالم ، والذى شهد ملك الانكا الأسطورى وقد اتوا به أمامه مقيدا بالسلاسل ، فكان لم يزل رقيق الحال مضجورا .

لقد ولد بيزارو فى تروجيلو ، إحدى المدن الاسبانية باقليم استرليه دورا وكان ابنا غير شرعى ، بلغ الفقر بأمه حدا لم تقو معه على تربيته ، ولما ضاقت الامور فى وجهها ألقت به خارج باب الكنيسة ، بيد ان أحدا لم يحمله الى الداخل الأمر الذى كان من شأنه ان يقضى به الى الموت فى ذلك المكان . لكن فى عصر كثرت فيه المعجزات وكانت صور العذراء تطل على البشرية المنذبة من حين لآخر وتصنع المعجزات عاش الطفل تغذيه الطبيعة على حد قول الأسباني ولم يكلف أحد نفسه مشقة ان يعلمه القراءة والكتابة وكبر ليصبح راعيا للخنازير .

وبلغ بيزارو التاسعة والثلاثين قبل ان تطل أمريكا فى خدمة فارس حقوار ينهى مورالس (Móralles) الذى قام بتأسيس مستعمرة « العالم الجديد » ، ثم تلتقى به وهو الى جوارى بالبوا فى داريان جنوب برزخ بنما بعد رحلة شاقة فوق الجبال ورواح بيزارو - وهو أحد الأوربيين الأول الذين وقع بصرهم على محيط الباسيفيك - يجمع الذهب واللؤلؤ بنهم وشره من الجزر البعيدة عن ساحل بنما ، اذ كانت غنية ، وغنية ، ومزيد من الغنية لكنها لم تكن لشيخصه بل للمورالس سيده وحاميه .

وأدرك بيزارو لأول وهلة ان العالم الجديد لما ينطوى على المتاعب والخطر والحرمان ، وأنه لن يكتب لمخططاته وأحلامه النجاح الا بالعمل الدائب والبصيرة الفاندة ، كانت تتقنم به الأيام وناهز الخمسين من عمره وسرعان ما بولى وقت العمل والكفاح . كان يملك مساحة صغيرة من الأرض المجردة ، لكنه لم يكن يملك ذهباً . وباتت شجاعته تلبأ الآفاق ، وان كان ما يشبهه لا يزال يجلب عليه الصادر والمهاجرة فقد كان موصوما بطولته



ولما استبد به الياس قدم الى العذراء حذاء صغيرا من الذهب وأجهش  
بالبكاء .

كان كورتيز قد فرغ لتوه من بسط نفوذه على المكسيك برمتها ،  
ولكن ، ألم ير بيزارو بعين رأسه كيف خاض بالبوأامواج الشاطئ . وزعم  
أن المحيط الهادئ المترامي قد صار ملكا للملك قشتالة ؟ ولم يطلق ماجلان  
في اضرار المحيط اسم «البحر الهادئ» ؟ وألم يكن انداجويا (Andagoya)  
دائب الحديث عن رحلته شطر الجنوب وعن امبراطورية الانكا الأسطورية  
وما يقبع من ذهب خلف منحدرات كورديلراس (Cordilleras) ؟ كان ذلك  
كله يحدث وبيزارو جالسا في حال يؤس فوق برزخ بنما حيث أخذ  
البعوض يلتهمه وكل ما كان في حاجة اليه هو المال والسفن وخريطة  
ملكية وبعض الرجال البواسل اذ مازال في الامكان وجود فرصة  
لكي يجعل لنفسه اسما . . . اسما يتردد صداه في شوارع مدينة أشنبيلية  
وتذكره الناس باعجاب ووهبة .

وما لبث أن عثر على من كان يحتاجهم الرجال . فكان دياجو  
ديماجرو لقيطا مثله وانخرط في سلك الجندية دون أن تسافده أسرة  
نبيلة وانضم اليهما هرناندو ديلاك ذو الشخصية العجيبة التي كانت  
تجمع بين مدرس وكاهن ومستول عن الأموال العامة بمستعمرة داريان  
الصغيرة يفرق بينهما . واضطلع الرجال الثلاثة بتمويل عملية غزو  
نيكاراجوا ثم أعادوا استغلال مكاسبهم في فتح بيرو .

ومن صدف التاريخ ان احدى سفنه كان قد بناها بالبوا الذي كانت  
المنية قد وافته قبل ذلك بخمس سنوات ، وكانت السفينة الصغيرة  
لا تزال ترابط في ميناء بنما . وفي منتصف شهر نوفمبر من عام ١٥٢٤  
أبحر بيرارو صوب الجنوب ثم وجه سفينته الصغيرة الى مصب بيرو  
(Biro) ، وهو النهر الذي منه اشتق الاسبان اسم بيرو كما يذكر  
زارات (Zarate) في مؤلفه «فتح بيرو» (Conquista del Peru) . واخترق  
بيزارو ورفيقاه امبراطورية الانكا المجهولة مرارا ، وبينما هم ينحرون  
على طول الساحل نزلوا بأماكن متعددة وانطلقوا يتوغلون في أعماق  
بيرو ولم يكن يحملون غير السيوف حيث ان البنادق لم تكن تعرف بعد  
وقفلوا راجعين الى بنما ليبحروا شطر الجنوب ثانية وقد وهبوا حياتهم  
لمهتهم الجريئة وأقسموا على أن يقتل كل منهم الآخر لو خانوا المهلة .  
وقبل حينهم أقام الأب لوك فريضة العشاء الرباني لرفيقه وقسم الخبز  
المقدس الى ثلاث قطع ليكون نصيب كل منهم ثلثه . وما أن وقفوا أمام  
مذبح الصلاة في بنما حتى شرعوا يقتسمون فيما بينهم امبراطورية في  
علم الغيب . . . امبراطورية لا يدرون من أمرها ، في الواقع ، شيئا . . .

.. وكان كلما حل الفاتحون بأحدى قرى بيرو لاذ الهنود بالفرار تاركين ما يملكون من ذهب في ديارهم من خلفهم ، وأخذت رغبة الأسبان في الحصول على الذهب تقوى شيئا فشيئا على حين أن أصل بيرو راحوا يستقبلون - كما لو كانوا مدفوعين بفريضة تحطيم النفس - أولئك الزائرين الخطرين من البيض المرة تلو الأخرى باستسلام وبروح المودة ، مظهرين حفاوة وكرما بالغين . وفي أحد الأماكن الذي أطلقوا عليه اسم « سانتا كروز » قابل الأسبانون أميرة هندية صحبتهم على ظهر السفينة ببعض اختيارها فما كان من بيزارو إلا أنه زودها ببعض الهدايا عديمة القيمة ، وتوسلت إليه مع رفيقه رد الزيارة فقبلوا ، وما أن بلغوا الشاطئ حتى رأوا الأميرة وقد أقامت أقواس النصر من أغصان الشجر وزينتها بالزهور والنباتات ذات الرائحة الزكية . ولأول مرة يستمتع بيزارو بالأطعمة التي أعدت بالطريقة البيروية ، ويدوق طعم الفواكه العجيبة ذات الألوان الغريبة الخلافة ، ويسمع موسيقا ساحرة ، ويصير فتيات حسناوات يؤدين رقصات لم يرها أوربي من قبل ، فأعرب عن امتنانه بتقديم علم قشتالة إلى الأميرة طالبا منها أن ترفعه علامة الاستسلام لحاكم بلاده فأطاعته .

وفي صيف عام ١٥٢٨ عاد بيزارو إلى مدينة شيبيلية ، وقد بلغ ثمانية وخمسين عاما ليلقي به في غياهب السجن بتهمة عدم الوفاء بدين لعالم يدعى الشيسبو وكان بيزارو قد غاب عن أرض الوطن عشرين عاما حين رحل عنه كقاصر فقير لا يعرف الناس من أمره شيئا ، فما لبث أن عاد ظافرا منتصرا ليزج به في أعماق السجن .

وعلى الرغم من ذلك سرعان ما تناهى اسم بيزارو إلى أذننى الامبراطور فاستدعاه إلى قصره وتفقد ما كان بيزارو قد حمله معه من أشياء تثير الدهشة ، فأبصر حيوان اللاما الذى شهدته أوروبا لأول مرة وراح يتأمل فى أدوات عديدة من الذهب والفضة ، وأمام بريق المعادن تضاعف اهتمام الملك بشهدة .

ولسوء طالع بيزارو أن شهد القصر زيارة أخرى فى الوقت نفسه لرجل كان قد عاد من العالم الجديد بنزوه وهو هرناندو كورتيز ، قاهر المكسيك ، الذى حين التقى بامبراطورية جديدة كاملة أسفل قدمي صاحب الجلالة الامبراطور أضعف من شأن من حققه بيزارو من انتصارات . وكان كورتيز قد بلغ نهاية المطاف على حين أن بيزارو لم يكن إلا فى بداية اكتشافاته ومع ذلك حالفه التوفيق إلى حد ما إذ خلج عليه لقب حاكم الدولة الجديدة وقائده الأعلى . مع منحة راتبيا يعنى الخيانة وقدره ٧٢٥ ألف مازافيشين ( عملة أسبانية قيمتها حوالى ثلث الفنتينا ) وبحكم منصبه كغائب للملك

تمين عليه أن يحتفظ بجهاز مدني وبجيش كما خولت له سلطنة إقليمية الحصون ، وفي هذه الأثناء تم تعيين الماجرو ، رفيق بيزارو قائدا لأحد الحصون برتبة هيدالجو ( أحدى الرتب العسكرية الإسبانية ) براتب قدره ٣٠٠ ألف مارافيدي ، أما الأب الورد لوك فقد نصب أسقفا على تيمبو (Tumbes) وحصل على لقب ( حامى هنود بيرو ) كما أن أحد بحارة بيزارو تولى منصب القائد الأكبر لبحر الجنوب وأصبح واحد من جنوده قائدا عاما للمدفعية ، أما بقية أعوانه فقد صاروا أشرافا وفرنسا ولم يكن الإمبراطور شارل يبخل بخلع الألقاب وتوفير المناصب لمن فتحوا ملادا لم تكن تدن لسلطانه من الأسبان ، لكن المال كان مسألة مقايضة ويقال أن بيزارو واجه مشقة بالغة في جمع قدر كاف من المال يمكنه من معاودة الابحار ، ولم ينقذه من ورطته غير كورتيز الفاحش الثراء .

هكذا عاد بيزارو الى بلاد الإنكا ثانية سنة ١٥٣٢ وقد تسلم في هذه المرة بالبنادرة ، تلك الأسلحة الجديدة العجيبة التي وقفت قارة أمريكا الجنوبية حيالها عاجزة لا حول لها ولا قوة .

وراح بيزارو على رأس جماعة صغيرة من المغامرين يتوغل في أعماق البلاد ميمسا وجهه صوب المسكر الرئيسي للانكا . وبعد أن أمر رجاله بمعاملة الوطنيين بالاحسنى اقتادهم في زحف جرى موفق الى قلب البلاد فما كان من الانكا اتاهوالبا الا أن يبعث اليهم برسول رحب بهم باسم سيده ودعاهم لزيارة الملك في معسكره الجبلي ، وطلب بيزارو الى الرسول أن يبلغ سيده انه ، أي بيزارو ، مبعوث أمير قوى موهوب الجانب يعيش عبر البحر ، هذا فضلا عن انه طلب منه أن ينقل تقديره للانكا وانه سوف يلتقي به شخصيا قريبا . ولم يده سكان البلاد أية مقاومة ، بل سرعان ما كانوا يولون الأديار كلما ظهر بيزارو . وأمسك هرناندو ، رفيق بيزارو برجل من بيرو ومده على لوح وانتزع من أسيره الاعتراف بأن دعوة الانكا ليست سوى خدعة هدفها إيقاع الأجانب في الشرك .

ونطلقت جماعة بيزارو تشق طريقها فوق طرق منحدرية على طول قمة جبال الأنديز حيث التقى بالعديد من رسل الانكا اتاهوالبا الذين أقبلوا يحملون تحيات صيلهم ويحيطونه بنبأ اقترابه من مدينة كاجاماركا الشهيرة بينابيمبا الحارة . ومضى الأسبان في زحفهم يحملون ، في دهشة ، في خوف نحظى بعناية بالغة في بلاد يقطنها شعب متحضر يرتدى الثياب النظيفة ويضم عددا لا بأس به من النساء الحسنات . وفي النهاية اكتشف الفاتحون عددا كبيرا من الخيام البيضاء التي لم يروا مثلها من قبل في أي بلد هندي .

وفي الخامس عشر من نوفمبر عام ١٥٣٢ زحف بيزارو الى كاجاماركا

ولم يكن بين المدينة والعسكر الملكي غير روضة تفصل بيزارو عن الانكا  
الأسطوري .

وبعد فترة من الانتظار المشوب بالقلق أبلغ أتاهوالبا القائد الأنشاني  
انه سيؤوب يزوره بصحبة جنوده المسلحين . لكنه على مبعدة نصف ميل  
من المدينة ألقى عصا الترحال ثم أقام معسكرا وهو متردد . فهل يمكنه  
الثقة في بيزارو ؟

وقبيل غروب الشمس دخل المدينة أتاهوالبا محمولا في محفة على  
اكتاف أتباعه حيث كان يتربع فوق عرش من الذهب الخالص وتزين عنقه  
قلادة من زمرد كبير الحجم . ولما دلف الملك الى الميدان الرئيسي لم يكن  
ثمة أسباني على مرأى من البصر . وسرعان ما ظهر الأب فيسبنت دى فالفيرد  
وهو راهب من الدومنيكان ، واقترب من الانكا وهو يحمل الكتاب المقدس  
في يده وصليب المسيح في اليد الأخرى ، وأعلن انه جاء بأمر من قائده  
لهداية الانكا الى الايمان الحقيقي ، وراح الراهب يروي بأسهاب قصة  
الخليقة والسقوط والفداء بيسوع المسيح والصلب والصعود والثالث  
المقدس . وزيادة على ذلك انه طالب أتاهوالبا بدفع الجزية الى الامبراطور  
شارل الخامس .

وجاء رد الانكا ، كما ترجمه فيليبو المترجم ، موجزا وقاطعا حين  
قال : « ان المسيحيين يؤمنون بثلاثة آلهة وباله واحد . وبذلك يصبح  
لهم أربعة آلهة ، كما اني لا أدفع الجزية لانسان فانا أعظم من أى أمير على  
وجه الأرض ، واذا كان البابا يقسم بلادا لا يملكها لاعتبر رجلا محتوها  
ولا ريب . اننى لن أغير عقيدتى . انكم تقولون بأن الهكم قد قتله  
البشر أنفسهم الذين خلقهم أما الهى فعلى يعيش فى السماء وينظر من  
الأعلى الى بنيه فى الأرض ، فما الذى يخول لكم الحق فى أن تتقدموا بكل  
هذه المطالب ؟

وفى صمت أشاء الراهب الى الكتاب المقدس فى يده ، فما كان من  
أتاهوالبا الا أن خطفه وراح يقلب صفحاته برهة ، وما لبث بعدها أن ألقى  
به فى التراب وهو يقول : « قلبى لرفقاك : اننى أدعوك الى تحسديد  
موقفهم » وأطالهم بتبرير مقنع لكل ما اقترفوه من مظالم فى بلادى .  
والتفت الراهب الكتاب المقدس وانطلق يخبر بيزارو بما جرى وهتف فى  
الأسبانيين المحتشدين قائلا : « اننى أمتحكم الغفران : فاضربوا الآن » ،  
وبإبادة من بيزارو تدفق الأنشيان من مخاباتهم الى الميدان واندفعوا بغير  
صفوف الهند وراحوا يطلقون نيران بنادقهم مما أسفر عن مذبحة رهيبة .

« لخلق أتاهوالبا فى رعب حينما قضى على معظم الهندوس »

دماؤهم كالماء وأخذ بريق الأسلحة الغربية يلعب أصنام عينيه كالبرق وحاصره دويها ، واهتزت مخفته فوق اكتاف وجاله المخلصين ويات أشبه ما يكون بسفينة موشكة على الفرق ، ولما سقط بعض النبلاء ممن كانوا يشتركون في حمله هوى آتاهوا إليها إلى الأرض وراح يتمرغ في الرغام ، وسرعان ما انتزع شعار الملك من فوق جبينه .

ووقع أعظم حاكم في أمريكا الجنوبية وأقوى ملوكها أسيرا في قبضة بيزارو دون أن يلقي أسباني واحد مصرعه .

قال الانكا « تلك هي حظوظ الحرب » فأخبر بيزارو الملك بأن يطيب نفسا واسكنه في مبنى فسيح حيث شددت عليه الحراسة ، ومع ذلك سمح له بأن يحتفظ ببعض خدمه من الهنود .

وقال بيزارو لاتاهوالبا : « هذا ما سمحت به السماء لأنك أهنت الكتاب المقدس فلينشجع قلبك وفق يي فنحن الأسبانيون شعب كريم النفس ، لقد أتينا إلى هذه البلاد لننشر ديانة يسوع المسيح فلا غرابة أننا انتصرنا » .

وما أن وقع الملك أسيرا حتى فارقت الشجاعة أهل بيرو وتجمع الرجال والنساء وعدد كبير من الخدم وزوجات الانكا وأحاطوا بالسجن الذي كان يأوي مايكهم ، وارتسمت إمارات الدهشة على وجوههم وراحوا بحملقون في زهول في الآلهة البيضاء ، لقد انهارت قوة الانكا وانهار معها إيمان الشعب بالمعجزات ، ومع أن بيزارو سوف يقتل إلا أن النصر قد ألقى حينئذ في حجر الأسبان كما تسقط فاكهة ناضج . ويلوح كما لو أن قوة خفية قد قيدت الانكا وشعبه ودفعت بهم دون رحمة إلى الدمار .



## أمريكا الوسطى

### كانت آلهتهم جوعى دائما

### المايس

---

المايس هم « يوتان » أمريكا الوسطى ، كما يطلقون الأوتيك  
بالرومان . ويوم أن قهر كورتيز المكسيك كان هنالك  
علماء بوسمهم قراءة كتابة المايا ، أما اليوم فليس ثمة  
من يستطيع حل رموزها .

تشكل المكسيك الشطر الشمالى لأهم جسر برى فى العالم ، وهو  
الجسر الذى يربط الأمريكتين معا . وتغطي الصحارى والجبال ثلثى  
مساحة المكسيك كما أن السحب القليلة التى تخيم فى سماءها الزرقاء  
لا تجلب من حين لآخر سوى النزر اليسير من المطر الذى لا يكاد يكفى  
لرى عشر الأراضى الظماى .

ولما مثل كورتيز ، قاهر المكسيك ، أمام شاول الخامس سألته  
الملك الأسباني : « ماذا تشبه تلك المكسيك التى فتحتها ؟ » ودون أن  
ينبس ببنت شفه قدم كورتيز للملكه أروع وصف وأبدعه حين ننى قطعة  
من الورق وألقى بها فى قمطر الملك .

وانيوم تجمع المكسيك بين الفقر والثراء والسعادة والشقاء ، فهى  
أعظم دولة تنتج الفضة فى العالم ، ومع ذلك فإن شعب المكسيك على بينة  
من أن ما يمنحه لهم القدر باليمين ينتزعه بالشمال . تلك هى حقيقة الأمور  
السائدة فى تلك البلاد دواما ، فأهل المكسيك شعب تدرب على فن انصهر  
آلأفا عيلة من السنين .

وقلت المكسيك ترزح تحت نير الجهل والخرافات والعنف آلاف

السنين ، كما تخضع نجادها دائما لرحمة الصدفة التي لم تشمرهم يوما  
بإمان حقيقي . فليس ما هو مؤكد في المكسيك . ويردد أهالي المكسيك  
عبارة « من يدري ؟ » وكل من يحاول الفور في أعماق ثقافة هذه البلاد  
وحضارتها وروحها فإنه يلقي نفسه في ظلام يزداد كثافة كلما غاص في  
أغوارها ، فالمؤرخ الأمريكي برسكوت (Prescott) الذي درس تاريخ  
المكسيك القديمة بعين الدقة التي أولاهها لتاريخ الإنكا في بيرو ، ألفى نفسه  
مضطرا إلى التسليم بأنه كان من العسير بمكان أن يتناول بالدراسة  
والتحقيق تاريخ دولة امتزج فيها الخيال بالحقيقة امتزجا يتعذر معه  
فصلهما . فمن يحاول إثبات حقائق ثقافية أو تاريخية عن المكسيك  
فسوف تواجهه في كل جولة هالة من الخرافة والأسطورة والشعر تنبثق  
من كل ما حوت من أنقاض وكتابة مصورة ومواقع أثرية . والحقيقة أن  
المكسيك لا تقدم لنا دليلا مؤكدا يهدينا السبيل إلى تاريخها أو ثقافتها  
أو أصل شعوبها ولا مرجعا أكيدا يدلنا على ماضيها .

ولقد عثر ، ولاشك ، على وثائق في المكسيك لكن لم يعد في وسعنا  
ذك رموزها ، وعندما وطئت أقدام كورتيز شواطئها كانت شعوبها قد  
طورت بالفعل حضارة متقدمة وخلفت وراءها ثقافة وتاريخا يمتد آلاف  
السنين .

ثقافة وتاريخ يمتد آلاف السنين . ما معنى ذلك ؟ نحن نتبين أول  
خطوط واضحة لحضارة بلغت ذروة التطور نحو سنة ٣٠٠ م في جنوب  
المكسيك وشرقا ألا وهي حضارة المايا ، وليس خافيا علينا أن جل  
ثقافتهم قد تطور خارج حدود المكسيك بيد أننا لا نعلم من حقبة التطور  
هذه ، غير أنها ظلت دون شك قائمة مئات السنين إن لم يكن آلافها .

وبلغت حضارة المايا قمة مجدها في ٦٠٠ م على وجه التقريب ،  
ثم حدث أمر حارق إذ إن هذه الحضارة المذهلة انهارت ببساطة بعد  
عام ٨٠٠ م فتوقف البناء المهرة عن البناء ، وكف المثلون عن صناعة  
التمائيل ، وألقى الرسامون بفرشهم جانبا وهجر الناس مراكز الاحتفالات  
الكبرى جميعا الواحد تلو الآخر . ومازال السبب سرا غامضا إلى هذا  
اليوم ، فربما كان انهيار المايا نتيجة لضغط البرابرة أمثال قبائل أزيك  
ولعل للطبقة العاملة ثارت ضد الكهنة والحكام ، ومن الجائز أن السواد  
الأعظم من الشعب لقي حتفه بسبب الأوبئة ، أو أنهم تعرضوا لمجاعة ،  
وربما وربما . .

وعلى أي حال تدهورت حضارة المايا خلال قرن من الزمان إلى المستوى  
الذي كانت عليه في فترة التكوين وهجرت المسكن الكبرى إذ غادرها  
سكانها .





وماذا عن سكانها ؟ ان الاجابة القاطعة على هذا السؤال أيضا متعذرة وكل ما نعرفه هو ان الطبقة الحاكمة قد اختفت دون رجعة بعد ان خلفت وراءها هياكلها وقصورها الضخمة الى جانب كل ما تحملوا من مشقة حلقه وانثائه عبر القرون ، ومع ذلك هناك دائما من يظل باقيا ولعل ، نرين بقوا هذه المرة بالذات هم الفلاحون أو العبيد ، ومن الجائر ان السكان الباقين كانوا يعيشون على الزراعة والصيد في الغابات المحلية ، بيد ان أعمال التخطيط والبناء قد توقفت جميعا .

وكانت حضاب جواتيمالا هي المقر الأول لشعب المايا ، ومن هناك انتشروا ليؤسسوا مدنا عظيمة مثل يواكزكتون ( جواتيمالا ) وبالنكبة ( شيباباس ) وكوبان ( هندوراس ) . بيد ان هذه المدن هجرها سكانها وانطلق جزء منهم بجول حتى عاد الى حضاب جواتيمالا حيث اقام ولايات صغيرة متعددة اعقبها امبراطورية كويش (Quiche) بينما زحف غيرهم الى الجزء الشمالي من شبه جزيرة يوكاتان (Yucatan) حيث أسس امبراطورية أخرى نلمايا . ولم يكن هذا ، على أية حال ، سوى انعكاس خافت لأمجاد الماضي القديمة ، لكنه لم يبلغ قط روعة الثقافة السالفة .

فما السر في اننا لا نعلم شيئا على الاطلاق عن تاريخ المايا ؟

هناك قبل كل شيء المخطوطات والنصوص المايوية التي كتبها الكهنة قبل غزو المكسيك بزمان طويل ، ومن سوء الحظ اعتبرها الأسبان رجسا من عمل الشيطان فاشعل الأسقف الأسباني « لاندأ » حريقا كبيرا للكتب في ميدان « مربدا » فلم تبق غير مخطوطات ثلاثة ، أحدهما يوجد أو كان موجودا ، في درسدن ، وهو أهم المخطوطات الثلاثة اذ يرجس تاريخه الى أفضل حقبة في تاريخ مدن المايا الجديدة . والثاني في باريس وهو يرجع الى مرحلة لاحقة ، أما الثالث ففي مدريد . غير ان تلك النصوص الثلاثة لا تتضمن أكثر من طقوس وسجلات تاريخية أما المؤلفات الدينية والطبية والرياضية فقد تصاعد دخانها حين قرر الأسبان طرد الأرواح الشريرة . وتثير الكتابة الهيروغليفية في النصوص الثلاثة الباقية بحالتها الراهنة من المشكلات أكثر مما تقدم من معلومات .

كما ان هناك بعض المذكرات التي سطر عقب الغزو الأسباني بفترة وجيزة ، ولكن هذه المذكرات عديمة الجدوى اذ ان حضارة المايا كانت قد أخذت في الانهيار عند جمعها . هذا وتوجد توارينج هامة سجلها المايا باللغة الهيروغليفية قبل الغزو ثم ترجمت الى اللغة الأسبانية في فترة لاحقة .

وما زالت لدينا الأعمدة الحجرية ، أي النصب التي أقامها المايا في

مدهم كن خمس وعشر وعشرين سنة ليسجلوا عليها أهم الأحداث ، غير أن نظام المايا في تسجيل أحداثهم يختلف عما نتبعه نحن ، ومن ثم ليس من اليسير أن نربط الأحداث الفردية بنظامنا في تسلسل الوقائع .

وَنَآن بين رجال الدين الأسبان الأوائل في يوكاتان عالم أو اثنان تعلموا قراءة الكتابة المايوية بل كان يوسع بعضهم كتابتها . وبالرغم من ذلك لقد اندثر هذا الفن بمرور الزمن ، واليوم يتخبط في دياجير الظلام أعظم الخبراء في شؤون أمريكا القديمة - ولكن ، من ناحية أخرى ، أمكن فك رموز النظام العددي للمايا - وهو نظام يقوم على التثنيط . لقد كان نظاما عشرينيا ( أى يعد بالعشرين ) كما كانت الأعداد ترتب رأسيا لا أفقيا ، واستخدمت النقط للدلالة على الأعداد من واحد الى أربعة ، والشرطة للعدد خمسة ، كما كان الرقم تسعة عبارة عن شرطة وخمسة نقط . وكان هنالك رمزان آخران للدلالة على الرقمين عشرين وصفر ، وكان الرمز التكميلي للمادة يمثل محارة ، وبمهاة فاتقة استخدم المايا تلك الوسائل البسيطة للتعبير عن أرقام تصل الى عدة ملايين . وكان ينظر الى الرقم السفلى على أساس قيمته الظاهرية بينما كانت الأرقام الثانية والرابع وما يليهما من صفوف تمثل عشرين مرة قيمة الصف الذى يليها مباشرة ، ولكن الصف الثالث لم تكن قيمته سوى ١٨ مرة من قيمة الصف الثانى ، بهذا النظام العددي تفوق المايا على ما عداهم من اجناس فى أمريكا بل على اليونان والرومان أنفسهم .

وكان المايا ولا ريب ، أكثر تقدما فى فن الكتابة كما تدل على ذلك الحروف الدقيقة التى استخدمت فى كتابة ، منطرياتهم ، وان تعدر علينا فك رموزها لكنها تحدتنا بالطبع عما تنطوي عليه الحضارة المايوية من تماثيل ومبان وأدوات . ذلك ان المايا لم يزخرفوا مبانيهم وتماثيلهم بالنقوش فحسب بل أنيتهم الفخارية على حد سواء .

وكان للمايا جماجم صغيرة وجبهات غائرة ، وهى سمة بدنية كانت موضع اعجابهم وفخارهم الى الحد الذى حاولوا معه احداثها صناعيا اذا لم ننظر طبيعيا . وكانت بشرتهم شاحبة كلون القرفة ، كما كانوا قصار القامة وان كانوا اقوياء البنية . أما الحول فكان من سمات الجمال الفائق الوصف ، وكانت الفتيات والنساء على حد سواء يزين وجوههن بطلاء احمر وابيض واسود .

وكان الفرد من المايا تحكمه منذ مهبه الى لحدده عقائد دينية ونظام كهنوتى واسع النطاق قوى . فكان يتعبد لكل ما تراهى له فى الطبيعة قويا يكسفه الغموض ، وفى قلب كل مدينة حلفت الاهرامات المدرجة لشماهة وفوق قممها الشاهقة وفوق قممها المسطحة شيدت الهياكل .

ولو طلب الى انراء ترتيب آلهة الأجناس الوثنية جميعها على أساس ما يمارسونه من نشاط لاحتل آلهة المايا مركزا قريبا من المؤخرة ولا يعقبهم غير آلهة الإزتيك . فكان آلهة المايا عسلى الدوام جوعى ، ولم يقوموا بعمل يذكر من شأنه أن يحقق لهم البقاء حتى ان الحزن أخذ يستبد فى النهاية بأتباعهم من جراء ما كان يتمخض عن تلك الظاهرة من ضحايا بشرية . لقد ظل الباحثون ردحا من الزمن يحسبون ان القرابين البشرية لم يكن لها وجود فى امبراطورية المايا القديمة . بيد ان الحضارة التى قطعت شوطا كبيرا فى التطور تحتاج الى طعام وشراب وبالأخص الشراب . ولما كان المايا يعتقدون ان بوسعهم ارضاء آلهة الشمس والأرض والمطر التى يتعبدون لها بتقديم الدم لهم لجأوا الى القرابين البشرية وكانت الضحايا تمد فوق كتلة خشبية خاصة بالقرابين فوق مذبح الهرم ثم تنزع قلوبها ، ثم تطرح الجثث من فوق حافة الهرم فتتهوى فوق درجاته الى الأرض حيث تقطعها الجواهر المنتظرة اربا اربا ، ويحمل كل عنتم قطعة الى داره حيث يقوم بطهيها والتهامها .

وفى مكان معين من بيدراس نجراس (Piedras Negras) نقشتم هذه العملية على الحجر . وكانت الضحايا تضم محاربين وأطفالا وشابات فكلما كانت بوادر المحصول تبدو سيئة أو يتعرض البلاط لقطع يطول مداه هرع بتقديم بعض العذاري التى كانت تستخدم أيضا فى ارضاء الآبار والينابيع ، فكان المايا يقدفون بهن دون احتفال وبلا اعتبار يذكر لما يتمخض عن ذلك من عواقب صحية ، ولا يفوتنا أن نذكر انه لم يكن لتلك الأجناس سوى معلومات جد بدائية عن الطب والوسائل الصحية وان كانوا قد عرفوا كيف يستخلصون دواء الحمى من لحاء الشجر ويستخدمون بعض الأعشاب الطبية ، وكان يمكن لشوكة فى القدم أن تفضى الى تسمم قاتل عى الدم كما لم تكن ثمة وسيلة لمقاومة الأوبئة ، وكان أطفال المايا يطعمون بأطعمة الكبار بمد فترة وجيزة من فطامهم ولذا فان بقاء تلك الأجناس قرونا عديدة واستمرار سلالاتهم على قيد الحياة الى اليوم يبدو كظاهرة خارقة ..

ولم يكن المايا يعرفون شيئا عن صناعة الألبان أو حيوانات الجر ولعلمهم كانوا يجهلون العجلة وان وجد من الأدلة ما يثبت عكس ذلك . فكان لابد من أن تحمل الأثمال جميعها على ظهور الرجال . وفى الوقت نفسه برع المايا فى الحساب وكان لديهم تقويم دقيق مذهل يضم 205 دورات قمريية فى 1196 يوما . أما التقديرات الفلكية الحديثة فتقدرها بـ 888ر809ر1196 أى أقل من التقدير المايوى بـ 112ر . من اليوم فحسب . كما وضع علماء الفلك المايويون تقويم فينوس الذى يقوم على معرفة دقيقة

رائعة لحركة الكوكب فينوس ، وليست هناك سوى اختلافات طفيفة بين أرقامهم وأرقامنا ، ومما يزيد إعجابنا بعلماء المايا انهم كانوا يلاحظون حركة فينوس بالعين المجردة .

وانفا على بينه من الرموز الهروغليفية المايوية الدالة على الأرض والشمس والقمر وفينوس ومارس وجوبيتر ، كما نعرف رموز العشرين يوما في شهرهم والثمانية عشر شهرا في عامهم ، واننا على المام أيضا برموز بعض الآلهة والاحتفالات والجهات الأربع الأصلية للبوصلة .  
وجدير بالملاحظة ان علم الفلك الحديث قد أعاننا على فك بعض الرموز التي تتفق التقديرات المايوية مع العلم الحديث في هذا الميدان على وجه الخصوص .

وكان المايا صناعا مهرة ، وكانوا يرتدون الملابس والنعال ويصنعون المنسوجات العظيمة والمخمل كما كانوا فنانيين موهوبين ، وما حققوه في ميدان فن العمارة من انجازات كالهيكل وتخطيط المدن ، يعد رائعا حقا .  
ومن بين الانقراض التي لا تزال قائمة الى اليوم يمكن المرء ان يتحقق من الهياكل والمنازل والميادين العامة وصلالات الرقص وشبكات الشوارع والقصور التي تضم غرفا عديدة والطرق والساحات المكشوفة .

ومن الألفاظ التي لم تحل بعد ما يطلق عليه اسم نصب « ب » في مدينة كربين . ففوق رأس الاله المنقوش فوق هذا النصب صور واضحة لثورس فيلة بحر اطيها ، وهي فيلة هندية يمتطي الفيالة أعناقها ، ويمعن الخبراء في شئون امريكا القديمة التفكير لمعرفة كيف استطاع المايا الحصول على تلك الفيلة حيث انها كانت قد انقرضت من امريكا قبل حضارة المايا بألاف السنين .

فما مصدر هذا كله . . مصدر الدافع الذي حمل المايا على رسم الأشياء على نحو ما فعلوا ، ومنبع الإلهام الذي ابتدع أساليب الزينة والتصوير التي هي شبيهة بما كان سائدا في مصر والهند من فنون ، بل ومن فن البوذي ؟ أهى بعض التيارات الثقافية التي حملها التبادلات آلاف الاميال عبر المحيطين الهندي والهادي ؟

لسنا ندرى . . ولكن يتسنى لنا معرفة ذلك اطلاقا .



## أمريكا الوسطى

انهم أيضا افاموا أهرامات التيوتوهاكان والتولتك

---

هل أنت متعب ؟ لستنا مغلوبين أن لغامر في الدنيا الا  
فترة وجيزة تكفى بالبلاد لتدلة أنفسنا ..  
ترجيبها ساهاجون من اللغة الازيكية

كان الأب بيرنهاردينو دى ساهاجون (Bernhardino de Sahagun) راهبا تقيا أشبه ما يكون بأرستقراطي إسباني له من القدرة ما يمكنه من اجتياز ما يعترض سبيله من عقبات \* وكان قد وفد الى المكسيك كمبشر سنة ١٥٢٩ ولم تمض ثمانى سنوات على قهر مدينة المكسيك \* جاء فى وقت لم يزل فيه تاينخ الأزتيك حيا فى الأذهان شأنهم فى ذلك شأن التولتك وإن كانت حكومة التولتك قد انهارت قبل الغزو بثلاثمائة وخمسين عاما .

وكانت أية محاولة لحمل سكان البلاد المقهورة حديثا على اعتناق الدين المسيحي تقتضى الألام بجوهر طبيعتهم وأفكارهم وأساطيرهم وعقيدتهم وآلهتهم وإدراكا منه لهذه الحقيقة قضى الأب ساهاجون سنوات يصغى خلالها الى كل ما استطاع حكماء الأزتيك أن يفضوا به اليه ، ولو أراد تدوين كل ما سمع لاقتضى الامر منه مائة عام ، ومن ثم أوصى تلاميذه الشبان بأن يسجلوا روايات الأزتيك بلغتهم الوطنية الامواتل (Nahuatl) وأحيانا بالحروف اللاتينية كما كانت تنطق ، وراح هؤلاء التلاميذ يعملون ليل نهار ، وكانت المخطوطات ، التى سطروها على نوع رقيق من الجلد

أساس المؤلف التاريخي الشهير الذي نقله الى الأسبانية الأب ساهاجون نفسه .

ومن يقلب صفحات هذا المؤلف الذي يسمى بالمصدر الأصلي فانه يحس بأنه يدنو رويدا رويدا من امبراطوريتي الآزتيك والتولتيك اللتين قد اختفتا من الوجود ويجد أوصافا لآلهتهم وملابسهم وخصائصهم ، كما يعثر على توائم بأعيادهم السنوية ويلتقى بكوتيزالكوتل الملك الاله والأمير الذي يحوطه الغموض ونبي التولتك . كما انه يقرأ عن مقر الموتى وتعليم الأولاد ، وعن السحرة والمشعوذين والمنجمين ثم عن قهر الأسبان لمدينة المكسيك في النهاية .

لقد شهدت المكسيك أربع حضارات متطورة هي : التيوتهواكان ، والمايوية والتولتيكية والأزتيكية .

أما بناء الحضارة التيوتهواكانية فشعب لا نعرفه بل ولسنا علم بيئة من الاسم الأصلي لتلك العاصمة التي كانت ذات يوم مركزا لحضارة عظيمة ، ولعل تيوتهواكان هي الترجمة الأزتيكية الحديثة لاسم المدينة السابق مع اننا نجعل تماما اللغة التي نقلت عنها حيث ان لغة سكانها ذاتها لا تزال كتابا مغلقا .

وتكاد بداية الحضارة التيوتهواكانية تتفق مع مولد المسيح كما تجيء نهايتها مع نهاية عمر الحضارة المايوية القديمة حوالي سنة ٩٠٠ م ، ومازالت أبقاض مدينتهم التي تتسم بروعة التصميم والتخطيط قائمة الى يومنا هذا على مبعدة اثنين وعشرين ميلا شمال شرقي مدينة المكسيك .

وكانت ديوتيهواكان قد اقيمت على جانبي طريق فسيح مستقيم كانت له دلالة دينية يطلق عليه اليسوم « طريق الموتى » ، وفي الطرف الشمالي لطريق هرم القمر ، وفي الشرق هرم الشمس الذي يفوقه حجما وفي الجنوب الشرقي أنديم معبد الاله كوتيزالكوتل الذي يسمى كويداديل (Cuidadela) أو الحصن ، ولعل كويداديل اسما مستمرا فمن المحتمل انه لم يكن هناك حصون في ذلك الوقت .

وهذه المجموعة الضخمة الرباعية الشكل هي في الواقع مدينة الهرم التي تتألف من البقايا السفلى لمبني هرم كبيرين وخمسة عشر معبدا أصغر من السابقين حجما ، وكان هذا المكان المقدس بأسره قد أقيم تكريما لاله الريح الذي يسيطر على السحب المحملة بالأمطار والذي بيده الحصب كما عثر هنا على تماثيل من الحجر رائعة من بينها رعوس حبات وغرها من الصور الغريبة التي يفترض انها تمثل اله المطر تلالوك (Tlaloc) وكانت تلك التماثيل ذات يوم تغطي بالوان براقة ، فالافريزات الضخمة



والشرفات والدرج والمنصات هي نتاج فن كان له أبلغ الأثر ان لم يكن قد بلغ مرتبة الفن الرفيع . وهنا نجد كرتيز الكوتل نفسه . وقد نقش فوق الحجر ، وهو يحد على الدوام في شكل حية ذات ريش كما كانت العينان الجاحظتان في رأسه تقطعان من زجاج طبيعي .

وتبادل رقعة الأرض التي أقيم فوقها هرم الشمس مساحة هرم مصر الأكبر ، هرم خوفو الذي يوازي ضعف هذا الهرم ارتفاعا وحجما . وهرم الشمس ليتوتوها كان قد ملئ بالتراب ( بينما ملئت أهرامات المانيا الأصفر حجما بالحصى ) وغطى بالحجر المصقول ويدل هرم الشمس على ان بين شعب تيتوتوها كان ثمة خيرا في فن العمارة ليس من يباريهم وأما الظاهرة التي تبعت على الدهشة في هذا الهرم فهي ضخامة حججه وما يبدو عليه من ارتفاع شاهق كما انه يترك في النفس انطباعا مذهلا بأنه غير محدود الارتفاع والمساحة . وكان هرم الشمس يتكون من خمس درجات أو شرفات تربطها معا سلسلة من الممرات الشديدة الانحدار ، وفوق قمته أقيم معبد إله الشمس حيث كان الاتصال يتم بين الكهنة والآلهة .

وفد شق علماء الآثار فجوات الى داخل هرم الشمس لكنهم لم يعثروا على أية سرايب أو أنفاق كذلك الشائعة في الأهرامات المصرية ، فالبناء بأسره عبارة عن كتلة من الأرض الصلبة ، كما انه لم يكن على مراحل شأنه شأن عدد كبير من الأهرامات لكنه بني دفعة واحدة بموجب خطة أعدت سلفا ، وتدل عظمة « المشروع » التيتوتواكاني على ان عقيدة دينية عميقة الجذور هي التي حملت على بنائه . وهذا شأن الثقافات القديمة جميعها بما فيها بناء الأهرام في عهد الأسرة الثالثة في مصر ، لقد كان أعظم المباني وأكثرها خلودا هو على الدوام وليد الحماس الديني .

وكان سطح الهرم التيتوتواكاني يغطي بطبقة من الحجر بيد ان انقراض الحجر القديم والطين بداخله كانت بمثابة مصدر هام يستمد منه علماء الآثار معلوماتهم . اذ كان يحتوى على ألوان وتماثيل صغيرة من الطين وأدوات من الحجر ترجع ، ولاشك الى قدماء التيتوتواكان أو الى أسلافهم ، كما تدل على ان الهرم قد بني في مرحلة مبكرة نسبيا من مراحل الحضارة التيتوتواكانية . وسوف تظل معرفة ذلك اليوم خافية علينا تماما وكل ما نعرفه هو ان هذا الجبل الصناعي قد أقيم لأحد الآلهة وليس كمقبرة لملك من الملوك .

ولم تبلغ الحفريات في هرم القمر ما بلغت في هرم الشمس رغم ان موقع الأول في نهاية ما يعرف اليوم « بطريق الموتى » يدل على انه أكثر من الثاني أهمية وان كان حججه لا يربو على ربه .

ولم يتم إلى اليوم اكتشاف الكثير من المباني في تيوتيهواكان ، بيد أن عدد كبير من الخرائب يضم غرفا تحت سطح الأرض تزدان جدرانها بصور رائعة ، كما تزخر جدران مجموعة من المباني ، ويطلق عليها هيكل الزراعة ، بصور الفاكهة والزهور المتعددة التي كانت تقدم قربانا للآلهة ، لكننا لا نعرف شكلها الحقيقي فكل ما يتوفر لدينا عبارة عن صور قد رسمت في فترة لاحقة كما أن الحفريات قد أوضحت اللثام عن أجزاء من جدران يحتمل أنها كانت مسكنا للكهنة ، أما الاكواخ التي وجدت في أطراف هذه العاصمة الدينية فقد استحالت أنقاضا منذ أمد بعيد خلال ال ١٤٠٠ سنة الماضية .

ويتعدد علينا أن نحدد بصورة قاطعة بداية الحضارة التيوتيهواكانية ونهايتها وإن وجد من يحسب أن هرم الشمس قد أقيم في القرن الثاني الميلادي وأن تيوتيهوكان قد دمرت سنة ٨٥٦ م بيد أن الذي نعلمه علم اليقين هو أن المدينة لقيت نهايتها في حريق مروع أتى عليها .

وما الذي حمل على تحديد تلك الحضارة بعام ٨٥٦ م ؟

لقد ساد الاعتقاد في أمريكا الوسطى بأن عام ٨٥٦ م هو التاريخ الذي شهد مولد مدينة لم تكتشف إلا سنة ١٩٤٠ م ، وبعد اكتشافها من الاصدارات الكبرى التي حققها علم الآثار في عصرنا ، تلك هي مدينة تولوا (Tula) التي خلفت تيوتيهواكان كمرکز ثقافي ، والتي تقسم خرائطها على مقربة من تولوا (Tula) الحديثة بولاية هيدالجو بالمكسيك على بعد نحو ستين ميلا شمال مدينة المكسيك . ولقد أسس مدينة تولوان قوم تدفقوا من الصحاري الشمالية ، وكان أولئك المتبربرون الذين كانوا ينطلقون بلفة ناهواتل ، ينتسبون من الناحية اللغوية إلى الأزتلك شأنهم شأن جماعة الشيشميس (Chichimecs) . ولقد سمي هؤلاء التولتك على اسم عاصمتهم تولان كما كانت الصلة الوحيدة التي تربطهم بمدينة تيوتيهواكان القديمة هي أنهم قهروها . وسرعان ما كشفت عمليات التنقيب في تولوا أنه قد تم أخيرا العثور على عاصمة التولتك الأسطورية ، تلك العاصمة التي كان كيانها مازال عالقا في الأذهان في جميع أنحاء أمريكا الوسطى .

لكن أعمال التثقيب لم تكشف عن خرائب تولوا برمتها ولقد عثر حتى الآن على أهرامات وقصور وتماثيل ضخمة من الحجر وصور الآدميين منحوتة في الصخور والجدران الحجرية إلى جانب الأفاريز التي رسمت فوقها صور النور والندور وهي تلتهم قلوبا بشرية . وكانت تلك المدينة مزودة بنظام يدعى للصرف ، وعلى الرغم من ذلك فلعل المعين المخصصين لألعاب الكرة أروع الاكتشافات وأهمها . فممارسة ألعاب

الكرة فى البلاط فكرة نبعت فى أمريكا الجنوبية وقد مارسها المايا  
القدامى .

وتكمن أهمية تولا الأساسية فى حقيقة انها كانت مقرا لكوتيز  
الكوتل ملك التونك وكاهنهم كوتزال هو أحد أنواع الطيور وكونل معناها  
حية . وكانت تلك انشخصية مبعث اضطراب بالغ للمؤرخين وعلماء الآثار  
فكان كوتيز الكوتل الها بالنسبة للحضارة التيوتيهواكانية . وفى  
حضارتى المايا والتولتك كان ملكا كاهنا . كما كان يعرف فى يوكاتان  
باسم كوكولكان وأصبح كوتيز الكوتل فى ظل الحضارة الأزتيكية لقبا .

وحاول الكثيرون من المؤلفين المعنيين فى الخيال أن يروا فى كوتيز  
الكوتل مسيح المكسيك ، وحسبوه نجسيدا جديدا للمخلص . ولقد  
كرس الكاتب لورد كنجسبورو ، عالم الآثار الايرلندى ( ١٧٩٥ -  
١٨٣٧ ) حياته بجمعتها لهذه النظرية وراح يجمع كل ما توفر من معلومات  
عن حضارات المكسيك القديمة المتقدمة وألف كتابا رائعا من تسعة اجزاء  
بم عنوان « آثار المكسيك » . وكان هدف كنجسبورو أن يثبت ان شعوب  
المكسيك القديمة هى من سلالة أسباط اسرائيل الضالة العشرة ، وفى  
محاولة منه لتدعيم نظريته بالوثائق شرع يجمع الأعمال الادبية لكل من  
العالمين القديم والحديث ، والروايات التى ترجع الى ما قبل العصور  
الكولومبية الى جانب الكتب التى كان الرهبان الأسبان قد جمعوها بهمة  
واجتهاد أيام الفتح والحقيقة هى انه أنفق الأموال الطائلة فى جمع  
المعلومات وفى البحث والنشر حتى أفلس فى النهاية ، فما كان من صاحب  
المطبعة الا أن زج به فى سجن الدائنين بديلن . وكان وهو فى السجن  
يحلم بذ يبرهن للعالم بأن المسيح قد ظهر بين التولتك على أية حال .  
لكن السجن كان رطبا وملينا بالحشرات فأصيب كنجسبورو فى نهاية  
الأمر بالتيفوس ووافته المنية .

وعلى أية حال كان لكنجسبورو أتباع كثيرون حاولوا أن يثبتوا ان  
شعب المكسيك القديم كان يعرف سفر التكوين ، كما كان للمكسيك  
روايتها الخاصة عن الفيضان . كما وجد ان هناك ملامح سامية فى آخر  
من بقى على قيد الحياة من الأزتيك وتماثيلهم القديمة وكان مايا الاترا  
يعبدون ، كاليهود ، الها واحدا ولم يصنعوا له صورة أو تمثلا ، كما كانوا  
مثلهم ينجهون فى صلاتهم تجاه الشرق ، فهل يمكن أن تكون قبلتهم  
شطر اورشليم ؟ كما ان التولتك يقدسون الحية كالوثنيين الذين ورد  
ذكرهم فى التوراة ، وفى النهاية أنجبت عذراء تدعى شيمانان (Chimalman)  
من تولا ، عاصمة التولتك ، ابنا هو كوتيز الكوتل الذى صار ملك

التولتك وكاهنهم ولبيهم والهم وحامل حضنارتهم وعالمًا للفلك في  
عهدهم •

إن المقارنات التي تعقد بين مسيح الغرب وكوتيز الكوتل التولتك  
لثير ادمعشة دون ما حاجة الى خيال خصب • اذ كان يفترض بأن  
كوتيز الكوتل رجل أبيض وليس أسمر البشرة كالـتولتك ، وتذكر  
الروايات ان اله الآلهة بعث به إلى بنى الانسان وصار بشرا وعلم الفنون  
جميعها وبشر بالحكمة والصلاح وحقق للتولتك عصرا ذهبيا ،  
بل وشاركته الطبيعة ذاتها أعماله الصالحة • ويقال انه بعد أن رآه أهل  
المايا أهدى التولتك تقويمهم المايوي •

وبناء على ما تردده روايات التولتك فان كوتيز الكوتل قد جلب على  
نفسه في النهاية غضب اله الآلهة ، وكان ذلك بمثابة نهاية التولتك  
ودمارهم ، فما كان من كوتيز الكوتل الا أن لاذ بالفرار إلى المحيط الشرقي  
( أى ساحل الأطلنطى ) ليقضى عشرين عاما في مدينة شولولا حيث  
شيد أكبر هرم في أمريكا تكريما له •

واليوم لا يزيد ذلك الهرم كثيرا على تل تغطيه الشجيرات ، لكنه  
لا يزال من حيث الحجم أكبر مبنى في العالم •

وما أن بلغ كوتيز الكوتل محيط الأطلنطى حتى جعل يبني لنفسه  
زورقا من جلد الثمبان وأبحر عبر المحيط متجها صوب أوروبا إلى دولة  
استيطورية تدعى تلابالان (Tlapallan) ولا يعلم أحد أين كانت تقع  
تلك البلاد •

والحق كوتيز الكوتل من الوجود ، بيد ان الأمل في عودته في  
وقت محدد لم يبدد الا انه لم يعد قط ، اذ في العام نفسه المحدد لمجيئه  
الثاني أتى شخص آخر اسمه إيرناندو كورتيز •

# أمريكا الوسطى

اطاح بهم كيرة قوية

ايراناندو كورتيز

لعله كان من المقرر أن يشاي في عالم أفضل ،  
ولا يساورني في ذلك أدنى شك ، فقد كان فارسا هيلما  
وأشد الناس إخلاصا في ابتهالاته إلى العلواء والى  
الرسول بطرس وغيره من الشديسين .

برنال ديازديل كاستيلو في مؤامره  
الشاريخ الحقيقي لهزيمة أسبانيا  
الجديدة عام ١٥٦٨ .

في سنة ١٥١٨ تكتشفت المعالم الرئيسية ، على أسوا الفروض ،  
للقنطرة الطويلة الضخمة التي تشكلها فلوريدا وكوبا وجزر الهند الغربية  
وسواحل فنزويلا وبنما . وما كان ينتظر أن يكشف عن غير دولة واحدة  
هي المكسيك وشبه جزيرتها المترامية يوكاتان التي هي أقرب الأراضي إلى  
الطرف الغربي لكوبا .

وكان ايراناندو كورتيز هو الذي عهد اليه حاكم كوبا بمهمة القيام  
بحملة إلى البلاد التي كانت الشائعات حول ما بها من كنوز الذهب قد  
جعلت تتسرب إلى العالم عن بكرة أبيه . وكان كورتيز قد بلغ  
الرابعة والثلاثين ربيعا كما كان مقامرا لم يشهد العالم له نظيرا ، وما كاد  
الحاكم يصدر أوامره لكورتيز بالاستعداد للحملة حتى أصابه الحسد وحاول  
أن يلقي الأوامر التي صدرت عنه ، بيد أن كورتيز ورجاله كانوا قد أبحروا  
بسفنهم التي جمعت على عجل والتي لم تعد اعدادا كافية ، وحين بلغ الحاكم

المتقلب الشاطيء كانوا قد قطعوا نصف الطريق خارج الميناء • لقد سبق كورتيز الى المكسيك ثلاثة اسبان غيره ، بيد أن الفتح لم يتم الا على يديه • وأبحر كورتيز بأسطوله الى يوكاتان في فبراير من عام ١٥١٩ ، وما أن بلغ جزيرة كوزوميل حتى أمر بتدمير أصنام السكان وآلهتهم وأقام مذبحا في أحد المعابد الهندية زوده بتماثيل العذراء وطفلها •

واضطر كورتيز وقوته الصغيرة أن يخوضوا في تابسكو معركة مع قوة من الهنود تفوقهم عددا ، ولما كانت هذه أول مرة يشهد فيها أهل تلك البلاد الجياد ، ولاعتقادهم أن الراكب والجواد شيء واحد ولوا الأديار أمام تلك الوحوش الضارية • لكنهم مالبتوا أن عادوا في اليوم التالي حاملين الهدايا من بينها عشرون امرأة ، احدهن أمة ازتكية بارعة الجمال من تابسكو اسمها مالينشي أطلق عليها الأسبان اسم مارينا •

كانت مارينا تنطق باللغتين المايوية والازتكية فأضحت مع الأسير الأسباني والذي أنقذه كورتيز من المايا ، احلى حلقتي الاتصال بين الأسبان والازتيك ولأول وهله استبأن مارينا أنها وقعت في غرام كورتيز ، ولما كان الحب معلما لا يبارى فسرعان ما تعلمت اللغة الأسبانية ، وعملت يادى ذى بدء سكرتيرة لكورتيز ، ولم يبط وقت طويل حتى أصبحت محظية اذ كان قوامها مشوقا كما كانت تندفق حيوية وشبابا وتتسم بالمهارة والبراعة • وظلت على اخلاصها الدائم للأسبان ، وكثيرا ما أنقذتهم من مواقف خطيرة في الوقت الذي كانت فيه تحافظ على شعبها من الدمار بين الفينة والفينة • وعلى الرغم من أنها رزقت من كورتيز بابن ، هو « دون مارتين » ، فلم يحدث قط أن تزوجها ، اذ كان متزوجا من أسبانية •

وابحر كورتيز بأسطوله على طول الساحل • وفي يوم الجمعة الكبيرة - في ٢١ ابريل من عام ١٥١٩ - نزل بميناء فيراكوز (Vera Cruz) ميناء المكسيك الحديث •

وكان الأسبان قد سمعوا منذ أمد بعيد عن مونتزوما (Montezuma) ملك الأزتيك القوى • وأبلغت جماعة الكشفاء الملك مونتزوما ؛ الذي كان يترتب عدة الاله كورتيز الكوتل الأبيض تلك السنة ؛ أن سفراء كورتيز الكوتل قد نزلوا بالميناء وسرعان ما أعلن منجمو الملك أن ثمة احتمالين هما : انه لو قابل الملك النزلاء بعداء كان الهلاك نصيبه؛ ولو أنه استقبلهم بذراريه، دفتوحتين خسر عرشه • وبعد التشاور قرر الملك الترحيب بالضياف فإرسل اليهم الهدايا التي ما أن وقعت عينها كورتيز عليها حتى أدرك أن هذه هي الأرض التي كان الفاتحون الأسبان يحملون بها •••

الأرض التي ينبغي الظفر بها مهما كان الثمن ، وتكدست أكوام الذهب أمامه : من آنية ذهبية فى حجم عجالات العربات ، وأطباق من الذهب تمثل الشمس وأخرى من النضفة تمثل القمر ، والفيروزج وعباءات من الريش ؛ وحيوانات من الذهب والفضة الى جانب خوذة مليئة بالذهب ؛ وهناك قوائم حديثة دقيقة بالكئوز التي استولى عليها كورتيز الذي كانت اليديايا بمثابة مفتطيس حمله مع رجاله على التغفل فى داخل البلاد .

وسرعان ما علم كورتيز ان لـمونتزو، العظيم أعداء كثيرين يتمثلون فى عين القبائل التي كان الأزتيك يشنون ضدها على الدوام حربا من أجل الحصول على الأسرى لتقديهم قرابين لآلهتهم فسوق قمم أمهراتهم الشماخه ، وهزم كورتيز قبائل التوتوناك (Totonacs) والتلاكساكلان (Tlaxcalans) وغيرهم فى المعارك التي خاضها ضدهم والتي اضطروا بعدها الى أن يصبحوا حلفاء له ، وأدرك كورتيز أنه يزحف الى دولة تحفها آلاف الأخطار وليس بصحبة غير حفنة من الرجال ، وأنه سوف يتعرض دائما ومعه بحارته الذين يستبد بهم القلق لخطر الحرب والتمرد ، فضلا عن أن الموت كان يقف له بالمرصاد ولذا اتخذ قرارا يكاد يكون فريدا من نوعه فى تاريخ العالم ، ففى بلدة غريبة لا يعرف من أمرها شيئا حيث يفصله عن وطنه محيط شاسع عقد العزم على اقتناع رجاله بأن التراجع مستحيل وأن عليهم القتال حتى النصر أو الموت . ومن ثم أمر بتدمير كل ما بحوزته من سفن ولم يبق غير سفينة صغيرة لحمل الرسائل .

وانطلقوا يزحفون فى الجبال وأخذ الأسرى من سكان البلاد يتأهون وهم يجرون المدافع فوق المضائق المنحدرة كما بلل العرق جياد النقل وهى تنوء تحت عبء أثقالها ، واخترق الأسبان بيداء جرداء وحقولا خترامية من الذرة . ورغم المقاومة التي تعرضوا لها فى بادئ الأمر فى بلاد التلاكساكلان فانها صارت حليفة لهم فى النهاية بعد أن لحقت الهزيمة بشعبها .

وأخيرا بلغ الأسبان شولولا (Cholula) ، مدينة أتولتيك المقدسة حيث أقوا عصا الترحال . لكن عندما أرى الليل سدوله تسلمت حارينا من فناء الهيكل حيث كان الأسبان بمسكرين وعلمت أن شولولا فى تحالف مع مونتزوما وأن كميننا سوف ينصب للأسبان عند رحيلهم من المدينة ، فما كان من كورتيز إلا أن أمر بمذبحة رهيبية شاملة كما انهار الهيكل الفائق فوق الهرم العظيم ونصب مكانه على الفور صليب ضخمة من الحجر . فسارع مونتزوما بارمنال رمتسل الى كورتيز للتعوذة الأسبان

## تزيارته في عاصمته تينوكتيتلان (Tenochtitlan) مدينة المكسيك أخذينة •

وتنفس الأسبان الصعداء ، ولا غرو ، عندما تطلّعوا لأول مرة من  
أعلى الجبال الى وادي المكسيك ببجيراتہ المتألّفة وديارہ ومدنہ ، كما كانت  
أهرامات تيوتيهوكان تحلق من على بعد تليها العاصمة تينوكتيتلان، وهي  
أشبه ما يكون بمدينة البندقية في المكسيك القديمة • ورحب مونتيوزوما  
بالأسبان بنفسه وإذا بكورتيز يرى أمامه في نهاية الأمر حاكم امبراطورية  
تفوق أشد أحلامه تطرفا ، أما مونتيوزوما فقد رأى في كورتيز مبعوث الهه  
كورتيز الكوتال الذي تنبأ الوحي بعودته منذ أمد بعيد ، وقدم للأسبان  
قصرا من قصوره الخاصة ولما عاد الملك العظيم الى هودجه انبطحت الجماهير  
على الأرض ، وظلت بغير حراك •

وكتب برنال دياز المؤرخ الأسباني الذي رافق كورتيز الى  
تينوكتيتلان يقول : « لن يبرح مخيلتي قط ذلك المشهد حين كانت  
الجماهير تنطلق الى الشوارع ، وتنفرس الوجوه التي لا حصر لها من كل  
باب ونافذة ، ويتلاحم السكان فوق أسطح المنازل يحملون في الأسبان  
في ذهول • وكان للمدينة سوق فسيح وصفوف طويلة من - المباني وآلاف  
من الكنائسين الذين ينظفون الطرقات يوميا ، ولما كانت مياه بحيرة  
تينوكتيتلان تميل بشدة الى الملوحة تقلت المياه العذبة من مستودع جبلي  
الى المدينة عبر أنابيب خزفية ، وكانت الخزانات العديدة في تينوكتيتلان  
تستمد مياهها النقية من ذلك المستودع •

وكان مونتيوزوما يملك قصورا متينة عديدة وترسانة مقدسة  
بالأسلحة وبالمنهات العسكرية وكان شباب عليه القوم الأزتيك يتبارزون  
ويؤدون أدوارا شبيهة بما يقع في الحروب ، كما كانت هنالك مخازن  
للحبوب وأخرى كبيرة للبضائع وقفص كبير لحفظ الطيور ذات الريش  
المزركش البديع التي كان يأتي بها من جميع أنحاء الامبراطورية • وفي  
فصل سقوط الريش ، كان الريش المتعدد الألوان يجمع لصناعة الثياب  
الغضفاصة التي برع فيها الفن الأزتيكي بنوع الخصوص ، كما كانت هنالك  
حديقة للحیوان تضم حيوانات مفترسة وطيائير الى جانب احتفاظ  
مونتيوزوما بالعلاقة والأقزام وغيرهم من المخلوقات البائسة وكانت تحوط  
بتلك المباني جميعها حدائق فسيحة اُثبتت فيها الزهور والشجيرات  
والأشجار والأعشاب الطيبة كما كانت النافورات البراقة تبعث بقطراتها  
المنعشة الى الحدائق الغناء ، وطيور الماء والأسماك من كل لون تسبح في  
برك الأسماك العشر الكبيرة التي أقامها الملك •





أما قصور مونتزوما فكانت مزودة بكل ما يخطر ببال المرء من ترف بما  
فى ذلك أجنحة خاصة لفساء حريمه ، تلك المحظيات التى كانت تحظى بكل  
معتة ولذة ، وكن ماهرات فى النسج والحياكة وفى صنع الثياب الفاخرة من  
الريش كما كان يشرف عليهن عدد من المسنات للتأكد من أن اللائى يخضعن  
لاشرافهن يفتسلن بالقدر الكافى . أما مونتزوما نفسه فكان يبذل ثيابه  
أربع مرات يوميا وما كان يرتديه مرة يلقى به الى خدمه ، ولو وجد هنرى  
الثامن نفسه فى عهد مونتزوما لحسده ، فلقد دأب الملك الأزتيكى على تناول  
طعامه فى جو من البذخ ، اذ كان يجلس فى عظمة على انفراد بينما تكدس  
مئات الأطباق أمامه فوق الحصر ويمضى الخدم ، عريقو المنبت فى حمل  
الطعام الذى أعدته فتيات لم يختزن الا لما هن عليه من رشاقة وفتنة ، وكان  
الملك يجلس على وسادة متخفيا وراء ستار ، بينما يقف مستشاروه المبحلون  
على مبعدة منه على استعداد للرد على ما يطرحه عليهم من أسئلة . كانت  
الأطباق الذهبية تصف فوق مفرش من القطن وتضاء غرفة الطعام بمشاعل  
تزود بنوع من اللبان تنطلق منه رائحة عطرة عند احتراقه . وما كاد  
الملك يفرغ من تناول طعامه حتى تقدم اليه طاس الأصابع لغسل يديه  
بعقبة غليون يدخن فيه أعشابا مسكنة تسمى التبغ . وأثناء تلك الفترة  
المتعة التى يقضيها بعد العشاء ، كان يسلى نفسه بمشاهدة المشعوذين  
أو مهرج البلاط وكان راقصو القصر يحتلون حيا كاملا من المدينة . لقد  
كانت نفقات البلاط باهظة ومع ذلك وجد حساب دقيق للوارد والمنصرف  
الى جانب تدبير شئون بيت الملك بأسلوب فريد مثال .

وشهدت تلك الفترة لعبة القط والفار . لقد أخذ مونتزوما كورتيز  
وأراه أحد أهراماته ووقف الاثنان الى جوار لوح من اليشب مخصص  
للقرايين البشرية حيث تنبسط رائحة دماء تنتن . ورأى كورتيز  
آلهة الأزتيك تحلق فوق الأبراج المقدسة أمامها قلوب البشر فى طسوت  
ذهبية فوق المذابح .

واراد كورتيز ازالة هذه الأوثان جميعها بغير ضجيج ليحل محلها  
صليب المسيحية فما كان من مونتزوما الا أن استبد به الغضب وأعرض  
بقوله : « تلك هى الآلهة التى أفضت بالأزتيك الى النصر » .

وتفقد الأسبان ثروة مونتزوما وكتب دياز يقول : « لقد تبدى لناطرى  
كما لو أن كنوز العالم بأسرها قد وجدت طريقها الى « مكان واحد » وعاد  
مونتزوما الأسبان فى مقرهم ، فرد الأسبان الزيارة ، بيد أن كورتيز عقد  
العزم على أن يأسر مونتزوما . فاختار خمسة فرسان بواسل وانطلقوا  
لزيارة مونتزوما الذى استقبلهم بروح الود والترحيب بل عرض على كورتيز  
احدى بناته زوجا له .

ولم يكن أمرا هينا أن يحول كورتيز هذه المباشطة الى حديث أكثر جدية غير أنه طلب اليه فى نهاية الأمر أن يغادر قصره وينتقل ليعيش مع الأسبان . وانصاع مونتزوما للأمر ورحل عن القصر الذى لم يقع عليه بصره بعد ذلك .

واستبد السخط بشعب الآزتيك ، ولما ظهروا خارج أحياء الأسبان يلوحون بأسلحتهم خرج مونتزوما الى الشرفة لتهديتهم ، فنظروا الى حاكمهم نظرتهم الى حيوان مفترس استأنسه الأعداء ووضعوه منصاعا فى قفص .

وانطلقت الجماهير تردد « امرأة ، جبان » لقد أحالك البيض امرأة لا تصلح الا للغزل والنسيج » واندفعت الرماح تهتز عبر الهواء وتدق سبل من الأحجار والسهام المواجهة الى صدر الامبراطور . فسارع الأسبان بتغطيته بدروعهم ، لكن بعد فوات الأوان ، فقد أصيب مونتزوما بجراح نافذة مميتة .

وجئنا الأب أولميدو الى جوار الرجل المحتضر وقال « احتضن الصليب رمز فداء الانسان » فما كان من مونتزوما الا أن دفعه عنه بعيدا اذ لم ينبغ من المسيحية شيئا . وفى ٣٠ يونيو من عام ١٥٢٠ وافته المنية وهو فى احضان أشراف الآزتيك ممن سمح لهم الأسبان بمصاحبة حكمهم .

وأما بقية الرواية فتنطوى على نورة وتمرد ومذبحة وأشلاء لقد انهارت معابد الآزتيك وعلى أنقاضها قامت الكنائس والأديرة التى بنيت من أحجارها القديمة واضمحلت امبراطورية الآزتيك العظيمة واختفت من الوجود .



## كريت

### تیه عمره خمسة آلاف عام

كان القصر الذى اكتشفه القوموس هو كل ما عوف عن  
الآثار الأوربية أو عما كان يفترض أنه قائم من هذه  
الآثار في تلك المنطقة .

سيرادنى ايفانز

بعيدا عن الساحل الجنوبي لليونان ، وعلى مسافات تكاد تكون  
متساوية من سواحل آسيا وأفريقية تقع جزيرة كريت ، موطن أقدم  
حضارة متقدمة ، والتي كان يصفها هوميروس «بارض في قلب بحر قاتم  
كالنبيلد » .

وكريت هي أول حلقة في سلسلة الحضارات الأوربية الرائعة ،  
وأشدها قدما . وحين بلغت اليونان ذروة مجدها كانت كريت غارقة في بحر  
من الأساطير والتخلفات ولما كانت رعي الحرب دائرة على قدم وساق  
حول طرواده ( ١١٩٤ - ١١٨٤ ق م ) ، كانت لكريت حضارة تمتد الى  
ألفى عام خلت . ولا ولد المسيح كانت ضحكات النساء الرشسيقات  
والعاهرات في قصر كنوسوس قد خفتت وأطبق الصمت منذ ١٤٠٠ عام .  
كما تحولت تزايا تنك للثياب الفاخرة والجونلات المصفاضة التي تبارى  
أحدث مبتكرات باريس الى جانب الصديريات وأطراف الثياب الموشاة  
بالدائنللا والاكمام المنتفخة . وظل كل ما يتعلق بكريت نحوا من ٢٠٠٠  
سنة ضربا من الأساطير ثم أصبح منذ خمسين عاما حقيقة واقعة لا يتطرق  
اليها الشك .

ففى سنة ١٨٧٨ عثر التاجر الكريتى، كالوكيرينوس ، ذو الاسم الطنان والشهرة الواسعة ، على عدة أشياء ضاربة فى القسّم فوق تل بجنوب كانديا (Candia) وبعد مضى ثمانى سنوات ، أى فى عام ١٨٨٦، زار المنطقة رجل ألمانى يدعى هنريك شليمان . كان نحيل الجسم متبرما ذا احساس عميق بالانقراض التى ظلت فى طى النسيان تحت سطح الأرض ألافًا من السنين ، وكان قد أعاد بالفعل اكتشاف مدينتى ميسينا (Mycenae) وطروادة ثم وقف فى كريت وراح يؤكد أن قصور كنوسوس الأسطورية إنما تقبع ، ولا ريب ، أسفل قدميه .

كان شليمان قارئاً مدققاً للكتب اليونانية القديمة وكان على يقين دائم من أين يحفر وعما يبحث ، وبدأ مشاوراته مع أصحاب الأراضى رغبة فى أن يبدأ التنقيب دون تأخير ولما طلب مالك الأرض ثمنًا باهظًا أرجأ شليمان المشروع وأرجئت معه فرصة مواصلة النجاح الذى حققه فى طروادة ، فقد وافته المنية بعد فترة وجيزة .

وعثر الدكتور آرثر إيفانز ، عالم الآثار البريطانى ، على عدد من الحجارة الصغيرة المنقوشة فى متجر للمعاديات باثينا وقيل له انها جلبت من كريت حيث ترتديها الفلاحات كتمائم ، بيد أن إيفانز كان أكثر اهتماما بالكتابة الهيروغليفية المنقوشة فوقها والتى لم تفك رموزها ، وحتى ذلك الحين كان يعتقد أن أوروبا لم تكن كالمصريين والسومريين والبابليين ، اذ ظلت تسودها الأمية حتى نقل اليونانيون الحروف الأبجدية عن الفينيقيين . ولما كان يتعين على عالم الآثار البارح أن يكون قادرا على سبرغور الأشياء أفلح إيفانز فى أن يثبت بالمقارنة أن الأثر الهيروغيفى قد امتد الى كريت . ومن ثم انطلق الى الجزيرة وأخذ يطوف بأرجائها يجمع تلك الآثار التى كانت قد خرجت الى النور بين الحين والحين . وفى نهاية المطاف ابتاع الأرض التى يقبع أسفلها قصر كنوسوس واستأجر مائة وخمسين عاملا للتنقيب عنه .

وظل العمال يحفرون تسعة أسابيع بعدها أماط إيفانز اللثام عن قصر مينوس (Minos) بكنوسوس الذى يعد من أغنى ما توصل اليه علم الآثار الحديث من كنوز .

وكتب إيفانز يقول : « لقد كنا نرتاد عالما لم تمتد اليه يد وكانت كل خطوة نحو الأمام إنما هى خطوة فى قلب الظلام . فلم يكن ثمة ما يهديننا السبيل من أبنية ، الأمر الذى حال دون القيام بعملية حفر منظمة . والقصر الذى يكتنفه الغموض هو كل ما كان يعرف عن الآثار الأوربية أو عما كان يفترض وجوده هناك . وأما الظاهرة الغريبة فهى

أن القصر لا يحمل طابعا يونانيا أو رومانيا ... فحقيقته العظيمة تمتد إلى ما قبل الحضارة الموكنية على أسوأ الفروض .

وعثر إيفانز على آلاف من الآجر والألواح الفخارية تحمل الكتابة الهيروغليفية نفسها التي نقشت على تيمية كان قد ابتاعها من امرأة في أثينا . أما الحضارة الرائعة لشعب تميز بمواهب فكرية وفنية لا مثيل لها فقد أصبحت من جديد ماثلة تحت شمس البحر المتوسط .

ولم يعد خافيا أن المدن تنمو وأن الحضارة القديمة تتراكم في طبقات الواحدة فوق الأخرى ، تمثل الطبقة العليا أحدثها والدنيا أقدمها . ولقد أثبت إيفانز أن عصر مينوى البرونزي يرجع إلى ثلاثة آلاف سنة ق . م على حين أن حضارة العصر الحجري الحديث التي تقبع أسفلها تمثل فترة حالية تمتد إلى عشرة آلاف عام ، وعلى هذا الأساس فإن قصر كносوس وحضارة مينوى ينتميان ، ولا شك ، لعصر ما قبل التاريخ الأمر الذي يصيبنا - ونحن محصرون في نطاق تفكيرنا التاريخي - بشيء من الدوار حين نتمعن التفكير فيه . ومن الواضح أن الحضارة المينوية المتطورة لم تطهر فجأة من العدم قبل ميلاد المسيح بالقي أو ثلاثة آلاف عام . ومع ذلك فإنما يسمنا وجهنا في العالم نكاد نكون على يقين دائم من أن أقدمنا أنما تسير فوق طبقات ضخمة تكونت من انتاض خلقها جهود الإنسان ونضاله من أجل التقدم ومن ثم يمكن أن نقطع بأن الحضارة المينوية قد مرت ، كغيرها من الحضارات العديدة ، بمرحلة بطيئة من التطور المستقل دامت عدة آلاف من السنين .

وفي عام ١٩٣٦ فحسب فرغ إيفانز ، وكان آنذاك قد أصبح أثر إيفانز الحائز على جوائز أكاديمية وتقديرية عديدة ، من مؤلفه الخالد المكون من ستة أجزاء بعنوان « قصر مينوس في كносوس » ، أنه عمل رائع وحصيلته جهود عمر بأكمله ، كما أنه ينطوي على سمة خفية تجر القارئ أعمق فأعمق إلى عالم غريب أسطوري فإذا هو يلقي نفسه في قلب حضارة البحر المتوسط يطوف بأرجاء عالم ملوك كносوس الأسطوري .

لكن إيفانز ينقل الكثير دون فحص وتدقيق ، وعلى من يطالع مؤلفه أن تكون له حسيطة متينة من المعرفة لو أراد فهم ما تضمنته تلك المجلدات الضخمة ، ومن الطبيعي . مثلاً أن نتساءل عما حدا بعالم الآثار إلى التركيز على كريت دون سواها وهو يبحث عن ذلك القصر في كносوس وعلى الأخص ذلك القصر الذي يقال إن ملكاً يدعى مينوس اتخذ منه مقراً لحكمه .

ويتعين علينا ألا ندفع عنا كل أسطورة قديمة بحجة أنها ضرب من الخيال ، بل من واجبنا أن نتذرع بالفضجاعة لنتابع الروايات والملاحم





القديمة بحريتها على قدر ما تستطيع . فاقدم ما لدينا من مصادر أسطورية حول كريت هما الالياذة والاديسية لهوميروس ، وفيهما يذكر هوميروس ، الذي عاش حوالي ٨٠٠ ق.م تقريبا ، الملك مينوس وقصر كنوسوس كما يذكر امورا عديدة تتعلق بالملك الكريتي . ويصف هيرودوت «أبو التاريخ» الذي عاش في الفترة ما بين ٤٨٤ و ٤٢٥ ق.م. مينوس وأسطوله والحملة التي وجهتها كريت ضد صقلية . كما يتحدث ثوسيديدس (Thucydides) الأستغرافي الأثيني والباحث المدقق الموضوعي في شئون التاريخ الذي ولد نحو ٤٥٥ ق.م عن قوة مينوس البحرية . أما أرسطاطاليس ، وهو ابن الطبيب اليوناني الذي ولد بمدينة مقدونية الصغيرة سنة ٣٨٤ ق.م فقد ذكر بأن كريت تحظى بموقع جغرافي مكن الملك مينوس من أن يفرض سلطانه على العالم الإيجي بأسره . . . أى جزر بحراجه وما يحف به من دول .

وتحدثنا الأساطير والروايات اليونانية بما هو أكثر من ذلك : فلقد كان في كنوسوس ، فيما يبدو وحش هائج يطلق عليه مينوتور (Minotaur) هو عبارة عن نصف انسان ونصف ثور ، فهل كان ذلك من صنع الخيال فحسب ؟

إن كلمة مينوتور تتركب من اسم الملك مينوس واللفظ اليوناني توروس ومعناه « الثور » وفي أثناء عمليات التنقيب في كنوسوس أمكن العثور على صور كثيرة متباينة للثور مما يدل بوضوح على ما كان لهذا الحيوان من أهمية خاصة ، كما كانت مصارعة الثيران تقام في بلاط الملك ، وكان على الفتيان والفتيات أن يركضوا ويصمكوا بالثور من قرونيه ويقفروا فوق ظهر الحيوان الضاري وهناك صورة لفنّانة تجلس فوق قرني الثور وهو يقفز . ومن الجائز أن كان الأطفال المأسورون يتدربون على ممارسة هذه الرياضة . فإن كانت أثينا قد دانت يوما للملك مينوس وأدت ما فرضه عليها من جزية لاستئثار لنا السبب الذي حمل الأثينيين على أن يجعلوا من الملك والثور مخلوقا يثير الرعب .

وتضئ الأسطورة في القول إن الملك مينوس حبس المخلوق الرهيب في مبي يسمى بالتيه ، فهل كان هذا بمجرد ضرب من الخيال ؟ انه لم يكن كذلك إطلاقا !

فلقد كانت أندس آلهة كريت أم الآلهة التي دعاها اليونانيون رهبا . (Rhea) والتي كانت تصور في الغالب الاعم وهي بصحبة آله لعله ابنها . وكان من الآله والآلهة يحمل رمزا لجلب السعد ، وهو نوع من المسخيط يمكن الاختفاء فيه حسب الإرادة : وهو يتمثل في بلطة

ذات حدين ، ولما كان اللفظ الكريتي الذى يعبر عن هذه البلطة هو هذا الرمز (Labry) الذى نعر عليه فى كل مكان فى القصر الذى اكتشف فى كنوسوس ، فلا غرابة أن يسمى القصر نفسه (Labyrinthos) ومن ثم فان كلمة (Labyrinth) قد تبعت فى كنوسوس منذ خمسة آلاف عام ، ان لم يكن قبل ذلك بكثير .

ولسنا نعلم ما اذا كان القصر نفسه هو التيه الاصلى أم أن بوسع المينويين أن يتذكروا تيه آخر سبج أن اختفى منذ زمن بعيد . وفوق الاختام التى امكن العثور عليها فى كنوسوس وفى قصر مينوس صورة لاحد المباني الذى كان يبدو تارة مستديرا وتارة مربعا ، يخترقه ممر طويل واحد يتعرج وينعطف فى الزوايا القائمة . وكان الوصول الى قلب المبنى يستغرق ، ولا شك ، وقتا طويلا واذا دخله الممر مرة تعذر عليه الخروج منه ، ولعل هذه كانت تصميمات التيه المشهورة .

وفى الرابع والعشرين من شهر أغسطس عام ١٧٩٠م ثار بركان فيزوف بايطاليا ودمر مدينة بهمباى الشهيرة عن آخرها . وتحت آكوام الرماد والحجم امكن العثور على مفتاح آخر للنسر ، ففرق أحد الجدران رسم طفل روماني متاحة كتب أسفلها بخط يده الكلمات التالية : « التيه : هنا يقيم المينوتور » وهكذا كان هذا الطفل الروماني يعرف التيه الكريتي وقصة المينوتور ، كما أننا نعلم شيئا آخر هو أن تلك «الرواية الخيالية» ظلت فى منهج المدارس الرومانية تعد مسألة تاريخية .

ويقترض ان شخصا يدعى ديدالوس كان مهندس الملك مينوس الذى اضطلع بتشييد قصر كنوسوس وابتدع التيه ، لعله كان شخصا حقيقيا ، وبناء على ما تذكره الاسطورة فانه كان - فيما يبدو ، شبيها بليوناردو من حيث انه كان يفاجئ سيده باختراعات جديدة وباعمال بارعة مبتكرة . كما كان كحانا عبقرى . ويقال انه عندما سجنه الملك مينوس مع ابنه ايكاروس فى التيه الذى لا يمكن لأحد الخروج منه صنع أجنحة لكليهما حلقا بهما فوق جدران التيه وطارا بعيدا فوق منطج البحر . ولقى ايكاروس حتفه وهو يحلق فى الجو من جراء اقترابه من الشمس ، أما ديدالوس فهبط فى صقلية حيث أدخل ثقافة كرييت وصنع بعض التماثيل الرائعة من بينها تمثال لأريادنى (Ariadne) ابنة مينوس وهى ترقص ، ويقال ان هذه الأعمال ظلت قائمة حتى سنة ٢٠٠ م ، كما لم يخالج اليونانيون أدنى شك فى حقيقة ديدالوس التاريخية .

ومن الجائز أيضا أن أسطورة تيسبيوس وأوريادنى قد وقعت فعلا ، ويقال ان الملك مينوس كان يطالب مدينة أثينا بتقديم سبع فتيات وسبعة فتية قربانا للمينوتور مرة كل تسع سنوات ، وفى احدى هذه المناسبات تطوع

تيسبيوس ، ابن الملك آجيوس ، أن يذهب إلى كريت كواحد من تلك الضحايا إذ كان قد عقد النية على قتل الوحش . لكن ما أن أصبحت ابنة الملك مينوس ، أريادنى ، الأمير الآتينى الشاب حتى وقعت فى حبال غرامه ، فأعطته سيفا وأرته كيف يفك بكرة خيط من خلفه وهو يخترق التيه ليتسنى له الخروج منه ، وقتل تيسبيوس الوحش واهتدى بخيط أريادنى الذى أفضى به إلى خارج التيه وهرب مع ابنة الملك إلى ناكوس حيث تزوجها كما وعد ، ثم ما لبث أن أبحر مع رفقائه وهى نائمة .

ولا يكاد المرء يصدق أن قصصا كقصّة تيسبيوس وأريادنى هى من صنع الخيال فحسب ، كما أن الروايات التى تتحدث عن المباني المعقدة كالتيه يندر أن تكون ضربا من الأساطير ، ومع ذلك لم يتضح بعد متى شيد ذلك التيه على وجه الدقة وما إذا كان شعب كنوسوس قد عرفه أم أنه لم يكن يعلم من أمره سوى الذكرى غير الواضحة ومن ثم لم يكن على بيئة ما إذا كان هذا التيه مريبا أم مستديرا .

UNITS	-	1 = 7,	$\frac{   }{  } = 5$
TENS	-	• OR — = 10, $\frac{   }{  } = 50$	$\frac{   }{  } = 50$
HUNDREDS	-	○ = 100, ○○○ = 500	○
THOUSANDS	-	◇ = 1000, ◇◇◇ = 4000	◇
EXAMPLE :		◇◇○○    = 2496	

ولما كان مينوس هو الذى كان يتولى زمام الأمور فى قصر كنوسوس وتدين لحكمه إمبراطورية بحرية مترامية كما كان من المرجح أن اسمه هو لقب ملكى ، شأفه فى ذلك شأن اسم فرعون بالنسبة للمصريين فقد سمى إيفانز حضارة كريت القديمة باسم الحضارة المينوية — وأثبت بما قام به من حفريات أن العصر الحجري الحديث ظل قائما فى تلك البقعة

(\*) أعداد معينة من المؤكد أنه بهذا الأسلوب يمكن كتابة أى رقم ، مما يمكن

كبيرا ، أما أسلوب كتابتنا فنقول عن العرب \*

الى حوالي سنة ٣٤٠٠ ق.م. عند بداية العصر البرونزي ، وقسم ايفانز  
 احضارة المينوية الى ثلاث مراحل : المرحلة المينوية الأولى ( ٣٤٠٠ -  
 ٢١٠٠ ) والمرحلة المينوية المتوسطة ( ٢١٠٠ - ١٩٨٠ ) والمرحلة المينوية  
 الأخيرة ( ١٥٨٠ - ١٢٥٠ ) وكان الوصول الى هذا التصنيف جد عسير ،  
 فلم يخلف المينويون أية بيانات او حقائق تاريخية بيد أن المصريين قد  
 زودونا بتواريخ دقيقة غاية الدقة ، وبفضل ما كان بين مصر وكريت  
 القديمة من علاقات تجارية وثقافية يمكن تحديد أحداث تاريخية بعينها  
 شهادتها كريت بدقة مقبولة .

وفي سنة ٢١٠٠ ق.م. انطلق أمراء كموسوس وفيبستوس وماليا  
 يشيدون قصورا ضخمة ترتفع الى عدة طوابق وتضم غرفا لا حصر لها ودور  
 صناعة ومخازن وأذية وسلالم ، « ودرازين » ، وأقيمت المعابد والمذابح  
 ومشروعات معقدة لتزويد تلك الأبنية بالماء ، كما زخرت جدران القصور  
 المدينة بالصور الزاهية الألوان وبالكتابة الطولية التي تطورت عن  
 الهروغليفية التي كانت تستخدم قبل ذلك بألف عام

⌋	⌋	ta
⌋	↑	ti
⌋	⌋	pa
⌋	⌋	po
+	+	lo
⌋	⌋	ra
⌋		ni
⌋		re
⌋	⌋	ma
⌋	⌋	mi

\* أقيم أبجدية أوربية اليسار : كريتية ، والوسط : قبرصية ، واليمين : دنش  
 بناء على عملية فك الرموز التي قام بها إيرنست سينيج -

ويلوح أن كارثة مروعة حلت بكنوسوس سنة ١٧٠٠ ق.م أتت على قصرها المنيّف . فهل كانت زلزالا أم هجوما شنته عليها فياستوس الماخرسة لها ؟ وهذا محتمل على أسوأ الفروض ، فمن الغريب حقا أن القصر القائم في فياستوس لم ينهر الا بعد ذلك . وما زلنا لا نعرف اجابة هذا السؤال في حين ان الأرض تمدنا بشواهدا الواحد بعد الآخر . ففي فترة لاحقة انهارت مدن كريتية أخرى من بينها موخلوس وجورينا وباليكاسترو وكثير غيرها فما لبثت أن عادت الحياة تدب في تلك المدن نحو ١٦٠٠ ق.م ، وانطلقت المباني الجديدة تحلق شاهقة فوق الانقاض ، واقامت في كنوسوس وفياستوس ونابليسوس وهاجيا وترايادا وجورنيا قصورا أشد روعة وجمالا من سابقتها وباتت تلك الدول تنعم ببراء وترف لم تحظ اليونان بمثلها الا بعد ألف عام فكانت المسرحيات تمثل في ساحات القصر والمبارعون يتبارون مع الحيوانات الضارية ، كما أخذت أذواق الناس ترتقى رويدا وازدهر الأدب وتطورت الحرف واكتشف الأغنياء سبلا جديدة للاسراف . ففي الحقبة ما بين ١٦٠٠ و ١٤٠٠ نعمت كريت والحضارة المينوية بعصر ذهبي جعل بحر ايجة بأسره يتلأأ عندما انعكست عليه أشعة شمس كريت الدافئة ، لكن انهيار كل شيء بفترة حوالى سنة ١٤٠٠ ق.م فقدت أتت كارثة مروعة على كل ما ابتدعه الفكر والجهد والعبقرية عبر آلاف السنين . ترى ما الذى حدث ؟



## كريت السقوط الفامض

« ويل لسكان ساحل البحر ، امة الكريتيين »

صفنيا : ٢ : ٥

انهارات الحضارة المينوية حول سنة ١٤٠٠ ق.م كما لو كانت يد تفوق قوتها قوة البشر هي التي قضت عليها . فكانت الكارثة التي حلت بملدن كريت ساحقة شامله اذ عثر في مدن مثل كنوسوس وفياستوس وهاجيا وتريادا وجورينا وموخلوس وماليا وزاكووس صغیرها وكبيرها ، على آثار تدل على حدوث تدمير وحريق بها في آن واحد بينما انهارت مدن غيرها كباليكاسترو وبسيرا وثيلبسوس دون أن يشب فيها حريق .

ولم يخلفوا لنا رواية أصلية عن تلك الكارثة التي وقعت منذ ٣٣٥٠ سنة . ولم يكن هنالك ، فيما يبدو ، وصف لانهايار الحضارة المينوية المتطورة ، كما اننا لا نعرف لها تاريخا دقيقا ، وكل ما نستطيع أن نستند اليه فهي بحوث علماء الآثار . ومما يثير الدهشة أن الباحثين استطاعوا تحديد الشهر الذي وقعت فيه تلك الكارثة وأن تعذر على علم الآثار أن يحدد أكثر من العام على وجه التقريب .

ولقد تبين أن ذلك العام هو سنة ١٤٠٠ ق.م بعد دراسة جد دقيقة لطبقات الأنقاض التي تحت الأرض كل منها على حدة . تلك الدراسة التي أكدتها الروايات الخاصة بالكريتيين ( كيفتي (Kefti) التي عثر عليها أخيرا في مصر والتي ترقى الى عهد الفرعون أمينوفيس الثالث ( ١٤٠١ -

١٣٧٥ ق م ) ، وقد يتجاوز هذا التطور بضع سنوات ، فإن لم تكن الكارثة الكبرى قد وقعت سنة ١٤٠٠ ق م فمن المؤكد أنها حدثت بعد ذلك بقليل .

هذا يأتي بنا الى آثار النار أو بالأحرى آثار الدخان التي مازالت ترى بوضوح فوق جدران الخرائب التي تم اكتشافها ، ويوسعنا أن نرى الريح التي حملت سحب الدخان بين جنبات القصر المتأجج بالنيران فقد خلف الدخان آثارا واضحة على المباني الضخمة تدل على أن عاصفة جنوبية غربية هبت من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي هي التي كانت تدفع النار والدخان الكثيف على طول الجدران المتصدعة . ويسمى العلماء المعاصرون هذه الرياح بالرياح الغربية التي تهب في أشهر الربيع محملة بسحب رملية واسعة النطاق من الصحراء البعيدة والتي تبلغ ذروة قوتها في شهر مارس ، ولم يكن لغير الرياح الغربية القوية أن يترك آثار الدخان التي وجدت فوق جدران كنوسوس ومن ثم أصبحنا على يقين من أن هذه المدينة قد دمرت في شهر مارس الذي فيه وحده يمكن لهذا العدد الكبير من المدن أن يشتمل دفعة واحدة ، فلا يمكن لغير ربح عاتية أن تؤجج النيران بمثل هذه القوة والفعالية .

لكن كيف شبت تلك الحرائق ؟ ان إيفانز على يقين من أن كنوسوس ساءها شأن المدن الأخرى في كريت ، قد انهارت ابان زلزال عنيف أعقبه حريق مروع . وتشير الدلائل كلها الى أن نهاية عاجلة قد أخذت السكان على غرة ، فقد عثر في قاعة العرش ، وهي أقدس بقعة في كنوسوس ، على ما يدل على أن مسرحية غربية كانت تمثل في اللحظة الأخيرة كما عثر على جرار الزيت، الذي لم يكن يستخدم الا لأشبه المراسيم قدسية ، كانت قد أعدت في عين اللحظة التي وقعت فيها الكارثة ، لقد حلت المفاجعة ، فيما يبدو ، أثناء ممارسة بعض الطقوس المقدسة كما أن ورش المدينة قد كشفت على أن الكارثة قد داهمت الفنانين وأصحاب الحرف وهم يزاولون أعمالهم ، ولو أن العدو هو الذي زحف على الجزيرة وأحدث مثل هذا الدمار لما بلغت الدهشة ما بلغته على الأقل من وجهة نظر إيفانز الذي تنم آرائه من اقتناع بالغ .

والعالم الآثار الشهير ج. د. س. بنديبورى - الذى يعرف كنوسوس عن كتب نظرية مغايرة ، فهو يرى أنه فى الأزمنة الغابرة لم يكن من المحتم أن تعقب الزلزال الحرائق التي هي أساسا نتيجة للغاز الحديث والكهرباء واستشهد بذلك الزلزال العنيف الذى اجتاحت طوكيو عام ١٩٢٣ ، زد على ذلك الزلزال ، اذا كان حقيقة قد وقع ، لدمر بين ما دمر بشر السلم الضخم فى كنوسوس ، ذلك البناء الذى ثبت أنه ظل قائما بعد الموعد المحدد



لوقوع الكارثة بزم ملويل ، ولذا يعتقد بندلبورى أن الأدلة جميعها تشير إلى أن الدمار قد حل بالمدينة عن عمد بإيد بشرية .

وليفترض أنه فى سنة ١٤٠٠ ق.م لم تعد كريت هى التى تحكم الموطن الاصلى بل كان هذا الاخير - أو اليونان الحديثة - هى التى فرضت سلطانها على جزيرة كريت . فمن المعقول إذا أن تكون مدن الجزيرة ، الواقعة لحضارتها القديمة المستقلة قد ضاقت ذرعا يوما بتلك السيطرة الأجنبية وعقدت العزم على التخلص منها بثورة عارمة ضد القوى الأجنبية جميعها . ومن المعروف أن الكريتيين أعادوا بناء مدنهم بعد وقوع الكارثة وعاشوا حياة طابعتها الاستقرار النسبى ، كما أن ما كانوا يتقبلونه من الثقافة الأجنبية بعد مائتى عام يقل عن ذى قبل ، وهذه الحقائق كلها تؤكد ما افترضنا ، ومن ثم تبدو نظرية الثورة معقولة تماما .

ومن الناحية الأخرى لو أن كريت كانت لا تزال حتى عام ١٤٠٠ ق.م تفرض سيطرتها على العالم الإيجى وأن الدول السائرة فى فلكها قررت تحطيم سيادة الدولة الأم لبات نزول اليونانيين الميسينيين بكريت وما أعقبه من غزو للجزيرة أمرا يمكن تصوره وهذا ما يؤكد أن الأسطول الحربى المعادى الذى دمر مدن كريت كان بارع التنظيم وكان الدافع على هذا التدبير الرئيس ، فيما يبدو ، سياسيا بحتا ، وحيث أن العدو لم يكن يهدف إلى الاستقرار والاستعمار فلا بد أنه انسحب من الجزيرة بمجرد أن دمرها تاركا الكريتيين يعيدون بناء مدنهم ويعيشون حياة مضمورة زهاء مائتى عام أخرى .

والنظرية الثانية أى نظرية الغزو هى التى يرجحها بندلبورى الذى أشار إلى أن اليونانيين الميسينيين ورثوا كريت فى سيادتها على منطقة ايجيه كما أنها تتفق دائما مع أسطورة تيسوس .

وإن كانت كريت قد طلبت حقا فى فترات منتظمة بعض فتيان أثينا وفتياتها ليقدموا قربانا فى كنوسوس ، وإن وجد بالفعل شخص مثل تيسوس ترذ قتل المينوتور آكل البشر فى تيه كنوسوس ، فربما كانت مغامرة تيسوس حملة انتقامية وجهت ضد كريت استحال إلى أسطورة ، ومهما تكن الحقيقة فإن كريت قد سقطت فى أيدي اليونانيين وليست قرنين آخرين من الزمان كدولة تسير فى فلك العالم اليونانى ، فنحن نرى الثقافة الهلينية التى تفوقها قوة وحيوية واندجت فى عالم جديد كان من بداية حياته .

وكان شعب كريت ينتمى لجنس البحر المتوسط ، كما كانوا يحاربه لهم علاقات تجارية مع مصر والشرق الأدنى ومع دول بحر ايجيه والبحر

للتوسط حتى إيطاليا وإسبانيا غربا ، بل وبلغ أسطولهم قوة لم يشعروا معها بحاجة إلى تحصين كنوسوس .

ولم يكن للكريتيين لحى على الإطلاق ، مما يدحض الرأى الذى دائما ما يثار حول الحضارة الكريتية - الموكينية ، فقد كان اليونانيون الميسينيون شديدى الاهتمام بنحاصم على حين أن الكريتيين كانوا يعتزون بشفقاتهم جدا دفعهم إلى حملها معهم إلى قبورهم .

أما نساء الحضارة المينوية فكان يرتدين قبعات كبيرة مخروطية الشكل وأحذية من الجلد الأبيض موشاة ( لو كن من الاثرياء ) وثيابا بهيمة خصرها ضيق تستر أجسادهن ماعلا صدورهن . وكان الخصر النحيل من سمات الجبال ، فكانت نساء كريت منذ أربعة آلاف عام تشد أجسامها بصدرية جميلة ، وكان النصف السفلى من ثيابهن يقوى بأضلاع معدنية تجعله متفتحا فيصبح أشبه ما يكون بالتنورة مبطنه بسسلك وتبدو كالجرس . وكانت ألوان ثيابهن متناسقة بديعة وحلاقوهن غاية فى البراعة كما كن يصيفن وجوههن بإسماحيق على نحو من الاتقان لا يبارى فى يومنا هذا . وكان الشبان والرجال بدورهم يشدون خصرهم بأحزمة معدنية مع أنهم لم يرتدوا غير جلد الأسود مما جعلهم يبدوون فى نظر اليونانيين أشبه بالعراة .

وكانت نساء كريت تتزين بالحلل الثمينة ، وهى نوع من الزينة لم يزد به الرجال أنفسهم ويبدو أن رجال كريت قديما كانوا يكونون لنسائهم تقديرة بالفا ، اذ أن نساء مصر أنفسهن نادرا ما تمتعن بمثل زينتهن المبالغ فيها . وليس من قبيل الصدفة أن تكون أم الآلهة هى أعظم الآلهة بين آلهة كريت .

ولا يسع المرء الا أن يقف مشدوها أمام المدن التى تم اكتشافها فى كريت بشوارعها المنسقة النظيفة المزودة بمياه الشرب وبحمامات ومجارى وحوائث الصياغ والتجارين وصناعات الأواني والأحذية ، ومعامل لتكرير البترول ومصانع النسيج .

وكان لكنوسوس منازل يصل ارتفاعها إلى خمسة طوابق تطسوى أبوابها وتنيروها مصابيح الزيت . وكان الكريتيون يمارسون لعبة ممتعة شبيهة بالشطرنج ، كما أن فنونهم تكشف عن جهود بناء طابعا المرح تبدل فى سبيل تحقيق ما هو دقيق وجميل ، فقلد برع الكريتيون فيما هو دقيق من الأشياء ، ولم يكن يشيع البهجة فى نفوسهم غير ما هو دقيق وجميل وبديع فى الحياة العامة .

وقد نجح سير آرثر ايفانز فى أن يقدم لنا حضارة أوربية متطورة

غاية التطور ترقى الى ٣٥٠٠ سنة خلت وان لاحت حديثة على نحو مثير للدهشة . ولم يكن ايفانز ، مع ذلك يهدف الى احياء أوروبا قبل التاريخ فحسب بل كان مرماه أكثر جرأة ، فقد كان يرغب في أن يضيف الى تاريخ أوروبا ألف عام ولما كان التاريخ يبدأ عادة بالكتابة ، وعلى هذا الأساس فإن تاريخ اليونان على هذا الأساس بدأ كما نعرفه سنة ٧٧٦ ق م فلو أراد ايفانز الرجوع بتاريخ أوروبا الى أقدم من ذلك كان لابد له من العثور على أمثلة من الكتابة الأوربية أكثر قدما من تلك التي وجدت قبيل ذلك . والواقع أن الرغبة في اكتشاف وثائق أوربية هي التي حملته ، قبل غيرها ، على زيارة كريت .

ولقد عثر ايفانز في الحقيقة على نوعين من الكتابة أطلق عليها « الكتابة الخطية » و « أ » والكتابة الخطية « ب » ويبدو واضحا أن الكتابة الخطية كانت تستخدم في جزيرة كريت في وقت مبكر يرجع الى ١٦٠٠ ق م ، تلك الحقيقة دون سواها قد أضافت الى تاريخ أوروبا المكتوب حوالي ٨٠٠ عام .

ولقد تم اكتشاف الكتابة الخطية « أ » في أربع عشرة بقعة في الجزيرة ، فثرت في ثلاث عشرة منها على مجموعة من واحد وخمسين نقشا متباينا وفي الرابعة عشرة عشر على مجموعة ثانية - في هاجيا تريادا - من ١٦٨ نقشا ومن بين مجموعة الواحد والخمسين - وجميعها مقتضبة - وجد أربعة عشر منها على ألواح من الطين المفخور ، وثمانية على أواني زهور فخارية ، وستة على موائد القرايين ومثلهم على أختام وهكذا ، ومن بين المائة وثمان وستين نقشا التي عثر عليها في هاجيا تريادا في المقبر الصيفي لأحد الأمراء على مقربة من وسط الساحل الجنوبي لكريت نجد أن مائة وأربعة وخمسين منها حفرت في ألواح من الطين وهي تتضمن مذكرات - موجزة فليئة الشأن حول تدبير شئون البيت ومدونة بحروف موجزة غير واضحة لا شك في أنها لا تدل على سلسلة في الكتابة ، بل ويمكن القول انه ليس في الكتابة الخطية « أ » نقش واحد بخط سلس .

فاماذا لم يعثر الا على أمثلة ضئيلة العدد للغاية ؟ اذا كانت الكتابة الخطية « أ » لم تكتشف الا في أربعة عشر موقعا ولم يعثر عليها منقوشة الا في سبعة عشر جسما متباينا فمن الانصاف أن نفترض أننا لا نملك غير جزء يسير للغاية من كل ما دون بهذه الكتابة . والإدهي من ذلك أننا لسنا على بينة مما اذا كان أي نوع من الورق أو الحبر قد تم اختراعه آنذاك أو أن ما بقي لم يكن سوى الامثلة التي كانت أقل عرضة للتلف ، ولعن الكريتيين كانوا يكتبون على سعف النخيل كما يحدثنا « بلييني » في كتابه

« التاريخ الطبيعى » ومع ذلك لو أن ما كتب يفوق ما تدل عليه اكتشافاتنا لتعذر علينا ادراك السير فى أن تلك النقوش تبدو وكأنها قد نقشت بأيد غرة أن لم يكن بعد كتبها ممتدثون غير مخرجين ، ولعلنا ندنو من الحقيقة لو افترضنا أن فن الكتابة لم تكن تمارسه غير الصفوة الممتازة فى ربوع كريت .

وهضلا عن ذلك فانه رغم ما تميزت به الفترة ما بين ١٦٠٠ و ١٤٠٠ ق . م فى كريت من ثقافة رفيعة ومستويات فنية لا تقل عنها روعة فان الكتابة فى رأيهم لم تكن تصلح لغير البيروقراطيين ، والواقع ان الكتابة لم تكن تستخدم الا فى السجلات الخاصة بتدبير شئون المنزل التى توحى بانها لم تكن ذات شأو ، وهذا هو السر فى أننا لم نعثر على أمثلة كثيرة من الكتابة الخطية « أ » وفى عدم انتقالها الى أى مكان آخر ، فقلما عثر على هذا الأسلوب من الكتابة فى أى مكان آخر من منطقة ايجيه وكل ما عثر عليه خارج كريت نقشان فى ميلوس وآخر فى ثيرا ومن ثم لا يمكن أن تلقى بتبعة العثور على نماذج تافهة من الكتابة الخطية « أ » على النقص فى أعمال الحفر وحده .

وأما الأسلوب الآخر المعروف بالكتابة الخطية « ب » فأشده غموضا وابها . فبيما كانت الكتابة الطولية « أ » تستخدم فى جميع أنحاء الجزيرة ابتداء من سنة ١٦٠٠ ق . م - فصاعدا فان الكتابة الطولية « ب » ظهرت لأول مرة عام ١٤٥٠ ق . م وفى مكان واحد هو قصر كنوسوس الذى تحصل فيه على جميع نقوش الكتابة الخطية « ب » التى عثر عليها فى كريت والتى ترجع الى الفترة السابقة لعام ١٤٠٠ ق . م مباشرة . ومن ثم فانها تمثل سجلات الحكومة لجيل واحد على الأكثر . وبينما هضت بقية كريت تستخدم الكتابة الخطية « أ » استخدم كتبة القصر كنوسوس الكتابة الخطية « ب » فى حساباتهم ، وفى عمليات الجرد وتسجيل الشئون التجارية المتعددة ، وكل ما عثرنا عليه من أمثلة لا تخرج عن كونها سجلات وعمليات حسابية تتعلق بالادارة المالية ، ولقد عثر ايضا على ألواح صغيرة بيضاوية الشكل من الصلصال فى القصر تحمل جميعها نقوشا بالكتابة الخطية « ب » كانت مختزنة فى صناديق موصدة من الخشب .

وفى سنة ١٩٤٩ عثر عالم الآثار الأمريكى كارل و . بلجن ورفيقه اليونانى كورونيوتيس (Kowrouniotis) فى غرب ميسينيا (Messenia) على مجموعة من المحفوظات شبيهة بما عثر عليه فى كنوسوس تضم ١٠٠ لوح من الفخار . وكان هذا الاكتشاف المذهل على مبعده أحد عشر ميلا شمال مدينة بيلوس (Pylos) حيث عثر فى انقاض القصر على آثار شبيهة بما وجد فى كنوسوس من بينها بيانات تجارية وقوائم وبطاقات نقش

جميعها بالكتابة الخطية ، وترجع الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، وفي سنة ١٩٥٢ تم العثور على أربعمائة لوح ، وعلى ما يربو على الخمسين في ١٩٥٤ ، أى أنه في ذلك المكان وجد ما يقرب من ١٠٥٠ لوحا .

وفي النهاية اكتشف آلان ويس (Alan Wace) عالم الآثار البريطاني سنة ١٩٥٢ المزيد من نماذج الكتابة الخطية ب في « دار تاجر الحمور » في موكناي وهي عبارة عن حسابات التاجر ، ويعتقد ويس أنه من المتوقع أن نثر على مثل هذه الألواح في كل بيت وقصر وجد في هذه الفترة الممتدة من ١٣٠٠ الى ١٢٠٠ ق.م

وتكشف تلك الألواح جميعها ، ألواح كنوسوس وعددها الفان ، والواح بييوس وعددها ١٠٥٠ وألواح موكناي وعددها ٤٢ ، عن تشابه واضح ، كما أن هذه المجموعات الثلاث قد نقشت بالكتابة الخطية ب ، وحين انتقل هذا النمط من الكتابة الى البلد الأم لأول مرة قبل عام ١٤٠٠ ق.م لم يكن لدى اليونانيين أى نوع من الكتابة ، وفي سنة ١٣٠٠ بل ربما في حوالى ١٤٠٠ أخذ سكان تلك البلاد يكتبون ، ثم لبثت الكتابة أن اندثرت في اليونان سنة ١١٠٠ ق.م في الوقت الذى فيه قضت المأساة التي حلت بكريت عام ١٤٠٠ على كل من الكتابة الخطية أ و ب . وتمثل اليونان الحالة الوحيدة في تاريخ أوربا التي اختفى فيها فن الكتابة تماما بعد استخدامه عدة قرون ، فالإونيون لم ينقلوا نوعا جديدا من الكتابة الا سنة ٨٠٠ ق.م حين أخذوه هذه المرة عن فينيقي ثيرا بجزيرة سانتورين .

وظلت النقوش الكريتية عشرات السنين لم تجد من يقرأها حيث ان أحدا لم يحاول فك رموز كتابتها ، وفي سنة ١٩٢٨ ذكر إدوارد ماير (Edward Mayer) مؤرخ الآثار القديمة الألماني « انه لم يزل غير مؤكد ما اذا كان اكتشاف نموذج موفق سيعيننا يوما على فك رموز هذه الكتابة ومما يزيد المشكلة تعقيدا أننا لا ندرى شيئا من أمر اللغة الأصلية ، بل ولا الأسماء » .

وفي سنة ١٩٤٠ ذكر مايكل فنتريس (Michael Ventris) العالم البريطاني المتصلع في اللغات وفلسفتها : « ان النقوش المينوية التي تم العثور عليها في كنوسوس وغيرها لا تزال . . الكتابة الوحيدة الواسعة الانتشار في العالم القديم التي يتعذر قراءتها وفهمها » .

أما عالم اللغات الأمريكى كوبر (Kober) فذكر سنة ١٩٤٨ « أننا نتعامل مع ثلاثة مجاهيل هي : اللغة والكتابة والمعنى . . واللغة اذا كانت مجهولة وكتبت بنوع غير معروف من الكتابة لا يمكن حل رموزها . . سواء كان نصها مكتوبا بلفتين أو بلفة واحدة » .

وحول ارنست سييتيج (Ernst Sittig) خبير اللغات الالمانى مع غيره من الباحثين الذين ينتمون لجنسيات عديدة ، فك رموز الكتابة الكريتية فقد جعلته دراساته للغات القديمة ، السامية والسلافية والارورية والقبرصية وغيرها من اللغات النادرة بما فى ذلك لغات آسيا الصغرى ، املا للاضطلاع بتلك المهمة على اكمل وجه .

وافترض سييتيج ، كما فعل ايفانز ومايرز وصندوال من قبل ، وجود تشابه بين كتابة كريت القديمة والكتابة القبرصية ، ففي قبرص استخدمت الكتابة القديمة المقطعية مدة الف عام أخرى ذلك الاسلوب من الكتابة الذى يكاد يكون مقصورا على احدى اللهجات اليونانية ، بل أيضا على لغة سابقة للغة اليونانية كان مخصصا لها اساسا ، وعلى اساس الحروف راح سييتيج يقارن تركيب اللغة اليونانية السابقة بتركيب اللغة الكريتية القديمة وثبت ما بينهما من تشابه ، ومن ثم حصل على قيم لفظية مؤكدة لعدد من الرموز الكريتية المقطعية . وبهذا أقام سييتيج الاسس لطريقة فك رموز الكتابة المينوية التى استخدمتها كريت وقبرص القديمةتان .

وفى سنة ١٩٥١ نشر بنيت (Bennett) فى امريكا ما أمكن العثور عليه فى بيلوس من نقوش . أعقبها تلك التى اكتشفت فى كنوسوس والتى قام بنشرها جون مايرز سنة ١٩٥٢ نقلا عن ابحاث صديقه ايفانز بعد أن وافته المنية ، ومن لندن حدث سنة ١٩٥٣ تطور مدهل حيث أثبت ج. شادويك ومايكل فنتريس أن اللغة الاساسية المنقوشة فوق ألواح كنوسوس وبيلوس وهوكناى لم تكن هندية أوزية فحسب بل يونانية على حد سواء ، ومن بين الرموز البالغ عددها نحو ثمانين رمزا استطاع فنتريس وشادويك فك رموز خمسة وستين رمزا منها ، وهى التى قام هانزل ستولتبرج الذى ينتمى الى جيسن حديثا بتصحيح ترجحاتها والاسهاب فيها .

ولا وراء من القول دون رغبة فى الحط من شأن ما أحرزه فنتريس من نجاح ومع وضع البحوث السابقة جميعا فى الاعتبار ، بأن افتراض اللغة اليونانية كلغة أساسية لرموز الكتابة الخطية ب. لم يكن بالمرأة التى يبدو بها ، فمثلا لو أن المرء جمع ثلاثة رموز مينوية من تلك التى فكها سييتيج Ri Ti (أو Re حسب الحالة) و Po التى تكون الكلمة Tiripo أو Tripos أى اللفظ اليونانى للكلمة (Tripod) — لا تضع بجلاء أن تعبيراً يونانياً أو آخر قد استخدم وخاصة لأن أحد النقوش التى عثر عليها فى بيلوس مثلت عليه صورة ركيزة ثلاثية القوائم ( وهى تمثل مدلول الكلمة — المكونة من هذه الرموز ) خلف هذه الرموز

الثلاثة • ما افترض ويس وبلجن القائم على أسس تاريخية ، بمعنى ان اللغة اليونانية كانت تستخدم في ميسينا وبيلوس ، بل ربما في تيرينز ، اى في مدن الحقبة الموكنية الحصينة •• هذا الافتراض قد ثبتت صحته بما لا يتطرق اليه الشك •

ولكن كيف انتقلت الكتابة الخطية ب من كنوسوس الى بيلوس وموكناي ؟ وما الذى وقع سنة ١٤٠٠ ق.م ؟

ويلوح أن بعض الأشخاص في كنوسوس قد طوروا الكتابة الخطية « أ » الى أخرى تعبر عن الألفاظ اليونانية ، وهكذا وجدت الكتابة الخطية « ب » ولأول مرة ينطور نوع من الكتابة يوائم اللغة اليونانية •• وحيث از الكريتيين لم يكونوا من أصل يوناني بنور السؤال حول من الذى كان يقطن كنوسوس في ذلك الحين ومن الذى اولى اختراع كتابة للغة اليونانية اهتمامه •

ويبدو محتملا أن حكاما من اليونان الأم كانوا يعيشون في كنوسوس سنة ١٤٠٠ على الأكر ، وأن أسرة من اليونان هذه قد قهرت كنوسوس دون سواها من مدن الجزيرة ، وأن هؤلاء الحكام هم الذين أدخلوا الاحراج الجديد الى بيلوس وموكناي •

وقد يقال أيضا ان الكتابة الجديدة ، وهى الكتابة الخطية « ب » قد نقلت الى كنوسوس من اليونان الأم •• بيد أن هذه النظرية يضعفها أن الكتابة الخطية « ب » ترتبط بالكتابة الخطية « أ » التى وجدت في كريت من قبل ( والحق هو أن نحو نصف رموز الكتابة الخطية « أ » يظهر فى الكتابة الخطية « ب » ) •• وعلى هذا فإن الكتابة الطولية ب تطورت ، ولا شك ، من الكتابة الخطية « أ » ، وحقيقة أن معظم الألواح الفخارية التى نقشت بالكتابة الخطية « ب » عثر عليها فى كنوسوس - ٣٠٠٠ مقابل ١٠٥٠ فى بيلوس - تؤكد أصلها الكريتى وهكذا فإن الكتابة الخطية « ب » قد تطورت من الصورة اليونانية للكتابة الخطية « أ » ، التى كانت قد وضعت أساسا لتلائم اللغة الكريتية وهى لغة أجنبية لا يوجد بينها وبين اللغة اليونانية أى تشابه •

لكن ما نوع اللغة اليونانية التى كانوا ينطقون بها آنذاك ؟

ومن المحتمل أن سكان بيلوس موكناي كانوا ينطقون باللهجة الآخية القديمة ومن الواضح أن اللغة التى وجدت على الألواح الفخارية الصغيرة هى الآخية القديمة التى تدخل ضمن مجموعة اللغة الأركادية القديمة •

وكان المينيون يعرفون النظام العشرى الذى أخذوه اما عن المصريين أو ان أصابعهم العشرة هى التى أوحى لهم به •• وإن كان لا يوجد لديهم

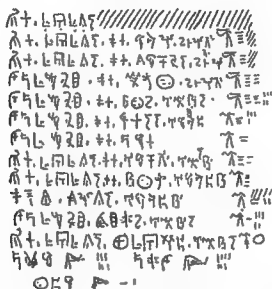




به من تاريخ اليونان القديم ، وسوف يأتي اليوم الذي فيه يبدأ تاريخها  
بعام ١٤٠٠ ق.م وليس ٧٧٦ ق.م .

### ملاحظة الناشئ .

عندما كان هذا الكتاب في طريقه الى المطبعة أعلن سيروس هـ. جوردون  
بجامعه برانديس بمدينة والتهام بولاية ماسا شوست أنه باستخدام نموذج  
حل الرموز الذي وضعه مايكل فنتريس تسنى له حل رموز نماذج من  
الكتابة المينوية الخطية « أ » واثبت أن اللغة التي كانت بها هي اللغة  
الأكادية لغة بابل السامية . وعلى الرغم من أن هذا يحل مشكلة الكتابة  
الخطية « أ » فان لغة كريت الأصلية مازالت لغزا غامضا كسابق عهدها .



صورة طبق الأصل من الحروف المنقوشة على أحد الألواح بالكتابة الخطية ب . وقد عثر  
كلول . و . بلجين ولا . كورنيوتيس على مئات من هذه الألواح في غرب بيسينيا عام ١٩٣٩



## اليونان

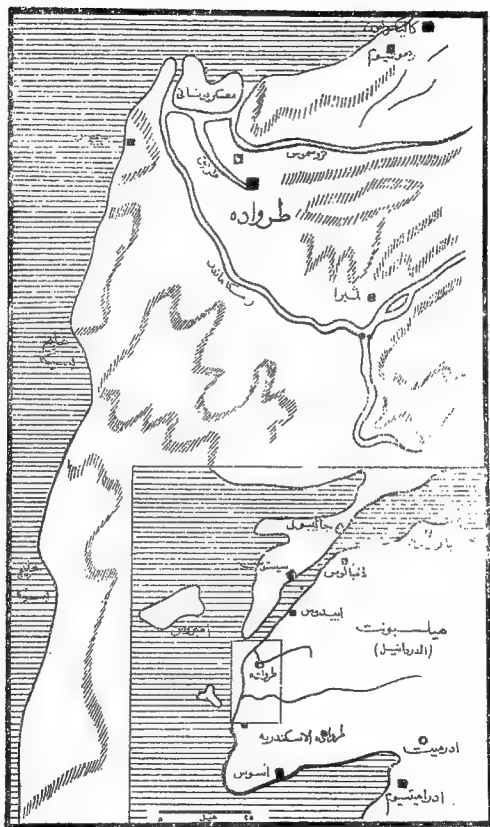
### مدينة بريم

وحينئذ قلت « أبى ، لو أن مثل هذه الأسوار كانت  
قائمة فى وقت ما ، لما أمكن زوالها كلية ، ولكن من  
المحتمل أن تكون مختلفة تحت التراب والردم المتراكم  
عبر القرون

( هاينرش شليمان وهو فى الثامنة )

على امتداد ميلين ونصف الميل من شواطئ الدردنيل تل يسمى  
الأتراك بتل حصارك ، وهو موقع مثالى لإنشاء حصن أو قلعة أو مدينة  
لوقوعه بعيدا عن البحر كما أنه ليس عرضة لهجوم مباشر من البحر وإن  
كان يتحكم فى مدخل الدردنيل . فلا عجب إذن أن تظل أنقاض عشرات  
المدن والقرى مطمورة أسفل تل حصارك ، وكان الاعتقاد السائد فى  
بادىء الأمر أن التل لا يضم أكثر من تسع طبقات متباينة ، فما لبث علماء  
الآثار أن أماطوا اللثام عن أن الطبقة السابعة تتكون من نوعين مختلفين  
من الأنقاض وقسموها الى طبقتين هما : السابعة « أ » والسابعة « ب » .

كانت الطبقة الدنيا تتكون من أنقاض ترجع الى خمسة آلاف عام خلت  
أما الطبقة الثانية - أو طرواده الثانية - فتضم أنقاض مدينة كانت يد  
أحد الأعداء قد أحرقها منذ ٤٢٠٠ سنة تقريبا ، على حين أن الطبقات  
الثالثة والرابعة والخامسة ، ( طرواده ٣ - ٥ ) تغطي حقبة تتراوح ما بين  
٢٢٠٠ و ١٧٥٠ ق.م . فطرواده السادسة تمثل حضارة مضمحلة ازدهرت  
فى الفترة ما بين ١٧٥٠ و ١٣٠٠ ق.م . ويرى بلجن ، عالم الآثار الأمريكى  
أن الأسوار الهائلة التى تنتمى لتلك الفترة والتى مازالت فى حالة جيدة



نسبياً قد قوضتها هزة أرضية ، واستند في هذا الافتراض على حقيقة أن الأسوار العديدة غير المتراصة تكشف جميعها عن تصدع في اتجاه واحد ، أما عالم الآثار فيلهيلم دورفيلد (Wilhelm Dorpfeld) فقد اعتبر أن طروادة السادسة هي طروادة هوميروس ، بيد أن الصواب قد جانبه .

أما طروادة السابعة « أ » فقد دمرت في حوالي ١٢٠٠ ق م ، وهذا يتفق مع ما تردّد من أحاديث منقولة قديمه تحدد تاريخ دمار طروادة بسنة ١١٨٥ ق م . ويزعم بعض أن مدينة هوميروس في تلك الطبقة ، والواقع أنه في هذا المكان تقبع ، فيما يبدو ، مصادر ملحمة من أعظم ملاحم البطولة في تاريخ الإنسان ، ويعتقد براندانشتين (Brandenstein) الأستاذ بجامعة جراتس ، أن الطبقة السابعة « أ » هي طروادة الهوميروسية ولم تضلّه ، على النقيض من دورفيلد ، أسوار الطبقة السادسة التي هي أشد ضخامة ، وأما الطبقات الثلاث الباقية من طروادة ب - ٧ - ٩ فتشمل الفترة الممتدة من ١٢٠٠ ق م . إلى ٤٠٠ ميلادية .

وقد تعرض التّن مراراً لعمليات التنقيب وامتزجت الطبقات العديدة وتعددت حتى أصبح يتعذر على من يزور الرّبوّة اليوم أن يتصوّر كيف استطاع علماء الآثار أن يفصلوا الفترات العشر كلّاً على حدة أو أن يكتشفوا أن الطبقة السابعة تضم مدينتين مختلفتين .

وطبقة الرديم العاشرة ، أو العليا ، فتتنمى إلى الأزمنة الرومانية ، ولما رأى - الرومان المثقفون أنه تقليد طيب أن يزوروا طروادة ، شاهد السياح قيثارة باريس والحجر الذي نقش فوقه صور أبطال طروادة وهم يمارسون لعبة شبيهة بلعبة الشطرنج . وكانت طروادة موضع اهتمام من جانب سياح روما القديمة خاصة بعد أن نشر فرجيل الإنيادة (Aeneid) التي كشفت للرومان أنه بعد سقوط طروادة هاجر إينياس (Aeneas) وابنه اسكانيوس (Ascanius) إلى إيطاليا حيث أسس الأخير مدينة البالونجا في لاتيوم . . . . روما المستقبل .

ولما نقل قسطنطين الأكبر عاصمته من روما إلى القسطنطينية سنة ٣٥٠ م جال بخاطره بادية ذى بدء أن يتخذ من طروادة عاصمته الجديدة ، وعلى الرغم من ذلك فقد ترك البيزنطيون طروادة تتحول - لأسباب خفية - انقراضاً . كما أن الأتراك الذين دالت البلاد لسلطانهم منذ سنة ١٣٠٦ ، لم يقيموا أية مدينة في تلك البقعة ، وأما القرية التي على مقربة من الانقراض فلم يتم تشييدها إلا منذ عهد قريب . وتمثل طروادة استثناءً عجباً بين أقدم ما شيدته يد الإنسان من مدن فالوقع الذي حمل الأجيال العديدة على أن تقيم فوقه مدينة بعد الأخرى ، غالباً ما يظل تحتله إحدى العواصم ، والدليل على ذلك مدينة الاسكندرية ( تأسست سنة ٣٣٢ ق م ) أو باريس

« لوتنيا التي ترجع الى ثلاثة آلاف سنة خلت » أو القدس ( شيلت نحو سنة ٢٠٠٠ ق م ) أو لويانج في الصين ( عمرها خمسة آلاف عام ) أما طروادة فكانت قد استحالَت أمطورة حين بلغت اليونان عصرها الذهبي ولم يبق من مجدها شيء البتة ، أو بالحري ، لم يبق من طروادة القديمة ما يمكن للعين البشرية أن تراه .

لكن اذا لم يكن ثمة ما هو ظاهر منها ، ولم يكن كل الناس على بينة من وجود تلك المدينة ، فما الذي يحملهم على البحث عنها وكيف أمكنهم التحقق من موقعها ؟ .

في حوالي سنة ٨٥٠ ق م نظم أحد الشعراء قصيدة أطلق عليها « غضب أخيلوس » ، ولكننا نعرفها أكثر باسم « الالياذة » على اسم اليوم (Ilium) وهو اسم آخر لطروادة ، وتعد الالياذة ، ولعلها أولى ملاحم الغرب كافة ، الأساس الكلاسيكي لأدب العالم الغربي ومهد الشعر التمثيلي في أوربا ، ولا يفوق أهميتها الفنية بالنسبة لنا شيء .

فهذا العمل الفني يشمل العالم بأسره من أرض وبحر وسماء وبدر وشمس ساطعة . كما أنه يعكس جوهر الانسانية ومتاعب الحياة ومباهجها والعمل الدائب في الأرض طوال العام ، والأعمال اليومية التي يضطلع بها الراعي والصياد والخطاب ، ولحظات التجل متملة في رقص الفتيات الرشيق وأغنية الشاعر . فمن واقع الآلهة السامي الى أغوار العالم السفلي ومن الحرب والثورة والخداع والقسوة المريعة الى أرق مشاعر العطف والمودة والحب بين الزوج وزوجه . . ليس هناك ما لم تنطو عليه تلك الملحمة الشعرية الخالدة .

وتنسب هذه الالياذة دائما الى الشاعر هوميروس . لكن من هو هوميروس هذا ؟ هل وجد على قيد الحياة ؟ وهل خلق هذا العمل الضخم بمفرده أم كان هنالك غيره عند من المساهمين لا يعد ولا يحصى ؟ .

وعلى الرغم من عمليات اندس بين سطورها في فترة لاحقة ، فإن الالياذة تمثل عملا متجانسا في الأسلوب والتنظيم ، مما يحتملنا على الافتراض بأن عمق حلاقة ، لا سواها ، هي التي تربط بها تلك « الحقيقة الخالدة للماضى الحاضر أبدا » على حد وصف جوته للملحمة العملاقة .

وأول من ذكر اسم هوميروس هو زينوفين المنتسب الى كلوفون Xenophanes Colophon وذكر أنه شاعر وفيلسوف يوناني عاش في الفترة ما بين ٧٥٠ و ٤٨٠ ق م وكتب هيرودوت « أبو التاريخ » ، الذي نقلنا عنه مرارا ، يقول : « لقد سبقني هوميروس الى الحياة بأربعمائة عام » ومعنى ذلك أنه وجد حوالي سنة ٨٠٠ ق م .

ومما يدعو الى الدهشة اننا لا نعرف سوى النزر اليسير عن اعظم شاعرين أنجبهما العالم الغربى وهما : هوميروس وشكسبير ، ولقد تعدد حتى فى الأزمنة العابرة التحقق من شخصية هوميروس ، وتنافس ما لا يقل عن سبع مدن حول شرف ولادته فيها. لقد كان يونانياً ، ولاغرو ، ولعله عاش فى آسيا الصغرى ، ومن الجائز أنه ولد بمدينة سميرنا (Smyrna) اليونانية بآسيا الصغرى، وربما كان أعمى كما يدل اسمه على ذلك وكما يذكر المؤرخ اليونانى افورس (Ephorus) . ويدور الجدل حول عدد مؤلفات هوميروس ، بل ويحتدم حول ما اذا كان هوميروس قد كتب كلا من الالبادة والأوديسة حيث ان الزمن يفصل بين الاثنين بنحو مائة عام .

وتصف الالبادة حرب طروادة ، بيد أن الشاعر لا يتعرض للسنوات العشر كلها ، منذ وصول اليونان حتى سقوط طروادة ، بل ينصب اهتمامه على واحد وخمسين يوماً خلالها نعيش زمن هذه الحرب بما فى ذلك تدمير المدينة . بيد أن تقسيم الالبادة الى أربعة وعشرين جزءاً لم يكن من تفكير هوميروس ، فعلماء الاسكندرية الذين جاءوا بعدد هم الذين قاموا بتقسيمها على أساس عدد حروف الأبجدية اليونانية ، ولم تكن تلك الجبانة بحسب تكوينها هينة محترفة ، ولو كان المبقرى الأعمى على قيد الحياة لهر رأسه مستنكراً ما قام به هواة الأدب . ويحتمل أيضاً أن تكون الالبادة القديمة أقصر الى حد ما من نسخة الاسكندرية الحالية أو أنها قد ازدادت طولاً فى أثينا منذ وقت مبكر يرجع الى عهد بيزستراتوس (Pisistratus) أى سنة ٥٥٠ ق.م ، وما من شك فى أن قسطا وافرا من الحواشى المختلفة قد عرف طريقه الى الالبادة من بينها بعض الأساطير التى تبعت فى الجزء الجنوبى من آسيا الصغرى .

وكما انتفى شكسبير عقدة معظم مسرحياته من روايات قديمة أو أعمال تاريخية ، نظم هوميروس ملحته الرائعة من الأدب الشعبى القديم ، الأحاديث المنقولة ، وليس ثمة شك فى أن ما انطوت عليه البادة هوميروس من أحداث عسكرية قد وقع سنة ١١٨٤ ق.م وهو العام الذى حددته الباحثون القدامى لدمار طروادة .

ولقد وقعت عبقرية هوميروس فريسة الإغراء على تصوير موطنه على نحو أفضل من أعدائهم ، وعلى سبيل المثال ، حين أحصيت الحسائر فى الأرواح التى لحقت بالشعبين المتقاتلين لم تزد الحسائر اليونانية على خمسين قتيلًا بالمقارنة بخسائر طروادة التى بلغت المائتين ، بل لم يرق ما حققه أهل طروادة من انتصارات الى مستوى ما أحرزه اليونانيون وغالباً ما يصور اليونانيون البواسل بصورة من طعنوا من الخلف أو وقعوا فى إشرارك رمة السهام المتخفين .

كانت طروادة ترتبط فى خيال الأوربيين بشعر هوميروس وظلت انتقاض المدينة قابعة أسفل تل حصارك دون أن تمتد إليها يد . ولما كان من المتعذر أن تكون حرب طرواده القديمة من روى خيال هوميروس ليس إلا ، وحيث أنه يتعين وجود أساس تاريخى لكل هذه التفاصيل ، ولما كان كل من اليونان والرومان قد زعما بأن طرواده الهيرمية تكمن بالقرب من التل ، الذى بات يعرف بعد ذلك بفترة طويلة بتل حصارك ، فأننا نكاد نقطع بأن المدينة القديمة تقبع فى مكان ما على مقربة من تلك البقعة .

كان لعلاّحون المعطيون هم الذين أعلنوا أن طرواده تقبع أسفل حصارك فما كان من فرانك كالفرت (Frank Calvert) ، وهو مواطن بريطانى يعمل اتصالاً للولايات المتحدة فى الدردنيل ، إلا أنه ابتاع فى نهاية الأمر جزءاً من تل حصارك بهدف التنقيب . ومع ذلك كان المشروع يتطلب نفقات باهظة ، ولما رفض المتحف البريطانى المساهمة فى عمليات الحفر التجريبية عزم كالفرت عن فكرته ، وذات يوم زاره واحد من أصحاب الملايين ، وهو رجل غريب فاجأه بالقول أنه يرغب فى كشف طرواده والعشور على كنز الملك بريام Priam فملأت الغبطة نفس كالفرت حيث إن هذا الغريب العجيب الذى يدعى هاينرش شليمان قد أدّاه مما كان يقضى مضجعه .

كان شليمان واحداً من أمتع الشخصيات التى شهدها القرن الماضى ، فالرجل الألمانى الذى أصبح مواطناً أمريكياً ، والفقر الذى أضفى من أصحاب الملايين ، سرعان ما نراه رجل أعمال وباحثاً وخيالياً وواقعياً ، وعبقرياً وساذجاً ورجالة قلقاً وعالماً من أشد علماء الآثار صبراً وإصراراً من بين الذين قاموا بالتنقيب فى طرواده مكان أحلام شبابه .

وررت ابنته أندروماش الشهيرة (Andromache) ما وتعه وهى طفلة حين ابتدرها أبوها بالسؤال عما كانت تقرأ فأجابته « إيفان هو (Ivanhoe) لسير ولوترسكوت فقال أبوها : « أقرئى لى عبارة من عباراته » فلم تكذب أندروماش تقرأ بضع كلمات حتى قاطعها أبوها وراح يتلو عليها من الذاكرة صفحة تلو الأخرى ، إذ كان قد حفظ الكتاب عن ظهر قلب وهو فى التاسعة عشرة من عمره وما يذكرو كلمة كلمة وهو فى سن الستين .

إن مسيرة هاينرش شليمان تبدو أشبه ما تكون بقصة خيالية فهو ابن لقسيس رقيق الحال من نويكوف التى فى مكلينبورج - شفيرن ، وقع فى غرام فتاة لم تكن قد ناهزت الرابعة عشرة من عمرها اسمها ميناميكى . ومع ذلك فقد بادلته الغرام ، وهى حادثة سعيدة ألهمت طموحه وأحجته .



وكان هاينرش يعمل مساعداً في متجر عام صغير في فورستنبرج فما لبث أن انطلق الى هامبورج حيث اتفق على أن يعمل خادم قمرة في السفينة الشراعية دوروثيا التي أبحرت من هامبورج في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر عام ١٨٤١ ، ولكن الباخرة غاصت الى الأعماق في ليلة الثاني عشر من شهر ديسمبر ، وأنقذ شليمان من الغرق ، وعمل بأحد المراكز التجارية بامستردام حيث علمه الكتابة خطاط من بروكسل .

وجعل هاينرش يكرس جهوده لدراسة اللغات الأجنبية فتعلم الهولندية أولاً ثم الانجليزية والفرنسية والأسبانية والبرتغالية والإيطالية والسويدية والبولندية والروسية ، ولاح ذلك لمقله القلق وكأنه يستغرق وقتاً طويلاً مع أنه تعلم كل تلك اللغات في غضون أشهر معدودة .

وأخيراً نجح شليمان في عمله كممثل تجاري في سانت بطرسبرج الى درجة أنه عقد العزم على أن يطلب بد مينا ولكنه علم أن عشيقة طفولته قد تزوجت قبل ذلك بأيام قليلة فرحل الى الولايات المتحدة ، وفي الرابع من شهر يوليو عام ١٨٥٠ أصبحت كاليفورنيا ، أثناء بقائه بها ، ولاية ، وبات سكانها ، ومن بينهم شليمان ، مواطنين أمريكيين . ولما عاد الى أوروبا سنة ١٨٥٢ فتح وكالة في موسكو لتسليم مشتريات الجملة ، من النيلة وأخشاب الصبغة ونترات البوتاسا والتبريت والرصاص . وشرع في وقت فراغه يتعلم اليونانية ويقرا جميع الكتب الكلاسيكية ( وخاصة الإلياذة والأوديسة ) المرة بعد الأخرى ، باليونانية القديمة . وكان شليمان الى اليوم الذي غاصت فيه روحه يحفظ الإلياذة والأوديسة عن ظهر قلب .

كان، شليمان في ذلك الحين قد صار واسع الثراء فترك التجارة وبدأ لأول مرة في حياته يلقي نظرة عميقة على العالم فسافر الى السويد ومنها الى الدنمارك وإيطاليا وألمانيا ومصر والنوبة وسرعان ما تعلم العربية، كما زار سورية وسمرقنا وأثينا وجزيرة أثاكا (Ithaca) . ولما رفضت زوجته الروسية أن تترك وطنها وترحل معه ، طلقها وأعلن في الصحف عن دغيبته في الزواج من فتاة يونانية واختار ، وهو في السابعة والأربعين ، من بين الصور التي وصلته ، فتاة يونانية عمرها تسعة عشر ربيعاً . كما أنه سمى ابنه آجاممنون (Agamemnon) .

وفي سنة ١٨٦٤ رحل الى تونس وزار خرائب قرطاجة ، وفي طريقه زار مصر للمرة الثانية ومنها انطلق الى سيلان ومدارس وكلكتة وبنارس وأجرا رلوكوناو ونودلهي وجبال الهمالايا وجاوا وسابجون والصين وتسلق شليمان السود العظيم وواصل رحلته الى اليابان ثم عبر الباسفيك الى سان فرانسيسكو وأثناء رحلة الباسفيك التي استغرقت خمسين يوماً

كتب كتابه الأول « الصين واليابان » ومنذ ذلك الحين التقى عصا الترحال في باريس وكرس نفسه للدراسة الآثار .

وأتى اليوم الذى التقى فيه صاحب الملايين بفسرانك كالغريت ، الرجل الذى كان يملك نصف تل حसारلك . وفى الحادى عشر من شهر أكتوبر عام ١٨٧١ بدأ سليمان أول عملية من عمليات التنقيب الأربع الواسعة النطاق التى قام بها فى الربرة والتى استغرقت أحد عشر شهرا من العاملين التسالين . وما أن انقضت تلك الفترة حتى كانت طروادة قد أعيد اكتشافها .

ووقع العالم النابه انشاء التنقيب فى خطأ اذ شق طبقات طروادة جميعها حتى الطبقة السفلى . وأثناء عملية التنقيب صادفته بعض الحصون ، أنقاض مدينة ضاربة فى القدم كانت قد أحرقت ، كما عثر على كنوز هائلة من الذهب واللاؤل ، ووصف سليمان هذا الاكتشاف « بكنز بريام » ( تلك الآثار التى كادت جميعها أن تدمر فى برلين ابان الحرب الأخيرة ) وحسب انه عثر على طرواده هوميروس . وعلى الرغم من ان المدينة التى اكتشفها ترجع الى فترة سابقة فانه فى الواقع اكتشف طروادة ، أما خطؤه الوحيد فيمكن فى انه خلط بين الطبقات . ومما يثير الدهشة ان سليمان قد تعمق فى الحفر فذهب الى ما هو أبعد من طروادة هوميروس ( الطبقة السابقة ١ ) ، فما عثر عليه من ذهب ، فضة ، والقصر الحرب ، اما ينتمى الى طرواده الثانية التى تم تدميرها حوالى سنة ٢٢٠٠ ق م . ورغم ذلك فقد حقق هدفه الرئيسى باكتشافه أين تقبع المدينة الأسطورية ولم يتبين سليمان خطأه الا قبل أن يلقي حثفه بفترة وجيزة وحين ذات الألوان لأن يبدأ الحفر من جديدة .

وقبل أن ينقرط عقد حياته الرائعة اضطلع سليمان بعمليات حفر فى موكلناى واتاكا واوركوميتوس ( Orchomenos ) وأماط اللثام عن جزء من تيرنيتير كما كان ينوى كشف قصر مينوس بكريت ، غير ان الفترة التى يقضيها الانسان على الأرض قصيرة مما يحتم عليه أن يترك لغيره مهمة اتمام المشروع الذى كان قد بدأه أو رسمه .

وكان فيلهيلم دوربفيلد ، عالم الآثار النابه الذى وافته المنية سنة ١٩٤٠ ، بعد أن بلغ السادسة والثمانين من عمره ، صديقا حميما لسليمان ، ودوربفيلد هو الذى اكتشف أولبيا القديمة وبرجاموم ومضى يكمل رسالة سليمان فى حसारلك بمثابرة وصبر حتى دبت الحياة على

يديه فى طرواده التى اكتشفها حجرا حجرا • ولقد ابتدع هذا الرجل  
الموهوب أسلوبا للحفر يستخدمه الآن علماء الآثار فى ربوع الأرض  
قاطبة •

ولقد دفن سليمان فى أثينا وهى أنسب البقاع لدفنه ، ذلك إنه  
الرجل الذى أكد ما ظل موضوع شك لعدة قرون وهو ان طروادة والملحمة  
البطولية التى تدعى الإلياذة ليستا من وحي خيال هوميروس الملهب ، فقد  
وجدا حقا •• وجدا فى الحجر والذهب بلحيمها ودمهما •



## اليونان

### القبور تدبع أسراراً

لقد وجد أجا ممتون على قيد الحياة شأنه شأن هرقل  
الذى رجل عرله التاريخ ، ولم تكن ميسينا أسطورة  
ولا تيرينز ضرباً من الخيال . واكتشفت حقبة ما قبل  
تاريخ اليونان حجراً حجراً بكل ما تنطوى عليه من  
شخصيات أسطورية ومدن هوميرية وكلان كل شيء حقيقياً

التاريخ هو الماضي المكتوب ، ولا يعود ثباً هذا التاريخ الا حيث تتوفر  
الكتابات والنقوش لتروى لنا ضروب نشاط الإنسان على الأرض .

بيد أن الجانب الأكبر من تاريخ البشرية يكمن فى تلك الأزمنة  
الغامضة التى لم تكن تعرف الكتابة بل كانت تعتمد على الأحاديث التى  
يتناقلها جيل بعد آخر ، أن هذه المصور السحيقة التى تسبق مصادرنا  
التاريخية المكتوبة والتى تفتقر الى سجلات مكتوبة أو تاريخ محدد ، هى  
ما نسميه بفترة ما قبل التاريخ ، والتربة وحدها - ولا شيء غيرها - هى  
التي تروى حقيقة ما جرى فى تلك الأزمنة ، كما أن الخبراء الحقيقيين  
فى حقبة ما قبل التاريخ هم علماء الآثار الذين يعملون على الطبيعة .

ولقد بلغت الأساليب الحديثة لدراسة الآثار حداً يتسنى لنا معه  
الحصول من شظية واحدة من إحدى الأواني الفخارية على فكرة دقيقة  
واضحة للتواريخ وذلك بالطريقة الخاصة التى يشظي بها الحجر الى جانب  
طريقة الإشعاع الكربوني ( ك ١٤ ) التى طورها ليبى (Libby) الأستاذ  
بجامعة شيكاغو . فعلماء الآثار الذين يقومون باكتشاف التربة هم رجال

المخابرات الذين يسيطون اللثام عن الأعمال الخيرة وأكثر منها ، فيما يبدو ، الأعمال الشريرة التي ارتكبها الناس في الأزمنة الموهلة في القدم . وقد يقضى أحسن معتاح في الكشف عن معتقدات دينية غريبة أو خرافات أو غيرها من مظاهر النشاط الانساني ، وخلاصة القول أن مثل هذا المفتاح قد يؤدى إلى ما أوتى من أعمال واقترف من مساوئ ، كبيرة كانت أم صغيرة ، وهي التي تشكل ما يعرف بفترة ما قبل التاريخ .

ويغطى تاريخ اليونان كما تحدده الوثائق المكتوبة ، حقبة من الزمان تربو على ستمائة عام تبدأ بأول أولمبياد أقيم سنة ٧٧٦ ق.م وتنتهى بعام ١٤٦ ق.م حين خضعت اليونان لأشراف حاكم مقدونيا الرومانى بوجه عام .

ولند سبق تلك الحقبة عصر طويل استغرق حوالى ثلاثة آلاف عام تضيق في غماسب الأساطير والخرافات وروايات البطولة التي تناقلتها الاجيال ولم تدون الا بعد فترة طويلة لاحقة .

وعلى أساس ما كان يستخدمه الانسان في صنع أدواته وأسلحته من مواد ، قسم العلم حقبة ما قبل التاريخ إلى العصور الرئيسية التالية : العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث والعصر البرونزى والعصر الحديدي . ففي بادى الأمر صنع الناس أسلحتهم ومعداتهم من الحجر ثم اخترعوا العطار وتعلموا كيف يحرقون الأواني الفخارية وما لبثوا أن اكتشفوا استخدام المعادن وسبائكها . لقد سبق الحجر البرونز الذى أعقبه الحديد . هذا ما حدث في ربوع الأرض قاطبة .

ويبدو أن اليونان لم تكن عامرة بالسكان إبان العصر الحجري القديم فيثيساليا (Thessaly) ، مسقط رأس أخيلوس ، هي التي لعبت دورا حاسما في توطين المنطقة إذ ، في غضون العصر الحجري الحديث ، وقد عدد من القبائل من أسنيا انصغرى إلى فيالي واستقروا بها ، كما أن أقدم حضارة وجدت في اليونان تعرف بحضارة مينيسكلو التي اكتشفت في فيثيساليا . والتي دامت من ٣٠٠٠ إلى ٢٨٠٠ ق.م. وبسبب نفوذها إبان تلك الفترة على اليونان بأسرها .

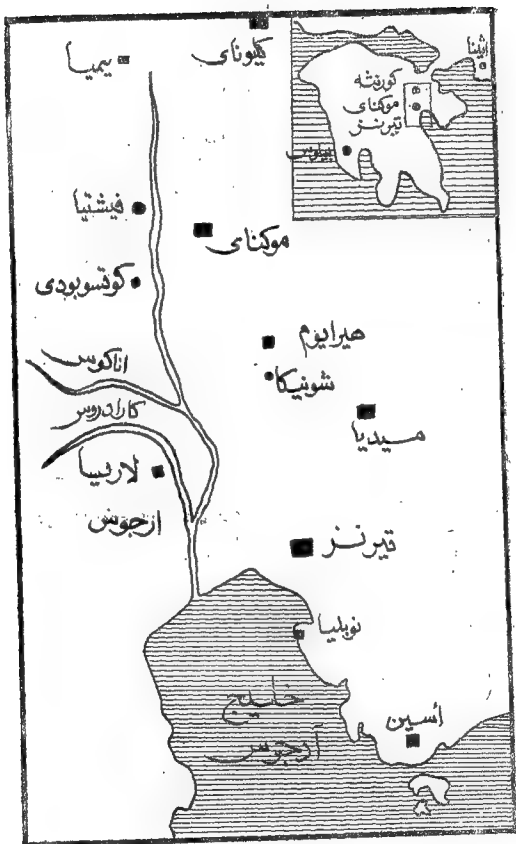
وجاءت الهجرة التالية من البلاد الواقعة على طول نهر الدانوب ، ووصل المهاجرون في موجتين وحاول بعض العلماء المتجهدين ، على أساس غير كافية ، تصنيف أولئك المهاجرين ووصفهم بالهندوإوربيين الأول ، ولم تعتمد الموجة الأولى حدود فيثيساليا حيث تعرف حضارتهم بالحضارة الديمينية Dimini وهو اسم الموقع الرئيسى الذي اكتشفت فيه . أما الموجة الثانية فقد بلغت البلبونيز (Peloponnesus) الشمالية في الوقت الذى كانت فيه بقية اليونان تمر بمرحلتها الهيسلادىكية Helladic الأولى التي

امتدت من حوالي ٢٥٠٠ الى ٢٤٠٠ ق.م والتي تمثل فترة الانتقال السابقة لعصر المعادن \*

ولا تريد المرحلتان التاليتان عن مجرد مرحلتى تطور تعرفان بالمرحلتين الثانية والثالثة ٢٤٠٠ - ١٩٠٠ ق.م من الهلينية المبكرة ، وهما تمثلان الدخول الى عصر البرونز . وفى سنة ١٩٠٠ ق.م ظهر عنصر جديد من الشمال وقضى على عدد كبير من المستعمرات وفى هذه المرة نجد مبررا معقولا للافتراض بأن الغزاة كانوا من الهندو أوروبيين لكن اذا توخينا الدقة قلنا انه ليس ثمة ما يدل على أنهم كانوا يونانيين . كانت تلك بداية فترة ما قبل العصر البرونزى الموكنى ( كما يعرف بالمرحلة الهيلاديكية المتوسطة ) . والمرحلة الانتقالية الثقافية للفترة الهيلاديكية الاخيرة أو العصر البرونزى الموكنى الذى أعقب ذلك حول سنة ١٦٠٠ ق.م . ولعل ظهور ما يسمى بالركبة الحربية - وهى عبارة عن عربة خفيفة ذات عجلتين تستعمل فى السباق والقتال أدخلت وقتئذ الى الشرق الاوسط عن طريق الهند - مما يدل على أن عنصرًا جديدًا قد وصل بالفعل ، وهو يتمثل فى اليونانيين الموكنيين ، نفس الشعب الذى انحدر منه أبطال هوميروس \*

وقد اندثرت تماما الحضارة الميسينية التى كان لكريت أبلغ الأثر عليها ، قد اندثرت تماما نحو سنة ١٢٠٠ ق.م تحت وطأة ما تعرف بالهجرة الايجية . وهما لا شك فيه ان لهذا الحدث الخطير علاقة بأعظم موجات الهجرة فى عصور ما قبل التاريخ الا وهى هجرة شعب « حقل أوانى رمل الموتى » . وكان الباحثون المهتمون بمصور ما قبل التاريخ قد أطلقوا عليهم هذا الاسم اذ كانوا يحرقون موتاهم ويدعون رفاقهم اوعية كبيرة يطمرونها فى قلب الأرض فى مدافن منتظمة تشكل حقول أوانى « مخلفات حرق الجثث » التى تعد المخلفات الوحيدة التى تركها لنا أولئك القوم ، اما الهجرة الكبرى فقد نبعت فى وسط ألمانيا وأحدثت فى نهاية المطاف ثورة كادت أن تشمل كل حضارة من حضارات العالم المعاصر حين انطلق شعب بعد الآخر ينتقل من مكانه . وقبل أن يحل عام ١٢٠٠ ق.م كان أولئك الغزاة قد قوضوا أركان اليونان بأسرها فانطلق اليونان الدوريون (Dorian Greeks) بعد ذلك يطوفون فى ربوع البلاد مع القبائل الاليرية (Illyrian)

واشتهرت خلال العصر البرونزى لليونان ، فى فترة ما قبل التاريخ مدينتا موكناي وتيرنير . وكانت المدينتان فى إقليم ارجوليس البليوبونيز ولو لم يذكرهما هوميروس فى الياذته لما نقب الباحثون المعاصرون عن أى منهما . وكانت موكناي ، بناء على ما يذكره هوميروس ، معقلا لأجاممنون ، الأمير الذى حاصر طرواده \*





ويدور جدل طويل حول ما إذا كان أجاممنون شخصية تاريخية أم أنه لم يزد عن كونه شخصية أسطورية ، ذلك أن عددا كبيرا من الأساطير اليونانية قد نشأ في الحقبة الموكنية ، وهي أحد عصور ما قبل التاريخ الذي يتردد ما بين ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ق.م. وفي غضون المائة سنة الماضية تسعى لعملاء الآثار نقل مدينة أسطورية تلو الأخرى وبطل أسطوري بعد الآخر من عالم الخيال إلى الواقع ، ولم يعد اليوم خافيا علينا أن أجاممنون الرجل الذي حاصر طروادة ، قد وجد على قيد الحياة فعلا ، ويحدد « آلان ج. ب. ويس » بسنة ١٢٠٠ ق.م على وجه التقريب . كما يذكر هوميروس اسم أبيه آتريوس Atreus وأخيه مينيلوس Menelaus وكن هؤلاء الرجال بدورهم شخصيات عظيمة لا ريب .

كما تحدثنا إحدى الأساطير عن « هيرقل اليوناني » الذي كانت سلالاته تمثّل أبطال الهجرة الدوّنانية ، وهي آخر موجة كبرى من المهاجرين تندفق على اليونان . وكان هيرقل قد استقر بثيريز في خدمة سيد موكناي ، عمه الشرير يورستهيوس Eurystheus وعرف هيرقل بأنه أقوى رجل في العالم ، وظلت أعماله الخارقة تتردد على مسامع تلاميذ المدارس حتى في عصر الرومان . وكان يورستهيوس سيد موكناي يشعر فيما يبدو بقلق بالغ لوجود مثل هذا التابع القوي هيرقل على مقربة منه فتريز لم تكن تبعد عن موكناي بأكثر من تسعة أميال ، وفي محاولة منه للقضاء على ابن أخيه عهد يورستهيوس إلى هيرقل اثنتي عشرة مهمة ، كل منها أشق وأعوس من سابقتها . وحملت تلك المهام هيرقل بمبدأ عن بلغ في نهاية الأمر مضايق جبيل طارق ، مدخل المحيط الأطلنطي ، التي أصبح القدماء يطلقون عليها « أعمدة هيرقل » .

ويلوح جليا أن مدينة ارتبطت بأسماء طنانة مثل يورستهيوس وهيرقل وآثريوس وأجاممنون قد وجدت قطعا في مكان ما ، بيد أن موقعها المزعوم يغطيه اليوم تل غريب انشكّل . ولقد قام رجلان بريطانيان ( اللوردان الجين وسليجو ) لا يعرف اليأس إليهما طريقا ، مع حاكم تركي ( قبلي باشا ) ، بعمليات حفر في تلك البقعة . ولم يكن اهتمام أولئك الرجال بالبحث عن عصور ما قبل التاريخ قدر رغبتهم في العثور على التماثيل والكنوز القديمة .

أما هاينريش شليمان فكانت تحزكة دوافع مغايرة تكمن في تقديره لعلم الأساطير وفي إيمانه بما تنطوي عليه عصور ما قبل التاريخ من حقيقة راسخة . كان على يقين من أنه يستطيع إثبات صحة ما وصفه هوميروس تاريخيا . ويعد أن اكتشف طروادة بدأ سنة ١٨٧٤ عمليات حفر تجريبية في تل موكناي أملا في العثور على قبر أجاممنون وكنز آثريوس . وكانت

مهمة جريته ، فمن ذا الذي يجزو اليوم على التنقيب عن الكنز الشهير  
لجماعة فيبلونج ؟ (١) •

ولما بدأ سليمان أعمال الحفر بصورة جدية سنة ١٨٧٦ فتح أمام  
علم الآثار عالما جديدا بأكمله ، حين عثر على خمس مقابر ملكية ترقى الى  
القرن السادس عشر قبل الميلاد ، مقابر لم تعبت بها يد انسان ولا عوادي  
الزمن ، حيث انها لم تفتح ولم ينهب ما بها • وكلفت عمليات التنقيب  
سليمان أموالا طائلة بما في ذلك أهواله الخاصة ، لكنه كان يعلم علم  
البقين أن شهرته قد أطبقت على الآفاق وأن اسمه قد انضم الى سجل الحالفين •  
وكتب يقول : « ما كان يوسعي أن أتوقف عن الحفر في موكناي قبل  
أن أكتشف جميع المقابر الملكية • ولم يعد خافيا على أحد ما حققته حفرياتي  
من نجاح رائع وما كشفته من كنوز هائلة غنية أثريت بها أمة اليونان •  
ولسوف يشهد المستقبل البعيد السباح من ربوع الأرض قاطبة وقد تدفقوا  
على المعنسة اليونانية لزيارة متحف موكناي وللوقوف مشدوهين أمام ثمار  
جيودي المضنية والانكباب على دراستها » •

وبين عامي ١٨٧٧ و ١٨٧٨ واصل عالم الآثار اليوناني ستاماتكس  
(Stamatakes) مهمة سليمان فعثر على مقبرة سادسة سماها  
« مقبرة أجاممنون أو كنز آثريوس » وفي نهاية القرن هذا عالم يوناني  
آخر يدعى تسونتاس (Tsountas) حذو سليمان ، وبذلك أخذت  
صورة دقيقة للحضارة الموكنية تتكامل • وسأهم كيراموبولوس وعالم  
الآثار الألماني رودنمالت بنصيبهما في هذا العمل ، وانطلقت المدرسية  
البريطانية في أثينا تعمل فوق التل منذ عام ١٩٢٠ حتى تمكن في النهاية  
العالم البريطاني الموهوب آلان ويس من اكتشاف الموقع ، وهذا الرجل  
هو الذي أدرك بوضوح أن الثقافة الميسينية في الفترة ما بين ١٤٠٠ -  
١٢٠٠ ق م ما هي الا تعبير مبكر عن روح اليونان ، كما أنه هو أيضا  
الذي عثر على الاثنين والأربعين لوحا المنقوشة بالكتابة الخطية « ب » •

وهكذا ألقى علم الآثار الضوء على عصور ما قبل التاريخ ثم على الذين  
خلفوا وراهم سجلات مكتوبة •

وكانت القلعة في موكناي آهلة بالسكان في ٣٠٠٠ ق م أي منذ  
خمس آلاف عام وبعد مضي قرون عديدة هاجرت القبائل اليونانية الاولى ،  
فيما يبدو ، نحو سنة ٢٠٠٠ ق م • وكان وصولهم بداية لعصر المدينية  
الذهبي ، وراحت موكناي تقيم العلاقات مع كريت رويدا رويدا كما أخذت

(١) الاسم الاصل للاقزام في ليل بوت - والقصة كما تعلم خرافية في جبلتها  
المراجع •

عن الجزيرة عاداتها وتقاليدها وفنها وخبرتها الصناعية وكتابتها. ٠٠٠٠٠٠  
وموجز القول انها نقلت كل ما ينضوى تحت مفهوم الثقافة ٠ وعلى الرغم  
من ذلك فان الحضارة الموكنية لم تبلغ ذروة مجدها الا بعد أن تحطمت قوة  
كريت وباتت الولايات حرة في أن تطور نفسها مستقلة عن غيرها ٠ وفي  
عام ١٣٥٠ ق.م اتسع نطاق المدينة وشيدت أسوارها الأسطورية المستديرة  
ببوابتها التي تعرف « ببوابة الأسد » ٠ ولم تصدق الأجيال اليونانية التي  
خلفتهم ان أناسا كسائر بني البشر تسنى لهم بناء مثل هذه الكتل الحجرية  
الضخمة ، فإذا هم ينسبون ذلك العمل الى العمالقة ، وهم العمالقة العصور  
الذين أطلقوا عليهم جماعة سيكلوب أو « العيون المستديرة » أما قلعة  
تيرنيز فكانت تلفها أسوار مستديرة مائلة ، ولعل تيرنيز وموكناي كانتا  
أقدم مدينتين كبيرتين محصنتين في أوروبا ٠

وكانت سلسلة كاملة من القلاع تمتد عبر اقليم ارجوليس من تيرنيز  
عبر طريق توبليا واسين وميدايا وأرجوس وبروسيمنا الى موكناي التي كانت  
أكبرها مساحة وأشدّها بأسا ٠ وتدل معظم هذه المواقع على انها تعرضت ،  
ولا شك ، لتدمير عنيف حوالي سنة ١١٠٠ ق.م حين نهبت القلاع ثم أشعلت  
فيها النيران فأنت عليها ٠ ولسنا ندرى الى متى ظلت موكناي غير أهلة  
بالسكان ، ولكننا نعلم أن أناسا عادوا ليقطنوها في الفترة ما بين ١١٠٠ -  
٧٥٠ ق.م ٠ وما أن أقبل عام ٤٦٨ ق.م حتى قامت مدينة أرجوس المجاورة  
التي كانت تحسدها ، وشتت عليها هجوما فدمرتها - ولما قام عالم الجغرافية  
اليوناني باوزانيوس (Pousanias) بزيارة موقع تلك المدينة في القرن  
الثاني الميلادي رآها وقد استحالت أنقاضا - ومن الغريب حقاً ان المدينة  
لم يمد بناؤها ولبثت قابضة تحت الأنقاض حتى أصبحت في النهاية تلا مثلها  
في ذلك مثل طروادة ٠

ومما يدعو الى الدهشة أن القبور تكشف الكثير عن دقائق حياة  
الناس اليومية ، فالقبور الستة التي عثر عليها شليمان في ميسيتا والتي  
ترجع الى القرن السادس عشر قبل الميلاد تروى قصة حضارة برمتها ، وفيها  
تعثر على هياكل الانسان العظمية وقد تمددت على الظهر بينما تتجه رؤوس  
غالبيتها صوب الشرق ٠ لقد كان الناس يدفنون معهم أسلحتهم كما كانت  
وجوههم تستمر بأقنعة من ذهب تلك الأقنعة ، كما يذكر هيرمان بنجستون ،  
هي أولى المماولات في ميدان فن التصوير في أوروبا ٠ ولقد تحللت الجماجم  
أما الأقنعة فظلت على نحو تسنى لنا معه رؤية وجوه الأمراء الموكنيين  
كما كانوا يريدون وهم على قيد الحياة. فهم ينتمون اما لـ الجنس الشمالي  
أو الى جنس البحر الأبيض المتوسط ، ويمكن أن نميز بوضوح بين الأنماط  
التيابنة للحاهم ٠ ولقد عثر في ترينيشتشى (Trebenishtshe)

بجنوب يوغوسلافيا على اقنعة مماثلة من الذهب ترجع الى القرن السادس قبل الميلاد

وكانت قبور موكتاي تضم تنفا عديدة من الأوراق الذهبية المتناثرة حول الهياكل العظمية وفوقها وأسفلها ويبدو أن تلك التفت من الأوراق الذهبية كانت في وقت ما قد حيك في الأكفان التي كانت الجثث تكفن فيها. أما الأسلحة والمعدات التي عثر عليها الى جوار الميت فكانت تشمل آنية من المعدن وأواني فخارية ودروعاً وسيوفاً وخناجر. وسكاكين وأزاميل، ومن الواضح أن القبور كانت بمثابة مدافن الأسرة ، فكان القبر رقم ٤ يضم جثث خمسة اشخاص بالغين وطفلين بينما اكتست الجثث الثلاث التي عثر عليها في القبر رقم ٣ بالحل الذهبية . وأمكن العثور على تاجين كبيرين من الذهب فوق جمجمتين بالإضافة الى كومة من الرماح عددها ٣٥ رمحا رجنتى طفلين وقد اكتستتا بالذهب تماما ، مما يدل على أن الطفلين قد دفنا ليستريحا وقد غمرا برعاية تيم عن حب فائق .

أما نساء الحضارة المسيحية فقد اهتمن بالزينة اهتماما بالغا كما نستبدل على ذلك من الملائط الفضية وأواني الزينة الصغيرة والملاعق، ويشير المشط العاجي شبه المستدير والأقراط والعقود والخواتم والسبحة والثلاثين زراراً من الذهب ، التي عثر عليها في اناء من المرمر الى أن الحل وأدوات الزينة كانت واسعة الانتشار في تلك المنطقة منذ ٣٥٠٠ سنة . وبرغم ذلك فقد كان من النادر ، فيما يبدو ، أن تتطلع نساء ميسينا الى المرأة حيث لم يعثر على غير امرأة واحدة من المعدن ، بل ويشك علماء الآثار فيما اذا كان ما عثر عليه امرأة أو شيء آخر مغاير تماما .

وكان الرجال يرتدون مآزر قصيرة أو سراويل كما كان العري في عرفهم ظاهرة شائعة ، أما نساء الطبقة الراقية فكن يرتدين أقمصاً طويلة وسترات خفيفة ذات أكمام قصيرة تكشف عن صدورهن في بعض الأحيان . ولا نعلم شيئاً مما كانوا ينتعلون به في أوائل العصر البرونزي وفي منتصفه . لكن من الغريب حقاً ان قطعاً من الكتان لم تبل رغم تلك الفترة الطويلة . وكان من بين الأشياء الأخرى التي وجدت في المقابر قطع من الخشب ( أجزاء صغيرة من الخشب السرو ) وشفرات للحلاقة ، وورقة للشطرنج ، ومشابك وريش الخوذات الذهبية وآلاف الأدوات التي تستخدم في الحياة اليومية .

ونعلم ان المسيحيين كانوا يألون النسور والعصافير والفرش ونوعاً من الفواقع البحرية والأخطبوط . ويبدو ان وحوش البحر قد لعبت دوراً هاماً في حياتهم . وكانت جدران مقابرهم الحجرية تحمل الصور التقليدية لعربة حربية ذات عجلتين كما وجد في هيلاس ، وكانت الثيران

والأغتم والنخنازير والماعز والحمير هي حيواناتهم الاليفة الأسامية الى جانب تربيتهم للدجاج والبط والأوز ، ولقد عثر على صور كثيرة للخيل ، وينوح ان الكتب كان دائما الصديق الوفي للانسان ، ومن ثم دأب حكام تلك الأرمنة السحيقة على أن يصطحبوا كلهم المفضل من معهم الى القبر كما يدل على ذلك ما عثر عليه من هياكل الكلاب العظمية .

ولقد أمألت القبور اللثام عن حياة غنية متنوعة على نحو يدعو الى الدهشة ونفض أبطن التقديم عن أنفسهم طبقات الثرى والحجارة والألقاض وأخذت الحياة تدب من جديد فى عالم ما قبل التاريخ الذى ىرقى الى أربعة آلاف سنة خلت بعد أن ظل قابعا فى عالم الأساطير ردها طويلا من الزمن .



# اليونان

## أول نظام ديمقراطى فى العالم

لقد قاتلنا نحن الأيلينيين ، ملك الفرس فى ماراثون دون  
أن يشد أحد أزرنا ، ولما عاد ولم تكن بالقوة التى تبكتنا  
من الدفاع عن أنفسنا برا ، دكبتنا جميعا سلفتنا ونحسنا  
مع اليونانيين الآخرين ، غبار معركة سلاميس البحرية •  
نوكيديديس ١ ، ٧٣

اليونان شبه جزيرة صخرية تكاد تكون خالية من الأشجار مجدبة  
عديمة الأهمية صغيرة الشأن منسية تقع فى ركن قصى من البحر الأبيض  
المتوسط • ومع ذلك فإن تاريخ شبه الجزيرة يشكل أساس الحضارة  
الغربية •• بصرف النظر عن اعتقادنا بأن ذلك التاريخ امتد ستة قرون  
حسب ما جرى عليه العرف سابقا أو على أساس انه امتد قرابة ١٣٠٠  
سنة كما تقطع الاكتشافات الحديثة •

وكما سبق أن ذكرنا فإن تاريخ اليونان قد بدأ تقليديا سنة ٧٧٦ ق.م  
مع إقامة أول دورة أولمبية ، وانتهى بخضوع العالم اليونانى للسيطرة  
الرومانية سنة ١٤٦ ق.م • وفى غضون ٦٠٠ عام صنع اليونان تاريخا  
أعظم من تاريخ أى شعب آخر فى العالم الغربى ففى البدء كانت اليونان ،  
وقد اعتمدت على ثمار تجربتها عشرين قرنا •

ففى تلك البقعة من العالم استطاعت جماعة صغيرة نسبيا من أن تطيح  
بآلهة الشرق التى ظلت تفرض سلطانها على العالم آلاف السنين • وشق  
اليونانيون طريقهم عبر مفاهيم الأساطير الشرقية الحاططة المعقدة حتى

بلغوا حد الاعتقاد ان الكون منظم ويوسع الانسان ادراك كنهه باستخدام المنطق ، وسلم اليونانيون مبدأ الفضيلة وكانوا اول من جعلوا الحقيقة العلمية هدف كل تفكير ، وإلى اليونانيين ندين بأفكارنا عن الحسرية السياسية والمساواة أمام القانون ، ولم يقلل مرور ألفي عام من عظمة هذه التركة التي لا تنضب ، وهي هذا الأساس الصلد للحياة التاريخية العجيبة وهذه الحضارة الكلاسيكية في البداية الأولى للفكر الغربى وهذه المعجزة الفكرية المثلثة في اليونان ، هي التي تشكل دائما الأساس الذي لا غنى عنه لفهم الحاضر .

ونقل اليونانيون حصيلة معرفتهم إلى الرومان ، وفي روما امتزج النظام الروحي لليونان بالمسيحية ، في وحدة تدعم صرح الحضارة الغربية بل ان هذه الوحدة هي الحضارة الغربية بعينها . فلو لا هذا الأساس لرجعنا القهقري ألفي عام . .

وفي غضون الألف سنة الثانية قبل الميلاد غزت اليونان موجة تلو الأخرى من المهاجرين . . وهم قبائل جبلية هندو - أوربية توغلت شطر الجنوب رويدا رويدا حتى احتلت البليونيون في النهاية . فقد وفد بعد الآخيين (Achaean) الأيوليون (Aeolians) والأيونيون (Ionians) ثم النوريون (Dorians) الذين منهم انحدر اليونانيون القدامى الذين استقروا في البليونيون وكريت ورووس وفي غيرها من الجزر العديدة ، وهذه الهجرة الدورية بسطت نفوذها على الحضارات المينوية والميسينية القديمة وأطاحت بالآخيين ممن كانوا قد سبقوهم إلى ذلك المكان بقرون عديدة .

ولم يحدث يوما أن كونت القبائل اليونانية المتعددة دولة واحدة ، ومع ذلك كانوا يعتبرون أنفسهم شعبا واحدا وما عداهم أجانِب متبربرين ، فعلى الرغم مما كان بين القبائل اليونانية من اختلافات ، ربطت بينهم اللغة المشتركة والمعتقدات الدينية ومعبد دلفي (Delphi) والعصبة الأمفكتيونية ، وهي نوع من عصبة الأمم ، واحتفالاتهم القومية العظمى - الأولمبية (Olympie) والبينثية (Pythian) والاستمية (Isthmian) والنيمية (Nemean) التي كان من أشهرها الاحتفالات الأولمبية . وكانت جميع القبائل التي تنطق باليونانية ويربط بينها معبد دلفي وعصبة الأمفكتيونيين والاحتفالات يلقبون أنفسهم بالهيلينيين ويطلقون على بلادهم اسم «هيلاس» أما لفظة «اغريق» التي نعرفهم بها فمصدرها إيطاليا حيث يحتمل أن أول من أقاموا مدينة يونانية فوق الأرض الإيطالية هم الجرايون (Graei) والترجمة اللاتينية لهذا الاسم هي جرايكي (Graeci) التي هي أساس كلمة «اغريق» (Greek) المعروفة لنا .



ولا تحدثنا معظم كتب التاريخ إلا عما بلغته الشعوب اليونانية من تقدم مذهل ولو كان لنا أن نفهم سر الانتصارات الثقافية الهائلة التي حققها اليونانيون لنعني علينا محاولة تحليل الخصائص المميزة للقيمتين السائدتين وهما : الدوريون واديون ، وكان الدوريون شعبا يقطن الجبال ، بينما اتخذ الايونيون من المناطق الساحلية موطناً لهم ، وقد برهنت اسبرطة على ان الدوريين شعب عملي كادح طابعه التعساف والمحافظة ودمائة اسخلى ، أما الايونيون فربما كانوا أعنف طبعاً وأوسع خيالا ، وكانوا جوايين للبحار وتجارا لا يتقيدون بوطن وهم الذين يمثلون العنصر المثقف فى ذلك الخليج . ولقد قاموا برحلات واسعة وشاهدوا الجانب الأكبر من العالم وتحدثوا عن تجارتهم وعقبوا عليها وابتدعوا الدراما . ان هاتين القيلتين الكبيرتين المتباينتين تمام التباين هما اللتان حددتا مصير اليونان ونجاحها فى نهاية المطاف ، فقد كانت القيلتان مزيجاً موفقاً كما كان حال الانجلوساكسون والكلت فى المملكة المتحدة . . أى الانجليز والاسكتلنديون فى الوقت الراهن .

وانطلق اليونانيون يقيمون المستعمرات على سواحل آسيا الصغرى بجنوب إيطاليا وصقلية ، وعلى الشواطىء الشمالية لأفريقية ، بل توغلا حتى بلغوا جبل طارق وأقاموا المستعمرات الإيطالية التي تعرف بـ تارنتوم (Tarentum) وسيبارس (Sybaris) وكروتون (Croton) وكوماي (Cuma) ونيابوليس (Neapolis) الى جانب سيراكيوز (Syracuse) بصقلية وبرقة على ساحل أفريقية الشمالى ، كما كانت ماسيليا (Masilia) (مرسيليا الحديثة) مركزاً لتجارة اليونانيين .

وعنى الرغم من ذلك لم يكن الوطن بالنسبة لليونانيين هو هيلاس - أو اليونان - بل كان هو المدينة أو دولة المدينة . فكانت اليونان منقسمة الى مئات من هذه الوحدات السياسية الصغيرة التي مرت على وجه العموم بأربع مراحل ، بدأت بالنظام الملكى فما لبث أن أزيح الملوك عن عروشهم فى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد لتحل محله الملكية الأوليغاركية أى « نظام حكم الأقلية » وأفسحت الأوليغاركية بدورها الطريق للحكم الاستبدادى ، بيد ان السخط كان يعم دائماً طبقة اجتماعية أو أخرى . وكان الطاغية يتبوأ السلطة على أساس قوة برنامجه فما ان كان يحث باى وعد قطعه على نفسه حتى يطاح به ( بالاغتيال عادة ) وبذلك يأتى دور الشعب وتطبق الديمقراطية أو « حكم الشعب » . ولقد برهن تاريخ اليونان على ان الحكم الاستبدادى أو حكم طاغية هو المرحلة التمهيدية الأكيدة للديمقراطية ، وغالباً ما يحدث حكم الطاغية بين الأوليغاركية والديمقراطية .

وفى سنة ٥٢٧ ق.م. سلم الطاغية الكهل بيزاستراتوس (Peisistratus)، قبل أن يقضى نحبه، مقاليد الحكم لابنيه هيباس (Hippias) وهيبارخوس (Hipparchus) . وكرس هيباس، الابن الأكبر، نفسه لشئون الدولة بينما أثر هيبارخوس الاهتمام بالشعر والغرام .

وفى ذلك الحين كان يعيش فى أثينا شاب وسيم اسمه هارموديوس (Harmodius) كان قد أحب أحد المواطنين اسمه اريستوجيتون (Aristogeiton) وظلت الصداقة القوية تربط قلبى هذين الشابين اليونانيين حتى أخذ هيبارخوس يتغنى بمقاتن هارموديوس الخلافة فما كان من الأخير إلا أن زجره ونقل القصة كاملة إلى صديقه اريستوجيتون الذى سرعان ما ملأت الغيرة قلبه غضبا .

ودنص هارموديوس أن يطارحه هيبارخوس الغرام مرة ثانية فقرر الأخير الانتقام، وحدث أن كانت لمن أحبه أخت شابة عذراء وقع عليها الاختيار « لتحمل السلة » فى المركب الدينى، أئناء الباناثايا (١) العظيم لسنة ٥١٤ ق.م . وسعى هيبارخوس لسحب هذا الشرف من الفتاة بحجة أنها « شر من أن تضطلع بتلك المهمة »، تلك الاهانة التى ملأت هارموديوس وصديقه اريستوجيتون غضبا وحقدًا . فعقدوا العزم على الانتظار حتى يقبل يوم الاحتفال الكبير ليثأرا لنفسيهما من هيبارخوس ويطيحا بالطاغية . وكانت الفرصة مواتية اذ كان يسمح لمن يحضر الاحتفال أن يحمل السلاح دون أن تحوم حوله الشبهات، وما أن أتت الساعة حتى انهارا على هيبارخوس بوحشية وراحا يطعنانه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة .

واستطاع اريستوجيتون الفرار لفترة، أما هارموديوس فلقى مصرعه فى مكان الجريمة، فإذا كانت مقاليد السلطة فى يد رجلين مستبدين، فضلا عن كونهما شقيقين، فلا جدوى من وراء قتل أحدهما، ومن سوء الحظ فشلت محاولة قتل الأخ الأكبر فى وسط الاضطراب، وحينئذ أصبح هيباس حذرا واستبد به الخوف . فأمر بإعدام عدد كبير من الأثينيين وراح يعذب اريستوجيتون حتى فاضت روحه . ويقال ان فتاة حسناء اسمها ليأينا كانت قد وقعت فى غرام هارموديوس الوسيم، نالت بدورها حظها من التعذيب لكنها أبت أن تفصح عن أسماء المتآمرين بل قطعت طرف لسانها فى اصرار وقدفت به فى وجه معذبيها .

(١) الباناثايا عيد كانت أثينا تحتفل به كل عام " فى تاريخ يقع فيما يقابل شهرى يوليو/اغسطس حاليا ، باعتباره تاريخ ميلاد الالهة أثينا - وفى كل أربع سنوات كان هذا العيد يتخذ مظهرا أكثر روعة من الأعياد العادية - للمراجع .

وظل الطاغية هيبياس ممسكا بأعنة الحكم ثلاث سنوات أخرى  
أقصى عن العرش سنة ٥١٠ ق م واستطاع ، تحت حراسة مشددة ، أن  
يبلغ بلاط داريوس ملك الفرس ، وبعد مضي عشرين عاما حين أصبح  
طاعنا في السن تسنى له أن يرى قوة الديمقراطية الضاربة عندما شهده  
وهو بين صفوف الفرس ، بنى وطنه الأثينيين وهم يظفرون بمعركة ماراثون ،  
وبات ما قام به هارموديوس وأرستوجيتون من عمل بطولي رمزا لحرية  
أثينا . ولما ولي كلاستينز (Cleisthenes) الحكم في أثينا  
سنة ٥٠٨ ق م أقام بها أول حكومة ديمقراطية في تاريخ العالم . ومنذ  
ذلك اليوم بات نفى الخطرين ، أي أولئك الذين أظهروا ما يدل على كونهم  
ثوريون مستبدون ، أمرا ممكنا ، فمن كانت الغالبية ، التي لم تكن تقل  
عن ٦ آلاف مواطن ، ترى أنه خطير يطرد من البلاد ليعيش بعيدا عنها لمدة  
عشر سنوات . وكان الناس يدلون بأصواتهم بحفر أسمائهم على قطع  
من الطين .

وفي هذه الأثناء أصبحت اسبرطة أقوى ولاية عسكرية في اليونان ،  
وفي وقت لا تزال فيه اسبرطة تتمسك بنظام الحكم الملكي البدائي وتلتزم  
بالقوانين الصارمة التي وضعها ليكورجوس (Lycurgus) واحث  
تراقب أثينا ، منافستها الديمقراطية بغيرة متزايدة .

وكان هذا هو تقريبا الوقت الذي شرع اليونانيون فيه تنمية القدرتين  
اللتين قدر لهما أن تجعلا منهم أمة فريدة في تاريخ العالم .

كان طاليس (Thales) أول فيلسوف يوناني ، أحد مواطني  
ميليتوس الذي حظي باعجاب شامل في اليونان عندما تنبأ بوقوع كسوف  
الشمس في ٢٨ مايو سنة ٥٨٥ ق م وصدقت نبوءته . وكان طاليس  
يعتقد أن للكواكب والمعادن والحيوانات روحا خالدة كالبشر تماما ، وحيث  
سئل عما هو عويس في عرفه أجاب طاليس « أن أعرف نفسي » ولما سئل  
عما يراه أمرا سهلا قال : « أن أصنع النصيح » .

كما كان فيثاغورس (Pythagoras) — الذي ولد بجزيرة ساموس  
فيلسوبا يونانيا لكنه انتقل ليعيش في كروتون بإيطاليا ابتداء من سنة  
٥٢٩ ق م . ويقال انه كان أكثر علماء عصره نشاطا ، فلم يكن الكل يعرفه  
اليه طريقا . وفي كروتون أصبح مركزا لرابطة دينية نذرت نفسها للفلسفة  
ولنظام أخلاقي جديد في آن واحد . وجدير بالذكر أن خلود النفس كان  
أهم ما نادى به فيثاغورس قبل ميلاد المسيح بخمسة قرون : فلم يكن  
ذكاؤه المدهش مقصورا على الرياضيات والهندسة بل تخطاهما الى وضع  
قوانين الموسيقى ودراسته تألف الألحان ، كما كان فلكيا ذائع الصيت .

أما هيراكليتوس (Heracitus) من أنسوس فقد كان ناسكا ومفكرا عاش في الفترة ما بين ٥٤٠ و ٤٧٥ ق.م ولعله كان آبا المبتازين يقيا أو صاحب نظرية الوحدة المطلقة وتماسنك الحياة برمتها ، فهو يرى أن الحرارة والبرودة والخير والشر والنهار والليل تكون جميعها وحدة واحدة ، وما هي الا أنصاف شيء واحد يكمل كل منها الآخر . كما كان يعتقد أن النار هي المادة الأساسية وأن الايقاع هو منطق الكون .

وكانت حياة هيراكليتوس المنعزلة واحتقاره للإنسانية ، وعمق فلسفته وألفاظه المبهمة العابسة سببا في أن يلقب بالفيلسوف العابس ، بينما كان اليونانيون يطلقون على ديموكريتوس (Democritus) المنتمي إلى أبدير ، والذي كان يعيش في تاس نحو سنة ٤٥٠ ق.م «بالفيلسوف الضاحك» لقد جادت عبقرية ديموكريتوس باثنتين وسبعين مؤلفا من بين موضوعاتها دراسة الذرات وفلسفة الكائنات وأصل الكون والنفس والعواطف والأخلاق وعلم اللاهوت ، وكان يرى أن الطبقات العليا للهواء تسكنها مخلوقات تتكون من أدق الذرات . ومن ثم فهي أقل عرضة للتحلل من بنى الإنسان ، وإن كانت برغم ذلك ، فانية غير خالدة .

وأعظم شاعرة بين اليونانيين هي سابو (Sappho) التي ولدت بليسبوس جزيرة الخمر والزهور ، نحو سنة ٦٣٥ ق.م ويقال أنها نظمت تسعة دواوين تضم قصائد وإمثالا ومراثي . وإلى عهد قريب لم تكن نعرف من أشعارها الا ما نقله المؤلفون القدامى ، كما لم يتم العثور على أوراق البردي في مصر التي تحمل نصوصا صحيحة من مؤلفات سابو الا في غضون الخمسين سنة الأخيرة . وبات اليوم في أكسفورد وبرلين وفلورنسا وهال وجراثس أجزاء من تلك الأوراق .

وكانت سابو من أعظم العشاق في التاريخ بيد أنها نذرت حياتها لتهب الحب الآخرين ، وربما كانت أول امرأة في أوروبا تضع نفسها ، مع ابتعادها عن الرجال ، في خدمة أفروديت ، وتخلد ذلك الحب في الشعر . كانت كاهنة وشاعرة في آن واحد ، وانطلقت الفتيات في جزيرة ليسبوس يكون جمعيات مقدسة سميت (Thiasoi) وهدنها الإعداد للزواج . كانت هذه الجمعيات تعبد أفروديت وتعذ عرائس المستقبل للزواج وتشرف على تعليمهن وتغرس في نفوسهن جميع ألوان الفنون الجميلة بما في ذلك الموسيقى والغناء والرقص الجماعي . كما كانت بمثابة مدارس للسلوك والرشاقة والجاذبية أما عاصمة ليسبوس ، ميتلين (Mýtilène) فكانت تضم عددا من تلك المدارس التي كان أهمها يخضع لإدارة سابو التي كانت شهرتها قد أطبقت على الأفاق . وعلى الرغم مما لحق بأسمها من سب واقتراء خلال القرون اللاحقة فلعلها كانت أعظم معلمة مخلص في شئون المرأة في التاريخ ، وبتكريس نفسها لتعليم الفتيات وتهذيبهن

كانت أول امرأة تختبر الآلام وتبلغ التسامي ، وهذا هو حفظ المعلومات جميعهن . كانت سابو تدرك التقاوض الكامنة الراضخة في نفوس البشر وعرفت السبيل الى الصفح عنها كما كان يستبد بها القلق ويصف بها الحزن ويدفعها الحنين وتقبل على العيادة ، كما كانت طويلة البال ، رقيقة التوبيخ لا تدخر جهدا في مواساة غيرها من الناس ، كانت ترقب فتياتها في غدوهم ورواحهن بينما ظلت وحيدة تحس بالفراغ ، بيد أن حياة الآخرين كانت دائما تثير اهتمامها وتشهد لها .

وتحدث سترابو (Strabo) عالم الجغرافيا اليوناني الشهير ( ٦٣ ق ٠م - ١٩ م ) عن سابو فقال : « لم نسمع عن شاعرة واحدة تضارعها في عصور التاريخ الطويلة » ، ووصفها أفلاطون « بعروس الشعر والأدب الماشرة » ولما وافتها المثبة في مبتلين كرموها ودفنت كما يدفع الأبطال الصناديد ، ولم يبق من مؤلفات هذه السيدة العظيمة الا جزء يسير عثت به يد الزمن ، حتى أن أشعار سابو « طاهرة الذيل » رقيقة الابسامة ، على حد وصف الشاعر اليوناني الكايوس (Alcaeus) ولن يتسنى لنا الاثام بها كلها ، بيد أن عصرنا الذي لا يثق بأحد ولا يؤمن في الواقع بشيء عاد ليتناول حب سابو المرفف ، وإخلاصها الطاهر ، وحياتها الخاصة الزاخرة بالأحلام والرؤى ، وعودها النحيل الذي كان يتوق الى الحب والصلاح الخالدين وراح يحرقها على مذبح التحريف والتشويه . وظل الحال هكذا حتى اكتشف جرنيفيل وهنت (Hunt) بعض الأكفان من الورق المضغوط في أوكسيرنكس (Oxyrhynchus) (١) بمصر ، تلك الأكفان التي كانت تتألف من أوراق البردي القديمة التي تحمل نصوص بعض قصائد سابو .

وبينما أخذت الروح اليونانية وأسلوب الحكم اليوناني طريقهما الى الخلود إذا - بالسحب التي تنذر بالشؤم تتجمع في سماء الشرق . فكانت بلاد الفرس ، الدولة الآسيوية الكبرى آنذاك ، قد أخذت ترقب عن كثب نهضة شعوب اليونان الحرة إذ كانت أثينا تمد يد العون للمغلوبين على أمرهم من اليونانيين في آسيا الصغرى مما أسفر عن حروب بين الفرس واليونان كانت تمثل ذروة الصراع بين أعظم دولتين في العالم ومبادئها .

ولم يكن ثمة تماطف أو تفاهم بين شعبي اليونان وفارس فكان اليونانيون يرون أن ما حققوه من انتصارات على الفرس بقيادة دانيس (Dat is) وأرتافيرنس (Artaphernes) عام ٤٩٠ ق ٠م ما هو الا نتيجة

(١) في مصر الوسطى بمنطقة الفيوم وهي مكان الينيسا الحالية وكانت عاصمة الإقليم ١٩ من أقاليم الوجه القبلي - المراجع .

لتفوقهم الأخلاقي وكان يستبد بهم الاحساس بأن رعايا الحاكم المستبد يبرهنون ، ولا شك ، في النهاية ، على أنهم أقل شأنا من مواطني الدول الحرة ومن ثم كان الفرس بخوضين غمار الحرب عن ارغام وقسر . أما اليونانيون فعن ايمان واقتناع .

ولقد كانت معارك ماراثون وثيرمويلاي وسلاميس وبلاتايا وميكالي تمثل صراعا بين العملاق الفارسي والقزم اليوناني . وكان الظفر حليف القزم في النهاية ، فما سر ذلك ؟ السبب هو أن القزم اليوناني كان يفوق العملاق الفارسي أخلاقيا وفكريا .

وذكر الباحث الألماني الكلاسيكي العظيم ، أولريخ فون فيلاموفتز مولندورف « ان أيام ماراثون وسلاميس قد صنعت عصرا برمته اذ أكدت بالنسبة للحاضر والمستقبل أنه سوف تكون هنالك ثقافة أوربية مستقلة ونظام سياسي واجتماعي لا يضارعه ما كان لشعوب الشرق ، الآرية والسامية على السواء ، من ثقافة ونظم .

# اليونان

عصر بركليس

ان ذلك هو ما يعنيه الخلود على الأرض .. ان يسمى  
أحد المصور الحضارية النظمية باسم بركليس - ان  
الرجال الذين بلغوا ذروة النظمية لا يمكن بحال تعويضهم  
« ليوبولد فون رانكه ١٧٩٥ - ١٨٨٦ »

كان ثيمستوكليس (Themistocles) أعظم ساسة اليونان ،  
وواحدا من أوائل الشخصيات التي ظهرت على مسرح التاريخ الأوربي ،  
أنه الرجل الذي أرسى حجر الأساس لأهمية أثينا التي عمت أرجاء العالم  
وكان موهوبا الى درجة ان حكمته كانت تبلى تهورا وتدنو من الخيانة  
العظمى ، ولم يكن في الغالب الاعم يلتزم بالمبادئ فيما كان يستخدم من  
أساليب لبلوغ مرماه ، لكن تفكيره كان على نحو غير مألوف من المرونة وإذا  
لم يكن أحد قبله قدم لأثينا مثل هذه الخدمات العظيمة فلم يكن هناك أيضا  
أحد قبله قد طالب وحصل في مقابل ذلك، على مثل ما ناله من أجر باهظ .  
كان يعتبر أنانيا وشرها وماكرا وغير متبصر بعواقب الأمور ، كما كان  
حتى في شبابه ، تواقا الى المجد والشهرة . وبعد موقعة ماراثون حين  
كان يجول بالنهار غارقا في تفكير قابض كتيب ويقضى الليل في أرق  
وسهاد ، سأل أحد أصدقائه عما دهاه فأجاب بأن التفكير فيما جلبه النصر  
لأثيناديس (Miltiades) لا يبارحه .

ولعل ثيمستوكليس ولد سنة ٥١٤ ق.م ، أما عن حياته المبكرة  
فلا تكاد نعرف شيئا . بيد أنه شق طريقه الى السلطة بعنف ، فقد كان

يدين بأفكار معينة وعقد العزم على أن يخرج بهما إلى حيز التنفيذ ، وكانت اليونان عن بكرة أبيها ترى الخطر الذي يتهدها من الشرق حيث انطلقت امبراطورية الفرس ، بكل ما تملك من مصادر غنية ، تبنى جيوشا قوية واساطيل مدمرة • بيد أن ثيمستوكليس دون سواء هو الذي كان يعلم ، بما يتحتم الاضطلاع به ، وراح بمفرده يضع خطة الاجراءات المضادة الفعالة وتسنى له بالحجة القوية اقناع شعب أثينا ببناء ماثنى سفينة وتحصين مينائهم وتشديد أسوار أكثر ارتفاعا وقضى بأن تتركس أثينا كل طاقاتها حتى تصبح قوة بحرية • وهكذا أضحت بيرايوس (Piraeus) معقلا بحريا ، وأثينا دولة بحرية من الطراز الأول ، وثيمستوكليس هو أول سياسى محنك عرفته اليونان •

وسرعان ما أبحرت سفن أثينا التجارية الى جميع أنحاء العالم المعروف فبلغت آسيا وتوغلت صوب الغرب حتى « أعمدة هيرقل » وأخذت خزائن المدينة تمتلئ بالذهب • وخرج الجميع ، بما فى ذلك النساء والأطفال للعمل فى الأسواق الجديدة • لقد كانت الدقيقة فى حياتهم ثمينة ، وارتفعت الأرضة الضخمة والمخازن الواسعة جنبا الى جنب مع الترسانات والأحواض الجافة التى لم يشهد العالم لها مثيلا من قبل •

وراح أهل اسبرطة يرقبون قوة أثينا المتزايدة بمشاعر مضطربة ، بيد ان دبلوماسية ثيمستوكليس أثبتت انها أعظم من حسد سبرطة ، وما لبث ثيمستوكليس أن انتصر فى معركة سلاميس البحرية • ولما اقترب الأسطول الفارسى المهول من الحاق كارثة اتجه الاثينيون وقد خيم عليهم اليأس والقنوط الى كاهن دلفى الذى تنبأ بأن كل شيء قد ضاع وولى ، وحين طلبوا منه النصيحة للمرة الاخيرة أشار بضرورة أن يختفى الاثينيون خلف الأسوار الخشبية • أما ثيمستوكليس الذى لم تبعه الخيلة أبدا فسرعان ما فسر النصيحة على النحو التالى : ليست الأسوار الخشبية غير النسف ، ويتعين على الاثينيين جميعا أن يركبوا • فإذا بالآلاف الاثينيين يهجرون ديارهم تاركين الفرس يفلون بأرؤسهم دون مقاومة • ويشغلون النيران فى الاكربول ( قلعة أثينا القديمة ) بمعايها وأشجارها المقدسة • وتصب اكسركيس ، ملك الفرس ، عرشه فوق قمة الجبال المطلة على خليج سلاميس آملا أن يتسنى له ، من هذا الموقع الممتاز ، أن يرى بعينيه رأسه الضربة القاضية وهى توجه الى هيلاس ، والأسطول اليونانى هو يقوص الى الأعماق والسفن الفينيقية وقد حققت النصر • بيد أن الاسطول الفارسى الضخم لم ينتشر بانتظام فى الخليج الضيق فأنابته الفوضى وعنه الاضطراب وسرعان ما غربت شمس ذلك اليوم •

وهل الرغم من التكريم البالغ الذى كآله اليونانيون لثيمستوكليس



بعد انتصاره سرعان ما أخذوا يرتابون في أمره وتساوهم الشكوك حوله - وكان الأسبرطيون ، أشد المنافسين لأثينا ، هم الذين حاولوا في النهاية نزع الثقة من السياسى المحنك واكتشفوا ان حاكمهم باوزانباس (Pausanias) كان على اتصال سرى بالفرس وأكدوا أن ثيمستوكليس كان بدوره شريكا في مؤامرة مع ملك الفرس ، وتناهى هذا النبأ الى سمع الاثينيين فصدرت الأوامر بالقبض على ثيمستوكليس ، وبذلك انتقم انتحار نفسه من مشيد أسوار أثينا العظيم - أما الملك باوزانباس فقد سجن في معبد خالكيوكوس بأثينا حيث تركه الأسبرطيون يموت جوعا .

ولاذ ثيمستوكليس بالفرار الى آسيا وأبلغ ارتخشستار ، ابن اكسيركيس ، أن اليونانيين يضطهدونه من جراء صداقته للفرس ، وأعجب الملك الشرقي بذلك ثيمستوكليس الوقاد ( وكان الزعيم اليوناني قد تعلم في هذه الأثناء الحديث بالفارسية ) فوافق على استقباله ونصبيه أميرا على مدن كبيرة في آسيا الصغرى ، وعاهد ثيمستوكليس ملك الفرس بأن يعمل مستشارا له ليعينه على قهر اليونان قاطبة ، ولكن قبل أن يخرج بخططه الانتقامية ضد وطنه الأصلي الى حيز التنفيذ عاجله الموت في مجنيسيا نحو عام ٤٦٠ ق . م .

وكان ثيمستوكليس قد قارب الخامسة والستين من عمره عندما قضى نحبه ، ذلك الرجل الذى كان موضع إعجاب شديد وكرامية هورية في ربوع عالم البحر المتوسط ، لقد عبده أهل مجنيسيا كاله وأقاموا نصبا تذكاريا رائعا تكريما له ، وأما اليونانيون فلم يسمحوا بدفن جثمانه في موطنه ، فما كان من بعض أصدقائه الا أن عادوا برفاته سرا الى اتيكيا كما أن ضريحه في بيراىوس قد زين وكرم فيما بعد .

وأحسن ثوكديديس ، المؤرخ الأثينى ، وهو يكتب بعد وفاة ثيمستوكليس بنحو ٤٠ عاما بأن ذلك السياسى كان جديرا بأبلغ الثناء وأعظمه . وإنشأ الى أن ثيمستوكليس كان يتحلى بالقدرة على اتخاذ القرارات العاجلة عند مواجهة كارثة مفاجئة - وبموهبة التمكن الدقيق بالأحداث ، بل وفي المجال الذى لم تكن له فيه خبرة مباشرة جاء حكمه فى الغالب الأعم صائبا لا يقبل التعديل ، ويرجح ثوكديديس ان ثيمستوكليس قد قتل نفسه بالنسم اذ تعذر عليه الوفاء بوعده ملك الفرس ويخضع اليونان بأسرها لسلطانه ، لكن ثوكديديس كان يونانيا ومن المسلم به انه لم يكن شديد الحماس لرئاء ثيمستوكليس على الرغم من إعجابه البالغ بالبطل الظاهر ، ببطل النصر فى سلاميس ، وعلى هذا الأساس يرجح أن مؤسس القوة البحرية اليسونانية قد مات موتا طبيعيا يحوطه الثراء الفاحش والترف العظيم .

وليس من شك في أن للمعلمين تأثيرهم البالغ على تنمية أفكار تلاميذهم وشخصياتهم بيد أن التطور الفكرى للتلميذ غالبا ما يكون بقدر أهمية معلمه . تلك هي الحقيقة التى أوجزها تلميذ الفيلسوف اليونانى ، أناكساجوراس ، الذى ولد سنة ٥٠٠ ق م .

وكلمنا نعلم بأن القلق هو السلسلة التى يشدها كل منا خلفه طيلة حياته . وكان أناكساجوراس ينادى بأن الأشياء التى نمتلى منها خوفا من المستقبل المجهول إنما هي فى حقيقتها أحداث طبيعية ، ومن ثم لا حاجة الى أن نخشاهما أكثر من الطبيعة ذاتها ولا ينبغي أن ندعها تعكر صفو حياتنا . وتشبع تلميذه بركليس بهذه الفلسفة فى سن مبكرة وشب رجلا متحررا من الخرافة ، لا يعرف القلق ولا تساوره الشكوك . وليس بمستغرب أن يرتقى الرجل الذى سار على تعاليم الفيلسوف العظيم بكل اخلاص وأمانة قمة المجد السياسى بسرعة فائقة - كان بركليس ديمقراطيا ينظر الى الشعب (demos) ككيان مستقل ينبغي الظفر بعطفه وتأييده المرة تلو الأخرى . ولم يكن ، دون ريب ، أمرا هينا توجيه شعب أثينا والتأثير فيه . ومع ذلك يحدثنا ثوكديديس أن بركليس لم يتبع الجماهير وإنما الجماهير هي التى سارت من خلفه . لقد كانت السلطة مركزة فى الشعب بيد أن بركليس وجه المجلس النيابى على النحو الذى أصبحت معه قوة الشعب أساسا لسلطانه ، وقلما شهد التاريخ ما يضارع مثل هذا التعاون البناء بين الشعب والفرد .

ولم يكن بركليس يعرف طريقا غير الذى كان يمتد من داره الى المجلس حيث كان يخطب ببراعة لم يرق إليها أى خطيب سبقه ، وكان يأمل دائما ألا تغفلت من بين شفثيه كلمة نابية لا تليق ، ولم يحدث قط أن ألغس فى ثوبات عصبية أو حماسية ، فلا مراء فى أنه كان تشرشل عصره من حيث كونه عضو برلمان نابه يتفاضى عن الاساءة وعما يلقاه من اهانة دون التحول قف عن هدفه ، كما كان عادة واحدا من القادة وكبار المسؤولين فى الحكومة (Strategoi) الذين لم يتجاوز عددهم العشرة ، فكان مسئولاً عن الحفاظ على الأمن فى دولة المدينة وعن الاشراف على الاحتفالات العامة - وهى فى غاية الأهمية - والأهم من ذلك أنه كان منوطا بتدبير شئون الخزائنة .

وكان بركليس يدرك ، مثله فى ذلك مثل ثيمستوكليس من قبله ، أن القوة البحرية أهم لأثينا من القوة البرية ، وأنه لا غنى عن أسطول دائم الحركة من أجل المحافظة على سلامة أثينا وأمنها .

وفى ظل بركليس تطورت الفنون التشكيلية فى اليونان وارتقت الى

درجة لم تصل اليها قبل عهده أو بعده ، وفى عصره الذهبى أعاد الاثينيون  
إبناء الاكروبول الذى كان الفرس قد دمروه .

وفوق هذا الاكروبول أقيم فى الفترة ما بين ٤٤٧ و ٤٣٧ ق م بناء  
مذهل بأشراف اكتينوس وكاليكراتس هو مبنى « البارثون » ، المعبد  
الرخامى الهائل الذى كرس « لاثينا بارثنوس » الهة أثينا الحامية .  
ولعله أعظم التصميمات المعمارية فى أوروبا كمالا واتقاناً فدرجات السلم  
الأفقية التى تكون الطبقة السفلى من البناء قد قوست فى وسطها قليلاً الى  
أعلى لتحول دون خداع البصر الذى يجعلها تبدو - ان خلت من هذا  
التقوس - كأنها مقعرة الى حد ما ، كذلك لم تكن أعمدة البارثون عمودية  
تماماً . بل كانت تميل قليلاً الى الداخل لأن الأعمدة الرأسية تبدو كأنها  
تميل الى الخارج - وفى قدس الأقداس بالمعبد أقيم فى ٤٣٨ م تمثال ضخم  
للالهة أثينا يكاد ارتفاعه يبلغ ٤٠٠ قدم قام النحات فيدياس بصنعه من  
الخشب والذهب والعاج وبعد أن حظر الامبراطور تيودوسيوس الثانى  
(Theodosius) العبادات الوثنية جميعاً نقل التمثال الى  
القسطنطينية سنة ٤٣٥ م . ومنذ ذلك الحين اختفى التمثال ولم يثر له  
على أثر .

واشتراك فى تنفيذ اللوحات الفنية والتمثيل فى البارثون فنانون  
من كل مرسم فى أثينا كانوا يزاولون نشاطهم تحت اشراف فيدياس .  
وكان اليونانيون يقيمون أعياداً قومية هامة فى أولمبيا ودلفى وفيصيا وخليج  
كورنثوس . كما كان لاثينا عيسدا الخاص وهو الباناثنايا ، الذى  
كان يقام كل أربع سنوات وأصبح حدثاً عالمياً مشهوداً ، فلا غرابة ، اذن  
أن يكون موكب احتفال الباناثنايا هو الذى أوحى بفكرة افريز البارثون  
الذى يبلغ طوله أصلاً ٥٢٥ قدماً ، ولم يبق اليوم فى موضعه غير طرف  
من الجانب الغربى الضيق حيث أن الجزء الأكبر من الافريز ، مع معظم  
ما بقى من تماثيل ، قد فكه لورد الجين وقام بنقله الى لندن سنة ١٨١٦  
حيث يستقر اليوم فى المتحف البريطانى .

وكان الاركتيوم الذى تم تشييده فوق الاكروبول قد سسمى باسم  
الملك اركتيوس (Erechtheus) وفى مكان هذا القصر الملكى القديم  
كانت توجد ذات يوم أشياء مقدسة عديدة مثل شجرة زيتون أثينا المقدسة  
والبقعة التى عندها فاق بوسيدون (Poseidon) الصخرة ، وقبر الملك  
سكروبولس ، والمذابح المقدسة لاثينا وبوزيدون واركثيوس نفسه .  
وكان بركلييس يهدف الى جميع هذه الأماكن المقدسة داخل بناء واحد هو  
الاركتيوم بيد أن خطته لم تخرج الى حيز التنفيذ الا بعد وفاته ، فيما بين  
٤٢١ و ٤٠٦ ق م .

كما أقام بركليس البروبيلايا Propylaea وهى البوابة الكبيرة التى كانت تمثل مدخل الأكروبول وواجهته الغربية والتى عهد ببنائها الى مينيسكلس - مهندس المعماري ، تلك البوابة التى أضحت نموذجا يحتذى فى بناء البوابات جميعها حتى هذا اليوم .

والى الشمال الغربى من الأكروبول كان يحلق ، فوق تل السوق التسيوم (Theseum) وهو محراب مكرس لهيفايستوس (Hephaestus) ساد الظن الخاطئ فى يادى الأمر ، أنه معبد نسيوس لما بين الاسمين من تشابه . وانه أفضل معابد اليونان حالا . والى الجنوب الشرقى عند أسفل القلعة اقيم الأوديوم (Odeum) تلك القاعة التى كانت تعد أجمل بناء فى أثينا ، والتى كانت تقام بها فرائض عقيدة ديونيسوس (Dionysus) اليونانية . ولقد أمكن اكتشاف الأوديوم لكن لم يبق منه غير أساساته .

ومدم الأثينيون ، شأنهم شأن أعضاء حلف أتيكا التضحيات المالية الكبرى فى سبيل بناء تلك الأماكن المقدسة ، وتدلنا تكاليف المباني التى ظلت مخفورة فوق الحجر على أن البارثون قد تكلف وحده ٤٦٩ وزنة أو نحو ٥٠٠ ألف دولار ، وهو مبلغ المال الفانى الذى بذل من أجل عمل فى خالده .

وكانت اليونان مصدر ما نعرفه من تعبيرات مثل جيمنازيوم وليسيوم وأكاديمية وفى عهد بركليس ارتفعت تلك المؤسسات حجرا حجرا فوق تربة أثينا الجرداء لتثقف الشباب عقليا وبدنيا وتبني طريق العلم أمام الحضارة الغربية بأسرها . وفى الوقت الذى كانت فيه الأماكن الأخرى من اليونان لا تزال قرى كبيرة أو مدنا صغيرة صارت أثينا عاصمة حقيقية وإن بدت صغيرة بالقياس الى مدنها الحديثة الكبيرة والفضل فيما بلغته أثينا حتى أصبحت معجزة العالم الثقافية فى عهد بركليس يعزى الى عدد كبير من العباقرة وذوى المواهب الخلاقة . وفى مقدمة المهندسين والفنانين يقف فيدياس الذى صنع مثل هذا العدد الضخم من التماثيل الرائعة وأشرف على سسير عملية البناء فوق الأكروبول وقام بنحت معظم تماثيل البارثونق بمعاونة تلاميذه ، وكان بركليس يقف من خلف فيدياس ويؤازره دائما إذ أنه قد عقد العزم على أن تفوق مبانيه قصور برسيبوليس (Persopolis) وهذا هو وجه آخر من أوجه المنافسة بين اليونان وبلاد العرس .

ونكشف لنا كتب التاريخ عن عبقرية بركليس المتعددة الجوانب وتنتعه بأنه رجل أوتى قدرة فائقة على ضبط النفس وحكمة بالغة وحصانة هائلة ، بيد أنها تغفل الجانب الإنسانى فيه ، ومن الواضح أن أول زواج ليركليس لم يكن أسعد زيجاته ، كما لم يخطر له ببال أنه قد يقع يوما

فى غرام امرأة غير أثينية ، اذ كان قد سن قانونا يحرم الزواج بين الاثينيين وغير الاثينيين ، وعندما انفصل عن زوجته الاولى أحب امرأة من ميلتيوس تسمى اسباسيا (Aspasia) وبذلك وقع ضحية تشريعه اذ كان من المستحيل أن تصبح اسباسيا ، بحكم أنها غير أثينية ، زوجا له ، وكان من الطبيعى أن تلوك السنة الاثينيين تلك العلاقة . فقد كانت اسباسيا اجنبية . وقد يكون حقيقة أنها كانت قبل صداقتها لبركليس تزاو ملهنة شائنة اذ كانت تدير مؤسسة كبيرة للرفيقات (Hetaerae) وهؤلاء كن فتيات لا ينتمين لاية أسرة وان كن يتميزن فى الغالب الأعم بخصائص فكرية عظيمة .

وكانت اسباسيا امرأة حسنة و مثقفة ، افتتحت مدرسة للبلاغة والفلسفة وجذبت إليها الفتيات والنساء والرجال ، أصبح من شهرتها كمضيئة أن الفيلسوف سقراط نفسه أعلن أنه قد تعلم منها فن الكلام ، وجمعت اسباسيا حولها الباززين فى عصرها من العلماء والفنانين والأدباء ، ناهيك عن السفسطائيين الذين يصفهم ادوار ماير « بأولئك المجددين الودحين الذين حاجوا فى المعتقدات القديمة » .

وكان المؤرخ هيرودوت والشاعر العظيم سوفوكليس والفيلسوف اناكساجوراس من كلابوميناي ، وميبود اموس من ميلتيوس ، أشهر مخططي المدن فى عصره ، وفيدياس أعظم المثالين . . كان هؤلاء جميعا وبلا استثناء من حاشية بركليس واسباسيا . ولم يكن للمرأة نصيب يذكر فى المجتمع الاثينى فراحت اسباسيا الأجنبية تنشر تقليدا جديدا يسمح للمرأة أن تلعب دورها فى المجتمع . ولقد وصفها الشاعر كراتينوس « بالمحبوبة » كما ملأت شهرتها الآفاق حتى ان قورش الصغير الطالب بعرش الفرس أطلق اسمها على اسم عشيقته المقربة الى نفسه .

وقضى بركليس العامين الآخرين من حياته فى غمار حروب بين اثينا وأسبرطة دامت من ٤٣١ الى ٤٠٤ ق م . ، والتي كانت الغلبة فيها لأسبرطة فى النهاية بيد أن الظاهر الحقيقى كان طرفا ثالثا هى امبراطورية الفرس .

ولقد وجد الصراع المزير فى توكيديديس ، مؤرخا عالج التاريخ كعلم لأول مرة وعلى حد وصفه « ليس بالضرورة سار أو مسليا بل كعمل يحول عليه معبد ودائم النفع ، وذهب هيجل الى حد القول ان مؤلفات توكيديديس إنما هى الكسب الذى ظفرت به الإنسانية من الحرب البليبونيزية التى تمتختت - الى جانب ذلك - عن هزات عنيفة وأعمال وحشية ومرض وشقاء ، كما أخذت اليونان منذئذ تنسحب من المسرح لعالمى وترقب ، من على بعد ، فارس ومن بعدها مقدونيا ثم إيطاليا كل تتخذ مكانها لتؤدى دورها فى مسرحية البشرية لفترة ما قبل المسيحية .

• وكان وقع الحرب عنيفا فنجما اذ لم تكن اسبرطة أو أثينا راغبتين في القتال ، فاسبرطة قد تناقص أهلها وأصبحت تخشى أن يقوم عبيدها أو رقيقها بثورات جديدة فضلا عن أن مركزها الاقتصادي والمالى لم يكن قويا وكان حلف البيلونييز أقل جدارة فى الركون اليه عن حلف أتیکا البحرى التابع لأثينا • كذلك يلوح جليا أن اسبرطة لم تدخل الحرب مختارة •

ولم يكن بركليس ، على الجانب الأثينى ، يرغب ، بدوره فى القتال • ومن الواضح أن كورنتوس وحليفاتها ، الذين كانوا لا يطيقون تجارة أثينا العالمية الناجحة ، هم الذين حرضوا على الحرب ، بيد أن كورنتوس دفعت اسبرطة على خوض غمار الحرب معها ، وما كان بوسع بركليس تجنب الصراع دون أن تلحق بأثينا مهانة بالغة ، كانت هذه هى الأسباب المباشرة للحرب وأما الدوافع الخفية فتكن ، ولا ريب ، فى المنافسة بين أثينا واسبرطة وفيما تتجهجان من نظم سياسية متعارضة •

وفى العام الثانى من هذا الصراع الانتحارى أصبح هدف بركليس مقصورا على الدفاع عن أثينا ، ولما كانت اسبرطة هى القوة البرية المسيطرة وأثينا تبسط سيطرتها على البحر قرر بركليس التضحية بالمنطقة الريفية المكشوفة للعدو ، ومن ثم أمر أهل الريف بترك مزارعهم والالتجاء الى المنطقة الثلاثة المحصورة: بين السورين الكبيرين اللذين يربطان أثينا ببيرايوس (Piraeus) وفاليريون (Phaleron) اذ طالما ظل الأسطول الأثينى فى مأمن من الهزيمة ، وفشل الأعداء فى فرض حصار ناجح على هذا المعقل الهائل ، حيث ان القوات البحرية كانت تمول وتقوم بحماية طرفه الوحيد المكشوف الذى كان يطل على البحر • وقد بدأت موجة كبيرة من الهجرة حين تدفقت الآلاف الى أثينا تحمل معها أمتعتها للاحتساء خلف الأسوار ، كما قام الكثيرون منهم بفك ديارهم وجرها الى منطقة الأمان •

وعلى حين غرة أملت بأثينا كارثة لم تكن فى الحسبان ، حين انتشر بين سكان بيرايوس وباء لا تزال طبيعته موضع جدل حتى اليوم • لكن أعراضه ، على أية حال ، كانت ارتفاعا فى درجة الحرارة • واحمرارا فى الوجه رجحوظ العينين والتهاب الحلق الى جانب نفس مختلج كريبه المرائحة ، ويمقب ذلك ، كما يذكر توكيديدس ، بحة فى الصوت ، وكحة عنيفة وافرازات الصفراء ، وآلام مبرحة وتقلصات تعقبها « أورام فى البطن واسهال وأعياء تنتهى بانفراط عقد الحياة ، بل كان يفقد عدد كبير من المصابين أطرافهم أو نعمة البصر أو الذاكرة وكانوا يعانون من ارتفاع شديد فى درجة الحرارة يجعلهم فى لهفة شديدة الى الماء البارد ومن حول ما آله بهم من عذاب كانوا يقدفون بأنفسهم فى أحواض الماء وهم يعانون من طمأ لا يتروى • وكان الوباء ينتشر بسرعة البرق ، وسرعان ما أصبح



عدد المرضى أكبر من أن يحالج ، وعدد الموتى أكثر من المدافن ٠٠ كان الناس يخشون الاقتراب من المصابين ، كما انحنى من الوجود عدد كبير من الأسرى . وفي ذلك الصيف المروع من عام ٤٣٠ ق.م كان الجو حارا والأكواخ الضيقة خائفة ومكتظة بالسكان ، كما كانت الجثث ملقاة في كل مكان حتى في المعابد ، وفي لحظات الآلام المبرحة الأخيرة كان الرجال والنساء يترنحون في الطرقات ويتجمعون حول النافورات ، وانقلب الرجال من جراء ما أصابهم من هلع ورعب الى حيوانات وانطلقوا ينقضون على أكوام الحطب التي أعدها غيرهم لحرق موتاهم ليضعوا فوقها جثث موتاهم أو أن يقدفوا بتلك الجثث الى أول كومة من الحطب جذب لهبها ابصارهم .

واستبدت بمعظم الناس رغبة في التمتع بالحياة في اللحظات الأخيرة ولم يعد أحد يخجل من أن يكشف عن رذائله الخفية أو من الانغماس في الملاذ أو الاسراع بمشورة أمواله ، وما كان أحد يخشى الآلهة ، حيث أنها لم تبق على أحد ، أو يحترم القوانين مادام يبدو أنه ليس من المحتمل أن يطول الأجل بالمرء أو أن يعاقب على مخالفتها ، وبالرغم من ذلك ظلت المحاكم تى وسط هذا الاضطراب تزاول مهامها كما كانت الاتهامات توجه كل يوم حتى وإن كان الموت محققا . وفي سماء المدينة خيمت سحب الدخان الكثيفة المنبثقة من الحرائق الجنائزية نهارا وليلا ، كما امتد الوباء الى أسطول أثينا .

ومما يدعو الى العجب حقا أن الوباء لم يلحق بأسبرطة ويليبيوميز فتد رفض اليليبيونيزيون قبول الأسرى وراحوا يقضون على كل من وقع في قبضتهم خشية أن يلحق بهم الوباء ، وفي هذه الأثناء كان وباء آخر قد أخذ ينتشر في مدينة مجهولة بإيطاليا ، ومن الواضح أنه عين المرض الذي ألم بأثينا وكانت هذه المدينة المغيرة هي روما .

واستبد اليأس بالآثينيين ومك القنوط عليهم حياتهم ، وذلك حين شن اليليبيونيزيون هجومهم الثاني ضدهم فأنزلوا بهم الدمار والحراب ، وعندما واجهوا ما تمخض عن الحرب من مشكلات عامة وما أسفر عنه المرض من متاعب خاصة . راحوا يلقون بتبعة ما ألم بهم - وهذا أمر يكاد يكون محتوما - على بركليس - ألم ينصحبهم بخوض غمار الحرب ؟ وألم يهون من شأن الأخطار ؟ ألم يحط كذلك من قدرة الإسبرطيين على القتال ؟

وعلى الرغم من الأخطار المحدقة لم يلحسق بركليس أذى ، فكانت عبقريته لا تزال توجهه ، وفوق هذا كله ، كانت أسباسبيا ما زالت معه ، بيد أن الآثينيين لم يتركوها وشأنها وأخذ مؤلفو الروايات الهزلية يسخرون منها وانطلقت التكات الدنسة تتردد حولها هسسا بل وقدمت للمحاكمة



بتهمة الإلحاد والسلوك المعوج • تلك التهم التي حاول بركليس نفسه أن يدفعها عنها بفصاحة بالغة وأخلى سبيل امباسيا وأما بركليس فقد بدأ منذئذ وكأنه فقد ما اتسم به في الماضي من تكامل الشخصية وتنزه عن الخطأ وقدرة على الاقتناع • حقا كان الأثينيون شعبا صعب المراس دائم السخط ، راح يطيح المرة بعد الأخرى بقادته العظام لولعهم الشديد الذي لا ينتهى بالمؤامرات والشايات وتوجيه الاتهامات •

ولما كان فيدياس صديقا لبركليس ، وله أعداء كثيرون فإن المحاولة التالية للنيل من شهرة بركليس أخذت صورة قضية ضد المثال الذي اتهم باختلاس أموال كانت قد خصصت لتمثال أثينا • وحكم عليه بالأشغال الشاقة وقضى نحبه بين جدران السجن وما لبث أن اتجه الأثينيون الى الفيلسوف اناكساجوراس ، الذي لم يرجع خلق الكون الى الصدفة بل الى عقل صاف منزه عى الهوى ، واتهموه بنشر مبادئ الكفر والإلحاد ورغم دفاع بركليس عن صديقه صدر الحكم ضد اناكساجوراس وفرضت عليه غرامة قدرها خمس وزنات أى ما يقرب من خمسة آلاف دولار •

وكان اليأس آنذاك قد استبد بشعب أثينا حتى بات يرهف السمع لأية وشاية ، وفي نهاية المطاف اتهم بركليس النزيه بالاختلاس وأعفى من منصبه فى خريف ٤٣٠ ق.م عقب فصل الصيف الرهيب الذي شهده الرباء ، ولم يعد من كبار القادة فى أثينا • لكن ما كاد عام واحد يمر على اقصائه من منصبه حتى أعيد اليه اذ تبين للأثينيين ساعة المحنة أنه أكفأ رجل بينهم ، ويقول توكيديوس « ماذا ينتظر من أناس جبلوا على هذا الطبع ، لقد عادوا ليجعلوا منه واحدا من القادة العشرة الكبار ، وأوكلوا اليه مهمة تدبير شؤون البلاد قاطبة ، بيد أن قوة بركليس كانت قد ذارقتة ، كما حرمه الرباء من اثنين من أبنائه وما لبث هذا الرباء أن داحمه وفتك به سنة ٤٢٩ ق.م وهو يباشر مهامه •



## اليونان

### أخطر صديق لأثينا

أحب كل انسان ، أما هو فلم يحب سوى شخصين :  
نفسه وسقراط

كان ثيمستوكليس أعظم ساسة اليونان ، ومنقذ أثينا والظافر في سلاميس ، والرجل الذي دفع الخطر الآسيوي ، الممثل في الفرس ، بعيداً عن بلاده ، وكان بركليس أعظم بناءة أثينا كما كان أرسستقراطياً بمولده وفطرته ، وأشد أعضاء البرلمان اليوناني ذكاء وحذاً ، والرجل الذي وهب لبلاده العصر الذهبي الذي عرف باسم «العصر البركليسي» أما الكيبيادس (Alcibiades) فكان معبود أثينا ، وشيطان أثينا ، وخادع أثينا ومحطم أثينا . لقد وجهت الى الرجال الثلاثة تهمة الخيانة وخذلتهنم أثينا ، فلم يظل أميناً لنفسه وفيها لأثينا غير بركليس ، أما ثيمستوكليس والكيبيادس فقد قضى كل منهما نحيبه في بلاد الفرس عدواً لدوداً لبلاده .

لأن الكيبيادس وسيماً على نحو خارق ولم يفقد يوماً قوة مسخرة وقدرته على الظفر بحب الآخرين ، فكان يجمع بين بنية قوية وعدد من القدرات البدنية والعقلية الهائلة . لقد كان الأثينيون يرون كل شيء فيه ساحراً خلافاً حتى لثفته التي كانت من سماته المميزة فقد سعت المدينة عن بكرة أبيها لمحاكاته .

كان عاطفياً متهوراً وسريع الغضب طموحاً ومع ذلك كان الكيبيادس في قرارة نفسه يحترق الأثينيين ، لقد أحبه الجميع أما هو فلم يكن يحب سوى شخصين هما : نفسه وسقراط ، أعظم فيلسوف يوناني . كان كل

أمرى، يتملق الشاب ويسعى إلى زفتيه وصدافته ، لكنه ابتعد عن المعجبين به من الأثرياء والأرستقراطيين في الوقت الذي كان فيه يتناول طعام الغداء مع سقراط بين الفينة والفينة ، ويتدرب معه على المصارعة . يشاؤكه خيمته في الحملات الحربية . أما بالنسبة لغير سقراط من الناس فلبثت علي ما هو عليه من ازدراء لهم واستعلاء عليهم .

ولم تكن نوبات الفرار الجنوني لالكيبیادس تعرف حدودا ولم يذرف يوما دمه الا عندما لأمه سقراط ، فحين كان يحاول الفرار من سقراط كان الفيلسوف الكهل يطارده ويمسك به ، وعندئذ يستبد الخسوف بالكيبیادس ويعتريه الخجل . ولقد أنقذ سقراط حياة تلميذه مرتين : أحدهما إبان الحملة الموجهة ضد بوتيديا (Potidaea) والثانية في معركة ديليون (Delion) .

وفي مقابل لكمة وجهها الكيبیادس إلى أذن أحد الأشخاص حصل على زوجه فقد صفع هيبونيكوس - وهو رجل أثيني ثرى ينعم بالاحترام البالغ - ليظفر برهان كان قد عقده مع بعض أصدقائه ، لكنه في صبيحة اليوم التالي طرق باب الرجل الذي أساء إليه وراح يعرب عن استعداده لأن يسحق نظير فعلته ، فتأثر الرجل الثرى بهذا المسلك أيما تأثر وعرض على الكيبیادس ابنته هيباريت لتكون زوجا له . كانت الفتاة قاضلة أحببت زوجها حبا جما بيد أنه ظل على علاقته الدائبة بمحظيات أثينا ، مما اضطرها إلى أن تلجأ إلى بيت أخيها ، وما أن ظهرت هيباريت أمام رجال انتضاء تطلب الطلاق حتى أقبل الكيبیادس وخطفها وحملها إلى منزله عبر السوق ، ومنذ تلك اللحظة عاشت في كنفه راضية بفتات حبه الذي كان يمنحها إياها بين الحين والحين حتى وافتها المنية بعد فترة وجيزة .

وكان الكيبیادس خطيبا موهبا، بيد أن إصراره على استخدام أبلغ الكلمات وأفصح العبارات التي لم تكن الذاكرة تسعفه بها دائما ، كان يحمله أحيانا كثيرة على التوقف وسط الخطبة ويظل صامتا برهة دون أدنى حرج ليواصل خطابه بالفصاحة نفسها التي بدأ بها

رواجه الكيبیادس منذ فجر حياته السياسية بعض المنافسين الأقوياء وعلى رأسهم نيكياس (Nicias) الذي كان يكبره سنا ويعتبره أكفأ قادة أثينا العسكريين ، والذي كان اليونانيون يؤكدون بأنه لو تولى إقبادة لنجح في إنهاء الحرب ضد أسبرطة . أما الكيبیادس فقد قرر والغيرة تملأ نفسه أن يخرق الهدنة مع أسبرطة وحالفه النجاح الباهر حتى أصبح تصفيق المجلس العام أمرا مستلزما به وكل خطاب يبدى به كان يحظى بتأييد جماعي .

وكانت جزيرة صقلية حتى في أيام يركليس موضع أحلام الأثينيين وآمالهم، لكن صقلية كانت تخضع جزئيا لسيطرة مدينة سرقوسة Syracuse. وإدراكا منه لما لصقلية من اغراء بالنسبة للأثينيين أشار الكيبيادس اليهم بإرسال أسطول ضخم لفتح الجزيرة وهو يؤسس صورة مشرقة للمستقبل. فمن صقلية يتسنى للأثينيين مواصلة البصر وفتح قرطاجة وأفريقية وإيطاليا ويسيطر نفوذهم على كينوز غربي البحر المتوسط بأسره. أما نيكياس فقد أشار إلى ما تنطوي عليه مثل هذه المهمة من مشاق غير أن حماس الشبان لخطط الكيبيادس لم يفت أو يتزعزع.

كما نصح استقراط بدوره بعدم القيام بتلك الحملة. وحين سمع ميتون Meton الفلكي والمنجم يخطط الكيبيادس الجنوبية تملكه الغضب حتى أنه أمسك بشعلة متوهجة وأشعل النار في داره ورغمًا عن ذلك مضى الأثينيون في طريقهم قداما وعهدوا بقيادة الحملة إلى الكيبيادس ونيكياس وقائد ثالث يدعى لاماكوس Lamachus.

وكان كل شيء على أهبة الاستعداد حين وقع ما يعنى هزيمة أثينا في نهاية المطاف.

فأمام ديار المواطنين وأبواب المعابد كانت تقف تماثيل مقسنة تلقب بهيرماي Hermai (١)، لم تزد عن كونها أعمدة من الحجر تعلوها رأس لا جمال فيها، ومع ذلك كان الأثينيون يجعلونها أيما اجلال، وفي عشية الأدونيا، وهو عيد افروديت وأدونيس عبثت يد مجهول بالتماثيل الحجرية المقدسة وهشمتها.

وكان لالكيبيادس أعداء كثيرون في أثينا فأنحى باللائمة عليه وعلى صحبه، ولما طلب السماح له بالدفاع عن نفسه أدرك أعداؤه أنه لو وقف ليلقى خطابا لتفوق عليهم ومن ثم أعلنوا أنه من غير اللائق أن يؤتى بقائد حملة ليمثل أمام المحكمة. ولم ترق لالكيبيادس فكرة أن يبدأ حملته في جو مشحون بالشكوك والريب، لكن الأوامر صدرت إليه بالابحاز، فاقصد، مائة وأربعون سفينة من مرسأها، وما أن بلغ إيطاليا حتى استولى على ريجيوم (Rhegium) وأجبر كاتانيا (Catania) على التسليم بعد أن عبر إلى صقلية.

وذي تلك المرحلة الحرجة استدعى الأثينيون الكيبيادس لمواجهة تحديقا قانونيا وكان التغيب في مثل هذه الظروف أمرا خطيرا لانتشار الشائعات الكاذبة بسرعة مذهلة. وما أن أقبلت سفينة لتقله حتى

(١) انظر ص ٤٠٩.

انهارت روح القوات اليونانية فى صقلية ، وبعد أن استقل السفينة تبين ان الأثينيين قد حكموا عليه غيابيا بالاعدام ، فما كان منه الا أن عقد العزم على ان يثبت لهم انه لم يزل قويا . ولما بلغ رهورى Rhuri تسلل الى الشاطئ واخترق بليبونيز ولجا الى اسبرطة حيث وعده بمساعدة الاسبرطيين ضد الأثينيين وأشار اليهم بارسال قائده الى صقلية ليسهم فى تحظيم قوة أثينا البحرية . وراح فى الوقت نفسه يحرضهم على شن هجوم ضد أثينا نفسها ، ولم يمض وقت طويل حتى أضحي الكيبىادس موضع اجلال أهل اسبرطة واعجابهم .

وكان الكيبىادس ممثلا قديرا فاستطاع أن يكيف نفسه مع أى ظرف واجهه . ولما كانت الحياة فى اسبرطة طابعا البساطة والاعتدال بمعنى انها كانت حياة اسبرطية ، أخذ الكيبىادس الأنيق يخلق شعره ويستحم بالماء البارد ويتناول خبز الشعير والحساء القاتم الشهير ، وتملكت الدهشة أهل اسبرطة حين رأوا الرجل الذى كان يستعين يوما بأفضل طباط وأحسن عطار ، يعيش بفتة حياة يغلب عليها الطابع الاسبرطى أكثر من الاسبرطيين أنفسهم . وطاب لالكيبىادس تمثيل هذا الدور ، لكنه لم يستطع ، لسوء الطالع ، أن يكبح جماح شهواته ، فوقعت عيناه الهالكمان على تيميايا زوجة أجيس ، ملك اسبرطة ، هذا البطل الذى كان قد انطلق مسرعا من شرفة نوم زوجته عند وقوع أحد الزلازل فأصيب بضعف لم يمكنه من الاقتراب منها منذ عشرة أشهر ، واستغل الكيبىادس ما كان قد فرض على تيميايا من عزلة ليقرر بها . ولما أنجبت ولدا لم يكن ثمة شك فى أبوة الطفل ، والأثكى من ذلك ان تيميايا كانت مقيمة بعشيقها حتى انها همست فى أذان صديقاتها جميعهن بضرورة أن تسمى الطفل الكيبىادس .

وفى هذه الأثناء منى الأثينيون فى صقلية بهزيمة منكرة ، والأدهى من ذلك ان الكيبىادس تمكن من فصل ابونيا (Ioina) بأسرها عن أثينا . لكن الملك أجيس استشاط غضبا أولا لما بلغه الكيبىادس من شهرة واسعة ومن جراء ما اقترفته زوجته من فسق ودعارة . ومن ثم لم يعد الكيبىادس آمنا فى اسبرطة فلجا الى تيسافيرنس ، حاكم فارس الذى كان متبررا قاسيا مرهوب الجانب ويكره اليونانيين . وكان لدهاء الضيف الجديد ومكره أثره على تيسافيرنس ، ومن ثم أخذ الكيبىادس يستخدم ما أوتي من بلاغة وقدرة على الاقتناع لتأليب الحاكم ضد اسبرطة ، كما جعل فى الوقت نفسه يتآمر مع مجلس الاربعائة وهى الهيئة التى كانت الثورة قد شكلتها أخيرا لتولى مقاليد الحكم فى أثينا .

كانت قوة أثينا فى تلك الآونة متمركزة فى ساموس حيث كان

أسطولها مشغولا في سحق جلفائها السابقين الذين خرجوا عليها وفي الدفاع عن ممتلكات أثينا ، وانضم الكيبباد الى الأسطول الأثيني ، وما لبث أن أصبح قائدا للفرقة البحرية المربطة في شواطئ هليسبونت (Hellespont) وألحق الهزيمة بأسطول اسبرطة ثلاث مرات وفتح خالكيدونيا (Chalcedon) وبيزنطة (Byzantium) وبهذه الانتصارات العظيمة التي تدعم موقفه قرر الكيببادس العودة الى أثينا .

وكانت عودة لظافر المنتصر الى أرض الوطن فزنت سفنه جميعها بما استولى عليه من دروع الأعداء . لكن الكيببادس لم يجرؤ على مغادرة زورقه الكبير قبل وصول معظم أصدقائه المخلصين لاستقباله ، ورافقه ، وهو يخترق المدينة وسط الابتهاج العظيم ، الأثينيون الذين أخذوا يتوجوهن بأكاليل الغار ويرفعون أطفالهم لرؤية البطل المغوار . أما الكيببادس فراح يصف أمام مجلس خاص ، والدموع تترقرق في عينيه ، ما وقع عليه من جور . فما كان من الشعب الا أن قدم له التيجان الذهبية ونصبه قائدا أعلى لقواته البحرية والبرية .

وعلى الرغم من ذلك لو كان ثمة رجل أضرت به شهرته فإن ذلك الرجل هو الكيببادس . وكان الأثينيون يعتبرونه إنسانا معصوما من الخطأ وقال هو لهم ان النجاح سوف يكون حليفا له فيما يضطلع به من مهام . والواقع ان خطأ واحدا قد حطمه وقضى عليه .

كان الاسبرطيون قد أمروا أسطولهم بالتحرك بقيادة ليساندر (Ly Sander) ورغبة في جمع الأموال اللازمة لدفع مرتبات القوات تنازل الكيببادس مؤقتا عن قيادة الأسطول اليوناني لأحد قادة السفن يدعى 'انطيوخوس' (Antichus) وزوده بتعليمات مشددة محذرا بعدم الاشتباك مع الاسبرطيين في معركة ابان غيابه بيد ان انطيوخوس تجاهل التحذير فهزم ولقى حتفه في المعركة . ونتيجة لما يتسم به الأثينيون من تقلب تقليدي سرعان ما لحق بالكيببادس الغزى والهوان ، واضطر الى أن يولى الأدبار من جديد . ودامه ليساندر الأسطول اليوناني في ايجوستبوتامي (Aegostpotami) ٤٠٥ ق . م وحاصر أثينا معرضا اياها للجوع ، ثم استولى عليها وأشعل النيران في سفن أثينا جميعها وأمر بهدم الأسوار الحامية وهكذا تقرر مصير اليونان . لقد سقطت أثينا وسقطت معها هيلاد ، عن بكرة أبيها .

ولم ينتظر الكيببادس من الأثينيين شيئا وبات يخشى الاسبرطيين على حد سواء ، فما لبث أن جال بخاطره نيمستوكليس الذي لجأ الى ملك الفرس ، فعبّر فريجيا (Phrygia) ليقابل الحاكم الفارسي فارنا بازوس آملا في الحصول على توصية للملك الفرس .

تكن الكيببىادس لم يكن الرجل الذى يتحركه العالم يعيش فى هدوء  
وسلام . فالاستراتيجيون لم يشعروا بأن تصرهم كامل فى أثينا مع بقائه على  
قيد الحياة . ولذا طلب ليساندور الى فارتابازوس أن يدس لالكيببىادس  
من يرقله .

ولم يجرؤ الرجال الذين أوكل إليهم قتل الكيببىادس على مهاجمته  
والاشتباك معه فى معركة بالأيدي ، وإنما حاصروا مقره وأشعلوا فيه  
النار فأسرع بجمع الأقمشة والطنافس ليخمد بها السنة الذهب ، ولما أوشك  
الدخان أن يخنقه لف عباءته حول يده اليسرى وأمسك سيفه باليد اليمنى  
وشق الأتون وخرج منه ، فما كان من البرابرة المتوحشين إلا أن ارتدوا  
على أعقابهم أمام من يقف بمفرده ، فهو أخطر رجل فى اليونان ، ولم تكن  
لدى أحدهم الجرأة على اعتراض سبيله أو معارضته . فما إن ابتعد عنهم  
وصاروا بأمان منه حتى راحوا يرمونه بالسهام والحراب فسقط  
الكيببىادس وسالت الدماء منه غزيرة من عشرات الجروح . وقضى  
الكيببىادس نحيبه سنة ٤٠٤ ق . م وهو على شفا الخمسين من عمره .

وتبددت قوة اليونان بعد أن مزقتها الانقسامات والمنافسات وصارت  
فريسة سهلة للاستكبر الأكبر المقدونى ، ثم للقوة الجديدة التى كانت  
قد أخذت تتألق فى الغرب . وعلى الرغم من سقوط اليونان فى قبضة  
القوات الرومانية فإن فكر اليونان وفنها وثقافتها هى التى خلقت عن  
طريق روما حضارة أوروبا الغربية .



## اليونان

سقراط ••• رجل قديس

سوف تقتلنى بقي اكرام ، لم تمضى لتفنى حياتك  
برمتها فى سبات ما لم ينن عليك الله برحمته ، بعيلة  
اخرى •

سقراط فى عام ٣٩٩ ق.م ( اعتذار افلاطون )

شهد عام ٤٧٠ ق.م مولد رجل رفع بحياته الحكمة والمنطق والفكر  
والاخلاق الى مستويات لم ترق اليها قبله ، فقد دفع البشرية الى الامام مثات  
الستين ليقر بها من الحضارة الانسانية الحققة ومن الله •

كان والد سقراط ، سفرونيسكوس (Sophroniscus)  
مثالا وموطنا يلتزم بالقانون لا يحيد عنه وكانت امه قابلة اسمها فيناريت ،  
ومات الوالدان مغمورين كما عاشا ، اما ابنهما فقد تحدى القانون ، وحكم  
عليه بالاعدام ، وصار من المخالدين •

ومصادرنا التى نستقى منها المعلومات عن حياة سقراط تنحصر فى  
ما ذكره عنه كل من المؤرخ اليونانى زينيفون (Xenophon)  
والفيلسوف الاغريقى افلاطون (Plato) • ولما كان الاثنان يصغران  
سقراط بنحو خمسة واربعين عاما فان رواياتهما - واقعية كانت ام خيالية  
- لا تستند الا على الاتصال الشخصى به فى السنوات العشر او الاثنتى  
عشرة الاخيرة من حياته •

كان زينيفون رياضيا عاطفيا ، وضابطا اقطاعيا يحس بحكم ائتمائه

لطبقة الأرستقراطية بأنه غريب في أثينا الديمقراطية ، فانطلق الى بلاد  
الفرس واشترك في إحدى الحملات التي قام بها قورش الصغير ، ثم قاتل  
الى جانب الإسبرطيين فنفي من أثينا ولما وافته المنية سنة ٣٥٤ ق م  
ترك وراءه مكتبة هائلة تضم مؤلفاته من بينها تاريخ هيلاس ، وكتابا عن  
دولة اسبرطة ، وراوية بعنوان كيروبايديا (Cyropaedia) ذات ميول  
تربوية وسياسية والاناباسيس (Anabasis) الشهير الذي يصف  
زحف عشرة آلاف من جنود اليونان المرتزقة من فارس الى تراقيا ، وكتابا  
حول واجبات الضابط في سلاح الفرسان والمأدبة (Banquet)  
وهو كتاب عن العلوم المنزلية وواجبات ربة البيت ، وأربعة مجلدات في  
التراجم بعنوان أبو نيمونيوماتا (Apomnemonemate) يدافع فيها  
زينيفون عن سقراط وما وجه اليه من اتهامات وان كانت لا تتصف ذلك  
الفيلسوف حيث انها تنزع الى أن تحط من مكانته التي يرفع أفلاطون من  
شأنها ويعظمها ، ومرد ذلك لما أن زينيفون كان رجلا محدود المواهب بينما  
كان أفلاطون واحدا من المفكرين العظام في تاريخ العالم ،

وجاءت معظم أعمال أفلاطون في صورة حوار ، وكان سقراط هو  
البطل دائما باستثناء حالة واحدة لا غير . وفي أحيان كثيرة يصعب التمييز  
بين الخيال والواقع عند أفلاطون ، مع أن تصويره للفيلسوف يبدو حقيقيا  
ومقنعا على نحو يصبح معه عبقريا وعظيما كسقراط ، لو أن ذلك كله كان  
من ابداعه . كان أفلاطون ، دائب البحث ، كعمله ، على أساس ثابت يقيم  
عليه تفكيره وقد بقي كل ما ألفه من أدب منشور ، وهو يشكل صرحا ضخما  
من التفكير البشري كما أنه أيضا أعظم ذكرى خلدت سقراط .

أما سقراط نفسه فلم يكتب اطلاقا ، وعلى الرغم من المأه بهشيء من  
الهندسة والملك فانه عزف عن القيام بأية أبحاث في هذا الصدد رغبة منه  
في تكريس نفسه كلية لدراسة الأخلاق والارتقاء بالانسان . وحاول  
الابتعاد عن السياسة كما أفلح في تجنب أي منصب حكومي بحجة أن  
الوظيفة الحكومية تضطره الى المساومة على نزاهته . وما كان سقراط  
بالرجل الذي يساوم وقال ان من يرغب في الدفاع عن العدالة عليه أن يقود  
حياة خاصة لا عامة . « فلا مراء ، أيها الأثينيون ، اننى لو شاركت في  
الشئون العامة لكنت قد انتهيت منذ وقت طويل وأصبحت عديم النفع  
بالنسبة لكم ولنفسى » .

وكان شعراء أثينا يسخرون في مسرحياتهم الهزلية من فقر سقراط ،  
فمن الواضح أنه لم يكن يعيا البتة بالملكية الخاصة ولعله لم يتزوج  
باكسانثيبي (Xanthippe) التي أنجبت له ثلاثة أبناء الا في أواخر  
أيامه . وان كانت الأسطورة القائلة بخضوع سقراط لسلطان زوجته، والتي

تقطع بأن اكسائثيني كانت سليطة اللسان ، غير صحيحة ، فان زينيفون يذكر أنها كانت حادة المزاج عصبية الى حد ما .

وكان سقراط ، فيما يبدو ، قبيح الشكل وان كان جنديا بامسلا ( اشترك في ثلاث حملات ) اذ كان قصير القامة مستدير الجسم ، جاحظ العينين ، ذا أنف أملس ومنخرين واسعين وفم كبير ، ومع ذلك فان « هذا الرجل الذي يعتبر أحكم رجالات عصره واشدهم ذكاء » ، كما وصفه أفلاطون ، كان في أعماقه ينفعل ويشع ويضيء ويتوهج بنار خفية ، وكانت قدرته على كبح جماح النفس والاحتمال تجل عن الوصف ، فقد تمرس على ابتكار الذات الى حد أنه كان يقتنع بأقل قدر من ضروريات الحياة ، مع أنه في نفسه لم يكن ناسبا متقشفا اذ كان يعرف ما يسمى بمباهج الحياة ولذاتها ، رغم انه لم يطلبها الا نادرا ( ومع ذلك فقد ورد في حوار أفلاطون ( Symposium ) (١) ان سقراط كان يحتسى كل ما يجده أسفل المنضدة ) وعند حضوره حفلا أو اجتماعه بالأصدقاء كان سقراط يبدو مرحا سريع البديهة مما جعله دائما مركز الانتباه . وكان على يقين راسخ من أنه لم يبلغ درجة الكمال شأنه شأن من يجلس الى جواره ، كما كان يعتقد ان الرسالة التي أوجده الله من أجلها هي أن يخدم بني جنسه بأن يهديهم السبيل الى المنطق الذي يقودهم الى الخير والصلاح ، وكان يدرك عن كب ان أفضل السبل الى افناع الناس هو كسب صداقتهم ونيل ثقتهم ، وكان الى جانب ذلك يعطف على الضعفاء وأواسط الناس ورقى الحال .

وأمضى سقراط جل حياته في الخلاء ، وفي الطرقات وفي ساحة السوق وفي الملعب الرياضي ، بيد ان حياة الريف لم تكن تروفه . وقال عن نفسه ، « اعلم أنني لا أعرف شيئا » وعندما كان يخاطب الواهمين بأنهم حكماء ويستخلص من حديثهم أنهم عاجزون عن اقامة الدليل المنطقي على حكمتهم يصبح على يقين من أنه أحكم من أي انسان آخر حيث أنه الوحيد الذي يدرك حقيقة جهله . وكانت المعرفة عند سقراط أسمى غاية ، ولقاء ملكت عليه حياته رسالته في بسط معنى المعرفة والفطنة للناس جميعا حتى بدا ما عداها لناظره تافها وضئيع الشأن . وواجه الفقر والجوع والضحكات الساخرة برباطة جأش منقطعة النظر ، وكان الموت أهون على نفسه من النخلي عن مبادئه . ولم يرتد سقراط قميصا ولم ينتعل حذاء ، كما كانت العبادة الوحيدة التي يملكها تكفيه العام بأكمله . ولم يكن يعبأ البتة بالآلاف الأشياء التي تستحوذ على اهتمام اخوانه من بني البشر ، فلا غرابة اذن أن يذكر انتيفون ( Antiphon ) أنه لو أجبر عبد على أن يعيش

---

(١) سلسلة تعاليم أفلاطون وردت في هيئة حوار أو مناظرات - المراجع

حياة سقراط للإذ بالفراغ . كان سقراط ابنًا بارًا بأثينا مسقط رأسه . ووطنيا مخلصا ورجلا شيمته الشجاعة الأدبية النادرة ، وعلى الرغم من الاتجاهات الشعبية والآراء التقليدية وما تميز به عصره من عادات فكرية وسلوكية مكتسبة فإن سقراط قد اتخذ لنفسه موقفا مستقلا وراح يعلم بأن العقل البشري هو المصدر الوحيد للمفاهيم جميعا وللأنكار الأخلاقية برمتها . واعتترف ولم يكن يعلم شيئا عن الباحثين عن الله في بلاد ما بين النهرين واسرائيل . بأن ثمة ظواهر لا يدرك كنهها غير الله وأن حكمة الهية لا نظير لها تعمل في الظواهر جميعها ، وكان سقراط يعتقد أن العقل البشري الذي يرتبط بالآلهة هو واحد من مخلوقات هذه الحكمة العليا .

وغير ذلك كان هناك شيء ما ، شيء غامض يمكن حسسه فحسب ، لكنه غير معروف . . . أنه علاقة غير منظورة بين الإنسان والآلهة أحسن سقراط بأنه قادر على سبر غور مداها في ذاته . كذلك كان هناك شيء آخر يحذره كلما شزم ، وهذا هو زوجه ، إذ كان سقراط راسخ الإيمان بخلود الروح . واستطاع قبل ميلاد المسيح بأربعمائة عام أن يقترب بالتفكير اليوناني إلى روح العهد الجديد على نحو يدعو إلى الدهشة . وليس من قبيل الصدفة أن تكون الحضارة الغربية متأصلة في الديانات المسيحية . وفي سقراط الذي أرسى بغير قصد منه الأساس الأخلاقي لوحدتهما النهائية .

كانت الفلسفة قبل سقراط تهتم أساسا بدراسة الظواهر الطبيعية وبعد ظهوره اضطرت الفلاسفة إلى الاهتمام بالفضيلة وبتصرفات الإنسان وسلوكه ، ولم يطلب سقراط المعرفة لنفسه فحسب بل استخدمها أيضا لآثارة الآخرين وانطلق يعلم بأن الهدف الأوحد لجميع الدراسات هو الارتقاء بالإنسان ، كما كان أول من خلص الفلسفة مما كان يكتنفها من غموض وغرسها في قلوب البشر ، وأضحى مؤسس علم الأخلاق الفلسفي *Ethics* وهو اللفظ المشتق من الكلمة الإغريقية *Ethos* ومعناها المواقف النبيلة والأخلاق المهدية .

وفي عهد سقراط ازدهرت مدرسة الفلاسفة في أثينا الذين حملوا لواء حركة فكرية هامة تسمى « السفسطة » *Sophism* والكلمة اليونانية *Sophistes* تعنى « رجل الحكمة » وكان أولئك الحكماء معلمين جاللين يقدمون العلم نظير أجور باهظة ومن ثم أصبح هذا اللون من التعليم مقصورا على طبقات الأغنياء . وكانوا يلقنون الفلسفة والأدب والفن وقواعد اللغة والرياضيات والفلك ، وفوق الكل العلوم السياسية ، واستطاعوا أن يخلقوا من تلاميذهم رجلا أكفاء للأعمال الخاصة والعامة .

ويرى السوفسطائيون أنه ليس ثمة ما يسمى بالحقيقة المطلقة أو الفضيلة الخالصة . وقضت تعاليمهم على ما كان يربط الفرد بالدين والمجتمع

من روابطه . واضمحى اصرا ان السوفسطائيين على التخصص لا يقل خطورة عن المبالاة في التخصصات التي يهتم بها بعضنا . وبما جاءت الإلانية وإتبع الناس المبدأ المأدب القائل « ما هو زنا ؟ » ، وعلم بالسوفسطائيون تلاميذهم أن يكون تأييدهم أو معارضتهم لأية قضية عن إقتناع . لكن يمثل هذا المبدأ كان يمكن الدفاع بنجاح عن القضية الخاطئة على أنها صائبة . وأضحى الأخلاق العامة في نهاية الأمر يتهددها انهيار شامل . ونحن لم نقصد اليه السوفسطائيون بل الإطلاق . لكن سقراط أدرك هذا وانطلق في نهجنا السوفسطائيين .

ولارغب في نقل ما قاله اليونان أيام سقراط ككاشفة لا تزال تعجب عند آلهتها القديمة ، فالأدهى من ذلك أن اليونانيين كانوا يجعلون على هذه الآلهة خصائص بشرية . لا تمت للأخلاق البشيرة إنما انطلقت الأساطير والقصص التي تروى علاقات الحب في أغضب صورة ومؤامرات العشق والغرام فوق جبل أوليمبوس . كما اعتلج اليونان بمعتقدات دينية غريبة يكتنفها الغموض ، وإن سيورة الغضب التي استبدت بالآثينيين بسبب التعجيل بآلهتهم المعروفة « ديمري » (١) واختيار أعداء الكيبادس . تلك الجرمة البشعة المظلمة بالذات كي يخلصوه أنفسهم منه ليلدلو على أن الناس كانوا لا يزالون أسرى عقيدة تعدد الآلهة البدائية . وهكذا سبق سقراط لظهوره بشروط طويلة حين أعلن جهارا أن سائر الأساطير اليونانية إنما هي من وحي الخيال الشعاعي ، وكان يمسك بكل من يلتقي به ويحاول أن يثبت له بمنطق رائع أن المصدر الوحيد للمعرفة هو العقل البشري وأن الله لا سواء هو الذي يسمو فوق معرفة البشر ، واضمحى سقراط عامل رغب وفزع للمدينة ، ولم ينجح به أو يجعله غير عند ضئيل من الانتصار ، أما بقية أثينا فقد أساعت فهمه وسخرت منه ، كما نشوه أرسطوفانيس ، أعظم كاتب مسرحي فكاهي في عصره ، صورة الفيلسوف حين صورته خافي القدمين في ملهاته والنسجبة التي كانت ترمي إلى أن تكشف كيف كان سقراط يقود شباب أثينا إلى الفساد والانحلال .

ومع ذلك كان يوسع الآثينيين انصاحهم على نحو أو آخر ، عن دن ما قاله سقراط لو لم يعاجم المبدأ الأساسي للديمقراطية ، حين قال سقراط أن الأخلاق نتاج المنطق المستقر وأن أكثر الناس استنارة ، كسيما علم الملك سليمان في العهد القديم ، هم الذين ينبغي أن يمسكوا بأعنة الحكم وليسهم الشعب على الإطلاق . وربما كان من سوء حظ سقراط أنه عاش في زمن لم يكن فيه حاكم يتمتع بمثل هذا الذكاء الخارق . ولم يكن الكيبادس يرقى ولا شك ، إلى هذا المستوى . وفي سنة ٤٠٤ ق م أرغمت أسبرطة أثينا على التسليم بعد أن انهدمت أسوارها وكان النصر حليفا لأسبرطة .

وفى سنة ٤٠٤ ق.م. صدر عفو عام مما حال دون اذانة سقراط على ما ارتكب قبل ذلك وهكذا صيغ الاتهام الذى وجه ضده سنة ٣٩٩ ق.م. بصبارات عامة غير محددة وهى : « افساد الشباب والازدراء بالآلهة القديمة وعيادة أخرى جديدة بدلا منها » .

وكان ميليتوس ، المدعى العام ، شخصية مقنونة وضيق الشأن ، لكن يقف وراء ميليتوس ، الزعماء الديمقراطيون المسئولون الذين خاطروا بحياتهم عن اخلاص لتحرير أثينا سنة ٤٠٣ ق.م.

وكما أن أعظم العشاق كانوا يجدون ويصبحون من الخسالدين في اذهان الناس حين يختتمون حبهم بالموت ، كذلك يبدو أنه كان على أعظم معلمى المبادئ الأخلاقية في العالم أن يكللوا جهودهم بالموت قبل أن يؤمن الناس بنماليهم . . . موت بالتعذيب أو بالحرق أو فى المجتلد (١) أو فوق الصليب . وكان على سقراط أن يشرب كأسا من الشسوكران (٢) ، لكن ما أظهره من نبل فى ساحة السوق ، وفى شوارع أثينا ، كان مثالا تحتذيه الأجيال المتعاقبة . وبعد مضى أربعمائة وثلاثين عاما على اعدام سقراط دوت الصيحة عينها فى شوارع اورشليم الضيقة تردد « اصلبه » ولم تمر ألف وخمسمائة سنة أخرى حتى انطلقت الحناجر فى « روان » تصيح « هيا بالساحرة الى الحرين » .

ولقد أعدم سقراط شأنه شأن جان دارك بتهمة الهرطقة والواقع ان لفظ « هرطقة » لم يكن قد ابتدع بعد ، غير أن التهمة التى وجهت الى سقراط هى أنه أبى الاعتراف بآلهة أثينا وراح يتعبد لأخرى بديلة وكان ما اسماء المدعون العموميون « بالآلهة الأخرى » هو الصوت الداخلى الذى كان سقراط يطيعه . . . السوط الداخلى الذى كان يتحدث اليه فى الأحلام فيحسبه رسالة مقدسة وأطلق على هذه العلامة السماوية « معبودة » كذلك أشار الاتهام الموجه ضده الى افساده للشباب . . . فإذا كان الخض على الفضيلة - وليس مجرد العسلوم الطبيعية ، باعتبارهما هدف الفلسفة الأسمى - يعد فسادا حقيقيا فان المدعين كانوا على حق فيما ذهبوا اليه .

وكان الموت هو العقوبة التى طالب بها الادعاء وأسفرت المحاكمة عن قرار بالاذانة « بأغلبية ٢٨١ صوتا ضد ٢٢٠ » وعن حكم بالاعدام ( بأغلبية ٣٠٠ ضد ٢٠١ ) وفى « تبرير Apology » افلاطون الشهيرة نجد النص الكامل لدفاع سقراط الذى ساقه حتى أجبر قضااته على الحكم بأنه

(١) حلبة المصاوعة - المراجع

(٢) نبات مخدر سام - المراجع

مذنب ، وإثبت في الوقت نفسه أنهم مخطئون : لقد حبل قضاياه على ادانته رغم براءته حتى تنفذ تعاليمه الى البشر على مدى الأزمان ، وبذلك وضع نفسه في مصاف أعظم الشخصيات التي ظهرت في العالم . وبعد خطاب سقراط ، كما نقله الينا أفلاطون ، من اعظم الأدلة وإبلغها على العبقرية الفذة الفريدة التي كانت جريرتها الوحيدة هي رفض المساومة على النضال من أجل تحقيق عالم أفضل .

وعاش سقراط خلال الثلاثين يوما التي أعقبت ادانته حياته العادية وراح يدلي بأحاديثه كالمعتاد . لقد كان في الحقيقة راضيا كل الرضى بسجنه ، ذلك أن السجن باغلاله يقود الى التفكير الفلسفي ولذا قال : « لا يخفى عليكم أنه حينما كنت في ساحة السوق كان الناس على اختلاف أنواعهم يصرفونني عن التفكير » .

وفي آخر يوم من أيام حياته وبعد أن فرغ من الاغتسال وأتوا اليه بأبنائاه ونساء أسرته لرؤيته تحدث اليهم في حضرة صديقه كريتو (crito) الذي حاول اعداد العدة له كي يلوذ بالفرار ، وأهرب لهم عن أمنيائاه الأخيرة ، ثم طلب اليهم الانصراف ، وكانت الشمس قد مالت الى الغروب حين أقبل نحوه السجن وقال : « أدرك ياسقراط أنني لن أجد نفسي مضطرا لأن أشكوك كما يحملني غيرك على ذلك ، وأنهم يثورون في وجهي ويكيلون لي اللعنات حينما أطلب احتساء السم . انك في ناظري لاذيل وأعظم وأروع ممن وفدوا الى هذا المكان جميعا . وداعا ، حاول أن تواجه القضاء المحتوم بقدر ما استطعت من اللامبالاه والاستخفاف . وتحول عنه الحارس ومضى وهو يجشش بالبكاء تاركا سقراط يتابعه بنظراته قائلا: يا له من رجل رقيق الفؤاد ، لقد أحسن معاملتي طيلة بقائي هنا ، وما هو الآن بيكيني » .

قال كريتو : « ما برحت الشمس فوق التلال ساطعة ، وانها لم تغرب بعد واعلم أن غيرك من الرجال لا يشربون الكأس المسمومة الا في ساعة متأخرة ، فهم يأكلون ويشربون بنهم ، بل ان بعضهم يطلب فتيات ، انهم ليسوا في عجلة من أمرهم ، وهناك متسع من الوقت » .

فما كان من سقراط الا أن اجاب « أن الذين ذكرتهم من الرجال كانوا على صواب تام فيما فعلوا إذ خال لهم أنهم بذلك يحققون شيئا . أما أنا فلا أعتقد بأنني أستفيد شيئا من وراء تأخير شرايى قليلا وادما سأبدو فقط اضحكة في عيني نفسي لو تعلققت بالحياة » .

وأوما كريتو الى خادمه الذي خرج وعاد مسرعا بصحبة الرجل الذي أوكلت اليه مهمة تقديم السم الى سقراط . وأمسك بالجرعة أمامه في

قديح . وما أن رآه سقراط حتى قال : - « حسنا » أيها الخل الوفى ،  
لعلك تفهم كيف يمارس المرء تلك الأمور ؟

فأجاب الرجل : - « ما عليك إلا أن تحتسى هذه الجرعة وعندما تفرغ  
من شرايها سر قليلا إلى أن تحس بثقل ساقيك فاضطجع وسنوف تعمل  
الجرعة عملها دون عون من أحد . وبهذا القول سلم الكأس إلى سقراط  
الذى تناولها فى ثقة دون ارتعاد أو تغير فى ملامح الوجه » .

« حسبى أن أدعو الآلهة أن يجعلوا رحلتى من هنا رحلة مثمرة . تلك  
هى صلاتى ، فلتكن كذلك » . وما أن فرغ من هذا القول حتى رفع الكأس  
إلى شفتيه وارشف ما بها فى هدوء .



# اليونان

## عرائس وزوجات ومحتليات

لماذا تكلف نفسك عناء كتابة رسائل طويلة ؟ لست  
بحاجة الى الرسائل بل الى خمسين قطعة من الذهب فان  
كنت تهينى فانهنى ايها ؟  
من المحطية فيلومين الى كريستو

ان نفحة عارضة من الحظ السعيد حفظت لنا حذاء صغيرا اثيقا  
ليونانية دأبت على أن تجوب الشوارع والطرق منذ ٢٤٠٠ سنة ،  
وتثبت في نعل حذاءها عبارة « اتبعنى » على نحو جعل هذه النسوة  
السفيرة تنطبع في وحل الشوارع حين تظوها قدماها . لقد كان الاغريق  
شعبا صريحا نابها ولا يعرف التكلف دون ريب . « كان هنالك الحب  
الغامر والرغبة الملحة والدلال الأخاذ والاستعطاف الرقيق الذى كان  
يسلب لب الحكماء أنفسهم » . هكذا يصف هوميروس أفروديت ولعل  
كلماته تنسحب على الاغريق كشعب .

ويبدو أن المرأة في عصر هوميروس ، أى نحو سنة ٨٠٠ ق م ،  
كانت تحتل فى كل من البيت وخارجه مكانة أكثر احتراماً وأشده تقييلاً  
من تلك التى عاشت في فترة لاحقة من تاريخ اليونان .

فما الذى جعل مكانة المرأة اليونانية تسوء شيئا فشيئا حتى باقت  
فى مركز شقيقتها فى الشرق ؟

ولماذا أصبحت المرأة اليونانية موضع سخرية الرجال وازدراهم ؟

ان هذه الأسئلة لم تلق اجابة قاطعة ، وما هو مؤكد أنه فى غضون  
حقبة قرون قليلة انحدرت مكانة المرأة اليونانية من « الكيان المستقل »  
الى مجرد « أداة من الأدوات » وأن أفضل السبل الى التعرف على مكانة

المرأة في أي عصر من العصور هي دراسة عادات الزواج . لقد كانت الفتاة في عهد هوميروس لا تزال تشتري من والديها فما لبث أن انخفض ثمن العرائس بمرور الزمن حتى انقلبت الأوضاع في نهاية الأمر حتى تعين على الأب أما أن يدفع لابنته « مهرا » أو أن يبقها إلى جواره .

وخلف لنا رجال اليونان تروة ضخمة بما كانوا ينعمون به من حرية ، وكان كلما زادت حرية الرجل الشخصية ، فقدت المرأة حريتها ، كما شاعت في الوقت نفسه عادة مضايقة الذكور . . . وهو انحراف جنسي لم يكن معروفا في عهد هوميروس .

كان الرجل الأثيني يقضى حياته في الحلاء ، أو في ساحة السوق أو في الملعب ، أو في مكان عمله أو في الاجتماعات العامة ، أما المرأة فكانت تقضى جل حياتها رهينة الدرا . ولم يكن يسمح للفتيات الشابات بروية أي رجل أو للرجال بمشاهدتهن ومن ثم لم تتح لهن الفرصة لمطارحه الغرام ، ولم تتم زيجات أساسها الحب إلا نادرا . ولم يكن تبادل نظرات الحب يتم إلا في الاحتفالات العامة أو المحافل الدينية أو ساعات الدفن أو تقديم القرابين في المعابد . ولذا كان الإحساس بالاضطراب يستبد بالفتيات انيونانيات عند التفكير في حضور إحدى حفلات الدفن مثلما ينتاب الفتاة المصرية المحجبة عند حضور حفل من الغفلات ، وما من شك في أن الفتاة لم تكن تسأل عن تريد الزواج منه ، وكل ما في الأمر هو أن تتزوج في سن مبكرة ، مفضلين أن يتم ذلك فيما بين سن الخامسة عشر والعشرين ، على حين أن الرجال اليونانيين لم يعتبروا أهلا قبل بلوغ الثلاثين أو الخامسة والثلاثين عاما . فكانت القاعدة هي أن عمر الأزواج ضعف سن زوجاتهم .

وكان الفيلسوف اليوناني أرسطوكسينوس (Aristoxenus) الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ، يؤمن بضرورة شغل وقت الأبناء وانهاك قواهم بكل أنواع الرياضة حتى لا يشعروا بجنوح نحو الجنس قبل سن العشرين ، وعندما يبلغون هذه السن ينبغي ألا ينغمسوا في بلاذ الحب إلا نادرا .

وفي غضون الفترة الكلاسيكية كان الاغريق ينظرون إلى النساء على أنهن أقل شأنًا من الرجال ، من حيث التفكير وغيره ، وليست لديهن القدرة على الاسهام في الحياة العامة ، ولا يصلحن لغير اشباع الغرائز وانجاب الأطفال . وساد الاعتقاد بأن الطبيعة حبت النساء مركزا يقل كثيرا عما للرجال ، وانه ليس لنشاط النساء أهمية فيما عدا ما يقمن به داخل بيوتهن ، وكان يتعين على المرأة أن تطيع زوجها وتربي أطفالها

وتشرف على خادمتها المنزل وأعماله النسج والتطريز . وتحافظ على جاذبيتها ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، ولم يكن للمرأة الأثينية أية حقوق مدنية ، وكانت تعامل طيلة حياتها على أساس أنها أقل شأنا من الرجل ، ولم يكن لتصرف الرجل أية صلاحية قانونية طالما أنه يتم بناء على نصيحة المرأة أو يطلب منها .

أما تعليم البنات فكان متروكا لأمهاتهن وللتابعات لهن ومعنى هذا أن النساء المثقفات كن قلة نادرة . وعلى حين أن ما يسمى « غرفة المرأة » gynaeconitis لم يكن سجنا بالمعنى الدقيق أو حريما مغلقا ، إلا أنه ، مع ذلك ، كان مكانا ضيقا يقضى فيه النساء بقية حياتهن . كما كانت تفرض على الفتيات رقابة مشددة حتى يبلغن سن الزواج ، ولم تكن الزوجة الشاببة تجرؤ على مغادرة الدار دون إذن زوجها الذى كان من حقه أن يعجز زوجته ، فتضحي صاحبها قاصرة على الخادمت . وعلى الرغم من ذلك كان وضع المرأة فى اسبرطة مغايرا تماما . فقد كان للفتيات حرية الارتباط بالرجل ، وإن تعين على المتزوجات أن يعشن فى عزلة ، وكان رمز المرأة الأثينية الأسيرة هو السلسلة التى وضعها المثال فيدياس تحت قدمي يورانيا (Urania) التى سحقت هذا المخلوق ، كما كان الكثيرون من اليونانيين يبقون زوجاتهم بعيدا عن الأبصار ، كما كانوا يغلقون باب « غرفة المرأة » أمانا منهم فى الحذر والحيلة .

وتمخضت تلك العزلة ، وخاصة بين الفتيات ، عن سداجة وخجل ومغالة فى التحفظ مع أنها حبت الأثينية التى هى فى طور الشباب جاذبية وسحرا وأضفت عليها روح الخضوع والأناة التى لا تتوافر اليوم إلا بين اليابانيات . وكان حياء العذراء الأثينية يقف - ولا شك - على النقيض ، مما يتسم به سلوك شقيقاتهن فى اسبرطة والمنساقق المتبربرة من جرة . وجدير بالذكر أن الاغريق كانوا يقسمون عالمهم الى هيلينيين ومتبربرين ، فمن لم يكن ينطق باليونانية يدخل فى عداد المتبربرين ، سواء أكان من قبيلة تراقيا الهمجية أم مصريا بلغ من التحضر دروته أم فارسيا متكلفا . وكان وقع لغات العالم غير اليونانى على سمع الاغريق أشبه بـ (Bar-Bar) و (Barbara) وهو الاسم الذى كان يطلق أصلا على الاماء الأجنيات .

وكان وجه المرأة الأثينية المتزوجة يتورد خجلا وتنسحب من نافذ تهائل واماها رجل بنظرة عابرة ، بيد أن احترام الزواج ومراعاة الآداب العامة كانا سائدين على نحو قدر معه أن يرفع الرجال أعينهم نحو أنوافذ العليا .

لقد قبض للفداء أن توهب لرجل لم تعرفه في زواج يدوم مدى الحياة وأن تنجب له أولادا وأن تكون جزءا مما يملك عندما يقضى نجبه . وجرت العادة أن تحضر العرائس - وهذا بوجه عام في الثامنة عشرة أو السادسة عشرة أو السابعة عشرة من أعمارهن - في عشية زواجهن دميائهن وخصلة من شعرهن الى المعبد ويرفعنها قربانا الى أرتميس (Artemis).

كان الجانب المسمى للحب في نظر الإغريق ضربا من المرض بل صورة عنيفة من صور الجنون ، كما كانوا يحسبون الحب مدعاة لاختلال التوازن بين الجسم والروح وأن الشهوة غمامة مؤقتة للعقل بيد أن هذا بالطبع لم يحل دون الاستسلام بصورة سافرة لتلك الغمامة التي تحجب العقل وإطلاق العنان لشهواتهم . وتصف النصوص الإغريقية العديدة العلاقات الوثيقة بالمحظيات والمأجورات من العاهرات . ولفظ محظية يعنى « رفيقة » أو « زميلة » وهذا لفظ رقيق يطلق عليهن لو قورن بغيره مثل « فتيات الكوبرى » أى الفتيات اللاتي يتسكنن حول الكبارى . والمجالات « لمن يطفن بالطرقات » والذئاب من الاناث » وكناسات « الشوارع » وزهرات النرد » اللاتي ينتقلن من شخص الى آخر ، كما أن بعض المحظيات كن على درجة رفيعة من الثقافة والذكاء ، ولم يكن ثمة لمخاضة في الاتصال بهن بل كان رجال اليونان يجسدون في صحبتهن الانارة الفكرية التي كانوا يفتقرون اليها في بيوتهم .

ولعل أسباسيا من ميليتوس التي أصبحت محظية بركليس ، كانت اذكى المحظيات على وجه الإطلاق ، كما كانت جليساوا ( ومعناها الحرفى « الجميلة » ) عشيقة الشاعر ميناندر ، وكان يطيب للمحظية جنائنيا ( الوجنة الصغيرة ) ان ترى وهى تطوف بالطرقات مع حفيدتها الصغيرة التي كانت تجدد لها اجرا بوازي ما كانت هى تتقاضاه نظير خدماتها ، وكانت اليونان عن بكرة أبيها تقف على حد تعبير بروبرتيوس (Propertius) ذليلة أمام باب ليس (Lais) الشهيرة ،

وأما فيرين (Phyrine) واسمها الحقيقي منيساربي ، فكانت أكثر محظيات أثينا جمالا ، وأوسعهن شهرة وأشدهن خطورة ، حتى ان المثال العظيم براكسيثيليس (Parxiteles) سخره جمالها فاتخذ منها نموذجا لتمثال أفروديت الذى قام بنحته . وكانت أعمالها المخزية حديث المدينة طرا . ولما اتهمت بانتهاك حرمة المعابد ، ذافع عنها الخطيب هيريدس (Hyperedes) الذى مرق ثوب عميلته الحسناء من فوق جسدها عندما تبين ان خطابه لن تجديه فتिला . فلم يجرؤ القضاء على محاكمة « كاهنة

• أفروديت ، فارتمت فيرين الشيتون (Chiton) - قميصى يلتصق بالجسم - ولم تعد تظهر بعد ذلك فى الحمامات العامة على الإطلاق لكن حدث يوماً حينما اجتمع شعب اليونان للاحتفال بعيد يوسيدون (Poseidon) أن نزعَت فيرين ثيابها على مرأى من الناس ، وأرخت شعرها ونزلت البحر عارية ويقال أن هذا المنظر ألهم الرسام ابليس (Apelles) بأبداع صورة لأفروديت المولودة من الزبد وهى تصعد من الأمواج .

ولم تكن المحظيات بطبيعة الحال يخلصن لرجل بعينه ، فقد كن فى الغالب الاعم يبدلن عشاقهن مما يسفر عن مشاكل عاطفية بالغة الخطورة بين عملائهن كما كان طابعهن المميز، فيما يبدو، هو الطابع التجارى الى حد كبير ، وعلى سبيل المثال بعثت فيلومين الى كريتو برسالة تقول : « لماذا تكلف نفسك عناء كتابة رسائل مطولة ؟ اننى لست بحاجة الى رسالة بل الى خمسين قطعة من الذهب ، فامتحنى ايها ان كنت تحبنى ، وإن كنت تحب نقودك فلا تزعجنى بعد اليوم ، ووداعاً ! » .

كانت المحظيات يعقسن شعرهن ويطلين أظفارهن ، ويرتدين الثياب الأرجوانية الفضفاضة الأنيقة . وخلف لنا أرسطوفانيس (Aristophanes) قائمة بأدوات زينة النساء ، تلك التجارة الرائجة بين محظيات أثينا ، التى كانت تشمل الأوشحة والشرائط والمرايا والمقصات والأقنعة وشباك الشعر والأحزمة والبيجامات وأقمصة النوم والقمصان والثياب بأهدائها الطويلة الى جانب دهان من الشمع لتجميل الوجه وتصفيف الشعر ، والصدودا والرصاص الأبيض والحفاف وأحمر الشفاه والخلائيل ورقع التحميل والأقراط والعقود الموشاة بالجواهر والأحجار الكريمة ومائة غيرها من أدوات الزينة والتجميل .

كما كانت الكتيبات تصدر للمحظيات بصورة منتظمة . ولقد تضمن احداها توجيهات تقول : « ينبغي عليك ، قبل كل شيء ألا تكونى مخلصمة البتة ، وأن تجيدى فن الكذب والنفاق ، أما عن الحياء ... فانك لا تعرفين لهذه الكلمة معنى ، ولو ناز عشيقك وانتزع شعرك فلا بد من شراء الصلح بالهبات والعطايا ، وليكن حارس دارك مثقفا ومدربا وعليه أن يطرد الفقراء ولا يفتح الباب الا للأثرياء ولا ينبغي احتقار العبيد أنفسهم طالما كانت جيوبهم عامرة بالمال . وما الفائدة التى ترجى من شاعر يتوجك بشعره لكنه لا يقدم لك الهدايا ؟ » .

وبالرغم من ذلك فللشاعر فائدته فى بعض الأحيان ، فلقد صارت أركنياسا الحسناء - وهى محظية من كولوفون - من الخالدين بقصيدة قصيرة نسب لأقلاطون الذى كان قد وقع فى حبائل غرامها ، بيد أن هذا

أمر غير مؤكد ، وعلى الرغم من أن أعمال المحظية لا ترقى بها الى مرتبة  
الخلود الا أن بيثيلونيس كانت محظية أخرى استطاعت أن تحظى بشهرة  
خالدة حين أقام لها الحاكم هاربالوس بعد موتها نصبين تذكاريين أحدهما  
في أثينا والآخر في بابل وخصص لها معبدا ذا فناء فسبح الى جانب مذبح •  
ولقد عصف به الحزن فحفر على الرخام العبارة التالية : « بيثيلونيس  
أفروديث » •

وبالرغم من أهمية الدور الذي لعبته المحظيات كان الاغريق يحبون  
زوجاتهم وخلقوا لنا أمثلة رائعة كثيرة تدل على وفاء الزوجين • ومهما مرت  
آلاف من السنين فان الكلمات التي نرجع الى القرن الثاني الميلادى والتي  
كتبها زوج يدعى ماراثونيس فوق شاهد ضريح زوجه نيكوبوليس ستظل  
تحرك مشاعرنا وهي « أسفل هذا الحجر وارى ماراثونيس زوجه  
نيكوبوليس الثرى لتستريح ، وفوق التابوت الرخامى راح يذرف الدمع  
وعبثا كانت الدموع • فماذا يبقى لرجل فارقت زوجه وتركته  
وحيدا فى العالم ؟ » •

## اليونان

يلعنون سيدهم من وراء ظهره

ان قوة الله تملأ قلوب العبيد أيضا  
إيسخريوس

لم تكن الشعوب غير الاغريقية تهتم بغير نفسها ، فراحت تحبلى فى قلاعها الملكية وتقيم الصلاة فى معابدها ، وترقص حول معبوداتها ، وترفع القرابين لمعبودها مولوخ ، أما الاغريق ، فعلى النقيض من ذلك ، لم يعملوا على فهم طبيعتهم فحسب بل طبيعة غيرهم على حد سواء ، ولولاهم لما تيسر لنا غير النزر اليسير من أخبار العصور الفانارة .

كانت للاغريق حاسة لا تخطئ فى تمييز الهام من الأمور ، كما كانت الحرية فى نظرهم ، أسمى غاية ، وكان كل ما اضطلعا به وكابدوه من آلام انما حدث فى جو من الحرية . تلك من الظواهر التى ميزتهم عما عداهم من سائر الشعوب المعاصرة وكانت الحرية الشخصية بالنسبة لهم النعمة الكبرى على وجه الأرض .

وحاول الاغريق الالتزام بالعدالة وان لم يحالفهم التوفيق دائما . فلم يكن ثمة جواب آنذاك للسؤال : « ما هى العدالة ؟ » كما هو الحال فى تلك الأيام ومع ذلك فاز الشعب الذى كان يدرك أكثر من غيره من الشعوب قيمة الحرية الشخصية قد حرم الملايين حريتها وحط من قدرها الى حد أنها أضحت فى ناظره مجرد أدوات أو حيوانات أليفة نافعة أو سلعة رائجة فلم يكن الاغريق يتصورون عالما بغير عبيد ، وكان العبيد الذين ولدوا وترعرعوا فى أحضان النذل والمهانة جيلا بعد جيل ، يشككون طبقة مستقلة ،

وما كان يمكن ، في عرف الاغريق ، أن تقوم للفرد أو للدولة قائمة بفسير عبيد ، أما قضية الرق وما يتعلق بها من عدل أو جور فلم تبرز على الإطلاق .

فمن أين جاء الاغريق بعبيدهم ؟

لقد ولد بعضهم عبيدا ، بيد أن ذلك لم يكن مصدرا غنيا للحصول عليهم ، خاصة وأن عدد النساء كان أقل من الرجال ، كما كان شراء العبد ازهد ثمنا من تربيته . وكان بوسع الآباء الأحرار بيع ابنائهم عبيدا ، وهو تقليد شاع في ربوع الأرض ما خلا أتيكا . وكان اللقطاء يصيرون عبيدا . شأنهم شأن الأحرار الذين يبيعون أنفسهم ، كما كان المدين المفلس ، حتى عهد سولون (Solon) (٦٣٨ - ٥٨٨ ق.م) ، يصبح تلقائيا عبدا لدائنه ، ومع ذلك كانت الحروب هي التي أمدتهم بالأسرى ، أهم مصدر للعبيد . ولم يكن هناك عبيد آسيويون وتراقيون فحسب بل اغريق أيضا ، وهم الرجال الذين أسروا إبان الحروب العديد التي دارت رحاها بين الأشعيا ، والتي اجتاحت اليونان فدمرتها . وكان السارقون والقراصنة دائمي البحث عن الفريسة البشرية الرائجة ، ومن ثم كانت الحياة على سواحل البحر المتوسط تحفها المخاطر ، ولقد ازدهرت تجارة الرقيق عبر السنين وأضحت سوريا وبونتوس وليديا ، ومالطيا ، وعلى رأسها تراقيا ، دولا رئيسية لتصدير العبيد وإن كانت مصر والحبشة وإيطاليا قد اضطلعت بدورها في تقديم تلك السلعة البشرية ، وكان العبيد الآسيويون أكثر رواجاً ممن عداهم إذ كانوا يعتبرون أشد قدرة على التكيف وبارعين في ألوان الترفيه جميعها ، مع أن العبيد الاغريق كانوا أبهظ منهم ثمنا . وكانت تجارة الرقيق تزود بلاط ملوك الشرق بالغانيات والراقصات والعازفات على آلات الطرب . وكانت أثينا مركزا هاما لتجارة الرقيق حيث فرضت الدولة ضريبة مبيعات باهظة على مثل هذه الصفقات الى جانب مراكزها في جزر قبرص ورودين وأفسس . وفي مقدمتها خيوس .

وكان العبيد يرضون للبيع اما عراة الأجسام أو تنزع ثيابهم عنهم عنوة لصالح المشتري ، إذ كان محظورا على التاجر أن يخفي ما في سلعته من عيوب بدنية ، كما كانت الأسعار تتراوح بين « مين » و « مين » . « مينات » طبقا للسن والنوع والمهارة والشخصية .

وماذا كان الأثيني يدفع ثمنا للعبد ؟ كان « المين » مائة « دراخمة » الذي كانت قيمته الشرائية في عهد بركليس تساوي حوالي خمسة دولارات ، وبذلك تبلغ قيمة « المين » ٥٠٠ دولار . وعلى هذا الأساس كان ثمن العبد يتراوح ما بين خمسمائة وخمسة آلاف دولار . لقد كان الفقراء في تلك الأيام أقل بكثير مما هم عليه في الوقت الزاهر ، وأية أسرة ميسورة الحال



كانت تحتفظ بما لا يقل عن سبعة عبيد ، والواقع ان امتلاك سبعة عبيد فقط كان دليلا على رقة الحال ، اذ لم يكن من اللائق ان يصحب ربة الدار عند خروجها اربع اماء فحسب ، كما كان الخروج للتنزه من غير عبيد دليلا على شدة العوز والفاقة ، ولما شاهد الناس زوج رجل يدعى فوكيون لاتصحبها غير خادمة واحدة راحوا يتندرون عليها وبلغ التهكم حدا نوقشت معه المسألة على المسرح . أما الرجال فكان يصحبهم فى العادة ثلاثة عبيد أو أكثر وخاصة فى أسفارهم .

ولم يكن غريبا ، فى رأى أفلاطون ، أن يمتلك المرء خمسين عبداً أو أكثر . كما ان نيكياس أجر ألفا من عبيده للعمل فى مناجم اتيكا . والحقيقة ان انسواء الاعظم من العبيد الاغريق كانوا عمالا يؤجرهم اصحابهم للمصانع أو المزارع أو مقاولى المباني ذلك أنهم كانوا يعتبرون نوعا من استثمار رأس المال . أما العمال اليدويون من بين العبيد فكانوا بوجه عام أكثر استقلالاً من عبيد المنازل .

وكان العبد الاغريقى اوفر حظا من زميله الرومانى ، ولعل العلاقة بين العبد وانسيده فى أثينا كانت أفضل حالا مما كانت عليه فى إيطاليا فى فترة لاحقة ، وعلى سبيل المثال يتحدث بلوتارك عما كان يتسم به العبيد الرومانى من « طاعة عمياء » والاغريقى من ثروة مألوفة « وان كان كل شيء يتوقف بالطبع على ما للسيد من طباع ، كما أن أرسطوطاليس قد أوصى بالآىعامل العبيد بقسوة شديدة أو بلين مفرط ، ولم يكن الاثينيون يرون فى مزاح السادة مع عبيدهم مسلكا لائقا ، حيث انه يضعف من سيطرتهم عليهم ، وأوصى أفلاطون بالكلفة الشديدة نحو العبيد وأشار بضرورة السناح للعبيد أن يأملوا فى التحرر كمجازاة لهم فى نهاية المطاف ، ذلك الأمل الذى كان موضع اعتزاز دائم ، والذى غالبا ما تحقق على نحو مثير للدهشة .

وكان للسيد أن يضرب عبده أو يكبله بالأغلال أو يعاقبه كما كان بوسعه أن يسلمه الى أحد القضاة لى يوقع عليه الجزاء اذ لم يكن يسمح له بقتله . ولو كانت للعبد شكواه فله أن يطلب بيع نفسه ومع ذلك لم يكن من حقه الالتجاء الى القضاء ولو أن سيده شدد قسوته فلا ملاذ له سوى الهروب الى العبد حيث يجد عند مذابح الآلهة ملجاء فى انتظار ذلك اليوم الذى يجبر فيه سيده على بيعه . وغالبا ما كان عبيد المنازل يضربون ذكورا كانوا أم إناثا ، كما كان العبيد فى المصانع يسامون العذاب ألوانا اذ كان يشرف عليهم ويراقب أعمالهم عبيد مثلهم .

وكان العبيد الذين يفلحون الأرض ويعملون فى المناجم يكبلون بالأغلال فى الغالب الأعم ، لا كضرب من العقاب بل للحيلولة دون هروبهم ،

كما كانت ثمة اتفاقيات بين الدول بموجبها تتم عملية القبض على العبيد الهاربين وإعادة تسليمهم ، ومن كانوا يهربون مرة يرسمون حتى لا يعادوا الكرة . ولم يكن للاغريق ، بعكس الرومان ، عبيد متعلمون يشتغلون بالبحوث العلمية فقد كان المعلمون الاغريق من الاحرار دائما ولم يحدث قط أنهم كانوا عبيدا ، ومع ذلك فان العبيد الانماء الذين لم يكونوا أهلا للقيام بعمل شاق كان يوكل اليهم برعاية الأطفال ، مما كان يسفر في الغالب الأعم عن علاقات وثيقة وعاضدية بين هؤلاء العبيد ومن في رعايتهم ، وأما عبيد الترفيه ، أمثال الموسيقيين أو الراقصين أو الممثلين ، فلم يعرفوا الا في فترة لاحقة حين أخذ النفوذ الروماني يقوى في دربع اليونان ، غير أن الزوج والحصيان كانوا محبوبين لدى الأثرياء ، وكان غرور الناس يجعلهم يحبون استعراض عبيدهم ، واشتد الطلب على الحصيان بصفة خاصة حيث كان يعهد اليهم في غالب الأحيان بتصرف أمور سادتهم المالية اذ كانوا أهلا للثقة . ولكن ليس هناك ما يدل على أنه كان يعهد اليهم بحراسة النساء .

وكانت بعض النساء يحتفظن بالعبيد كعاشقين وخلف لنا الشاعر هيرونداس (Herondas) الذي كان يعيش في القرن الثالث قبل الميلاد ، وصفا للحياة اليومية يحدثنا فيه عن امرأة ملأت الغيرة قلبها فاتهمت عشيقها العبد بالخيانة وأمرت بتكبيله بالأصفاد وبالهلب طهره بألغى جلدة . وعلى الرغم من أن الاماء كن أقل من العبيد عددا الا انهن اضطلعن بالقسط الباقى من العمل في كل أسرة ميسورة الحال ، فكانت تسند اليهن مهام صون النظام والنظافة والطهى إلى جانب العمل كمرضات وتابعات والقيام على خدمة ربة المنزل .

وكان البؤس والشقاء من نصيب الفتيات اللاتي كلفن بطحن الحبوب على الرحى ، تلك الآلة التي كان صوتها يدوى في سماء كل قرية اغريقية والتي غالبا ما كانت الفتيات البائسات يواصلن العمل بها حتى يسقطن على الأرض مغشيا عليهن حيث ان المشرفين كانوا ينسونهن تماما ولم تكن عملية الطحن على الرحى غير كابوس يجثم دائما على صدر كل أمة في اليونان .

ولم يكن بمستحسن أن يعاشر الأحرار من الرجال الاماء ولم يعتبر أطفالهم أحرارا الا في حالات نادرة ، فلم يكن العبيد سوى أدوات في أيدي الأحرار الذين كانت فضيلتهم لا تقاس بفضيلة العبيد ذكورا كانوا أم اناثا ( وكان الاغريق أشد ما يكونون ايمانا بذلك ) كما أن الحيوانات تحتل مرتبة دنيا من عالم بنى الانسان . ومرد ذلك من ناحية الى حقيقة أن أهل الولايات الاغريقية كانوا يعيشون في خوف دائم مفرط من السكان العبيد فمثلا كان الاسبرطيون يخشون من ثورة بضطلع بها العبيد خلف الحط الأمامى كلما اندلعت نيران حرب من الحروب . وما أن منى الجيش الاثينى بالهزيمة

فى صسقلية واحتسل الاسبرطيون ديسسليا (Deceleia) تحت لواء الملك اجيس سنة ٤١٣ ق م حتى عجر الفان من العبيد ، ومعظمهم ممن كانوا يعملون فى المناجم ، سادتهم الاثينيين فى آتيكا دفعة واحدة .

وكان هناك احتكاك دائم بين الولايات المتعددة نتيجة إيواء أحسدى الولايات للعبيد الفارين من ولاية أخرى ، كما كانت تبذل محاولات دائمة إبان الحرب نرمى الى تحريض عبيد العدو على الهجرة ، مما يحمل على القول بوجه عام أن الولايات الاغريقية لم تكن تشعر باطمئنان نحو عبيدها وتستغل عطاقتهم الى اقصى حد ممكن الا فى أوقات السلام والاستقرار .

وكان العبد الذى يبدى بسالة فى القتال يكافأ بالحرية فى أحيان كثيرة ومع ذلك فان الادب الاغريقى يزخر بقصص العبيد الذين قتلوا سادتهم ويحدثنا زينيفون ان المواطنين قاموا بتشكيل لجنة دفاعية من المتطوعين لمقاومة خطر العبيد ، ولكى يشعر صاحب الضيعة بالطمأنينة والأمن كان عليه ان يكون اول من يستيقظ صباحا وآخر من يأوى الى فراشه ليلا .

ومن الناحية الأخرى كانت سمات العبودية تختلف اختلافا بينا من ولاية اغريقية الى أخرى ، مما يحول دون استنتاج سمات عامة ، فعلى سبيل المثال لم يظهر الاثينيون ما يدل على أنهم كانوا يخشون عبيدهم أو ثوراتهم ، فى الوقت الذى استبد فيه هذا الخوف بولايات أخرى .

ويوحى الحوار الذى دار بين أكسانثياس وإياكوس فى مسرحية «الضفادع» الشهيرة للكاتب المسرحى الكوميدي أرسطو فانيس ببعض ماكان يدور بخلد العبيد ويحسنون به فمتهم من يفرزون اصبعهم فى كل فطرة محسوة ويصفون الى ما يتفوه به سيدهم ، فلا يلبثون أن يطلقوا شائعة أو شائعتين ، وبعد أن يوسعوا ضربا تملكهم روح السخط والتذمر خارج الدار كما يجدون فى لعن سيدهم من وراء ظهره غبطة غامرة .



## ايطاليا الأترويون الغامضون

مروا بشعوب كثيرة حتى التقوا بشعب أومبريا حيث  
انشأوا المدن وأقاموا بها منذ ذلك الحين  
هرونوت

منذ زهاء ثلاثة آلاف سنة نزل بشواطيء ايطاليا شعب غريب  
وبعد أن بسط نفوذه رويدا رويدا على الأقليمين المعروفين حاليا بـ"توسكاني"  
(Tuscany) وأومبريا (Umbria) راح يقيم المدن ويطور ثقافته  
ويعني بعلم الفلك ويشيد الأسوار الضخمة ، ويصنع التماثيل والرسوم  
النادرة التي ما زال بعضها قائما الى اليوم ، فكانوا أول شعب يخلق  
حضارة متقدمة فوق التربة الايطالية .

كان أولئك الأترويون شعبا غريبا لا يزال الجانب الأكبر من أسرارهم  
الساحرة خافيا علينا ، إذ لم يحاول أحد بعد فك رموز كتابتهم ، وقد  
استمر زهاء ٧٠٠ سنة ، ما لبثوا بعدها أن اختفوا من التاريخ ، وكلما  
ازدادت عمليات الحفر التي يضطلع بها علماء العصر الحديث واتسعت  
نطاق اكتشافاتهم ، وحاولوا جاهدين فهم لغة الأترويين التي طواها  
النسيان كلما أصبح فهم الطبيعة الحقيقية لهذا الشعب ، أكثر صعوبة .  
وإذا كان الأترويون قد سجلوا تاريخهم فإن تلك السجلات لم يتم اكتشافها  
بعد . لكن ما الذي أتى بهم الى ايطاليا ؟ ومن أين وفدوا ؟

سبق أن ذكرنا أنه في نحو سنة ١٢٠٠ ق.م تعرضت دول شرقي  
البحر المتوسط لحادث هز العالم المعروف طرا . كانت كارثة مروعة تنهضت  
عن انهيار الحكومات وبعثرة الشعوب واستجالت المدن رغاما ورمادا

وانطلقت شعوب عن بكرة أبيها في هجرة لم ير العالم آنذاك لها نظيرا ،  
وتدفق من الشمال الى الجنوب سيل من الغزاة لم ينقطع . ولا تلقى النقوش  
الآشورية وما ورد بالتوراة والمصادر المصرية سوى بصيص من الضوء  
على هذا الانقلاب الشامل الذي يعرف بالهجرة الايجية ، ذلك أن المنطقة  
الحيطه ببحر ايجة كانت أشد المناطق تأثرا بما وقع ، فقد حملت الشعوب  
المهاجرة معها كل ما تملك من أمتعة وسلع .

وجاءت هذه الهجرة الايجية بالدوريين الى اليونان ففضت على الحضارة  
الميسينية القديمة ، ونتيجة للضغط السكاني عينه من ناحية الشمال  
زحفت مجموعة من الناس أطلق عليها الاغريق اسم التيرسانيين  
(Tyrsanei) ومنهم انحدر الاتروزيون في إيطاليا .

والمصدر الوحيد لأقدم ما يتوفر لدينا من معلومات عن أصل الاتروزيين  
هو ما خلفه المؤرخ اليوناني هيرودوت الذي يذكر أنه في عهد الملك آتيس  
Atys وفنت مجاعة كبرى في بلاد الليديين ( تقع ليديا على بحر ايجة  
في وسط الساحل الغربي لتركيا الحديثة ) ودامت ثمانى عشرة سنة .  
ورغبة في وضع حد لتلك المجاعة أمر ملك الليديين نصف رعاياه بالهجرة  
وعين إبيه تيرسانوس قائدا لهم . وتسنى لهذا الشعب الطريد أن يحصل  
في سميرنا (Smyrna) على سفن حملوها أمتعتهم وراحت تمرر عبسب  
مياه البحار بحثا عن موطن جديد . وبعد أن حلوا بأهم عديدة ، الواحدة  
بعد الأخرى ، أتوا الى أومبريكوى (Umbrikoï) حيث أنشأوا المدن وأقاموا  
بها ومع ذلك لم يسعوا أنفسهم بالليديين بل التيرسانيين ، بعد اسم  
ابن الملك الذي قادهم الى تلك البقعة .

فمن هم أولئك التيرسانيون (Tyrsanoi أو الترسينيون (Tyrsenoi)  
أو التيرانيون (Tyrrhenoi) على حد تباين الالفاظ التى أطلقها عليهم الاغريق؟  
إن الاغريق أنفسهم لم يربطوا دائما بصورة قاطعة بين أولئك القوم وبين  
تيرسانوس ، ابن الملك ، بل بكلمة تيرسيس (Tyrsis) ومعناها قلعة .  
فلقد أقام الاتروزيون مدنا ضربوا حولها أسوارا بعضها لا يزال يشاهد  
الى اليوم كما في فولتيرا (Volterra) .

ويزداد الباحثون اقتناعا بأن التيرسانيين أو الاتروزيين كانوا مهاجرين  
أجانب وفدوا من آسيا الصغرى ، ومعنى هذا في الواقع أننا نعود الى  
النظرية القديمة لهيرودوت حول رحلة بحرية طويلة . وتشير ثقافة الاتروزيين  
وفنهم وعقيدتهم وأساطيرهم الى أنهم ينحدرون من آسيا الصغرى حيث  
إن فنهم شبيه بفنون بلاد ما بين النهرين وسوريا وكريت وقبرص ومصر  
بينما تلوح آلهتهم وشخصياتهم الأسطورية وكأنها أبطال الاساطير الآسيوية  
والآلهتها . كما يتفق تاريخهم والمفاهيم الكلدانية . أما تفسير الحباة



وتصورات الأحياء العديدة وهي التي تقوم عليها طقوسهم الدينية فلا نعشر عليها إلا بين البابليين والحيثيين . فكان تخطيط مدنهم يتم على غرار النظام البابلي ، في صفوف مستقيمة ، كما كانت جذور عاداتهم في الدفن ، وهي التي تتضمن حفظ رفات الميت في قطع من القماش وفي أوعية مكشوفة ، تمتد إلى آسيا الصغرى وزيادة على ذلك فإن إيطاليا لم تكن تعرف المقابر التي على شكل قباب قبل وصول الآثوريين ، وإن كان الموكنيون قد أقاموا مثل هذه المقابر ، وهذا ويلوح أن أسبا هي مصدر اللغة الآثورية أيضا وهنا نواجه برغم ذلك الغائزا لم يتم حلها بعد .

وثمة مؤلفات باكملها تتناول اللغة الآثورية وكتابتها ، كما أن المجلدات التي كتبها عدد كبير من العلماء الذين قتلوا هذه المشكلة بحثا بعمق وحماس بالغين تملأ مكتبة ضخمة . وإن كان بوسعنا التحقق من الحروف المشتقة من اللغة اليونانية القديمة في الأبجدية الآثورية إلا أن معنى النقوش المنحوتة على الحجر أو المنقوشة على الطين أو المحفورة في المادان ما برح سرا خافيا .

ولدينا اليوم قرابة تسعة آلاف نقش آثوري لا تزيد في معظمها على أسماء أو عقود تملك موزعة أو شواهد قبور والنص الطويل الوحيد الذي بين أيدينا هو ما يسمى «بكن الموميا» زاجرب (Zagreb) وهو عبارة عن درج من الكتان يضم نحو ١٥٠٠ كلمة ، يمثل تقويما خاصا بالقرابين . وكان هذا الكتان قد استخدم في تحنيط أميرة مصرية وهو الآن موجود في متحف زاجرب .

ويضم متحف برلين لوحا فخاريا من سانتا ماريا دي كابوا (Santa Maria di Capua) حفرت عليه نحو ثلاثمائة كلمة ، هي جميعها أسماء من قبيلة إتروريا القديمة . كما يلوح واضحا اتفاقية عائلية حول استخدام مكان الدفن ويعد الكبد البرونزي الذي عثر عليه في بياكزا (Piacenza) ، بما عليه من أسماء عديدة للآلهة هامة للغاية إذ يزودنا بفكرة عن استخدام الآثوريين لأكباد الحيوانات كوسائل للتكهن ، وإن المحاولات الحديثة الرامية إلى إمالة اللثام عن تلك النقوش تقوم على أساس ترجمة الألفاظ العديدة الآثورية كما كانت تستخدم في تسجيل إحصائيات الموتى .

ومن يعتقد من العلماء أن اللغة الآثورية ضمن اللغات الهندو - الأوروبية فقد جانبه الصواب ، ذلك أن تركيب اللغة الآثورية مماثل لتركيب مجموعة لغات الأورال - التابك (Ural-Altaic) أي الفينو -



اوجريك (Finno-Ugric) ، ونحن على بينة مما كان للغة الأتروية من أثر على اللغة الإيطالية بل ومن أن اسم روما نفسها عاصمة إيطاليا مستمد من اللغة الأتروية .

ولقد كتب الامبراطور الرومانى كلوديوس (Claudius) الذى ولد سنة ١٠ ق م ، تاريخ أترويا فى عشرين مجلدا ٠٠٠ ذلك العمل الذى لم يعد له وجود لسوء الحظ مع أنه لو لبث قائما لحامت الشكوك حول قيمته ، حيث ان أترويا كانت قد ازدهرت قبل عصر كلوديوس بأكثر من خمسمائة عام ، كما ان الامبراطور لم يستق معلومات من مصادر أتروية ذلك أن الأترويين على حد معرفتنا ، لم يتركوا تاريخا مدونا .

وكان الأترويون ، برغم ذلك ، أول شعب فى إيطاليا يشيد المدن فى صفوف فوق منحدرات التلال وأن كورتونا وخيوسى (كلوسيوم) وفولتير وبيروجيا هي أمثلة لتلك المدن التى أقيمت على التلال . وكلما كان الأترويون يشيدون مدينة على ضفة أحد الأنهار أقاموا على الضفة المقابلة أخرى للموتى . ومن ثم كان مقر الموتى على مرأى دائم من الأحياء ، كما هو الحال فى فولشى (Vulci) وشيرفيتورى (Cerveteri) (كايرى) وتاركونيا (Tarquinia) . وكانت الأسوار الضخمة تلف كل مدينة كما كان المعبد يحتل وسطها كما هو شأن بابل ، ورغبة من الأحياء فى الاتصال بموتاهم حفرت آبار عميقة فى الأرض ليتسنى لهم أن يكونوا على مقربة ممن فارقوهم .

وكانت إيطاليا فى أيام الأترويين مازالت كثيفة الغابات إذ أن ما شيدته الأترويون من بيوت وهياكل وقناطر وأماكن مقدسة كان من الحشيب .

ورصف الرومان الرجال الأترويين بأنهم جماعة من الناس طابعهم العريضة والشراسة وسمتهم المميزة هي ضخامة الأبدان ولكن لا يضيف عن يالنا أن الرومان ظلوا مئات السنين يقاتلون الأترويين ولم يبدوا يوما أعجابهم بأعدائهم البواسل لقد ضرب الرومان حصارا حول فيى (Veii) أهم مدينة بجنوب أترويا دام عشر سنوات قبل أن تسقط فى أيديهم سنة ٣٩٦ ق م . وبالرغم من استمرار القتال العنيف زهاء ثلاثمائة عام أخرى إلا أن الاستيلاء على المدينة كان بحق بداية لنهاية الأترويين .

وأما الذين قادوا الأترويين فى معسارك فيدناى (Fidenae) (٤٢٦ ق م) وسوتريوم (Sutrium) (٣٥٦ ق م) فهم الكهنه الذين ينوحون بالثعابين الحية والمشاعل الموقدة ولبت الرومان بعد ذلك ثمانى سنوات يقاتلون قتالا مريرا ضد مدينة تاركونيا حيث قدم الأترويون

٣٠٧ أسرى رومانيين قربانا لآلهتهم . فما كان من الرومان إلا أن انتقموا لأنفسهم برجم وقطع رؤوس ٣٥٨ فردا من الطبقة الأرستقراطية في السوق الفسيح سنة ٣٥٣ ق.م . ومع ذلك تعذر عليهم الاستيلاء على مدينة فولسيني (Volsini) الأتروية قبل عام ٢٦٥ ق.م ولم تمنح الجنسية الرومانية للأترويين إلا في ٨٩ ق.م . غير أن بعض المدن الأتروية القليلة المنعزلة واصلت بعد ذلك مقاومتها مما اقتضى من سولا قتالا وحشيا دام ثلاث سنوات قبل أن ييسط نفوذه نهائيا على بوبيولونيا (Populonia) وفولاتراي (Volaterrae) عام ٧٩ ق.م لقد أظهر الأترويون ولا ريب دفاعا بطوليا ، وليس من المعقول أن يكون مثل هؤلاء القوم فترهلين ومنغمسين في لذاتهم كما يصفهم الرومان .

وكانت نساء الأترويين يقفن على قدم المساواة مع رجالهن في الحقوق وكُن يشاركنهم الاحتفالات والألعاب والاجتماعات . وتشهد التماثيل والصور المدينة على حب الزوجين الأترويين الذي كان يسمو الى حد التضحية بالنفس والتوافق التام بل يذهب البعض الى حد القول بأن المجتمع الأتروى كان من النوع الذي يدين لسلطان ربة الأسرة . واقد كان لروما ملكة أتروية تدعى تاناكويل كانت ، فيما يبدو ، من أعظم نساء العالم القديم اذ أنها قد وهبت القدرة على كشف الأسرار ومنحت من القوى السحرية ما مكن لها من أن توجه عواطف عرائس روما على النحو الذي يرونها . هذا وكانت النساء الأترويات يعرفن بجملتهن الساحر .

وكانت الحياة المقبلة هي التي تحكم حياة الأترويين على الأرض فلم يعي الأترويون حياة طابعها الاستهتار وعدم الاكتراث ، بل جعلوا فكرة الموت مائلة على الدوام أمام أبصارهم . وكان نظام الكهنوت يتحكم في الرعية ويوجهها كما يشاء كعهدنا به في بابل ومصر كما أن الشوارع والمعابد والبوابات والميادين العامة كانت تكرس لواحد أو آخر من أهم الآلهة الثلاثة : تينا (Tina) وأوني (Uni) ومينرفا (Minerva) .

وكانت الجنائز تتميز بما يقام من احتفالات كبرى تكريما للميت ، وبالمسابقات الرياضية ، وبالرقص والغناء على الناي والتمثيل الصامت ، والواقع أن أسلوب تفكيرهم في الحياة السرمدية الى جانب ما قاموا به من بيان وصور للموتى هي التي أماطت اللثام عن الجانب الأكبر بما يتوفر لدينا من معلومات عن الحضارة الأتروية . فلقد كشفت المدافن في سيرفيتيري وتاركونيا ، على سبيل المثال ، عن بيوت كاملة للموتى حُفرت في بطن الأرض كما عثر في مدافن أترويا على أدوات ثمينة وآنية رائعة

للزهور وحلى ذهبية وصور بديعة • وبينما كان العبيد الرومان يدفنون  
فى مقابر مشتركة فإن رفات العبيد الأثوريين كان يودع فى الغالب  
الأعم أوعية تحيط بتابوت سيدهم •

ويرجع الفضل أساسا الى الأثوريين فيما نقلته روما عن الشرق  
من ثقافة وحكمة فمنهم تعلم الرومان فن بناء المدن وعندهم نقلوا واقعية  
النحت الأثورى وتأثرت حياة روما الفنية بشدة بأزياء أثوريا وموسيقاها  
ومسرحها • كما أن الأثوريين هم الذين أدخلوا الى إيطاليا العرافة  
والتنجيم والعلوم الطبيعية الى جانب نظرية منطقية حول البرق • ومن  
ثم ظلت آثار الأثوريين باقية بعد أن دمر الرومان مدنها بفترة طويلة ،  
وكان الأباطرة الرومان ، جالبا Galba وفسباسيانوس (Vespasian)  
وهادريان Hadrian واسكندرسيفروس (Alexander Severus)  
ودقلديانوس (Diocletian) من أنصار نظريات العرافة الأثورية التى  
كانت تستخدم فيها أحشاء الحيوانات ، كما استلهم دانتي (Dante) الذى  
كان يظن أن ملامحه أثورية - تصويره للجحيم من جدران قبور الموتى  
الأثورية بعد ذلك بزمان طويل •

وعلى الرغم من أن سيطرة الأثوريين على إيطاليا لم تدم أكثر من  
سبعمئة عام فإن ثقافة هذا الشعب الذى يكتنفه الغموض الذى يضم  
العرافين والمنجمين ما زالت حية وأصبح عدد مقابرهم الذى يكتشف  
يتزايد باستمرار ، والوجوه المنحوتة فوق توابيتهم وتنم عن ذكاء خارق  
تتطلع البنا فى ابتسامة وكأنها تنعم النظر فى الحلود • تلك الوجوه التى  
تنم عن فسط وافر من الحكمة والنبل ممزوج بشئ من السخرية والتهمك  
كما أن شفاهم الصامته تبدو وكأنها تهمس قائلة : « أن حياتك بدورها  
لن تدوم سوى يوم واحد ، فلن اذن تكون الأبدية ؟



## ايطاليا

### أرض المعجول

عند قاعدة قل البلاتين ، وهو أحد تلال روما السبعة ،  
أرض سبعة داب الرومان الأول على دفن موتاهم فيها ثم  
أصبحت هذه البقعة فيما بعد مكانا للسوق الرومانية  
(Forum) • وفي هذا المكان من روما الخالدة أمكن  
منذ سنوات معدودات اكتشاف ولات الرجال الذين قضوا  
نحبهم منذ ثلاثة آلاف سنة •

ان تاريخ روما ومعها تاريخ امبراطورية عالمية يبدأ بقنطرة •

فعلى مسافة نحو اثني عشر ميلا من بحر التيراني تمتد نهر  
التيبر (Tiber) عقبة صغيرة ٥٥٠ عقبة كنود هي عبارة عن جزيرة ظلت  
قائمة في تلك البقعة منذ الأزل ، ومن هنا تسنى للناس عبور نهر التيبر  
دون مشقة فوق قنطرة من الخشب • وكانت القنطرة ضاربة في القدم بل  
أشد قدما من العصر البرونزي الذي تلاه العصر الحديدي سنة ١٠٠٠ ق.م  
على وجه التقريب • ولم يدق في القنطرة مسمار واحد ولم يستخدم في  
بنائها غير الخشب الذي كان يحاط بالقدسية التي كانت يوما من خصائص  
غابات أوروبا الكبرى في غياب أزمنة ما قبل التاريخ • وقد ظلت للخشب  
الخصائص السحرية للأشجار المقدسة التي كان سكان أوروبا البدائية  
البيض يتعبدون لها ذات يوم

وعند الطرف الأيسر للقنطرة وفي قلب سهل « لاتيوم » (Latium)  
الحصيب قامت مدينة روما الخالدة ، حيث داب راقصو روما على التجمع  
كل ربيع ليتواثبوا في رقصات حربية عنيفة بينما تصلصل أسلحتهم  
وتثن من ذلك، الانشاءات الخشبية كما تنتقل الأغاني الساحرة عبر النهر الى  
الضفة المقابلة • وكان الكهنة يحرسون قدسية تلك القنطرة ويشرفون على

طقوسها ، كما أن أحد هؤلاء كان مسئولاً عن صنع واصلاح القنطرة.  
(Pontifex)

كان ذلك قبل ميلاد المسيح بأكثر من ألف عام ، ومع ذلك فإن الرجل الذى يقوم اليوم ، أى بعد ثلاثة آلاف عام ، ببناء القنطرة التى تربط الأرض بالسماء ، والتى يتعين على المؤمنين الحقيقيين جميعاً عبورها ، لا يزال يدعى رئيساً (Pontifex) للكهنة وما زال البابا يقطن روما ذاتها التى أقيمت فيها أول قنطرة عبر التيبر . حقا ان روما مدينة خالدة .

وحين نلقى نظرة من شوارع روما الحديثة الى السوق الرومانية القديمة تلك الأعمدة الرخامية المتداعية المختلطة بعضها ببعض ، والأقواس والتماثيل الرومانية يجول بخاطرنا ، والرعب يكاد يملأ نفوسنا ، ماضى المدينة الخالدة - وعندما نقف بذلك المكان يلوح وكان عقارب الساعة تعود الى الوراء - تعود آلاف السنين الى اللحظة التى أرسى فيها الحجر الأول ، عندئذ تنتابنا الفكرة التى ربما طرأت للملايين لا حصر لها من البشر عبر أزمنة لا تحصى وهى : منذ ألفى أو ثلاثة آلاف عام سار أناس عبر هذه الحجارة عينها ، أناس مثلنا تلم بهم الهموم وتغمرهم الأفراح وتستبد بهم الإنكار - الصالحة والطالحة . ولكي نرى السوق يتعين علينا أن ننظر الى أسفل حيث انه يقل عن مستوى الشوارع الحديث قليلا ، مما يبرهن على أن المدن لم تكن تنمو الى أسفل الى أعماق قبورهم وسرايب موتاهم ، بل أيضا الى أعلى ، حين أخذت تحلق فوق الأنقاض - التى خلفها جيل بعد جيل .

ومع ذلك تجول بخاطرنا فكرة مذهلة أخرى حول مدى صغر مساحة روما القديمة وضيق حدودها ، رغما عن مبانيها العظيمة الرائعة .

ومن بين تلال روما السبعة ( وقد انبسط اليوم جانب منها ) تلان أحدهما يسمى « بالبلاطين » والآخر « بالكابيتولين » يتخللهما واد به مستنقع كثيب وثلاث برك . وفى شمال شرقى الكابيتولين تل كويدينال الذى كانت تقطنه قبيلة تعرف بالسابين ، كما كانت قبيلة اللاتين تعيش فى تل بلاتين ، بيد أن أولئك القوم لم يكونوا من أهل المدن كما كانت روما لا تزال أبعد من أن تكون مدينة ، فقد كان سكانها يعيشون فى أكواخ من الطين تغطيها جذور النباتات كما كان دخان نيرانهم يندفع الى الخارج عبر الأبواب وكانت الأخياء الأمله بالسكان تحوطها حظائر الحيوان كما كانت الماشية تجوب الطرقات . لقد كان أسلاف سادة العالم مستقبلا بالفعل ، شعبا من الفلاحين الأشداء .

وفى الوادى أسفل تل البلاطين وفوق الموقع الراهن للسوق

كانت توجد منطقة للدفن ، وكان الرومان أيام شيشرون (Cicero) على بينة من أنه أسفل سوقهم انما تقبع مدينة قديمة للموتى ، تعرف بدوليولا (Doliola) . وكان المحذور فى هذا المكان بالذات البصق على الأرض أو رفع الصوت اذ كانت تكمن أسفلهم بقايا خرافية تنذر بالشؤم ترقى الى أزمنة ما قبل التاريخ الى جانب أوعية تضم رفات سكان روما الأول .

كان هذا التقليد القديم هو الذى حمل جياكومو بونى (Giacomo Boni) عالم الآثار الإيطالى ( ١٩٢٥ ) على التنقيب هناك . وفى الطرف الشمالى من الوادى ، عند أسفل معبد انطونيوس وفوستينا ثم كيثف منطقة للدفن ترجع الى العصر الحديدي الأول ( من القرن التاسع الى السادس قبل الميلاد ) وهى أقدم دليل على وجود كائنات بشرية فى السوق .

ولكن اذا ما عدنا الى اللاتين فوق تل البلاتين وجيرانهم السابين فوق الكويرينال فانه يمكن استنتاج أن الحروب نشبت بين التلّين تماما كما كانت تقوم فيما بعد بين المدن ثم بين الولايات وأخيرا بين الدول . ومع ذلك أتى اليوم الذى أبرم فيه سكان صالفا قوا بعده بتصرف ياه المستنقع القابع أسفل التلّين وراحت القرى تمتد وأصبح وسط المستنقع سوقا عامة .

وفوق الصخور النابتة من المنحدرات السفلى لتل الكابيتولين أقام الرومان مذابح نهيهم ساتون (Saturn) وفالكان (Vulcan) كما أنهم شيدوا فوق تل البلاتين معبدا للآلهة فيستا (Vesta) ودارا لكاهناتها من العذارى الراهبات .

وكان لشعب روما القديم مجموعة عجيبة من الآلهة أمثال باليس (Pales) الاله الحامى لقطعان الماشية ، وديفيرا (Deverra) الهة عصا المكنتسة وجانوس (Janus) الاله ذو الرأسين الذى يحرس الباب الأمامى الذى كان بدوره مقدسا . هذا الى جانب فاونس (Faunus) اله الغابات الذى كان « الرجال الذئاب » يحتفلون بعيدة المقدس « اللوبركاليا » ويرقصون وهم عراة الأجساد فوق تل البلاتين ويلهبون ظهور النساء بالسياط لثهن على الإخصاب ولتسهيل عملية الولادة .

وأما الرجال الذئاب فلم رواية مستقلة : كانت إيطاليا فى ذلك الحين أرضا تقطعها الغابات البكر التى كانت للذئاب تتسلل منها الى المدينة وتعمى عواء يبدد سكّون الليل من فوق منحدرات التلال السبعة ، فضلا عن انقراضها بين الحين والحين لتخطف طفلا أو طفلين . ويقال ان أنثى الذئب هى التى أرضعت الأخوين التوامين رومولوس (Romulus)

وريموس (Remus) اللذين تنسب اليهما الأساطير تأسيس روما  
سنة ٧٥٣ ق.م .

وكان رومان تلك الأيام شعبا متبربرا يرتدي ملابس وأغطية للرأس  
من الجلد ورغم أنهم كانوا على دراية بالمذابح والمعابد الا أنهم لم يكونوا بعد  
قد بدؤوا يشيدون المعابد وقيمون الأصنام . وكانت المشاية في اليونان  
فى عهد هوميروس تستخدم كنوع من العملة ( نحو سنة ١٠٠٠ ق.م )  
كما هو الحال في روما . وهكذا نجد كلمة (Pecunia) الرومانية التى  
تعنى « نقود » مشتقة من اللفظ (Pecus) ومعناه « ثور » وحين بلغت  
الحضارة اليونانية ذروة مجدها . كان اللاتين مازالوا يصنعون الأسلحة  
البداية من البرونز ويقدمون العجول قربانا للآلهة فوق جبال البانوس  
(Mons Albanus) . ولعل القبيلة التى كانت تتحدث اللغة التى  
نسبها اليوم باللغة اللاتينية كانت أكثر مهارة من جاراتها ؛ ومع ذلك  
كانت المصطلحات التى استخدمتها تلك القبائل جميعها متقاربة على نحو  
حملنا على أن نطلق عليها اليوم (Italic) كما بات الشعب نفسه  
يعرف بالإيطاليين .

وكان الإيطاليون الأوائل يشتغلون أساسا بتربية المشاية تلك الحرفة  
التي أخذت عنها إيطاليا اسمها كما تذكر إحدى الروايات المنقولة فاللفظ  
(Itolos) هو الكلمة اليونانية التى تعنى « عجل » وبالتالي فإن إيطاليا  
«Italia» هى « أرض العجول » .

وكان نهر التيبر هو الحد الفاصل بين اللاتين والأترويين ، ولما دأب  
الأترويون على شن هجوماتهم على قرية روما تعلم الرومان فننون الدفاع  
وانقتال فى مرحلة مبكرة من تاريخهم . كما نقلوا عن الأترويين الفيلق ،  
وهو تشكيل لقوات المشاة المدججة بالسلاح التى كانت ترتدى الخوذات  
والدروع وتحمل الحراپ والثروس . ذلك التشكيل الذى كان الأترويون  
قد أخذوه بدورهم عن اليونانيين .

ولم يكن الرومان حتى سنة ٧٠٠ ق.م ، يجيدون القراءة أو الكتابة  
وهذا فن آخر تعلموه من الأترويين فصاغوا حروفهم على نبط الأبجدية  
اليونانية التى كان الأترويون يستخدمونها رغم أنهم كانوا يكتبون من  
اليسار الى اليمين بعكس ما كان الأترويون يفعلون ، وهذا هو التعديل  
الذى أدخله الرومان على الأبجدية اليونانية وهو الذى ورثناه نحن فى  
نهاية الأمر .

وفى سنة ٦٠٠ ق.م خضع اللاتين لسيطرة جيرانهم ، وأصبح



« التاركوين » الأترويون أول ملوك روما • فما أن حل عام ٥٠٩ ق • م حتى أطيح بأولئك الملوك وصارت روما جمهورية •

وأفلق الرومان في التخلص من السيطرة الأتروية لكن المستعمرين اليونانيين ظلوا يحتلون جنوب إيطاليا وجزيرة صقلية • وكان هذا الجزء من شبه الجزيرة يعرف باليونان العظمى (Magna Graecia) كما كانت تارتوم وهيراقليا وريجيوم ولوكري مدنا يونانية في ذلك الحين •

لكن كيف استطاعت تلك المدن الحفاظ على قوتها حين كانت اليونان الأم منهوكة القوى وعلى شفا الانهيار • وحينما كان الاسكندر الأكبر ، محارب مقدونيا الذي قهر الجميع بحمل الى مئواه الأخير ، كان عدد كبير من الفسائين والعلماء والشعراء مازال موجودا في اليونان وفي الشرق بصفة عامة كما أن المسرح اليوناني كان يخرج مسرحيات رائعة ، ولكن حينما يصبح الممثلون أكفأ من كتاب المسرح تكون النهاية في العادة قد اقتربت • ولم يحدث أن أقامت اليونان ودور شرق البحر المتوسط حفلات أكثر روعة أو تناولت أطعمة أفخر أو نعمت بملاذ أعظم مما شهدته آنذاك • كسا ازدهرت التجارة ومع ذلك كان الشرق ضعيفا عسكريا • وكانت روما قد بسطت بالفعل سلطاتها على الجزء اليوناني من جنوب إيطاليا •

وحدث في تلك الفترة الحرجة أي قبل أن تفرض روما الصغيرة ، حاكمة العالم مستقبلا، نفسها على مسرح الأحداث - أن التقت رومابيروس (Pyrrhus) آخر قادة اليونان العظام •

وكان بيروس ملك ايبروس (Epirus) من اقرباء اوليمبياس (Olympias) ام الاسكندر الأكبر • وظل طيلة حياته ( ٣١٨ - ٢٧٢ ق • م ) يشير الى نفسه بأنه من سلالة اخيلوس ، البطل الذي خاض غمار حرب طروادة • لقد كان بيروس بدوره بطلا ولكنه كان تلك المناسبة الأخيرة ، رجل ولد بعد فوات الأوان •• أي رجل في أعماقه ما زال واحدا ممن يحملون أمجاد اليونان القديمة ، الا أنه كان ينتمي لعصر كانت اليونان فيه قد أنهكت قواها وسلكت طريق الانهيار •

كان بيروس غلاما صغيرا حين تولى العرش فخلقت مدرسة الحياة منه رجلا حكيما بارعا ، ثم جاء به ديمتريوس (Demetrius) الى بلاط بطليموس كرهينة وكان بطليموس ، الذي كان من القواد المقربين الى الاسكندر ، قد تربح هو الآخر على عرش، كان يسود العالم في وقت ما وقد أسس أسرة البطالة في مصر • وفي بلاطه تزوج بيروس من انتيج (Antigona) ابنة زوج بطليموس

وأما معقل الهلينية في إيطاليا - فخر المراكز الاستعمارية اليونانية فكانت مدينة تارنتوم (Tarentum) الرائعة. وفي عام ٢٨١ ق م شنت روما هجوما على تارنتوم التي سارعت بطلب يد العون من البلد الأم . فأرسل بيروس الى إيطاليا وزحف لمواجهة الهجوم رأس قوة قوامها ٢٥ ألف مقاتل من بينها الفرسان والقيلة . واشتبك مع الرومان في هيراقليا (Heraclea) وهزم القنصل الروماني فالريوس لايفينوس (Valerius Laevinus) في المعركة التالية . بيد أن المارك كبدته خسائر فادحة في الأرواح حتى أن أي نصر باهظ الثمن أصبح حتى الآن يوصف بأنه « نصر ييروسي » .

وكاد بيروس أن يبلغ أطراف روما وألحق الهزيمة مرة أخرى بالجيش الروماني ، لكن الرومان أبوا في إصرار وعناد أن يطلبوا الصلح ، واستطاع بيروس الباسل أن يحقق من الانتصارات العديدة ما أنهك قواه في نهاية الأمر ، فعبر الى صقلية بهدف طرد القرطاجيين من الجزيرة ، فما لبث أن تحالف الرومان مع القرطاجيين واثارت مدن صقلية ضد ما اتبعه القائد اليوناني من أساليب تعسفية . وظل بيروس في صقلية ثلاث سنوات قبل أن يجرب حظّه من جديد في إيطاليا ، ويشترك في معركة دارت رحاها في بنفينتوم (Beneventum) عام ٢٧٥ ق م . ولم تمض على ذلك خمس سنوات ، أي سنة ٢٧٠ ق م ، حتى سينظر الرومان على جنوب إيطاليا قاطبة .

وقبل أن يصادر بيروس إيطاليا ، وقد استبد به اليأس ، ليعود الى بلاده تكهن بنبوءة جديدة بالاهتمام حول الصراع الرهيب الذي سوف يدلهم بين روما وقرطاجة . لقد مد بصره الى ما بعد أحد عشر عاماً ليرى حرباً كتب لها الاستمرار أكثر من قرن من الزمان فهتف قائلاً « يالها من معركة رهيبة » بين روما وقرطاجة تلك التي أتكهن بها . هكذا كان الحال في تاريخ العالم دائماً ، دولتان تحدان في وجه عدو مشترك في بادئ الأمر ، فما أن يتم التخلص من هذا العدو حتى يبدأ الصراع بين المنتصرين ؛ تلك هي حقيقة الأمر بالنسبة لما حدث بين روما وقرطاجة ولا تزال نصدق الى يومنا هذا .

واستولى الرومان في حروبهم ضد بيروس على غنائم كانت من الكثرة بحيث مكّنتهم من بناء أشهر قبّة في العالم بلغ طولها ٣٤ ميلاً ، تلك القنّاة التي كانت تنقل الماء النقي من الجبال الى روما والتي كانت راسخة البناء ترتكز على الأقواس الرومانية التي حملتها في رحلتها إلى طويلة عبر الريف

ولا يزال أجزاء كبيرة منها باقية الى اليوم ، على الرغم من مضي ما يربو على  
٢٢٠٠ عام .

ولبت الرومان قرونا يحتسون المياه التي كانت تنقلها اليهم القناة  
المعلقة في الهواء ، والى هذا اليوم يقف الناس مشدوهين أمام تلك المعجزة  
لشعب صاعد ، أمام هذا الرمز للقوة التي تحلت بلباس من الجمال وقد  
انتقلت منها هذه القوة الى ملايين الأوربيين فيما بعد باسم الحضارة  
والثقافة .



## قرطاجة

### فيلة وزوارق

عاشوا بلا اكتراث ، على غراب ما فعل أهل صيدون ،  
فى سكينة وطمانينة  
سفر الفضاء

فى سنة ٣٠٠ ق ٠ م كان الناس يقولون «من الآن فصاعدا لن يكون  
فى الامكان احراز مزيد من التقدم» فقد بلغنا ذروة المعرفة والحكمة والعبقرية»

فقد كان بروسوس (Berossus) الكاهن البابلي والمؤرخ والمنجم والفلكي  
يقوم بصنع مزالة هائلة ، وكان الرواقيون ، فى القاعة الشرقية بأثينا ،  
يتباحثون فى معنى الحياة ويناقشون الفضيلة على أنها هى وحدها مصدر  
السعادة ٠ كما تبين للفلكي الاغريقي أريستارخوس (Aristarchus) أن  
الشمس هى مركز كوكبنا ، بل وتوصل الى ما هو أعظم من ذلك اذ اكتشف  
أن الأرض لاتدور حول محورها فنجيب بل وحول الشمس أيضا ؛ وسعى  
الكاهن والمؤرخ المصرى مانيتون (Manetho) الى ربط عظمة مصر ومجدها  
السالف بالقرب ٠ هذا وقد عجب السوق فى زوما بالجواهر المجدلة اذ أصبح  
يوسع أفراد من العامة أن يتقلدوا المناصب الحكومية منذ ذلك الحين ٠

وقد غزا شعب غامض أقاليم روما الشمالية ونهبها ثم استقر بها  
فى نهاية المطاف ، وهؤلاء كانوا هم الكلت (Celts) ٠ وفى هذه الأثناء ظهر  
فى حقول وسط أوروبا اختراع جديد هو محراث من الحديد قد زود بالآلات  
مستديرة تعد اول عجالات يشهدها عالم الغرب الشمالى ٠

وقد حدث ذلك قبل ميلاد المسيح بثلاثمائة عام !

كان أهل قرطاجة يقضون الوقت في تقاعس فوق أسطح ديارهم ذات الشرفات المكونة من ستة طوابق يحتسون نبيذ جزيرة ساموس وهم غنى غمرة الاحساس بأنهم سادة العالم ولم يتصوروا أن يكون هناك من هو أوفر منهم غنى وأكثر منهم قوة وعظمة إذ أنهم في الواقع بلغوا ذروة التقدم .

وتقسم إيطاليا وجزيرة صقلية البحر المتوسط الى شطرين : شرقي وغربي ، ويقع خليج تونس حيث يكاد شمال أفريقية يحف بجزيرة صقلية ، وبالقرب من شواطئ هذا الخليج وعلى مسافة اثني عشر ميلا من مدينة تونس الحديثة ، يشق أحد التلال الساحل ، هذا التل هو اليوم موقع الدير الفرنسي للآباء البيض ، وكاتدرائية القديس لويس والمتحف الأثري الذي يضم كنسوز قرطاجة القديمة التي اكتشفها الأب ديلاتر (Pere Delattre) وكلمة (Purse) « كيس نقود » الانجليزية أصل طريف ، إذ أن اللفظ اليوناني Byrsa كان يعنى « الجلد » أو حافظة نقود من الجلد ثم أصبح بعد ذلك يطلق على المكان الذي تتم فيه المعاملات التجارية ( وهو بالفرنسية (Bourse) ) ومن ثم يتضح كيف بات وسط قرطاجة أكبر مدينة تجارية في البحر المتوسط ، يعرف باسم بيرسا (Byrsa) ، هي أيضا اسم التل ، قلعة قرطاجة ، الذي يعد أقدم جزء من هذه العاصمة المدهلة . وفي هذا المكان تم اكتشاف أقدم المقابر البونية ، لأن القرطاجيين كانوا هم البونيين (Punians) وهم الشعب نفسه الذي نعرفه باسم الفينيقيين أو البونيين (Poeni) . وهو الاسم المشتق من الصفة (Punicus) أي أنهم من سلالة الساميين ، نفسها ، الذين أطلقوا على وطنهم اسم خانا (Chanaan) ، بعد اسم « كنعان » التي جاء ذكرها في التوراة ، وكانت صور وصيدا أقدم عاصمتين لها . ولقد أرسى قواعد قرطاجة نحو سنة ٨٠٠ ق م المستعمرون الفينيقيون من صيدا ، ومن ثم فإن المعنى الحرفي لاسمها هو « المدينة الجديدة » .

ويتعين على من يزور تونس اليوم أن يقوم برحلة قصيرة الى الشاطئ ويتسلق تل بيرسا الذي لا يقل ارتفاعه كثيرا عن مائتي قدم ، غير أن المنظر من فوق قمته جد رائع . ومما يثير انتباهنا على الفور السيطرة الكامة التي كانت قرطاجة تبسطها على البحر ، وعلى الأراضي الداخلية غير المنبسطة التي تمتد غربا الى تونس وبحيرة تونس .

ووصف المؤرخ الاغريقي بوليبيوس (Polybius) ، الذي كتب تاريخ العالم في ٤٥ مجلدا نحو سنة ١٥٠ ق م ، قرطاجة بأنها

اغنى مدينة فى العالم فقد كانت أهم مركز تجارى للفينيقيين . وتضم الموانئ الفسيحة المحصنة ضد العواصف العاتية ، وفوق تل يربسبا أقيمت الأسوار التى يزيد ارتفاعها على ٦٠ قدما . وكانت المدينة فى أوج مجدها تبسط نفوذها على ساحل شمال أفريقية بأسره الممتد من مصر حتى جبل طارق بما فى ذلك جنوب أسبانيا وجزر سردينيا وكورسيكا وانتظر اقربى من جزيرة صقلية . وكان البحر المتوسط الممتد من صقلية حتى جبل طارق هو ، فى الواقع « بحر قرطاجى » وعن طريق مخازن السلع فى قرطاجة انتقلت تجارة ذهب الشرق ولآله وأرجوان صور ، وعاج افريقيا وجلود أسودها ونمورها ، وعطور شبه الجزيرة العربية ، وكتان مصر وزينيد اليونان وأوانبها الخزفية . ونحاس قبرص ، وفضة أسبانيا وقصدير انجلترا وحديد ألبا (Elba) . كما توغلت سفنها فى قلب الأطلنطى حتى بلغت جزر كانارى (Canary) وربما وصلت الى جزر آزور (Ezore) أيضا . فهل ثمة غربة فى أن قرطاجة أصبحت قوة عالمية ؟

كان أهل قرطاجة ، حوالى سنة ٣٠٠ ق م ، شعبا مثقفا يعيش بمعزل عن الشعوب الأخرى ويتسم بشئ من النظام ، كما كانت مدينتهم تفخر بإمانيها الذى امتد خمسمائة عام عاشها فى تراء وسؤدد . وكان انزائرون الأجانب يحملقون فى دهشة عند رؤية المعابد الرخامية بأعمدتها الذهبية والفضية والتماثيل الرائعة التى صنعتها يد النحاتين الاغريق المهرة ، ومنشآت الميناء التى كانت تعد أكبر ما فى العالم المعاصر كالأرصنة والأحواض والمخازن والورش والمصانع . ( لقد بنيت كاتندرائة بيزا الرائعة من كتل الرخام التى نقلت الى إيطاليا من أنقاض قرطاجة ) . وأقام سكان قرطاجة الشركات التجارية وطوروا أحدث نظام اقتصادى فى العالم القديم ، وأنوا بكل ما يتعلق بالقروض الحكومية ، واخترعوا أول « أوراق مالية » تصنع من مادة ليست لها سوى قيمتها الاسمية . وكانت ترساناتهم وفيرة المعدات اذ كانوا يعرفون كيف يصنعون الآلات وينتجون الأسلحة ومن المرجح انهم أقاموا أقدم مدفعية فى العالم الى جانب اسطبلات تتسع مساحتها لثلاثمائة فيل . وكان يباع فى سوق المدينة أكثر الاماء جمالا راشد العبيد الزوج صلابة فى افريقية . كما كان الزارعون فى قرطاجة يمتلكون ارضى ليبيا الخصبة التى استخدموا العبيد فى زراعتها فقد بلغ ما كان بحوزة بعض المواطنين ٢٠ ألفا من العبيد .

وكان بقرطاجة فيلات وقصور الى جانب العمارات الضخمة الشاهقة والمباني الحكومية ، وأخذت المدينة بنظام الشوارع المستقيمة المتقاطعة مثلها فى ذلك مثل منتهاتن تماما اذ يبلغ كل مجمع من المباني ٣٦ ياردة

عرضا و ١٣٦ طولا ، تلك هى الشبكة المذهلة التى كشفت عنها عمليات التنقيب ، وفى ميناء قرطاجة كان يوجد ٢٢٠ مكانا لرسو السفن الحربية بينما كانت فى وسط الميناء جزيرة يتسنى منها للادميرال البونى أن يستعرض أسطوله بإرتياح .

ولو وجد يوما ما يسمى بالبلوتقراطية ، أى حكم الأثرياء ، لكان ذلك فى قرطاجة حيث كانت أكثر الأسر ثراء تسن القسوانين وتوجه السيارة بشتى ألوانها . أما الرئيسان اللذان كان يتم انتخابهما سنويا فكانا يدركان حق الإدراك أن الذهب والفضة عاملان حاسمان فى الحرب ، فالذهب والفضة هما اللذان مكنا شعب قرطاجة من بناء سفنه وتجنيد المرتزقة الأجانب الذين كانوا على استعداد للتضحية بنفوسهم من أجل سادتهم الأثرياء ، كما أن الذهب والفضة ساعدهم على الظفر بمعارك بحرية دون أن يعرضوا أنفسهم للأخطار المصاحبة لمثل هذا العمل البغيض وكانت بعض أسر أرستقراطيته تقدم الأدميرالات إلا أن أصحاب الملايين فى قرطاجة كانوا بوجه عام يؤثرون البقاء فى ديارهم حيث ينعمون بحدائق سطوحهم الغناء تروح لهم الاماء وهم يطرون الاثواب الأرجوانية لنسائهم الأنيقات .

ولم يكن نمة شك فى أن قرطاجة أغنى دول العالم طرا كما كان مكانها يؤمنون بما للذهب من قوة واثر ، ولم يكن سادة العالم فى أبراجهم العاجية على استعداد للتضحية بغير الذهب إلا فى أوقات الخطر ؛بلالغ ، حين كان أهل قرطاجة يحرقون أبناءهم أحياء ارضاء للبعل مولوخ وللتخفيف من حدة جوع الالهة تانيت (Tanit) وعلى الرغم من ذلك كان أولئك القوم على دراية بوسائل للظفر بالحروب أفضل من الراحة الكريهة التى تنبعث من الأجساد المحترقة . إذ كانوا يعتمدون على شجاعة البرابرة المجاورين و فرق الفيلة الكبيرة المدربة على القتال ، والأسطول الهائل القوى الى جانب الذهب الذى يفوقها جميعا أهمية وفاعليه .

ولكن كيف أصبحت تلك العاصمة التجارية على هذا النحو من الثراء ؟

الأمر فى منتهى البساطة فقد كان يسمح للسفن الأجنبية ، وخاصة السفن الرومانية بأن تنجر مع قرطاجة مباشرة دون مستعمراتها . وبفضل هذا الاجراء الحكيم كانت السلع بلا استثناء تمر بسجلات المدينة وأما السفينة التى كانت تخالف الحظر المفروض على الاتجار مع المستعمرات مباشرة فكانت تتعرض للاستيلاء وطردها بحارتها منها . ولقد



راح آدميرال قرطاجى يقول مزهوا : « ليس بوسع الرومان حتى غسل أيديهم فى البحر الأبيض المتوسط دون إذن منا » .

ونشبت ثلاث حروب ضروس بين قرطاجة وروما هى الحروب البونية الشهيرة التى دامت ١١٩ عاما . وكانت اراقة الدماء بصورة بشعة رهيبة قد بدأت سنة ٢٦٤ ق . م وانتهت عام ١٤٦ ق . م بتدمير قرطاجة التى أصبحت أراضيها أحد الأقاليم الرومانية فى افريقية .

فهل كان شعوب قرطاجة جباناً ؟ ألم يبق فى مدينة التجار أبطال ؟

فى تلك الأيام كان عبور بحارالعالم المحددة المعالم ، فاهيك عن غير المحددة ، يتطلب قلبوا جريئة بأسلة وقد برهن الفينيقيون على شجاعتهم المرة تلو الأخرى ودافع هؤلاء الساميون الذين يسميهم مومسن (Mommسن) بالأرامين عن سيادتهم القومية ضد ما انطوت عليه الحضارة اليونانية من اغراء ، وضد أساليب القسر جميعها التى لجأ اليها المستبدون من الشرق والغرب، باصرار لم يرق اليه أى شعب من الشعوب الهندووروبية ، مستخدمين فى ذلك كلا من الاسلحة الروحية ودماهم .

بيد ان التنظيم السياسى هو ما كان يفتقر اليه القراطجة ، فنحن نقرأ فى التوراة : « لقد عاشوا بغير اكتراث ، على غرار ما فعل أهل صيدون ونعموا بالهدوء والطمانينة » ( سفر القضاة ) وعندما حققت روما النصر فى النهاية ، كان الرجال الذين عاشوا الحرب البونية الأولى والذين خاضوا غمار الثانية قد ماتوا منذ وقت طويل .

كيف بدأت شرارة الحروب تندلع ؟

كانت مدينة مسينا بصقلية هى السبب المباشر . فبادى ذى بدء نزل بها الحاكم الرومانى كايوس كلودىوس (Caius Claudius) وألقى القبض على القائد القرطاجى هانو (Hanno) ، فما كان من القراطجة الا أن أعلنوا الحرب بعد تفكير طويل وأناة .

وبالطبع كان السناتو الرومانى على يقين من ان أى تدخل فى صقلية قد يعنى نشوب الحرب مع قرطاجة ، ومع ذلك كانت الغلبة للمريق المناصر للحرب فى روما ، وهكذا بدأ أعنف فصل من فصول تاريخ العالم وأكثرها دموية ، وانتهى بأن بسطت روما سيادتها على البحر المتوسط .

ولقد فاق القراطجة سائر شعوب العالم فى بناء السفن اذ كانوا يبنون سفنا حربية خماسية أى ذات خمسة سطوح للتجديف ويقسمون

بتسليمها عبيد تملكهم الحكومة ممن لانوا يتلقون أروع التدريبات ، على حين ان ربانة السفن كانوا رجالا مهرة طابعهم الجرأة والاقدام .

ولم يكن الرومان ، من الناحية الأخرى ، يرقون كثيرا عن المزارعين كما كانوا يجهلون بناء السفن كلية . ثم أتى اليوم الذى تحطمت فيه إحدى سفن قرطاجة على ساحل روما ، وعلى غرار تلك السفينة المخططة استطاع الرومان بناء ١٢٠ سفينة في فترة وجيزة زودته كل منها بلحو ثلاثمائة جندي .

ولم يكن الظفر بالماءك البحرية في ذلك الحين يتحقق بغير هجوم بمعدات السفن القوية على سفن الأعداء لاغرافها ، تلك المناورة التى كانت تتطلب خبرة فائقة كان الرومان يفتقرون اليها ولكن الحاجة أم الاختراع وهكذا بدأ الرومان أهم اختراع في تاريخهم حين راحوا ينصبون في مقدمة سفنهم كبارى متحركة ، وهى أرسفة ثلاثة يمكن أن تتدلى فوق المقدمة أو على أى من الجانبين . فلما ان إحدى سفن العدو هاجمت واحدة رومانية ألقى الرومان « الكوبرى » المتحرك ليستقر على ظهر سفينة العدو ويثبت فى الخشب بوساطة خطاف حديدى . وكان قادة سفن قرطاجة الذين لم يتدربوا الا على أسلوب تدمير السفن لا يحتفظون فوق ظهر السفينة الا بنفر من الجنود لا يتعدى أصابع اليد الى جانب ثلاثمائة جندي . وما أن يثبت الرومان خطاطيفهم فى سفينة العدو حتى يندفع نحو مائة وعشرين مقاتلا عبر سقالة المركب ويقاثلون بسيفوفهم ، وهكذا حول الرومان معركة ميلاي ( Mylae ) البحرية ( ٢٦٠ ق م ) الى نوع من الحرب البرية وتاريخها ذو أهمية بالغة اذ يشهد أول انتصار بحرى عظيم للرومان .

وعلى الرغم من ذلك فقد خسر الرومان ، مع مرور الأيام أسطولاً بعد الآخر حتى بلغ ما غاص فى أعماق البحر المتوسط سبعمائة سفينة رومانية ومائتا ألف مقاتل ، وما لبثت روما أن استدعت آخر ما بحوزتها من الاحتياسى وأقامت أسطولاً جديداً فهزمت اليونانيين ( القرطاجية ) واستسلمت لها قرطاجة ، وبذلك وضعت الحرب البونية الأولى أوزارها سنة ٢٤١ ق م . بعد معارك دامت ٢٤ عاماً ، وفرض الرومان على قرطاجة تعويضات قدرها ٣٢٠٠ وزنة من الذهب الى جانب ضم ممتلكاتها فى غرب صقلية الى روما . ولاح كما لو ان قرطاجة قد اضمحلت ولم يعد لها قائمة ، فلقد تصدعت قوتها البحرية ووقع تمرد بين صفوفها واندلعت السنة الذهب لترسم فى سماء المدينة طبقة حمراء متوهجة نذير شؤم ونحس . وبالرغم من ذلك أخذ النظام يستتب شيئا فشيئا وعاد القرطاجية الى احتساء النبية فى شرفات ديارهم ، يهب عليهم نسيم الماء البادر .

وأما الرجل الذى أخذ حركة التمرد التى وقعت بعد الحرب فكان قائدا عسكريا يدعى هاميلكار (Hamilcar) الذى بعد أن أنهى مهمته فى الداخل أبحر بصحبة ابنه الشاب الى جنوب أسبانيا وراح ، فى تحسده ، يحصن ممتلكات قرطاجة فيما وراء البحار ويوسع فى نطاقها . فلم يكن من سبيل آخر للاستقام .

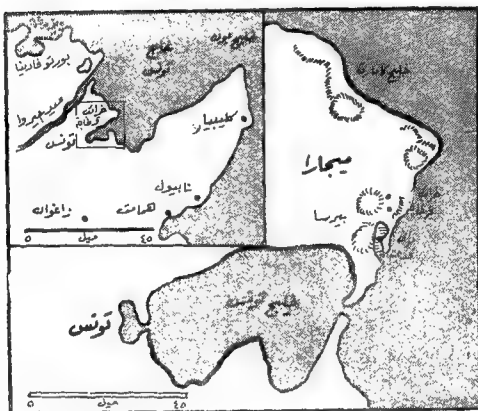
واقسم هانيبال (Hannibal) الصبى البالغ من العمر تسعة أعوام وهو الى جوارعهميلكار - بأمر من أبيه على أن كراهيته لروما سوف تدوم وهكذا ضمن الأب مستقبل خطته .

ومات هاميلكار وأخذ نجم هانيبال الشاب يتألق فى العالم على نحو لم يسبقه اليه أى قرطاجى آخر ، ففي العشرين من عمره تولى قيادة الفرسان ، وفى الخامسة والعشرين أصبح قائدا عاما لجيش قرطاجة فى أسبانيا . لقد قهر هانيبال أراضي واسعة وحاصر ساجو (Saguntum) ( وهى مدينة بجنوب الأبرو ) ، ولما كانت ساجونتوم ترتبط بمعاهدة دفاع مع روما فقد حذره رسلاها من أن المدينة تقع فى منطقة نفوذ روما ، لكن التهديد لم يثن من عزم هانيبال وسقطت ساجونتوم فى قبضته بعد ثمانية أشهر ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى ظهر فى قرطاجة وفد رومانى يطلب تفسيرا مقنعا لما جرى وأعلن المتحدث بلسان روما بصد أن ضم أطراف ثوبه الفضفاض معا ، أن الأمر يعنى السلام أو الحرب وعلى قرطاجة أن تختار . فما كان من حكماء قرطاجة الا أن تركوا القرار لروما التى لم يكن مبعوثها دبلوماسيا فآثر الحرب ، وأوماً القرطاجة بالموافقة وانفصلت نيران الحرب البونية الثانية .

وسرعان ما أرسلت روما قواتها الى أسبانيا فى الوقت الذى أخذت فيه تستعد لنشن هجوم ضد قرطاجة ذاتها . بيد أن هانيبال وضع خطة أكثر جرأة ، وعلى رأس قوة ضالعة فى الحروب ومدرية على فنون القتال اخترق أسبانيا وعبر جبال البرانس (Pyrenees) وشق طريقه فى جنوب فرنسا ، وفى النهاية عبر الألب الى إيطاليا آخذاً معه مجموعة من الفيلة ، ولقى الآلاف من جنوده ، الذين اعتادوا مناخ أسبانيا وأفريقيا الدافئ مصرعهم من شدة الجوع والبرد فوق ممرات الألب الشاهقة ، ومع ذلك بلغ هانيبال فى النهاية وادى نهر بو (Po) دون أن يمسه نصف جنوده صسوء .

وهذا المشروع يعد من أعظم الانجازات الحربية أهمية فى تاريخ العالم ويمكن أن نصفه بأنه أفضل ما عمل فى علم اطعام الجنود وايوائهم

في الميدان • ولقد احتدم حول اختراق هانيبال لجبال الألب جدل علماء الجغرافيا والمؤرخين والخبراء العسكريين - وعلماء الأثنولوجيا على نحو يجدر معه تحمل مشقة متابعة قائد الفرسبان العظيم وخبر التنظيم والاستراتيجية في رحلته عبر المرتفعات المكسوة بالجليد التي يحتمل أن تكون من بينها من « سانت نازار » •



## قرطاجة

( مأساة هانيبال )

وبهذه المناسبة أرى أن تدمج قرطاجة امر لا مشلحة منه  
كاتو (Cato) في السناتو الروماني

حلف تيتوس ليفيوس (Titus Livius) المؤرخ الروماني واحد  
المعاصرين للمسيح، وراه ، عملا أثريا رائعا في مائة واثني وأربعين مجلدا،  
وولد ليفي (Livy) كما نعرف سنة ٥٩ ق.م ومات في عام ١٧ م . ولم يبق  
من مؤلفاته سوى خمسة وثلاثين كتابا .

وبحكم أنه روماني أصيل رفع ليفي من شأن الفضائل الرومانية  
التقليدية ، وأضاف على ماضى روما طابعا مثاليا ، واثى بما اعتبره العالم  
القديم بالمجد المتوج لفن كتابة تاريخ روما ، وما من شك في أن سببا وجيها  
حمل ليفي ، وهو الروماني التقديرية وحماسا للبلاده ، على الاشادة بهانيبال  
أخطر عدو واجهته بلاده ( وجدير بالذكر أن السواد الأعظم من المؤرخين  
الرومان واليونانيين قد كتبوا عن هانيبال بأسلوب امتزجت فيه الكراهية  
بالحسد ) فلنستمع الى ما يقوله ليفي عن القائد القرطاجي .

« لقد واجه هانيبال الأخطار بحذر بالغ ، كما كان في اللحظات الطارئة  
يتصرف باتزان ورباطة جأش ، فلم يدع المصاعب تفت في عضده أو توهن  
من روحه المعنوية ، ولم يأكل أو يشرب الا ما يمسك الرمح وليس من أجل  
المتعة » وما كان لفترات يقطعه ونومه ارتباط بالليل أو النهار فكان ينام  
إذا اتسع وقته دون ما حاجة الى فراش وثير أو سكينه للهجوع وغالبا ما كان  
يشاهد وهو مضطجع على الأرض بين نقطتين للحراسة ملتفا بكتاب ( رداء  
يفطى الكتفين ) عسكري قصير فحسب ، ولم يحدث الا نادرا أن ارتدى  
ثيابا مقارية لما كان رجاله يرتدون ، بيد أن أسلحته وما له من جرأة فائقة

على الاقتحام والهجوم انتزعت اعجاب الجميع . كان دائما أفضل فارس وأبسل جندي بين مشاة جيشه العظيم ، إذ كان أول من يخوض غمار المعركة وآخر من يترك معمة القتال » .

وكانت خطة الرومان ، هي أن ينقلوا جيشهم الرئيسي من صقلية الى أفريقية عبر البحر ويهاجموا قرطاجة ، وفي هذه الأثناء يوجهون جيشا ثانيا الى أسبانيا للبقاء على العدو مشغولا هناك . فلم يكونوا ، بحال من الأحوال ، راغبين في القتال فوق الأراضي الإيطالية بيد أن هانيبال عقد العزم على أن ينفل الحرب الى أبواب روما ذاتها .

كانت فكرة جريئة محفوفة بالأخطار ، فمنذ أن انتصرت روما في الحرب البونيه الأولى أصبح أسطولها يفوق كثيرا أسطول قرطاجة ، ومن ثم واجهت هانيبال معضلة نقل الحرب الى إيطاليا دون ارسال جنوده عبر البحر الأبيض المتوسط . فما كان منه الا أن وضع خطة - ولا يغيب عن بالنا أن ذلك وقع سنة ٢١٨ ق م - تعد من أجرا خطط الاستراتيجية العسكرية في تاريخ العالم . فلتن تسنى له أن يقود جيشا عبر أسبانيا وجنوب فرنسا ثم يتسلق جبال الألب ويتحدر الى وادي نهر البو لبعث الرعب في نفوس الرومان وأثناءهم عن فكرة شن هجوم على قرطاجة .

لكن هانيبال لم يندفع عشوائيا نحو تنفيذ خطته الضخمة بل راح يمين التفكير فيها ويرسمها بكل دقائقها ، والحقيقة أنه أعد حملته ضد إيطاليا بحذر يفوق ما اتسمت به حملات الاسكندر الأكبر ضد آسيا من حيلة ، والعامل الذي كان يؤازره في خطته هو خضوع شمال إيطاليا للغال الذين كانوا مصدر قلق دائم للرومان ، ولو أنه بلغ الجانب الجنوبي للألب لتسنى له الاعتماد على تأييد الغال ومناصرتهم له .

وحشد هانيبال جيشا قويا في أسبانيا ، ورفض الاعتماد على المرتزقة لكنه جمع قوات قرطاجة المدربة التي زودها بأحدث الأسلحة . وأرسل فرق الكشفاء عبر الألب لاكتشاف الطرق والممرات العديدة إذ أن المنطقة في ذلك الحين كانت بالكاد معروفة ، وبعث برسل الى الغال في شمال إيطاليا لاستمالتهم الى تأييد خطته قبل وصوله بوقت طويل ، كما أنه عقد معاهدات الصداقة مع عدد كبير من قبائل الغال حيث أقام السفارات وقدم المعونات ، ولم يقلل هانيبال من شأن الأخطار البالغة التي كانت تجابهه ، بيد أنه كان يدرك في الوقت نفسه ما للمفاجأة من أثر وقاعية .

وكان الرومان دهاة لا يتهاونون في صفائر الأمور ولكنهم كانوا مهملين في عظامتها ، فتروا قرطاجة عشرين عاما حتى تسترد قوتها ، تلك الفترة التي كان بوسعهم إبائها غزو أثينية ، كما كانت الفترة كافية لأن توجج

روح العدوان في القراطجة وفات روما أن تدرك ما انطوى عليه الغزو البيوني لأسبانيا من أخطار وتهافت في إخماد الكلت والسيطرة على مبرات الألب، وكان قرارها الوحيد هو أن تخوض غمار الحرب البيونية التالية فوق الأراضي الأفريقية ، ومضت تحمل بهذه الفكرة الى أن اختار القراطجة مكان معركتهم .

وكان هانيبال قد بلغ في شهر مايو من عام ٢١٨ ق.م الحادية والثلاثين من عمره حين قاد جيشه المرمم من قرطاجة الجديدة وهي قرطاجنة الحالية . وكانت الصفوة المتقاة في هذا الجيش من القراطجة الضالعين في القتال ومن الليبيين والأسبان كما كان ثلثاء من الأفريقيين القراطجة ، وهم رجال صقلتهم المعارك يتميزون بالنظام وبالوفاء التام لقائدهم . ومما يتفق مع الصورة التي في أذهاننا لهذا القائد المغوار بما له من قوة شخصية وقدرة على كبح جماح النفس أنه أعاد زوجه الأسبانية الحسناء، اميليكيّا (Imilcea) وابنه الصغير الى قرطاجة قبيل رحيله لتضي ستة عشر عاما دون أن يضمها الى صدره مرة أخرى .

وفي أواخر شهر مايو عبر هانيبال نهر الأبرو وزحف فوق الجبال وبعد أن عبر الرون اخترق وادي نهر الإيسير (Isere) الأعلى وبلغ حمال الألب الشاهقة بالقرب من ممر « سانت برنارد » الصغير ، حيث تعرض طوال هذه الرحلة ، وخاصة في جبال تارينتس ، لهجوم دائم من جانب قبائل الكلت المعادية .

واستخدم الجدل بين المؤرخين والجغرافيين حول الطريق الذي سلكه هانيبال واخترق فيه جبال الألب . اذ يعتقد بروفسير جيتانودي سانتكتيس (Gaetano de sanctis) وهو عالم مرموق من علماء الآثار بجامعة روما أن هانيبال سلك ممر الألب المعروف بجبل جنيفر ، وهذا خطأ أكيد ويجدر بدائرة المعارف البريطانية أن تصحح ما ورد بها حول هذا الموضوع ومصدرنا الوثيق هو المؤرخ اليوناني بوليبيوس الذي ولد عام ٢٠١ ق.م وشاهد قرطاجة تحترق سنة ١٤٦ ق.م ووافته المنية عام ١٢٠ ق.م وتنطوي معالجته للحرب البيونية الثانية على تفاصيل دقيقة للغاية حول المسافات التي قطعها هانيبال إبان زحفه . ويصف ليفي (Livy) بدوره زحف هانيبال عبر الألب ، لكنه عاش بعد وقوع الحادثة بمائتي عام ولكن روايته على درجة من جمال الكتابة تجعل من العسير تصديق كل ما جاء فيها . أما بوليبيوس فكان مغرما بالأهوار العسكرية وسجل روايته بعد حملة هانيبال بها لا يقل عن جلين . وفي عهد قريب تجشم اليفتنانت كولونيل ثيودور إيرولت دودج الأمريكي مشقة تقصي حقيقة روايات كل من بوليبيوس وليفي فجعل بطرف بطرق الألب وهو يمسك بكتايبهما في يده حتى وثق من ممر سانت برنارد الصغير ، وعند ذلك وضع كتابا

من الطراز الأول عن هانيبال فيه روايات غيره من المؤرخين بما فيهم نابليون نفسه الذي كان شديد الاهتمام بالطريق الذي سلكه هانيبال ، وكان يعتقد أنه اختار مونت سني (Montenis)

وعند أسفل مر سانت برنارد ترتفع الصخرة البيضاء المشهيرة (La Roche Blanche) وهي صخرة طباشيرية تشرف على الطرق المؤدية الى الممر حيث عسكر هانيبال بقواته وقضى ليلة كاملة يشرف على عملية التسلق الشاقة لفرسانه وبغال الحمل في جيشه والفيلة ، وحدثت معارك دامية اثناء الليل الا ان الوصول الى القمة قد تم في اليوم التالي حيث اذن هانيبال لجيشه بالراحة على شواطئ بحيرة - صغيرة عند منبع نهر الدوريا .

كان قوام هذا الجيش نحو ٥٠ ألف مقاتل من المشاة وتسعة آلاف فارس وسربا من الفيلة عدده ٣٧ فيلا ، تلك الفيلة التي تثير امانا معضلة تاريخية أخرى جديرة بالاهتمام فالقراطجة كانوا قد اخذوا فكرة الفيل المدرب على الحروب عن ملوك الاغريق ، ربما عن بيروس (Pyrrhus) أو الاسكندر نفسه ، وكانوا يستخدمون الفيلة الافريقية وليست الهندية ولو ان سائقها كانوا هنودا . وربما كانت المنطقة التي عاش فيها الفيل المتوحش أكثر امتدادا نحو الشمال مما هي عليه الآن والا للجا القراطجة الى وسط أفريقية لاحضارها عبر طريق القوافل التي تخترق البيداء .

وما يمكن ان تقطع به هو ان هانيبال قد اصطحب تلك الفيلة أساسا لاثارة الرعب في نفوس شعوب الكلت والغال اكثر منه لاستخدامها في القتال حيث يتعذر على المرء التثبت من مدى صمود هذه الحيوانات المفترسة فعلى الرغم مما تثيره من رعب في نفوس من لم يسبق لهم رؤيتها ، كان هياجها في الغالب الأعم أشد خطرا على أنفسهم منه على أعدائهم ، ولهذا دأب سائقو الفيلة في الحرب البونية الثانية على حمل مطارق خشبية ثقيلة وأوتاد حديدية طويلة يمكن غرسها خلف اذن الحيوان وقتله لو أنه هدد بالتمرد .

وعبر هانيبال جبال الألب ، بعد ان فقد في الطريق أكثر من نصف جيشه ولم يستطع أن يحشد غير عشرين ألف جندي وستة آلاف فارس وعدد من الفيلة يتراوح بين خمسة عشر وعشرين فيلا ، والآنكى من ذلك أنه أصبح في بلاد بوسعيا ، من الناحية النظرية أن تمهي ٢٨٠ ألف رجل وتجنّد حوالي ضعف هذا العدد من بين حلفائها . ومع ذلك لم يكن لدى الرومان أكثر من ٤٠ ألف مقاتل تحت السلاح ، وما أن احتشد أول جيش للرومان في وادي ألبو حتى تفوقت عليه قوات قراطجة .



وانضم الغال الى قوات هانيبال وفق خطة مرسومة فضاعت من قوتها  
وعند بحيرة تراسيمينوس استطاع أن يقضى على جيش ثان لروما . وفي  
تلك الساعة احساسة سارع الرومان بتجنيد المزيد من القوات واستندوا  
قيادتها الى تايبوس وهو رجل أرسقراطي مستبد حذر يعرف في التاريخ  
« بالمعطل » (Cunctator) ذلك أنه على الرغم من تتبعه لجيش هانيبال  
أينما ولّى لم يجرؤ قط على أن يشتبك معه في معركة حامية .

فما كان من روما الا أن أسندت القيادة العليا لقنصلين (✽) ،  
وصدرت اليهما الاوامر بتوجيه ضربة قاضية لهانيبال ، والتحم الجيشان  
وذاثت المعركة في سهل ضيق بالقرب من كاناي (Cannae) في ٢١٦ ق م  
كان الجيش الروماني أكبر عددا من القرطاجيين بيد أن هانيبال كان أكثر  
براعة في وضع الخطط الحربية الى جانب تفوقه في سلاح الفرسان فما أن  
باغت هانيبال الجيش الروماني بهجوم على جناحه - وهو التدبير الذي أدى  
الى حرمان جنود الرومان المقتلبن بالعتاد من القدرة على المناورة واحالتهم  
الى حشد واحد - حتى أعمل الذبح فيه ، ففي ذلك اليوم قضى على ٥٠ ألف  
من قوات روما وحلفائها وأسر عشرة آلاف . ولما بلغت الأنباء روما أصدر  
السناتور قرارا يحظر على النساء اللاتي فقدن آباءهن وأزواجهن وأبنائهن ،  
العويل والبكاء ، وراحت المدينة تعد نفسها للحصار بيد أن هانيبال لم  
يظهر ليضرب حولها الحصار ، ففرسانه الذين ظفروا بالمعارك عجزوا عن  
مهاجمة الأسوار ، إذ أن هانيبال لم يستطع أن يحمل معه أية قذافات  
حربية أو آلات لهدم الأسوار في حملته الطويلة الأجل .

وكما يحدث عادة في الأزمات تغلّى عن روما بعض حلفائها مثل  
مدينتي سرقوسة وكابوا الكبيرتين ، وبرغم ذلك ظل السناتو الروماني  
رابط الجأش هادئا، وبينما انطلق هانيبال يخترق إيطاليا ويدمر البلاد أخذ  
الرومان يحدون فرقا جديدة كل عام . لكن حقول إيطاليا كانت قد دمرت  
مما حمل على استيراد الحبوب بأسعار أوقات الحروب الباهظة . وفي  
نهاية الأمر حاصر الرومان كابو وسرقوسة بهدف تلقينها درسا وكم يبغي  
غيرهما من الحلفاء الى جانبهم . وهلكت مدينة كابو جوعا أما سرقوسة  
فتم نهبها ونقلت تماثيلها الرخامية العظيمة الى روما .

وفي ساعة محنتها عثرت روما على قائد شاب نابّه يدعى بونليوس

---

(✽) القنصل هو أعلى وظيفة في عصر الجمهورية وكان هناك قنصلان . ينتخبهما  
الشعب ولفترة طولها عام واحد . وكان القنصل ، يزاوون سلطات عسكرية نظرا  
لأنهم خلفوا الملوك في سلطاتهم ، أما في عصر الإمبراطورية فقد أصبحت القنصلية  
وظيفة شرقية الى حد كبير . (لترجم)

كورنيولوس سكيبيو (Publius Cornelius Scipio) الرجل الذي أمر قرطاجة  
بأسبانيا .

فى ذلك الحين كان هانيبال بجنوب إيطاليا ينتظر تسليم روما  
ووصول أخيه الأصغر - هاسدروبال (Hasdrubal) من أسبانيا  
بالتعزيزات . وقد عر هاسدروبال جبال الألب فعلا مقتفيا أثر خطوات  
هانيبال ولكن قوات روما هزمته عند الميتروروس وأردته قتيلا وبلغ احساس  
الرومان بمرارة هزيمتهم أعواما حدا جعلهم يقدفون برأس هاسدروبال الى  
قلب معسكر هانيبال .

وانتظر هانيبال . ومع أن الهزيمة لم تحقق به الا أنه راح يضعف  
عاما بعد آخر لعدم وصول التعزيزات اليه اذ كان سكيبيو الشاب فى  
أسبانيا يبذل ما يصل منها فئة بعد أخرى وما لبث أن عاد الى روما ظافرا  
مزودا بحيش وأسطول وأبحر ليفزو قرطاجة . وانقلبت الأمور رأسا على  
عقب وسرعان ما وقف سكيبيو الرومانى أمام اوابات قرطاجة التى أجبرت  
على التسليم وطلب الصلح واستدعاء هانيبال من إيطاليا . ولم يكن هانيبال  
قد خسر معركة واحدة من المعارك التى خاضها فى غضون خمسة عشر عاما  
خللت ، وكان يقف ذات يوم على مبعدة ثلاثة أميال من روما . ولم تعد  
حقول إيطاليا تنبت غير العشب ولم يبق من مئات المدن ، غير الاطلال ،  
وابيضت عظام جنود قرطاجة ودواب الحمل فوق ممرات الألب ولقيت  
مئات الألوف من قوات روما وحلفائها مصرعها . هذا ما حققه هانيبال الذى  
كان واحدا من أعظم المباكرة العسكريين فى العالم القديم ولعل الاسكندر  
الأكبر هو الوحيد الذى يسبقه فى الترتيب ولكن كل ذلك كان هباء .

وعاد هانيبال الى قرطاجة وسرعان ما أقنع حكام بلاده بضرورة المضى  
قدما فى الحرب واشتبك مع سكيبيو فى زاما (Zama) حيث منى بأول  
هزيمة فى حياته وأجبرت قرطاجة على دفع مبلغ خيالى قدره : ١٠ آلاف وزنة  
والتخلي عن جميع سفنها الحربية وعن أفيالها باستثناء عشرة منها . والأذى  
من ذلك أنها حملت على التعهد بعدم الاشتباك فى أية حرب دون موافقة  
روما وعلى التنازل عن جميع ممتلكاتها فى أسبانيا .

وتقلد هانيبال منصبا حكوميا هاما فى قرطاجة ، لكن الرومان أصروا  
على اقصائه فيهم وجهه صوب الشرق وهو لم يزل على كراهيته لروما . واقتفى  
أرومان أثر عدوهم الذى لا يصفح ، فما كان من هانيبال ، الذى أبى أن  
يقع فى قبضة الرومان ، الا أن قتل نفسه بالسيم .

وانتهى تاريخ قرطاجة بعد ذلك بخمسين عاما ، وكان الثراء قد عاود  
أهلها مرة أخرى كما استعادوا شجاعتهم فشنوا هجوما ضد ماسينيسا .

(Massinissa) ملك نوميديا (Numidia) الذي كان صديقا لروما - وفي ذلك الحين كائن في روما رجل طاعن السن من أسرة تترية تنتمي لعامة الشعب اسمه (Mec) كاتو مارس مهامه كركيب بأشد ما يكون صرامة وراح يطارد كل من أساء تصرفه بمعايير الاحترام التي حددها كما كان يشن حملة هجاء لا هوادة فيها ضد أى روماني يجنح الى ثقافة الاغريق أو فلسفتهم أو الى لون من ألوان الترف • لم يكن يريد لروما الا أن يكون مدينة فلاحين وجنود عتاه ، وكان من رأيه أن النساء خلقت للعمل والطاعة وأنه يتعين بيع العبيد بمجرد أن يتقدم بهم العمر ويعتريهم الوهن ، وزار كاتو قرطاجة ليتأكد بنفسه مما حققته عدوة روما السابقة من انتعاش اقتصادي • ثم عاد الى روما يحمل معه بعض منتجات قرطاجة الزراعية • ومنذ ذلك اليوم راح يدعو الى الحرب ضد منافسة روما الخطيرة ، معتقداً كل خطاب يدلي به بالعبارة « لا مندوحة من تدمير قرطاجة » •

وما لبث الرومان أن أخذوا بنصيحته في النهاية • وحسب أعلنت قرطاجة الحرب على ماسينيسيا أرسلوا قواتهم العسكرية الى افريقية واندلعت نيران الحرب البونية الثالثة • ولما عرضت قرطاجة على الرومان ثلاثمائة من أبرز مواطنيها كرهائن أصر الرومان على سحق قرطاجة وقالوا أن بوسع أهل قرطاجة أن يبنوا مدينة جديدة بشرط أن تبعد عن الشاطئ بما لا يقل عن عشرة أميال • ونتيجة لهذا المطلب جعل شعب قرطاجة يحول كل مسمار ران عليه الصدا الى سلاح ، واستجمعوا شجاعتهم وقاوموا بعنف • وظل الرومان يحاصرون المدينة عامين وفي العام الثالث شنوا عليها هجوماً ساحقاً •

ودافع شعب قرطاجة عن مدينته بيتا بيتا ومجمعا سكنيا بعد الآخر ولم تستسلم تلك العاصمة الرائعة التي كانت تضم نحو ٥٠٠ ألف نسمة الا بعد أن غرق كل شيء في الدماء وغاص بين الانقاض ، ولم يبق على قيد الحياة سوى ٥٠ ألف مواطن بيعوا في سوق الرقيق ، ولقد أخذت السنة اللهب تلتهم كل شيء وتذاعت الديار والمعابد والشرفات الجميلة واستباحلت سطاها كما انهارت أرضة الميناء وسقطت المنائر ، ولم تقم لقرطاجة قائمة الا بعد أن أعاد يوليوس قيصر تأسيسها كمستعمرة رومانية بعد أكثر من مائة عام •

وهكذا وضعت الحرب البونية الاخيرة أوزارها عام ١٤٦ ق م ولو لم تدمر قرطاجة ، أو أنها ظلت قوة عالمية ، النقل اليها أهلها حضارات البحر المتوسط القديمة • وهكذا انتقلت سيادة العالم الى الرومان وبذا أصبحت روما حلقة الوصل الثقافية بين تراث البحر المتوسط وأوروبا الحديثة •



## روما

٢٦٠ ألف مشاهد في السيرك العظيم

من يجب بحسن صمتها ، ومن لا يعرف كيف يجب سبيلها  
لا معالة • أما الذي يظن الحب سوف يهلك مرتين  
• كبيت فوق جدران يرمي قبل دمارها سنة ٧٩ ق م •

السيطرة على العالم صعبة المنال والحفاظ عليها أشد صعوبة • لقد  
بسط الرومان سيادتهم على العالم طرا ، وما لبث أن أتى اليوم الذي أفلنت  
فيه هذه السيطرة من بين أيديهم فمثلهم في ذلك مثل جميع الامبراطوريات  
العالمية الأخرى عبر التاريخ ، ومن الواضح أنه ما كان لشعب أو قطر ، أن  
ييسطه سلطانه أبد الدهر ، الا أن روحه وثقافته يمكن أن تظل بين من  
يخلفونه على السلطان •

قبل ظهور روما كان مسرح التاريخ العالمي قائما في الشرق ثم نقلته  
روما إلى الشمال والغرب ولم تستطع بابل ولا طيبة ، ولا حاتوساس ،  
قلعة الحبشيين الجبلية ، ولا اسبرطة أو أثينا ، ولا الاسكندرية ولا قرطاجة  
أن تفرض سلطاتها على البحر المتوسط برهته ، وتوحد صفوف العالم الغربي •  
ولم ينلج في بلوغ هذا الهدف غير روما ، المدينة الخالدة ، وما من مدينة  
أخرى أظهرت قدرة على الاحتمال أو طاقة على العمل كذلك المركز القديم  
للثقافة الغربية بما في ذلك كنوسوس وأثينا وبيزنطة وميلان وآخن  
وفينا • فروما هي أقدم عاصمة للغرب وما فتئت مركزا روحيا إلى هذا  
اليوم • لقد جذبت روما إلى فلكها الروحي معظم دول أوروبا كما أن روما  
هي التي ساعدت عالما الغربي على أن يكون عالما متحضرا •

وبعد أن وضعت الحروب البونية أوزارها كان الشرق عن بكرة أبيه يتحدث عن جمهورية قوية في الغرب لم يعمل فيها التاج هامة أحد . وبزغ نور نظام جديد لم يكن معروفاً من قبل حين قامت جمهورية بسطت نفوذها على العالم .

وخليق بنا أن ننقل ما ذكره ليفي ، أحد المؤرخين الرومان المعاصرين للمسيح ، حين تناول بأعجاب عصر الجمهورية فقال :

« ما من دولة فاقته عظمة أو ثراء في الأمجاد والرجال الأفاض ، وما من مدينة عاشت طويلا في وفاق ووحدة صف قبل أن يقوض أركانها الاسراف والجشع . وما من مكان سواها ارتفع فيه دائما شأن الفقر والاقتصاد ، فكان كلما قل ما بحوزة الناس ضعفت حلة جشعهم . ومع ذلك لم يعض وقت طويل حتى ولدت الثروة البخل واطاحت الرغبة في اشباع الملاذ والعيش في ترف وفجور بكل شيء وبكل انسان » .

كان عصر الجمهورية الذهبى قصير الأمد ، فقد نشبت ثورات العميد واندلعت ثيران حروب أهلية دامية . وكان تيبيريوس (Tiberius) وجايوس جراكوس (Gaius Cracchus) قد سبقا زمنهما بكثير في النضال من أجل عالم أفضل ، لقد نذرا حياتهما للفلاحين والطبقات المحرومة في إيطاليا وكافحا في سبيلهم ولقيا حتفهما دفاعا عن مثلهما وحينما كانت كورنيليا ، أم الجراكين ، تتحدث عن أبنائها فأنها لم تذرف دمعاً ، بل كانت تعدد إنجازاتهم كأنها حدثت في أحد عصور ما قبل التاريخ . لقد أنجبت أحد عشر ولداً ، سبقها جميعهم الى الموت ، وكانت أول امرأة تقيم لها روما نصبا تذكاريا تكريما لحزنها .

وجاء اليوم المحتوم الذى تحلى فيه أحد أبناء روما بالحلة الأرجوانية وعلا التاج هامته : إنه يوليوس قيصر الذى أحال الجمهورية المحتضرة الى ملكية والذى شغلته حملاته الواسعة النطاق على نحو تعذر معه أن يقضى في العاصمة أكثر من خمسة عشر شهرا متقطعة في الفترة ما بين عامي ٤٩ و ٤٤ ق . م ولقد تسنى له في الفترات القصيرة من تاريخه المذهل أن يقر مصير عصره ، بل يمكن القول ، ومصير المستقبل أيضا . ونقلت الحضارة الغربية عن قيصر آراء لا تحصى ولا تعد حول الإدارة والحكومة والقانون ، وتدين له لغتنا باسم شهر يوليوس كما أنه هو الذى أدخل التقويم الحديث .

ولا غشاضة في القول أن قيصر قد استطاع أن يمزج بنجاح مفهومي الديمقراطية الحرة والحكم المطلق المتعارضين . لكن عصر الأباطرة الذين خلفوه قد برهن على أن النار والماء لا يمتزجان . وأوصى قيصر باقامة

تمثاله الى جوار تماثيل الملوك السبعة القدامى فوق تل كابتولين ، وعندما كان يظهر للملا ارتدى حلق ملوك « البالونجا » (Albalonag) السابقين . لكن اللقب الملكي ذاته كان موصوما باستبداد الكثيرين من حكام الشرق وطغيانهم ، فآثر قيصر أن يمارس سلطانه كملك تحت لقب مغاير . وفى التاسع من شهر فبراير سنة ٤٤ ق م عين دكتاتوراً مدى الحياة ، وكان هذا من الناحية السياسية معادلاً فى حقيقة الأمر لأن يكون ملكاً ولو أن هذا اللفظ المعيب قد أمكن اجتنابه .

ولم يحدث قبل قيصر أن ظهرت صورة انسان على أية عملة ، فحطم قيصر ذلك التقليد ، وفى السنوات الأخيرة من حياته رأى الناس أن من الأهمية بمكان أن يعيشوا بمقربة منه فارتفعت الايجارات فى الحى الذى كان يقطنه ارتفاعاً هائلاً . ولو لم يلق قيصر مصرعه فى الخامس عشر من شهر مارس ، عام ٤٤ ق م لتدتمت وحدة الغرب الروحية فيموت قيصر قبل الاوان انقسم الغرب الى شطرين : أحدهما غربى والثانى شرقى .

وبدا عصر الأباطرة الرومان بأوكتافىوس أغسطس (Octavianus Augustus) ومن المحتمل أنه كان أعظم ساسة العصر القديم بعد فيليب الثانى المقدونى وقد يفوق قيصر حكمة وإن كان الأخير قد فاقه عبقرية ، ولولا النزعة الانسانية الأصلية لهذا الرجل الذى حمى الحرية والرخاء ، ولولا ذاك الحاكم الفذ الذى ظل يحكم العالم المعروف أربعة وأربعين عاماً لما دام العصر الإمبراطورى الرومانى تلك السنين الطويلة .

ويفضل حكم أغسطس الذى اتسم بالحرية بلغت روما ذروة الحكمة السياسية وتحت لوائه تألفت روح روما وارتقى نشاطها المبدع الخلاق الى القمة ، وكان لا يزال يدوى فى آذان الناس صدى ما كانت تنطوى عليه خطابة شيشرون (Cicero) التى لا تبارى من رثاء واتهامات ، ذلك الرجل الذى رفع من شأن اللغة اللاتينية قبل مقتله سنة ٤٣ ق م كما أن هذا هو عصر الشاعر أوفيد (Ovid) وهو الابن الحقيقى للمدينة الكبيرة الذى كان يدرك بوضوح ما أوتى من مواهب ، وهو الرجل الذى كتب ما يسمى المتسوخ (Metamorphoses) فى خمسة عشر ديواناً نهج فى تنظيمها الوزن السداسى ، وكانت تلك هى الحقيبة التى تفتى فيها هوراس - الذى ظل عزباً طول حياته - بالحب والخمر وعظمة روما وجمال الطبيعة ، وهو الوقت الذى تلا فيه فرجيل النجول أمسام أغسطس وأوكتافيا عدة أجزاء من الانبادة ، أعظم ملحمة وطنية رومانية ، وقبـه أبدى رغبته فى أن تحرق عند موته ولكن أغسطس استخلصها من السنة الذهب . كذلك كان هذا هو الوقت الذى كتب فيه ليفى المؤرخ عمسلة

الخاله فى مائة واثني وأربعين جزءا ، لم يبق منها سوى خمسة وثلاثين ، وقبل هذا العصر كان كاتولوس (Catullus) الفيرونى الموهف الحس قد كشف عن خلجات قلبه للسبيا (Lesbia) التى كانت بارعة الجمال تشين سمعتها بعض الشوائب ، فأبدع أروع ما فى اللغة اللاتينية من أشعار الحب والغرام ، وفى أعقاب هذا العصر حاول سنيكا (Seneca) الفيلسوف أن يفضى بقدر من حكمته لنيرون ابن روما الطائش .

وقضى أغسطس نحيه وهو بين ذراعى زوجته بعد ظهر اليوم التاسع عشر من أغسطس سنة ١٤ م بالغا من العمر ستة وسبعين عاما وهو يردد « ان كنت قد أحسنت القيام بدورى فاهتفوا لى » وفى لحظة آلامه الأخيرة همس فى أذن زوجته يقول « ليفيا ، اذكرى زواجنا السعيد .. وداعا » وبذلك انصرفت من تاريخ روما خمسون عاما طابعها الاستقرار والمجد والجلال .

وعلى الرغم من ظهور شخصيات بارزة جديدة بالتقدير بين إباطرة روما فقد تولى حكم المدينة أيضا رجال مرعبون حقا ، لقد مر بتاريخ روما حكام يختلفون فيما بينهم اختلافا بينا من حيث الطباع والشخصية ، فمنهم المجانين العطش الى الدماء والمغنون الماجنون والأراقصون المستهترون والعابرة ، والمقاتلون البواسل ، والفلاسفة ، والمنظمون من الطراز الأول فكان تيرىوس (Tiberius) الكهل الذى قضى جل فترة حكمه رابضا فى قصره بجزيرة كابرى أقرب ما يكون الى شبح مخيف منه الى انسان . وكان يخشى الأفراد أكثر من الجماهير ، وإن محاكماته لضحاياها التى ذكرت فى مؤلفات تاكيتوس (Tacitus) التاريخية تدينه الى هذا اليوم . وكان الامبراطور ينسل ، أشبه بلص يسترق السمع لما كان شعب المدينة يهمس به من جزيرته الى أسوار روما .

أما الامبراطور كاليجولا (Caligula) الذى دأب على أن يطوف بسحون عاصمته ويختار بنفسه بعض الأسرى ليقتل بهم الى الوحوش المقترسة فى السيرك . كما كان الامبراطور كلوديوس (Claudius) مغرما بالقيام بدور القاضى ويصدر أحكاما بالأعدام، وكان ينسى أحيانا أولئك الذين أمر بأعدامهم . وذات يوم ، بعد مقتل زوجه ميسالينا (Messalina) ، تساءل وهو شارد الذهن : « لماذا لم تظهر الامبراطورة على المائدة ؟ وكثيرا ما كان يستدعى الرجال الذين أمر بأعدامهم لعقد اجتماع أو لعب الداما . ولما كان مثولهم بالطبع أمرا مستحيلا لا يلبث أن يبعث اليهم برسائل يبلغونها بما هم عليه من غباء مستحكم . وكان نيرون ، الممثل والمغنى والمصاب بجنون الحريق والمضطهد للمسيحيين ، وبرغم ذلك كله ، الشاعر الأصيل ، وكان أشقر ضاربا الى الحمرة سميك العنق ، حسي



النظر ، وهو الذى شيد أكبر منزل فى روما ، المنزل الذهبى المشتهر  
الذى تم الكشف عن كتابه وتمكن زيارته الآن .

ومع ذلك كانت سحر العالم الرومانى بين الفينة والفينة شخصيات  
نبيلة عالية الهمة أمثال الامبراطور تيتوس (Titus) الذى يبدو بحق  
أشبه ما يكون بالشمس الساطعة فى سماء تاريخ روما الامبراطورى العظم  
فكان دائب الاهتمام بامبراطوريته المتراصة الأطراف وبرعاية شعبه ، ومن  
سوء الطالع أن يثور بركان فيزوف إبان حكمه سنة ٧٩ م ويخيل نومبى  
(Pompeii) وهركلانيوم (Herculaneum) وستابياى (Stabiae)  
زعمادا ، كما أعقب ذلك وباء مهلك ، ثم حريق شق فى روما فى النهاية .

ولم يكن الامبراطور نرما (Nerva) باثر من رجل رقيق الفؤاد ،  
حسن التدبير على حين كان تراجان (Trajan) واحدا من أقوى الشخصيات  
فى تاريخ روما . لقد شيد الساحة الامبراطورية كما أقام موانئ  
انكونا (Ancona) وأوستيا (Ostia) وكيفيتافيكيا (Civitavecchia)  
ومد تناصر قوة عبر نهر الدانوب ليستبنى للقوات الرومانية أن تسمى  
دوب مشقة لفتح قبائل الداكين المعادية . وفى افريقية أسس مدينة  
ثاموجادى (Thamugadi) التى ظلت أنقاضها قائمة فى رمال الصحراء ،  
وأقام طريقا يخترق المستنقعات البونتينية (Pontine) إلى جانب  
ما شيد من قلاع وقناطر الأنهار فى جرمانيا ، ولقد بلغت الامبراطورية  
الرومانية فى ظل حكمه أوج مجدها إذ هى امتدت من البرتغال ومراكش  
عبر نجلة والفراث إلى حدود پارثيا (Parthia) ومن اليونان إلى قلبه  
الصحراء وفيما وراء أول شلال من شلالات النيل فى مصر ، وكل من  
يقوم بجولة على طول حدود تلك الامبراطورية السابقة ، فى أوروبا وآسيا  
وافريقية ، ويشهد الممرات المائية والقنوات والحمامات والملاعب والمنازل  
والقصود والأسواق والبوابات والأسبواز والأبراج والحصون التى شيدها  
الرومان أنبها خلا . وما تثير الدهشة أن مدينة صغيرة كروما يكون لها  
مثل هذا الأثر البالغ اتواضع البطاق . حقا لقد كان تراجان هو الأفضل  
(Optimus) كما كان ينسب إليه مجلس الشيوخ الرومانى .

إما هادريان (Hadrian) ، صديق اليونان وإمبر السلام ، فكان  
بدوره امبراطورا كتب لنفسه ، الخلود بما شيده من مبان رائعة ، ولعل  
البانثيون (Pantheon) الرومانى يعد من الناحية الفنية من أعظم المباني  
التي بلغت حد الكمال فى فن العمارة العالى . وهو هيكل جميع الآلهة  
الذى أتمن الحفاظ عليه الى اليوم ، فالردهة المستديرة التى تتوسطه هي  
أروع وأبدع ما يتصوره العقل وما من وصف مهما سما شأنه يوقى جمالها  
المتناسق حقه . كما أمكن فى عهده اتمام معهد زيوس أوليمپوس بإثينا

الذى استغرق بناؤه ستمائة عام . كما شيد لنفسه قصرا فيها بالقرب من تيبور (Tibur) ، تيفول (Tivoli) الحديثة ، بل ان تصنيفاته الاوسية لتكشف عن روعة هذا القصر وفخامته . وأخيرا اقام هادريان قبره الذى بعد أضخم وأروع ضريح فى العالم الرومانى فقد بلغ من الصلابة ما يجعل الرومان يتحدون منه حصنا منيئا لمدة قرون ، وهو الآن حصن سائت الجيولر .

وكان اقوتينوس بيوس (Antoninus Pius) متدلا ومتواضعا يسمى دائما للحفاظ على السلام ، ولولا احتياج هذا الامبراطور نفسه على مثل هذا التفكير لعرف شهر سبتمبر واكتوبر باسمى « التولينى وقوستينى » أى باسمه واسم زوجه فوستينا (Faustina) .

وفى الليالى الطويلة التى كان يقضيها ماركوس أوريلوس وحيدا أثناء حيلاته ضد الماركومانين (Mareomanni) وغيرهم من قبائل بوهيميا والنمسا ، ولعله كان أكثر أباطرة الرومان امتنارة وفهما ، ظل يناضل دائما مع مشكلة واحدة هى : ما هو سبيل المزم الى الطمانينة وراحبة اليال ؟ بل وترك لنا كتابا طريفا حول هذا الموضوع ، نطلى عليه « التاملات » ، وهو بعنوان « الى الذات » وتحت لواء حكم سبتيميوس سيفيروس (Septimius Severus) حظى ششمال أفريقيا بازدهار لم يسبق له مثيل ، فقد انجدر سيفيروس نفسه من سبلالة الفينيقيين الساميين المشتغلين بالبحار . وكان قرطاجيا يتحدث اللاتينية بلهجة قرطاجية ، وهو الذى أحال قرطاجية مرة أخرى الى عاصمة ، بل اقام فى آسيا الصغرى قصبا تذكاريا تكريما لهانيبال .

ثم عاصمة اليمسك باغنة حنككم الامبراطورية الرومانية كاراكالا (Caracalla) المخلوه الشرير الذى ضحك دم أخيه ، مع أن سيفيروس الاسكندر كان يتسم بالفضيلة وتكامل الشخصية محبوبا من الجميع ، وكرد على طوف بطاغته الدائمة لانه الذى قتل مديا فى النهاية . ومن مدينة تدمر (Palmyra) الصحراوية جاء أورليان (Ourelian) بالملكة الشهيرة زنوبيا (Zenobia) الى روما منتصرا وقد كبلها بسلاسل من ذهب كجزء من أسلابه ، وبنى دالديانوس (Diocletian) أعظم عبقرية تنظيمية ظهرت فى القديم ، قصرا فى سالونا (سبليت الحديثة بيوغسلافيا) بلغ من الاتساع أنه قد تم بداخله بناء مدينة باكملها فى القرون الوسطى ، ومع ذلك كان قسطنطين (Constantine) هو الذى أصبح أول امبراطور مسيحي فى العالم .

وانجذب الناس ، كما لو كانوا بمنغطين ، من الشرق والغرب على

السواء إلى روما مدينة الساحات والأقواس والأبنية المستطيلة الرخامية والمدرجات الضخمة والسيرك ودور الكتب الثماني والمسارح الفسلفة والبوابات السبع والثلاثين والأحد عشر حماما عاما والتجانيئة ومبنة وخمسين من الحمامات الأخرى ، وهيكل الكابيتول والسوقين والمبشرين الثمانية الفسيفساء ١٠ مدينة الأساليب وغروب التيلية التي لا تنقطع ، مدينة الفضائح المنتشرة والأباطرة الذين يموتون قتل في الغالب الأعم . وفوق تل البلاطين غرب السوق وعلى مقربة من التبر قام الحى الذى عاشت فيه الأسر الغنية حياة مترفة ، بيد أننا لم نعد نرى تلك المساكن حيث أنها تقع أسفل القصر الذى بناه الامبراطور دوميتيوس (Domitian) . ولم يبق الا جزء من منزل ليفيا ، زوجة أغسطس ، وما ساعد على التحقق من ذلك أن أنابيب الرصاص التى كانت تستخدم فى نظام الصرف والتى عثر عليها فى ذلك المكان تحمل اسمها .

وبوصفنا إلى اليوم أن نظرف بعض غرفه ونسترجع كلمات المؤرخ الرومانى سوتونيوس (Suetonius) الذى ذكر ، بشئ من المكر والدهاء ، أن ما يميز المنزل لم يكن راحته أو روعته وجلاله .

لم يكن بالفرف زخارف وخامية مع أن أرضيتها قد غطيت بالجوازيكر الجميل . وفي غرفة واحدة عاش أوغسطس ما يربو على أربعين عاما صيفا وشتاء . لقد ولد أغسطس فوق تل البلاطين حيث عاش شيشرون وكراسوس السياسي فى بيت من أعظم بيوت روما وأخوها ، كما أنه فوق هذا التل بنى الأباطرة قصورهم ، ومن ثم أطلق على كل مسكن فابتر فى البيسالم كلمة قصر Palace المشتقة من (Palatine) . ومن وصف بليني البينفر للفيلا الخاصة به التى عرفت باسم «لورنتوم» والتى كانت تقع على مبعدة ستة عشر ميلا جنوب روما إلى جوار البحر بالقرب من كامبالي دي كاپوكوتا الجديدة نكتب أن أثرياء الرومان كانوا يعيشون فى ترف ونعيم . ولم تبصر على ميلاد المسيح مائة عام حتى زود هذا القصر الريفى بصالة أعمدة على شكل «D» ونوافذ زجاجية ورددات عديدة للطعام كانت أجدها تطل على البحر فإذا ما هبت رياح جنوبية غربية ارتطمت أمواج الشاطئ بجدرانها الخارجية ، وكان يضم غرفا للاستقبال ومكتبات وحجرات للنوم عديدة واستراحات وقاعة بعيدة عن الرياح حيث كان العبيد يتدربون على الجمباز وحاضرات ثلاثة تطل على البحر إلى جانب غرفة للتدليك ولحمام الكرة ومخازن للتبني وكان القصر مزودا بوسائل التدفئة وتحوطه الحدائق والشرفات ومن ثم فحين يتساءل « بليني » ألا تحسبنى محقا حين اعتبر هذا المقر الريفى مسكني المفضل ؟ فأننا نتفق معه على الفور .

بيد أن روما لم تكن مجرد مدينة مدرج الفلافيان (Flavian Amphitheater)

الذى يتسع بمساحة وخمسين ألف نسمة أو الميسرك العظيم... (Circus Maximus) وذلك الاستعداد الضخم الذى يتلهم للنجو مائتين أو ستين ألف مشاهد ويضم مكانا للسباق الخطير حيث المركبات تتسابق أو المتطبلون يتقاتلون حتى الموت ، كما انها لم تكن مدينة الأسواق الزاخرة ومعبدة جوبيتر. ومسرح مارسيليان فحسب بل ولا مجرد مدينة بحمامات (Thermae) جوبيتر. وكانوا كالأكل العامة بـ وهي أكبر جملات عامة. وجدت على وجه الأرض وزودت بضمير من تكييف الهواء الذى كان ينظم درجات الحرارة فى غرفها. بارسال تيار من الهواء الساخن عبر ثغرات فى الجدران لئلا كان لروما ، فوق ذلك كله ، وجه آخر .

لقد كانت روما مدينة صاخبة خطيرة من جراء إردحامها بالسكان وشوارعها الضيقة المكتظة بجماهير الناس الصالحة الهادرة . وبناء على آخر ما توصلت اليه الأبحاث الحديثة من إحصائيات كانت روما فى عهد أغسطس تضم ٢٠٠.٠٠٠ نسمة وكانت عربات النقل المحملة بالكادس الاخشاب تهتز وتتمايل والبراميل تدرج عبر الشوارع والأحمال الأخرى تترقع فوق العربات ، فكان الرخام ينقل من ساحل ليغوريا (Liguria) إقليم جنوا الحديث ، عبر الشوارع فيلحق بالمارة الضرر البالغ حين يتحطم محور العجل ويسقط الحمل ويستحقهم ولقد تساءل الشاعر الرومانى جوفنال (Juvenal) « من ذا الذى يعنى بأطراف وعظام وجثة أكل العامة ؟ » ، وقد تهوى عصا على رأس أحد الأفراد أو يقوص مسنار فى اصبع الخريف ، بحيث تعرض لفضايا الزجاج التى تظاير أو لرشح اناء يتناقل من نافذة مفتوحة . وقال جوفنال « لو أنك طفت بشوارع روما ليلا دون أن تكتب وصيتك لكنت من المستهترين » . فقد كانت المدينة صاخبة على نحو نحيم سكانها اليوم ليلا . وفقد الأصحاء صحتهم والمرضى حياتهم ، وكانت إيجارات المنازل مرتفعة والغرف ضيقة الرطبة معلمة ، وعربات النقل فى الحركة دائبة لا تهدأ ، وأحيانا كان أحد قطعان الماشية ينخور وسط الشارع لوقوعه فى شرك حركة المرور .

وكان البيلد الليبورتيو (Liburnian) طوال القامة يحملون الأثرياء فوق حمامات الجاهل المتلاصقة . فقد كان أولئك العبيد من ليبورتيا (Illyria) من القوة مما جعل الرومان على استخدامهم بحالين ورسلا وحراسا . وكان الأثرياء يسترخون فى مجفاتهم وقد أخذتهم سبتة من النوم ، لكنهم كانوا على الدوام يتمايلون فوق أعناق أربعة أو ستة بل ثمانية من البشر عبر المدينة على حين إن المواطنين الأقل ثراء لهم يكنز يحملهم غير عبيدين .

كان هذا الزحام يشكل خطرا بالغا حين يشب حريق . ومن ثم

عاشت روما في رعب دائم من النيران وبالأخص عندما يرخي الليسـل سدوله . فـدخان يتصاعد من الطابق الثالث لأحد المنازل وشخص يرى وهو يحرم أممته من أحد المياني ، وما أن يصل الشارع حتى تكون النار قد أتت على الطابق العلوي تماما . وقد تم اكتشاف بعض المنازل في هيركولانيوم التي حفظها رماد بركان فيزوف سنة ٧٩ م ، وفيها يمكن الى اليوم مشاهدة درج السلم والأرضية والموائد والدواليب الخشبية . وخلف لنا فيرتوفوس (Virtuvius) المهندس المعماري للامبراطور أغسطس ، الوثيقة القدية الوحيدة التي تعالج فنون البناء وأجهزة التشييد . ويذكر أنه ما أن كانت النيران تندلع حتى تتحول المنازل ذات الهياكل الخشبية المغطاة بالأواح الى « مشاعل منتظمة » . وكان سياسة العقارات والمهندسون والمصارفون من الرومان يؤثرون بهذا النمط من المباني لرخص ثمنه وسرعة تنفيذه . لكن هذه المنازل كانت تنهار بسرعة تشييدها نفسها . لقد حظر أغسطس أي بناء يزيد ارتفاعه على سبعين قدما ( وهذا يعادل ارتفاع منزل حديث من أربعة طوابق ) لكنه فشل في القضاء على المنازل القائمة على حوامل بالتشريع .

ومع ذلك أقام أغسطس سورا ضد النار يبلغ ارتفاعه ٤٠ ياردة بفصل بين ساحته وحى سوبورا المكتظ بالسكان ، وحدث ذات مرة أن نشبت حرائق في أماكن متفرقة في آن واحد فلم يتوفر من القوى البشرية ما يمكن من إخمادها . فما كان من أغسطس الا أن شكل لواء للحريق قوامه سبعة آلاف رجل ، موله بفرض ضريبة على بيع العبيد قنرها ٤ في المائة .

وكان حي سوبورا ، الذي يقع عند سفح تلي كايليان (Caelian) واسكويلين (Esquiline) ينج بالناس دائما ويسوده الصخب والضجيج وتنبعث منه رائحة كريهة ، كانت تباع فيه جميع ألوان الطعام ويشاهد العاهرات ابتداء من الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم وهن جالسات فوق مقاعد مرتفعة إما عراة كما ولدتهن أمهاتهن أو متبرجلات بأقمصة من حرير شفاف . كان هذا الحي سي السمعة اذ كان وكرا للصوص حيث تحاك مؤامرات القتل ، كما كان الحي الذي يتشاع منه العبيد حاجاتهم المنزلية . وكان به عدد لا حصر له من الزرائب التي يديرها تجار الصوف وناسجو الكتان والصباغ وصناع الشعر المستعار والحلاقون كما كان رجل الشرطة يقف على أجرة الاستعداد « تتساقط قطرات الدماء » من هراوته على حد ما يذكره الكاتب الروماني مارتياي (Martial) .

أما الاثرياء وعلية القوم من الرومان فكانوا يعقدون صفقات مشجرتواتهم عند حافة ساحة مارتيموس . بالقرب من الميدان في بحى سستاي .

حيث كانت روما تعرض كنوزها وافضل عبيدها في اكشاك مقبلة الى جانب العلاج وظهور السلاجف والاقذاح اليلورية واليشيب واججار البريق البهينة بمختلف انواعها . وهنا انطلقت سميدات روما المملات كما انطلق نيلزها يطوفون ، وراج الحشاق يومسون اسفل البواكي .

وكانت روما، حقيقة، متجدة المظاهر، فكانت تتميز بالشهامة والسخاء وكرم الضيافة وتستقبل الاجانب جميعهم باذرع مفتوحة وتقبل الروح الاغريقية والفن والادب والعلوم والفلسفة الاغريقية . بل الثقافة الهلينية يرمتها في حقيقة الامر . اذ داب اليونان من جزر اندروس وساموس ، او من الاباندا يكاريا ، حيث كان الناس يعيشون في ترف وبنوع ، او من تراليس ( ايدين الحديثة في غربي تركيا ) على التدفق الى سباحة السوق وكان هؤلاء اليونان قادرين على التكيف والتغير اذكيا اكفاء في كل مهنة اذ كانوا خطباء وفهلاء وسحرة ورسميين وخبراء في اعداد الأدوية ومداكين الى جانب من كان يسير فوق الجبال المشيوجة . وسرعان ما كانت الاموال تكثر بين ايديهم وكانت الاسر البارزة تستقبل الكثيرين منهم . لقد شهدت المدينة اعدادا غفيرة وفدوا اليها من الشرق حتى خال لجوفنال انه من الجائز القول « على نهر سوويا (الفرات) » : يفرغ مياحه في نهر التهير فلقد كانوا يفدون من كل مكان ، من ارمني وكابا دوكيا وسوريا حاملين معهم عاداتهم وخضا نصحهم كاللعب على الناي والقيفارة السورية ذاك الاوتار المائلة والطبول والدنوف وفتيات فاسقات يرتدين قبعات موشاة ويختلسن النظر باعين يعطاف منها الثرور امام « السيرك العظيم » كان يوسع هؤلاء الاحانب ان ينصرفوا كما يشاءون باستثناء شيء واحد ، هو انه لم يكن ساحة لهم ارتداء البهينة اذ كنت وقفا على الرومان تميزهم عن سائر الاجناس الاخرى . وعلى الرغم من ذلك آتى اليوم الذي اهبج السوريون والافريقيون اباطرة اروما .

كانت روما عنمة وداعة ولا حديد لشهواتها التي لم يكن ثمة ما يشبعها فبطون الرومان القدامى ابتلات باطايب وملاذ لا تحصى كالسمان والسنة البشاروشي والطاوس والغرنوق والمقلقي ، واكباد الاوز والدبكة المخصبة المسمنة ، والجر الوحشية والخنازير ، والسهم المظلم ، والحفش وملايين الجالونات من انقي انواع النبيذ الفاليري . وكان الحجار رد الى نروندسيوم من دوتوباى (وهى اليوم ريتشيبورو في مقاطعة كنت ) حتى ان مونتانيوس (Montanus) البدين الاكول، الذي كان يشارك نرون حفلات عريده ، كان يمكنه بقضمة واحدة من الحارة ان يحكم بانفسا جاءت من باجاي او من مناطق المحار على ساحل انجلترا . وكان العبيد يقدمون الاطباق الفضية المقدسة بجراد البحر وكشمك الماز كما كانت

استهني أنواع الأسماك على في أنقى أنواع ألزيت المستورد من مدينة  
فيينا فوروم (Vénâtrute)

كانت روما مشرقاً متألقة كما كانت تصنها الفوضى والأبتهتار ويعذب  
عليها طابع النظرسنة والعنف والاستهتاف . فكان عبيدها يستنقون في  
أثرويا ولو كانوا في مناجم الحديد ويقاء الأكوام ، وفي المناجم الألمانية  
في موسم جنى زيتونها وعنبها وحين يجن الليل تعقب العبيد من العمل  
الشاق ليسترخوا في سجن العبيد أو الأرجا ستولوم (Ergastulum) .  
ومع ذلك كان العبيد يشكلون خطراً بالغا ، ومن كان يتحرر منهم يصبح  
أشد قسوة من سادته ، ويذكر جوفنال أنه « كلما اتسمت دائرة الاسرة  
ازداد عبيدها وقاحة » .

وكان مصير الغنيمة العبيد دائما هو الطعن على البرحي ، وحينئذ  
كانت اعداءه تبتدى تضخيا بضمه جان ما كانت عصا ربة المنزل تتحطم فوق  
ظهرها ، وأما ذوات الخط البائس من يبيعون فكان يقمن بخدمة الشرط من  
الرومان والعناية بجلدهن وسعودهن وكن يزاولن مهمتهن وقد تغرقت الاجزاء  
العلوية من أجسادهن ، ولو حدث أن وضعت احداهن خصلة من شعر  
سبيدها في غير موضعها بالضبط فإنها تتعرض لضرب مبرج يسوي من  
جلد البشر .

كانت روما عطفن الى الدم ومجردة من المشاعر الانسانية فكانت تبقي  
على أسرى الحرب سنوات طويلة تمتد الى نهاية حياتهم نزلاء التكنات  
العسكرية حيث يعدون للمعركة التي تؤدي بهضياتهم في السيرك أو الاحتفالات  
( المدرج ) ويقوم بتدريجهم العنيف مدريون لا يعرفون الرحمة . وفي مدرج  
الفلافيان وفي السيرك العظيم ، وفي سيرك فلامينيوس كانت أنظار الآلاف  
تتطلع بعين الازدراء الى المتبارزين المقيمين نذروا أنفسهم قاتلين أو مقتولين .

وكان الرومان شعبا غاضبا يتعذر سبر غور أهدافه . فحين كان  
التسارع البغيض يتطلع في بحر من الوجوه الضالحة من فوقه ، وهو يدمي  
وعلى وشك أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ، محاولا أن يتبين ما اذا كانوا يلحون  
بمناذيلهم وهذا يعني التقاذ حياثة أو أن انهمام أيديهم يشير الى أسسفل  
وهذا يعني أنه لم يبق على حياته سوى بضع حواف ، فانه يلقي حينئذ نظرة  
أخيرة الى الشمس ، وفي وسط خديج النظاره وصياحهم يطيح به بلاخ  
منافسة .

وعندما كان المبارز بالشبكة يقف في قلب الساحة محاولا أن يلقي  
بشبكة فوق منافسه ليشل حركته ويتسنى له قتله بمطرقته الجعديدة

ذات الأفرع الثلاثة المدببة عند طرفها ، كانت تنبثق من عيني الإمبراطور كلوديوس (Claudius) أمارات الغبطة الواهنة أما إذا كان النصر لمنافس المقاتل بالشبكة ، وهو الرجل الذى يحمل درعا وسيفا أو كرة من حديد تتارجم في طرف سير من الجلد ، فإن كلاديوس كان يصدر أمرا لا يرد يقتل المبارز بالشبكة وحيث انه يقاتل بلا خوذة أو قوس . فإنه كان في الامكان امان النظر الى وجهه وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة .

لقد انطلقت حناجر الرومان تعبر عن اغتباطها من مشهد اكاروس . وهو رجل حكم عليه بالاعدام أطلق في الهواء من فوق ارتفاع شاهق فتحطمت اجنحته الصناعية وتناثرت اجزاؤها . وكانت النمر والأسود والدببة الجائعة المستثارة الى أبعد الحدود تطلق من عربتها تحت أرضية السيرك فلم تكن روما الامبراطورية ترغب في ضياع قطرة واحدة من الدماء وكان على الجماهير ان تغدق كل شيء وأضحى الاعدام من المشاهد المألوفة فيها التى يبدو فيها المحتضرون وكأنهم نجوم فى مأساة ، كما ان بعض الجرمين الذين قضى باعدامهم كانوا يمزقون اربا اربا وتفصل أطرافهم بعضها عن البعض .

ولم يكن يشهد مناظر الرعب ، سباق المركبات ومبارزة المضارعين ، غير الشبان الشجعان ، فكان شباب روما ، من أغنياء وفقراء ، عظماء وغير عظماء ، وفى مقدمتهم جميع الأباطرة ، يحتشدون فى يوم مهيى بهيج وإن كان المشهد موت انسان أو مصرعه . وأشار أوفيد ، على شباب روما ، بزيارة السيرك ليلقوا بالحسناوات أو لينتقوا بالعذارى كما يذكر جوفنال .

كانت المرأة الرومانية أكثر تحورا من رفيقتها الاغريقية ولم تكن ، ولا شك ، شجينة الحريم على غرار ما يحدث فى الشرق ، ولم تكن المرأة الرومانية تحتسى الخمر الا نادرا ولم يسمح لها بالانكسار على الاراك فى الحفلات العامة أسوة بالرجال ، ومع ذلك كان يوسمها أن تخرج إلى السوق لتبتاع ما تريد كما كانت تصحب زوجها الى السيرك بين الفينة والفينة .

ولم يكن أمام فتيات عليا القوم مجال متسع للقول ، فقد كان زواجهن يتم فى سن مبكرة من أزواج يتولى اختيارهم آباؤهم . وكانت العرائس يحملن الدمى الى آلهة الأسرة - Lares ثم تمثّل مع العريس دور الاختطاف احياء لذكرى اغتصاب السابنيين (١) ، ولم تكن فتيات الأسر العريقة يتعلمن القراءة والكتابة والحساب فحسب بل الغناء والرقص والعزف على السنطير (٢) أيضا . الى جانب تلميذهن الأدب الاغريقى

(١) جماعات كانت تسكن فى وسط جبال الابنين - المراجع

(٢) آلة موسيقية تشبه القانون - المراجع



واللاتيني • أما النساء المتزوجات فكن يشغلن أنفسهن بالتطريز والإشراف على العبيد وشئون البيت كافة ، وكانت الشريرات وقساء القلوب بين نساء الرومان نادرة ، فقد كان السواد الأعظم منهن طابعه البساطة والصراحة والولاء والرقه والإخلاص كما كن أمهات مثاليات ، فقد أبت أورليا الثرية أم قيصر ، وآتيا ، أم أغسطس ، أن تمهدا بتربية أبنائهما الى العبيد بل قامتا بتربيتهم بنفسيهما •

ان النقوش التي وجدت فوق جدران « بومبي » وهيركولانيوم وستاباي بغض النظر عما اذا كانت قد وجدت فوق جدران أماكن مقدسة أو غير مقدسة ، وفي أماكن خاصة أو عامة ، تقرب الرومان منا كما لو كانوا يعيشون بالأمس القريب • « هنا تعيش فيليستا » ، فهل كانت هذه العبارة مقدمة لشيء ما ؟ أم أن العاشق وضعها كعلامة للمنزل تمكنه من العثور عليه عندما يعود • وماذا كان يدور في خلد الرجل الذي نقش على الجدران « أريد تحطيم ضلوع فينوس » وما نوع الفتاة التي كتب أحد الشبان في وصفها العبارة : « لو كان ثمة من لم ير صورة فينوس التي رسمها أبللس (Apelles) فليطلع الى محبوبيتي » كما كتب آخر « ان كنت تصدق ان ثمة اخلاصا بين الناس ، فثق اني أحبك دون غيرك منذ أن التقينا » ولعل امرأة كانت تعاني من الضنى ما حملها على أن تسطر « اذا كان باستطاعتك أن تعود ، ولكنك لا ترغب في ذلك ، فلماذا ، إذن ، ترجى السعادة وتجعلني أعيش على الأمل ؟ لماذا تردد الوعد بأنك تعود غدا ؟ اذا فلتدفعني الى الموت مادمت تجبرني على الحياة بدونك ، أرجسوك الا تمذبني ، فما انتزع الأمل لابد وأن يعيده الى المحب • •

ونحدثنا المدن التي كانت مطمورة عن جانب دنيء من العواطف حيث نقرأ « أحببت فتاة حسناء يشبه بها الكثيرون •• ولكنني لم أجده في أعماقها غير دنس ورجس » كما تم العثور على ثلاث كلمات ترجع ، فيما يبدو ، دمار بومبي الى قضاء الهى - كلمات بسيطة تحملنا بعد مضي ألفى عام على التفكير والتأمل في « سدوم وعموره » •

فهل كانت ضربا من التنبؤ بالمستقبل ، مكن أحد الأشخاص من رؤية ذلك المحتوم ، ومهما تكن شخصية ذلك المرء فلا مراء في أنه سمع عن تلك المدينتين اللتين ارتكبتا الخطيئة على الرغم من أن ألفى عام كانت تفصله عن المأساة التي وقعت شمال البحر الميت •

لكن ما أهمية بضعة آلاف من السنين اذا ما حسبت بساعة الأبدية التي تقس ايعاع التطور الانساني ، ان كل ما تضطلع به وتفكر فيه

وتبذعه انما يقوم على اسام من عريض راسخ من الحضارات القديمة  
فلولا الشرق القديم ٥٠ لولا سومر وبابل واشور ومصر لما قامت لأعمال  
اليونان العظيمة قائمة ، كما ان حياة الاغريق وخيالهم العظيم الخصب  
ونشاطهم الخلاق هي التي اشعت بنورها عبر شرقي البحر المتوسط  
فأضاعت إيطاليا ، ولو لم تنقل روما ألينا ثقافة الاغريق لما انتشرت روح  
اليونان وعمت العالم الغربي عن بكرة أبيه ، لقد تفوق الكثيرون من شعوب  
العالم القديم على الرومان وحققوا أكثر مما حققوه في ميادين الفنون  
التشكيلية والأدب والعلوم لكن الرومان سبقوهم جميعا في فن السياسة  
الذي دعوته بثقافة تساعد على الوحدة الفكرية وما كان أحد ليستطيع  
توحيد الدول الواقعة حول البحر المتوسط في رباط من السلام غير روما  
لقد اختير الرومان الحياة بكل معانيها وكان العمل رائدهم ، لقد برعوا  
في السياسة وفي التنظيم السياسي على نحو تحتم معه أن يظل خيالهم  
الفني في المرتبة الثانية . فلم يكونوا موهوبين كاليونان أو المصريين في  
ميدان الفنون لكن ربما كانوا كساسة أكفأ من وجد على وجه الأرض .

للا تزال عجسلات التاريخ تعبر الكون والمشهد في تغير دائم .  
حضارات تقبل وأخرى تدبر وتمضي أجيال عقب أجيال على طول الطريق  
الذي لا ينتهي عبر آلاف السنين . ذلك الطريق الذي مر بحضارات عظيمة  
مذهلة كحضارات بلاد ما بين النهرين وأهرامات الأسرة الرابعة في مصر  
والملوك الذين كانوا آلهة ، والأرستقراطيين التجازيين في فينيقيا وقصود  
برسبوليس وحزيم اكسركيس ومدن موهنجو - دارو التي يكتنفها  
الغموض وأبراج سنور الضيق العظيم ، وعددها أربعة آلاف برج ، وهو  
الملك مينوس ، وكمال الفن اليوناني ، والأصالة التي لا تدع مجالا لمزيد  
من الكمال . ويقضي الانسان حياته في تحقيق الانجازات الكبرى وتضمحل  
الدول التي تدين لها بتراث هائل عظيم وتزول من الوجود وتعلمنا  
الامبراطوريات المنحدرة قلب القدرة ودورة الحياة الخالدة بأسرها على  
الأرض .

يا له من طريق هائل حافل بالاختبارات الانسانية وكم يطيب لنا أن  
نقف برهة في صمت لننظر الى الوراء ونأمل كي نتعلم من كل ما مضى ،  
لكن ما أرحب الطريق وأطولاه ، والانسان ضعيف وقاصر ٥٥ انه لم يزد  
عن كونه ذرة في كون بظلمة الدمار بعد ما نكدت عنه قسمة ١٠٠ : ١ .



(١)

تصميم الجبة في مصر منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة . وكانت الجبة تصنع من الخيز المشعر  
والقواء . كما كانت مثل هذه القبايل السفيرة تصحب الموتى المصريين الى قبرهم . يصل  
طول القشال الى ١٥٪ بوصة .



(٢)

النقش بارز يرجع الى القرن الثامن قبل الميلاد من مشهد لاحتى الولايم .  
وقد عثر على هذا النقش على أحد جوانب عمود بمدينة كاراتيبى فى أواخر حكم الحثيين ، وذلك تحت اشراف البروفسور هـ.ت. بوسرت .  
الصورة للتوجة هي للملكة او الهة .  
وفى أعلى يسار الصورة وعاء به أرغفة من الخبز ، وفى أسفلها رجلان يقدومان ثورا لتقديمه ذبيحة ، كما أنهما يسكان يقدر للتقديمه .

(٣)

الموساييون فى موكب وهم فى إحدى الحفلات .  
لقد عثر أيضا على هذا النقش البارز على أحد الأعمدة بجوار المدخل الجنوبي لقلمة كاراتيبى فى أواخر عهد الحثيين ( تيرس جويل بالذن من البروفسور هـ.ت. بوسرت )





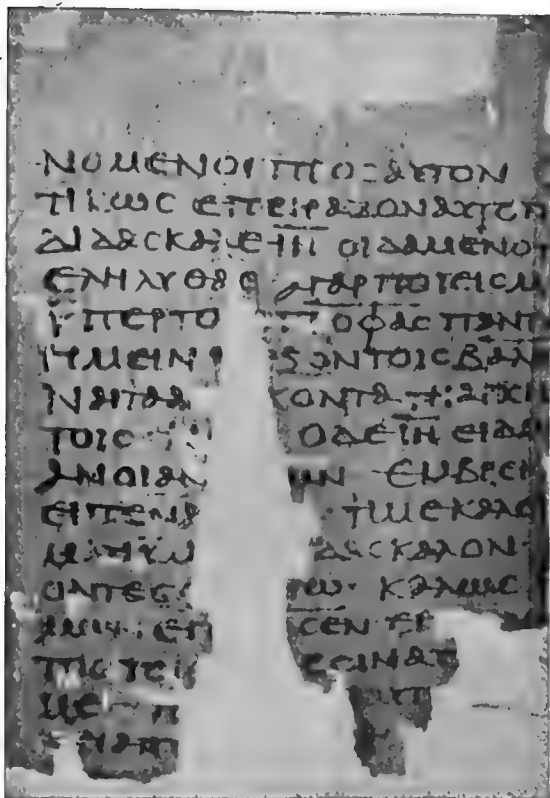
(٤)

لشاعر من العزف لرجل يشبهان  
الوجه الفينيقية التي تم اكتشافها  
في مقابر قرطاجنة .



(٥)

تمثال من البرونز لأحد الهة الفينيقيين . وله  
يُرجع تاريخ هذا التمثال إلى سنة ١٢٠٠



(١)

« البردية المصرية » التي لم تكتب الا في الحقبة ما بين ٧٠ و ١٢٠ م . انها تصنفه . كما تؤكد في وقت مبكر الاناجيل الاربعة . ولعل الكاتب نفسه كان صاعرا للمسيح المسيح . وكان اول من اثار الانتباه الى نشر هذا الجزء من البردية عام ١٩٢٦ هو البروفيسور هـ ١٠٠ بيل وتـ ١٠٠ جـ سكيتب . وتعتبر هذه البردية اهم دليل قوي على ان ( سيدنا ) عيسى وجه على قيد الحياة .



(٧١)

حمام سباحة عظيم في موحينو دارو . ولا يزال هذا الحمام قائما رغم حتى ٥٠٠٠ سنة على انشائه . لقد كان تجميع الماء في هذا الحمام يتم بواسطة البانوعة صرف ولقاء تمتد تحت الأرض . كما كانت به حمامات البخار والحمامات الباردة وغرف الملابس الى جانب كالة وسائل الراحة التي تتوفر في حمامات السباحة الحديثة .



(أ)

يقسم ميدان بايون في الجور قوم خمسين برجاً من هذه الأبراج ، يزدهان كل منها بأربعة  
وجوه للمباحا . وكانت أنجور قوم قد أصبحت عاصمة لامة خير في عام ١٨٩٠





(٩)

تمثال من البرونز للفتاة ترقص من  
مومنجو دارو



(١٠)

تمثال من الخزف المصقول من أسرة تانغ ( ٦١٨ - ٩٠٧ م )



(١٧)

كونفوشيوس ( ٥٥١ - ٤٧٩ ) معلم  
وفيلسوف وسياسي وعالم اجتماع \*



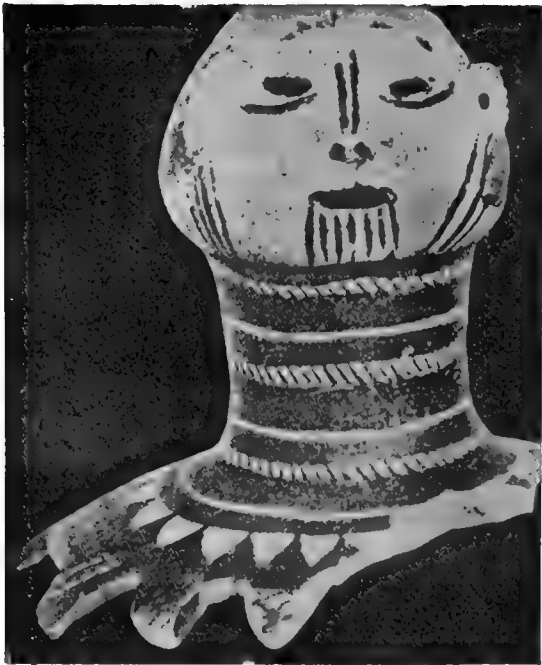
(١١)

نيسال من الخزف من عهد تاريخ  
( ٦٠٠ - ٩٠٠ م ) للالهة نلوس  
علا عليه في أحد المقابر \*



(١٧)

عبد اللب ايتو الذى ينتهى بولية حول جسم الحيوان المنحور ، وتطلق روح الكائن  
الميت الى مجموعة من النجوم تصف « باللب الصغير » .



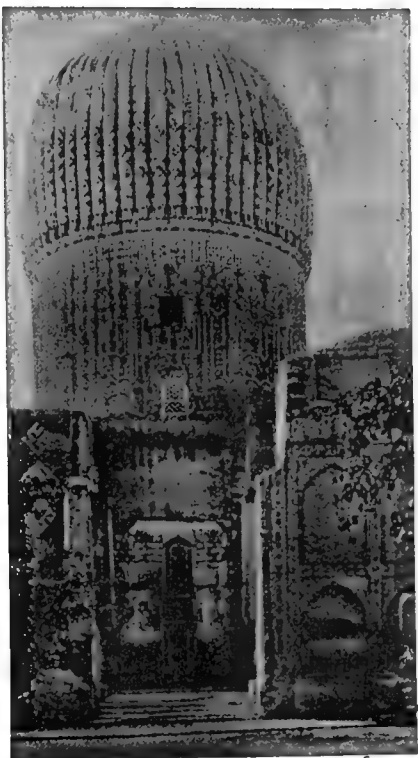
(١٤)

عنق وعاء للدفن فاه ملامح بشرية يرجع الى حضارة يانج شاو في العصر الحجري البرونزي.  
ويشته تاريخه الى فترة ما بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ سنة \* تحوي الصينان يحول مغولي والصح \*



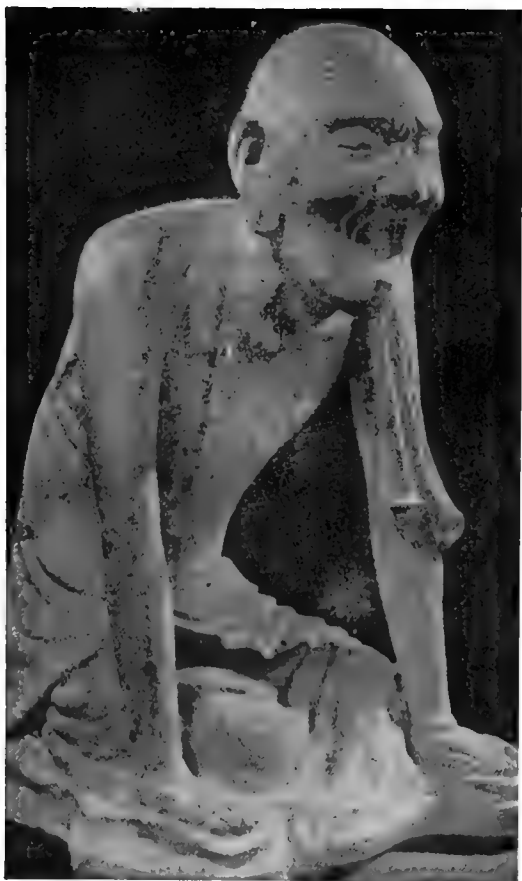
(١٥)

احرف الكتابة الصينية القديمة وعثرأ من الصين الى اليسار



(١٦)

شيد تيمورلنك لنفسه هذا الضريح النجم اللتين وهو على قيد الحياة في سمرقند التي  
تضمها الآن جمهورية أوزبكستان السوفيتية .



(١٧)

التمثال الباكر - يحتفظ بهذا التمثال في هوريجي بالدير المشهور الذي يعرف ببله أقدم  
 مبنى خشبي في اليابان - وهو كالم بمدينة العهد القديم في نارا \*



(١٨)

رسم خشبي لفئة وهي تتزين في الصباح ق للفنان  
توبوكوني



(١٩)

عاشقان أسفل مظلة للفنان أوتامارا

(٢٠)

كان البحر الطبيعي للنساء الجيلات من بين أفراد  
الصليب هو الموضوع المفضل لدى الفنان توري كيوتاكا  
الذي عاش في ييمو ( طوكيو حاليا ) في الفترة من

١٨٠٤ - ١٧٥٧



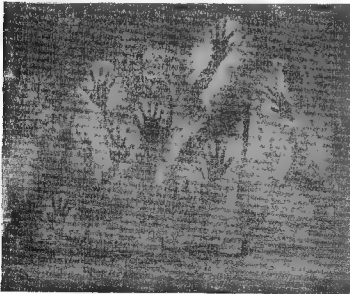


(٢١)

رسومات ياحد كهوف سكان استراليا الأصليين ، عثر عليها فوق جدران كهف بالقرب  
من نهر هيمبرت شمال البلاد .

(٢٢)

كان أسلاف قبيلة ورودا يدفنون في أحد الكوف بالقرب من ميناء جودج الرابع ومنذ  
عهد سميت كان من يذهب لزيارة المكان المشعوم يترك أثر يده فوق الجدران الصخرى ،  
حتى أن الصبوة تبدو وكأنها صورة شبح .





(٢٢)

صورة فوق طاعة الباب من باكشيلان بالكنسيك ، وتوجد في المتحف البريطاني بلندن .  
يرى فيها الشاب على اليمين وهو يشد حبلًا من الشوك عبر لسانه ، فعبرى الدماء إلى  
حوض الطحنية . كما يستخدم القلائد عودًا خاصًا من لبنة القدرة .



(٢٤)

درج من الخشب تملوه رأس أحد الأسلاف من غيتيا الجديدة ، كان يمتد اليوفر الحناية  
المادية والسحرية ضد الأعداء ( متحف بيمونث تصوير حريرت ليست )



(٢٥)

تمثال لسيدة من ساحل خليج المكسيك • وقد يكون لشكل الأسنان الغريب دلالة  
سحرية • وصورة التمثال مستمدة من المنطقة التي كان يسكنها التوتوناك ، وهم أول  
قبيلة يتصل بها الفزة الأسبان • أما الأقراط فهي من الأشياء المميزة لأمريكا في عصر  
ما قبل كولومبوس إذ كانت علامة مميزة للطبقة المحظوظة كما هو حال الانكا • ويبلغ  
طول الصورة التي عمر عليها بأحد المقياس ست بوصات •

تمثال من الخزف من متحف  
كوزاكا يذكرنا بالتماثيل  
المصرية القديمة ، وهو من  
صنع الزايوتيك ، الذين  
كانوا يعيشون على الساحل  
الجنوبي للمكسيك في نفس  
عصر المايا قريبا





(٢٧)

نموذج من الخزف وجد على ساحل فيرا كروڤ ، يرجع الى عهد التولتيك (٦٠٠م) ، ويمتد  
 الى يمثل اكسيبي تولتيك ، اله الربيع ، تزين الأذنان بقرط أزرق .



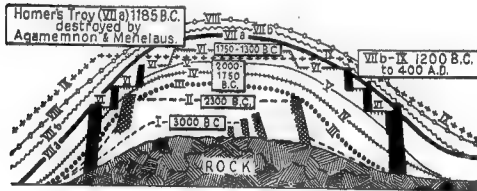
(٢٨)

قناع من الذهب يرجع الى حضارة  
 التسيكو في القرنين الرابع عشر  
 والخامس عشر على ساحل  
 الشمال لبيرو . وكانت مثل هذه  
 الأقنعة توضع فوق وجه المومياء كنوع  
 من وجه صناعي ، وكانت تصنع عادة  
 من الخشب أو القماش القطني أكثر  
 من الذهب أو النحاس .



(٢٩)

الى اليسار : عملة من الفضة فئة ٢ دراخمه عليها صورة رأس تيتي : الوسط : عملة سيراقرسية فئة ١٠ دراخمة ترجع الى مسنة ٤٠٥ ق.م ( كان ثمن النور يصل الى ٥ دراخمه ) اليمين : عملة اخيية فئة ٢ دراخمه عليها صورة الالهة آرتميس .



(٣٠)

يعتمد يروفسير براند نشتين بمدينة جراس وكارل بليجن ، عالم الآثار الأمريكي ، أن الطبقة السابعة ، تضم مدينة طرواده التي وصفها هوميروس في الإلياذة .



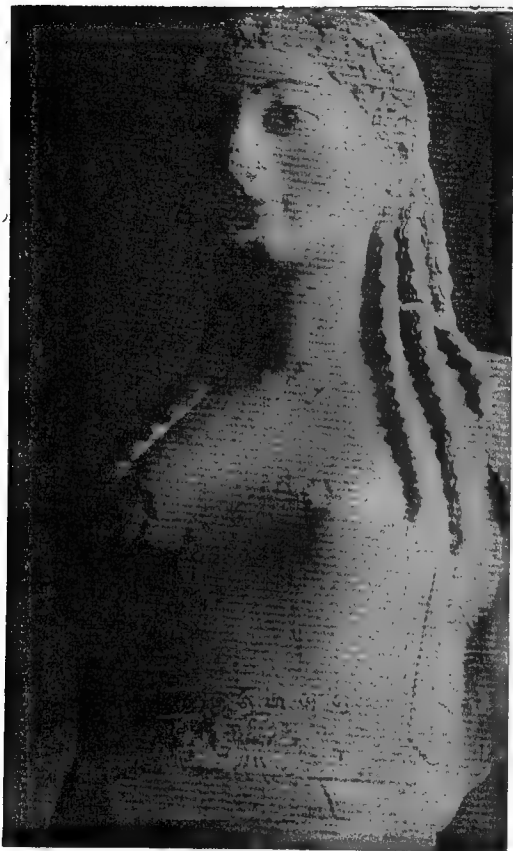
(٣١)

تل هيسارليك الذي يبعد مسافة ميلين ونصف الميل عن شواطئ الدردنيل بتركيا .  
لقد عثر اسفله على أنقاض عشر مستعمرات منفصلة .

أقيم هذا التمثال في عهد زيوس بأوليمبيا  
عام ٤٦٠ ق.م ، بعد مولد سسقراط بمشر  
ستوات ، وهو تمثال لفتاة لايشية ، أى أنها  
تنتمى لأحد الشعوب الأسطورية فى صقلية .  
فبعد زواج ملكهم بيريشوس كان ضمن  
المدعوين بعض القنطور ( كائن خرافى نصفه  
رجل ونصفه فرس ) قتلوا وحاولوا اغتصاب  
النساء . ولا تزال فى شعر الفتاة يد واحد  
من القنطور المصولة عن جسده .







(٣٣)

نمقال للالهة برسيلونا يرجع الـ الحقة التي تمتد من ٥٤٠ - ٥٣٠ ق.م . ويوجد فوق  
الأكروبول ، قلعة أثينا المقدسة .



(٣٤)

جزع حصان من قبة ضريح موسوليوس بمدينة هاليكارناسوس ، يرجع الى حوالى ٣٥٠ ق.م . وينسب التمثال الى النحات الاغريقى بوفوس ، ويوجد الآن فى المتحف البريطانى .



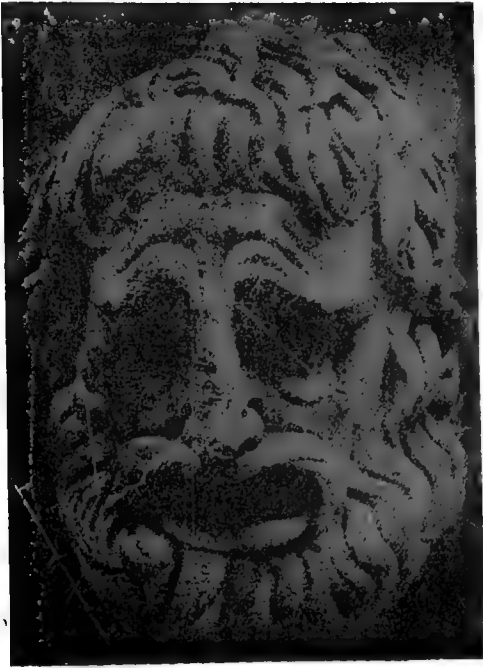
(٣٥)

هذان الزوجان الآثوريان يزيمان تابوتا حجرياً في ضريح بمدينة كايرو بالثورديا القديمة - وكان الآثوريون يكتفون على وسائله أثناء البناء الولائم



(٣٦)

قبة ضريح تشعل الآثوري قوى تم المشور عليها في شونى على الطريق من روما الى فلورنسا - وقد ترجع الى القرن الثالث قبل الميلاد ( بمتحف فرنسا - تصدير كارلو ج. موليت )



(٣٧)

قناع الخريف، لمثل تراجيلدى يرجع الى الطبقة المتعددة بين القرن الرابع والخامس قبل الميلاد ويوجد أصل القناع الرخامى بالمتحف الرئيسى بنيويورك . ويوجد فى قطعة الفم لعدد كبير من هذه الأقنعة نوع من الأنايب التخاطب يزيد من رنين الصوت . كما كان القناع يحول دون أى تغيير فى التعبير . لكن لا يغيب عنا أن النظارة كانوا فى العادة يشاهدون ويسمّون الممثلين من على مسافة كبيرة .

## فهرس

٣	تمهيد
٩	مقدمة
١٩	بلاد ما بين النهرين ٧٠٠٠ سنة و ٤٠٠٠ اله
٣٥	أضواء المدينة ١٠٠٠ عام ق.م
٤٥	مصر ابر للحياكة من الطراز الاول ترقى الى ٤٦٠٠ سنة
٥٣	من اين قبر الفرعون سخم - خت
٥٩	مصر الشمس الخالدة .. مصدر الحياة
٧٥	مصر لا تحزن وأنت على قيد الحياة
٨٧	الأناضول - الحيثيون
١٠٣	فينيقيا لم يكن لديهم قط متسع من الوقت
١١١	بلاد الفرس حينما حقا النوم احشويرش
١٢٣	بلاد الفرس مات الملوك وبقي البيروقراطيون
١٣٧	فلسطين يا ابني ايشالوم
١٤٧	فلسطين ستة عشر نبيا قاوموا آلهة عديدة
١٥٣	فلسطين أيام الانسان قليلة وحافلة بالمتاعب «سفر أيوب»
١٦٥	الهند اكبر لغز في تاريخ البشرية موهنجو - دارووهارابا
١٧٣	الهند اللرة لا يمكنها مطلقا أن تدرك كنه الكون
١٨١	الهند من الذي صور بوذا
١٨٧	الهند ماهافيرا والبعث
١٩٥	كامبوديا تقبع أنجكور مهجورة في الغابة
٢٠١	الصين عاشن أسلاف الصينيين منذ ٥٠٠ الف سنة

٢٠٧	• • • • •	الصين كونفوشيوس ولائسى
٢١٥	• • • • •	الصين أمجوبة الدنيا الثامنة
٢٢٥	• • • • •	الصين لى تاى - بو الخالد وهو ثمل
٢٢٦	• • • • •	الصين بكين أجمل، مدينة فى العالم
		وسهل آسيا جنكيزخان وتيمورلنك مكروهان وملعونان كما انهما
٢٣٣	• • • • •	موضع حب واعجاب
٢٤١	• • • • •	اليابان سيعود الدب يوما - آخر الاينو
٢٤٩	• • • • •	اليابان شعب يعشق الفن
١٥٧	• • • • •	اليابان عشى جائعا ان لزم الامر لكن ارسم
٢٦٢	• • • • •	اليابان رسموا ايقاع العالم هارنويور شاراكو - هيروشيچ
٢٧١	• • • • •	استراليا حيث الموتى يحيون
٢٧٩	• • • • •	بولينزيا خبراء فى فن البطالة
٢٨٥	• • • • •	بولينزيا لغز كتابة جزيرة ايستر الذى لم يحل
٢٩٣	• • • • •	ميلانيزيا حضارة جوز الهند والمحار
٢٩٩	• • • • •	امريكا الشمالية وصول الهنود
٣٠٥	• • • • •	امريكا الجنوبية لن نعرف ابدا تياهواناكو
		امريكا الجنوبية فى هواء مخلخل الكثافة على ارتفاع ١٢ ألف
٣١٥	• • • • •	قدم الانكا
٣٢٣	• • • • •	امريكا الجنوبية القانون والنظام والشعر
٣٢٩	• • • • •	امريكا الجنوبية انهيار اتاهوالبا
٣٣٧	• • • • •	امريكا الوسطى كانت الهمج جوعى دائما المايا
		امريكا الوسطى انهم ايضا اقاموا اهرامات التيوتهواكان
٣٤٥	• • • • •	والتولتك
٣٥١	• • • • •	امريكا الوسطى اطاح بامم كبيرة قوية ايراناندوكورتيز
٣٥٩	• • • • •	كرت فيه عمره خمسة آلاف عام
٣٦٩	• • • • •	كرت السقوط القامض
٣٨١	• • • • •	اليونان مدينة بريام

اليونان القبور تديع أسراراً	٣٩١
اليونان أول نظام ديمقراطي في العالم	٤٠١
اليونان عصر بركليسي	٤٠٩
اليونان أخطر صديق لاثينا	٤٢١
اليونان سقراط رجل قديس	٤٢٧
اليونان عرائس وزوجات ومحظيات	٤٣٥
اليونان يلعنون سيدهم من وراء ظهره	٤٤١
إيطاليا الاتوريون الغامضون	٤٤٧
إيطاليا أرض المعجول	٤٥٥
قرطاجة فيلة وزوارق	٤٦٣
قرطاجة مأساة هانيبال	٤٧١
روما ٢٦٠ ألف مشاهد في السيرك العظيم	٤٧٩





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٣٧٥٢

---

ISBN ٩٧٧ ٧٣٤٥ ٧٢ -





ΑΝΤΟΝ Ε  
ΟΝΔΑΤΟΝ  
ΔΑΜΕΝΟΤ  
ΠΟΙΤΙΕΙ  
ΔΑΕ ΠΑΝΤ  
ΤΟΙΣ ΔΑΔ  
ΔΑΤΑΤΗ  
ΕΙΝ ΕΙΔΟ  
ΕΥΒΡΟ  
ΜΕΚΑΤ  
ΟΚΑΟΝ  
ΚΑΛΩΣ  
ΕΙ  
ΝΑΤ